

الدكتورة: فاطمة محجوب

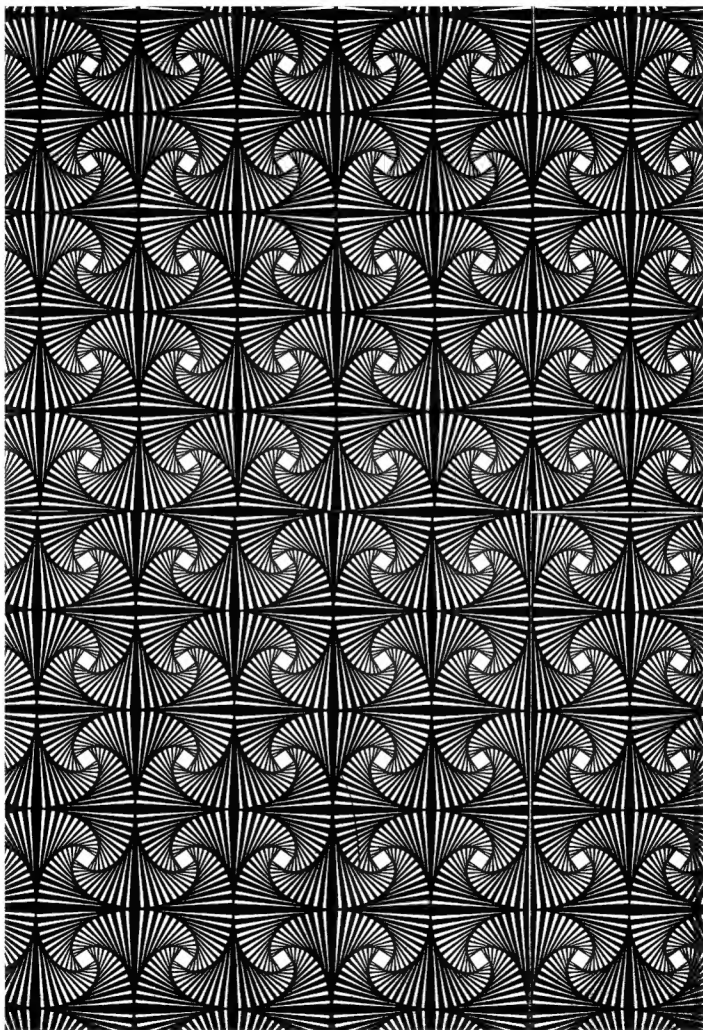
الموسوعة الدخيلة

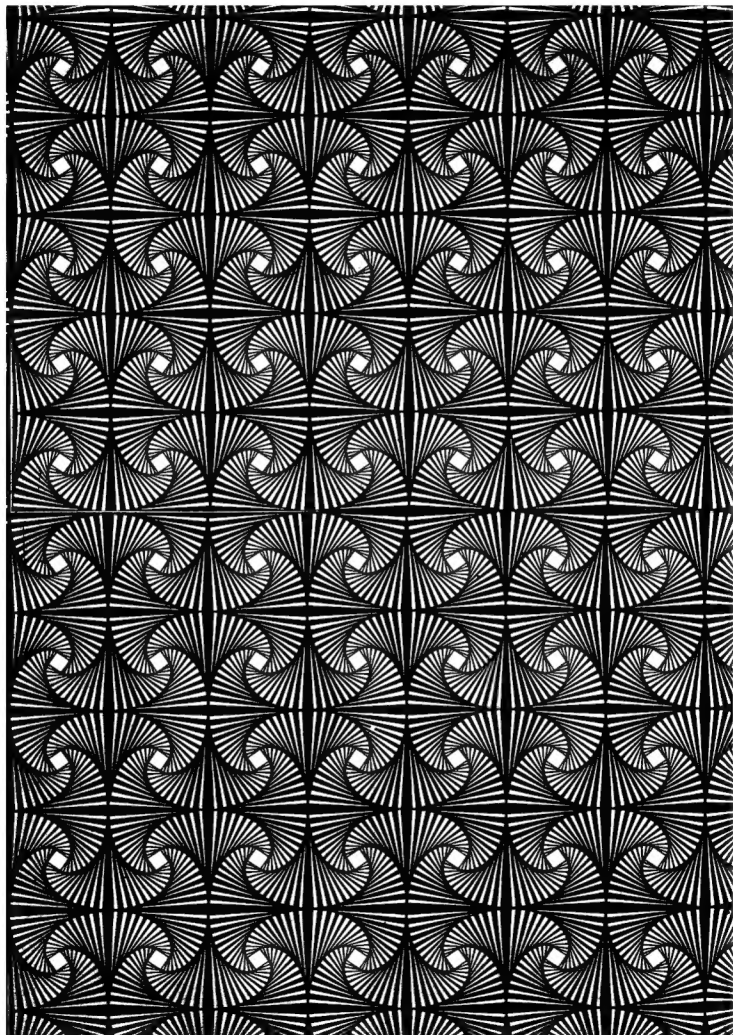
للعلوم الإسلامية



الناشر
دار الفروق
٢ شارع داتش - العباسية

ت. ٨٢٤٣٢٩ القاهرة





اهداءات ١٩٩٩
/ سمير محمود سعودي
الاسكندرية

حقوق الطبع والنشر محفوظة

الناشر: دار الفهد العربي

٣ شارع دانش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩

المؤسسة الوطنية للعلوم والتنمية

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها القارئ الكريم

إن الموسوعة الذهبية تقوم على تقديم كافة العلوم التي اشتغل بها المسلمون، مرتبة وفقاً لحروف الهجاء، وهو أفضل ترتيب ييسر على الباحث العثور على ما يريد.

ولما كان هذا شأنها، فقد يخيل إلى بعض القراء أن مواد الموسوعة غير مترابطة، لأنهم يتوقعون أن ترد كافة متعلقات كل علم دفعة واحدة، بمعنى أن ترد مفردات علم الطب متتابعة، تليها مفردات علم آخر وهكذا.

لكن الأمر ليس كذلك، لأن الذي يتحكم في وقوع كل علم في موقعه من الموسوعة هو الحرف الذي يبدأ به ذلك العلم أو مفرداته.

ولنأخذ مثلاً هذا العدد الذي بين يديك، وهو أول أعداد المجلد السادس.

إنه يبدأ كما ترى بمادة عنوانها «الله جل جلاله» فأنت مع هذه المادة قد دخلت في رحاب علم الإلهيات.

ونجد بعدها مادة «ألماس (جامع -)» التي تلي في الترتيب لفظ الله، إذ تبدأ بألف ولام وميم بيد أنها تتبع علم العمارة الإسلامية كما ترتبط بعلوم الدين، ثم مادة الإلهيات التي تبدأ بألف لام هاء ومن ثم فإن موقعها يأتي بعد مادة «ألماس (جامع -)» وهي علم آخر غير العلم الذي سبقه.

ثم مادة «الوس» التي تنتقلك إلى علم الجغرافيا وعلم الأنساب معاً، ومكانها هنا لأنها تبدأ بألف ولام وووا وسين.

ثم تأتي مادة الألوسى التي تنتقلك إلى علمى التراجم والأنساب.

وبعد ألف لام واو سين تأتي ألف لام واو ياء وهي التي يبدأ بها العنوان «ألوية رسول الله وراياته» ثم تأتي مادة «أليس (موقعة -)» التي تبدأ بألف ولام وياء وسين وتنتقلك إلى علم المغازى والفتوحات وهكذا دواليك.

وإن مما يميز الموسوعة الذهبية أنها تصدر أسبوعياً مما يتيح لك الفرصة لكى تتصفحها ومن ثم تستطيع الوقوف على الموضوعات التي تهملك، سواء كنت تقرأها للحصول على معلومات عامة، أو على معلومات متخصصة تتصل بما تقدم به من أبحاث إن كنت دارساً

والله ولى التوفيق.



وقيل : مادته (و ل هـ) من وَ لَ من قوله : طرب
أبدلت الهمزة من الواو، كما قالوا في وشاح . وشى
بذلك لطرب العقول والقلوب عند ذكره . وحكى ذلك
عن الخليل، وضعف يلزم البدل، وقولهم : آلهة . ولو
كان كما ذكر لقليل آلهة كأوشحة . ويجوز أن يجاب
بأنه لما أبدلت الهمزة من الواو في تمام التصاريف
حيث قالوا آله آله صارت الهمزة المبرزة كالأصلية،
فخالف ما نحن فيه إشاح، فإنها ليست أصلاً، ولا
شبيهة به . قال اللغويون - ومنهم أبو نصر الجوهري -
آله يآله آله، وأصله : وَ لَ يوله وآلهما .

وحاصل ما ذكر في لفظ الجلالة على تقدير
الاشتقاق قولان :

أحدهما : لا . ونقل أصل هذا عن أهل البصرة .
وعليه أنشدوا :

بحلقة من أبى رَاح
يسمى لأله الكبار

والثاني : إلا . ونقل عن أهل الكوفة . قال ابن
مالك : وعليه الأكثرون . ونقل التعليق القولين عن
الخليل، ونقلهما الواحدى عن سيبويه .

وزنه على الأول فَعَلَ ، أو فَعِلَ ، فليت الواو والياء
ألفاً، لتحركهما وانفتاح ما قبلها، وأدخلت أ،

ثم قيل : مادته (ل ي هـ) من لا يليه إذا ارتفع،
لارتفاعه - تعالى - عن مشابهة المثليات . وقيل : مادته
(ل و هـ) من لا يلوه إذا احتجب ، لاحتجابه - تعالى
- عن العقول والعيون، أو من لا يلوه : اضطرب،
لاضطراب العقول والأفهام دون معرفة ذاته وصفاته، أو
من لا البرق يلوه : إذا لمع وأضاء، لإضاءة القلوب،
ولمعائها بذكره - تعالى - ومعرفة - أو : لا الله الخلق
يلوهم : أى خلقهم .

وقيل : مادته (أ ل هـ) من آله إليه يآله كسمع يسمع
- إذا فَرَحَ إليه، لأنه يُفَرِّحُ إليه في المهمات قال ابن
إسحاق، أو من آله : سكن لأنه يسكن إليه القلوب
والعقول، قال المبرد، أو من آله يآله - كفرح يفرح
فرحاً - إذا تحير، قاله أبو عمرو بن العلاء . ومعناه أنه
تحير العقول في إدراك كمال عظمته، وكنته جلال
عزته، أو من آله الفصيل إذا أُلِيعَ بأهله . وذلك لأنَّ
العباد ملعون بالتضرع إليه في كل حال : أو من آله يآله
آلهة وتآلهها كعبد يعبد عبادةً وتعبداً زنةً ومعنى، قاله
النسفي شَمِلَ . والمعنى : المستحق للعبادة، أو
المعنى : المعبود . فعلى الأول يرجع لصفة الذات .
وعلى الثاني لصفة الفعل، قاله الماوردي . وصحح
الأول، لما يلزم على الثاني من تسعة الأصنام آلهة،
لأنها عُبِدَتْ، هكذا قال، وفيه بحث . وهو أن المراد
بالمعبود المعبود بالحق أيضاً .

الله جل جلاله

بعد الحذف والتثقل لم يُطلق على كل إله، ثم غلب على المعبود بالحق، وقد يتفصل عنه بأن القائل بهذا أطلق عليها ذلك، تجوزاً باعتبار ما كان، لأن اللفظة منقولة من أَلِيلَة وآل في أَلِيلَة للغلبة، فهي في لفظ الله على هذا مثلها في عَلم منقول من اسم آل فيه للغلبة ولكن فيه نظر من جهة أَنَّ الثَقْل يتعين كونه ممَّا آل فيه للغلبة: لأنَّ (أَلِيلَة) من أسماء الأجناس.

فإن قيل: المحكى عن الخليل - كما ذكر الثعلبي - أن غيره تعالى يطلق عليه (إله) منكرًا ومضافًا، كقوله تعالى: ﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ﴾ [الأعراف: ١٣٨]. فقيل: المراد من هذه أنه صار بالغلبة مختصاً به تعالى.

وقد أوضح هذا الزمخشري فقال: والإله من أسماء الأجناس، كالرجل: يقع على كل معبود بحق أو باطل، ثم غلب على المعبود بالحق. وأمَّا الله فمختص بالمعبود بالحق لم يطلق على غيره. انتهى.

وما اختاره القاضي أبو بكر بن العربي والسهيلي: من أنَّ آل في الله من نفس الكلمة إذا أخذ بظاهره ضعيف، إذ وزنه على هذا فَعَال، فلا مانع من تنوينه حينئذ. وقال شيخنا سراج الدين رحمه الله في الكشف: حُدِّثَ الهمزة من الإله حَذْفًا ابتدائيًا من غير قياس. والدليل عليه لزوم الإدغام وقولهم: لاه أبوك. وقيل: الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة

وأدغمت الهمزة في اللام، ولزمت آل، وهي زائدة، إذ لم تعد معرفة، فتعزُّهُ بالعلمية. وشُدَّ حذْفُها في قولهم لاه أبوك، أي لله، كما حذفت الألف في قوله:

﴿أَقْبِلْ سَبِيلَ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾

وقيل: المحذوف في (لاه) السلام التي من نفس الكلمة. وقال سيبويه في باب الإضافة: حذفوا اللامين من لاه أبوك. حذفوا لام الإضافة.

ثم حذفوا اللام الأخرى، لِيُحَفَّفُوا على اللسان. وقال في باب كم: وزعم الخليل أن قولهم لاه أبوك، ولقيته أمس، إنما هو على: لله أبوك ولقيته بالأس، ولكنهم حذفوا الجار والألف واللام: تخفيفًا على اللسان. وظاهر هذا الكلام يوافق القول الأول.

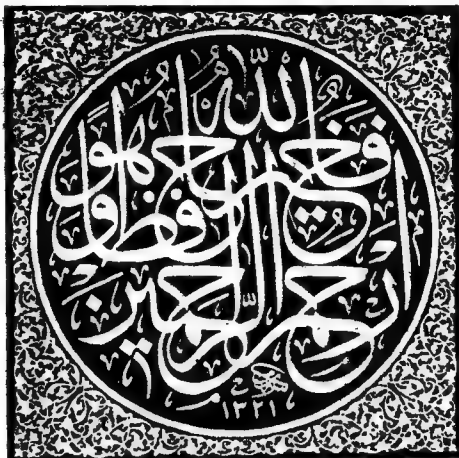
وزن أصل لفظ الجلالة على الثاني - أعنى قول الكوفيين - ليعال، ومعناه مفعول، كالكتاب بمعنى المكتوب، ثم قيل أدخلت آل على لفظ إله، فصار الإله، ثم نقلت حركة الهمزة إلى لام التعريف، وحذفت الهمزة فصار أَلِيلَة، ثم أدغم فصار الله، وقيل: حُدِّثَ الهمزة ابتداءً، كقولهم في أناس: ناس، ثم جاء بال عوضًا عنها، ثم أدغم. ولم يذكر الزمخشري في الكشف غيره، وهو محكى عن الخليل.

وآل في الله إذا قلنا: أصله أَلِيلَة قالوا للغلبة. قرَّره بأنَّ (إله) يطلق على المعبود بالحق والباطل، والله مختص بالمعبود بالحق، فهو كالنجم للثريا. وردَّ بأنه

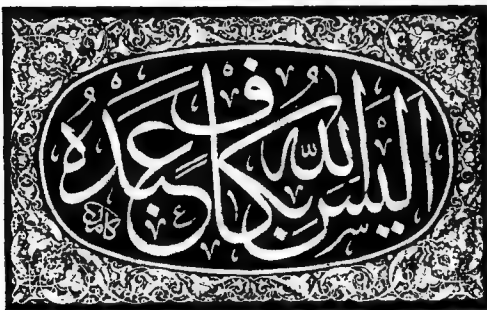


١٨١ - وما توفيقي إلا بالله . خط ثلث مرآتي
 بقلم معتمد حسني القمشي سنة ١٣٨٨ هجرية .
 نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش

٢٢٠ - لله خير حافظاً
وهو أرحم الراحمين
من كتابات الخطاط
سلي سنة ١٢٢١ هجرية.



٢٢١ - أليس الله بكاف
عبده... بقلم الثالث
للخطاط الحاج أحمد
كامل ورئيس الخطاطين



نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش

الله جمل جلاله

اللام حتى طبقوا اللسان بالحنك، لعلّه يريد به التخليل
على الوجه المذكور. وإنما فُخِّموا فيه، تعظيماً وتفرقة
بينه وبين الألات. وقول الإمام فخر الدين: اختلف هل
اللام المنطوقة من اللغات الفصحى أم لا، لا يظهر له
أثر هنا، لإطباق العرب على التخليل، كما قدّمناه.

وكتبوا (الله) بلامين، والذي، والتي يواحدة، قيل:
تفرقة بين المعرب والمبنى. ويشكل بأنهم قالوا الأجود
كتب الليل والليلة بلام واحدة. وقيل: لتلا يلتبس
بلفظ إله خطأ.

وحذفوا الألف الأخيرة خطأ، لتلا يشكل باللام اسم
فاعل من لها يلهو، وقيل تحذف الألف تخفيفاً.
وقيل: هي لغة في الممدودة ومن حكاها أبو القاسم
الزجاجي - فاستعملت خطأ. ومنها قول الشاعر:

أقبل سيل جاء من عند الله

يغرد حرد الجنة المملوءة

وقوله:

• ألا لا يبارك الله في سهيل •

(عجزة)

• إذا ما الله يبارك في الرجال •

والمشهور أنه من باب الضرورة.

وقول الزمخشري: ومن هذا الاسم اشتق تأله وآله
واستاله، غير سديد، لأن لفظ الإله مشتق، وله أصل
عند الزمخشري، وعلى زعمه، فكيف يكون الأفعال
المجردة والمزيدة مشتقة منه، بل يكون الأفعال مشتقة
من المصادر، كما هو رأى البصريين، وبالعكس كما
هو رأى الكوفيين.

وأما كون الأفعال مشتقة من الأسماء المشتقة فلم
يذهب إليه ذاهب. والتشبيه باستنوق واستحجر أيضاً
محل نظر، وذلك أن الناقصة والمجرى ليسا من
المشتقات التي يمكن أخذ الأفعال من أصولها
بخلاف الإله.

الهمزة إلى اللام، ثم حذفها: كما تقدّم، لكن لزوم
الحذف والتعويض بحرف التعريف مع وجوب الإدغام
من خواص هذا الاسم، ولكونه أحرف المعارف لا
يمكن في مدلوله الشك بوجه فيستغنى عن التعريف
اللامى جعلت لمحض التوسيع. لتأكيد
الاختصاص. وجوزوا نداءه مع اللام العوضية وأنها
بمنزلة الهمزة المحذوفة. ولم يجوزوا في مثل يا الذي
والصديق (هو لقب خويلد بن ثعلبة من بني كلاب)
لعدم إجرائها مجرى الأصلية، وإن كانت آل فيها جزءاً
مضمحلاً عنها معنى التعريف، لأن رعاية الأصل
واجبة ما لم يعارضه موجب، كالتعويض فيما نحن
فيه.

وأما قطع الهمزة عند القائل بأن المجموع حرف
التعريف، وثبتت وصلاً للكثرة فظاهر، لأن ذلك في
لام التعريف، وهذا لا يستمر به التخفيف. وعند
القائل بأن اللام وحدها له فلائنه يقول: لما كانت اللام
الساقطة بدلاً عن حرف وحركتها كان للهمزة المجتلية
للتعلق بالساقطة المعاقبة للحركة مدخل في التوسيع،
فلذلك قطع. والاختصاص بحال النداء في القولين
لأن التوسيع متحقق من كل وجه، للاستغناء
بالتعريف الندائي لو فرض تعريف ما باللام. ولوحظ
باعتبار الأصل. وأيضاً لما خولف الأصل في تجويز
الجمع بينهما قطع الهمزة للإشعار من أول الأمر
بمخالفة هذه اللام لام التعريف، ولهذا لم يقطع في
غيره.

وأطبقوا على أن اللام في الله لا تقمّ بعد كسرة بسم
الله، والحمد لله، لأن الكسرة توجب السفل، واللام
المفتحة حرف صاعد، والانتقال من السفل إلى
التصاعد ثقيل. وأطبقوا على الضخيم في غير ذلك.
وقال الزنجاني في تفسيره: تغخيم اللام فيما افتتح ما
قبله أو اتضمّ شئ. وقيل: مطلقاً. وأبو حنيفة - رحمه
الله - على التثنية. وقول الثعلبي: غلظ بعض القراء

الله جِسمَل جِسمَلله

ولها الاسم خصائص كثيرة:

١- أنه يقوم مقام جملة أسماء الحق - تعالى - وصفاته.

٢- أن جملة الأسماء في المعنى راجعة إليه.

٣- تغليب لاه كما سبق.

٤- الابتداء به في جميع الأمور بمثل قولك: بسم الله.

٥- ختم المناشير والتوقيعات في قولك: حسبي الله.

٦- ختم الأمور والأحوال به ﴿وآخر دعوانهم أن الحمد لله﴾ [يونس: ١٠].

٧- تعليق توحيد الحق - تعالى - به في قول لا إله إلا الله.

٨- تأكيد رسالة الرسول به في قولك: محمد رسول الله.

٩- تزيين حجج الحُجاج به في قولهم: لبيك اللهم لبيك.

١٠- انتظام غزوة الغزاة به في قولك: الله أكبر الله أكبر.

١١- افتتاح الصلاة واختتامها به في قولك: الله أكبر، وآخر: ورحمة الله.

١٢- به يُنتَح دُعاء الداعين: اللهم اغفر، اللهم ارحم.

١٣- لا يتقص معناه بنقص حروفه.

ولا شيء من الأسماء يتكرر في القرآن المجيد وفي جميع الكتب تكريه. أما في نص القرآن فمذكور في اثنين وخمسمائة وبضع وستين موضعاً.

(في المعجم المفهرس للقرآن الكريم عمل الأستاذ فؤاد عبد الباقي أن لفظ الجلالة ورد مرفوعاً في ٩٨٠ موضعاً ومنصوباً في ٥٩٢ موضعاً ومجروراً في ١١٢٥ موضعاً فذلك ٢٦٩٧ موضعاً).

وأكثر الأسماء، والصفات، والأفعال الإلهية: وأحوال الخلق مرتبطة به.

١- الأحذية: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَخَذَ﴾.

٢- الضمدي: ﴿الله الضمدي﴾.

٣- القُدرة: ﴿الله قُدِيرٌ﴾.

٤- العزة: ﴿الله هَزِيزٌ﴾.

٥- الغنى: ﴿الله الغنى﴾.

٦- اللطيف: ﴿الله لَطِيفٌ﴾.

٧- الربوبية: ﴿الله رَبُّكُمْ﴾.

٨- علم الأسرار: ﴿الله يعلم ما تُسِرُّونَ﴾ [النحل: ١٩].

٩- الإطلاع على الفساد والصلاح: ﴿الله يعلم المُفْسِدَ من المُصْلِحِ﴾ [البقرة: ٢٢٠].

١٠- الوقوف على الأعمال والأحوال: ﴿الله يعلم أعمالكم﴾ [محمد: ٣٠].

١١- الحمد والشأن: ﴿قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [النمل: ٥٩].

١٢- التسبيح والتقديس: ﴿سُبْحَانَ اللهِ﴾.

١٣- الفضل: ﴿قُلْ يُفَضِّلُ﴾ [يونس: ٥٨].

١٤- الغلبة على الأعداء: ﴿الله غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ﴾ [يوسف: ٢١].

١٥- قهر الجبارين: ﴿هو الله الواحد القهار﴾ [الزمر: ٤].

١٦- ابتداء الخلق: ﴿الله يبدأ الخلق﴾ [يونس: ٣٤].

١٧- تخصيص ذكر السماء: ﴿إِنَّ رَبَّكُمْ اللهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ﴾ [الأعراف: ٥٤].

١٨- تخصيص ذكر الأرض: ﴿الله الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا﴾ [غافر: ٦٤].

الله جل جلاله

٣٣ - اتصال التراب من قبضة المصطفى ﷺ إلى أعين الكفار: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ [الأنفال: ١٧].

٣٤ - وضع تاج الاجتباء على رؤوس الأنبياء: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَجْتَبِيْ مِنْ رُّسُلِهِ مَنْ يَّشَاءُ ﴾ [آل عمران: ١٧٩].

٣٥ - تليط الرسل على الأعداء: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ يُسَلِّطُ رُسُلَهُ ﴾ [الحشر: ٦].

٣٦ - التأليف بين قلوب العارفين: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ آتَفَّ بِهَيْبَتِهِمُ ﴾ [الأنفال: ٦٣].

٣٧ - ذكر الشهادة: ﴿ شَهِدَ اللَّهُ ﴾ [آل عمران: ١٨] ﴿ لَكِنْ اللَّهُ بِشَهِيدٍ ﴾ [النساء: ١٦٦].
٣٨ - قتل المتمردين: ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ ﴾ [الأنفال: ١٧].

٣٩ - شرح صدر المسلمين: ﴿ أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ ﴾ [الزمر: ٢٢].

٤٠ - الدعوة إلى دار السلام: ﴿ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ ﴾ [يونس: ٢٥].

٤١ - الدعوة إلى الجنة: ﴿ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى الْجَنَّةِ ﴾ [البقرة: ٢٢١].

٤٢ - إضافة الملك: ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ ﴾ [آل عمران: ٢٦].

٤٣ - الإنجاء من الهلكة: ﴿ قُلِ اللَّهُ يُجِيبُكُمْ مِنْهَا ﴾ [الأنعام: ٦٤].

٤٤ - الإشراف على علم الغيب: ﴿ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [النمل: ٦٥].

٤٥ - خزائن النعمة في عالم الحكمة: ﴿ وَفِي خَزَائِنِ السَّمَوَاتِ ﴾ [المنافقون: ٧].

٤٦ - كمال السمع: ﴿ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ ﴾ [البقرة: ١٨١].

١٩ - تسخير الله البحر: ﴿ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ ﴾ [الباقية: ١٢].

٢٠ - الجنة على الخلق بالرياح: ﴿ اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ ﴾ [الروم: ٤٨].

٢١ - المطر والتلج والبرد: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً ﴾ [الحج: ٦٣].

٢٢ - رزق العباد: ﴿ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ﴾ [الذاريات: ٥٨].

٢٣ - هداية الموحدين: ﴿ وَإِنَّ اللَّهَ لَهَادِ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [الحج: ٥٤].

٢٤ - المنة علينا بالهداية إلى الإيمان: ﴿ بَلَى اللَّهُ يَمُنُّ عَلَيْكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ لِلْإِيمَانِ ﴾ [الحجرات: ١٧].

٢٥ - المنة على المؤمنين بسيد المرسلين: ﴿ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَقِيَ فِيهِمْ رَسُولٌ ﴾ [آل عمران: ١٦٤].

٢٦ - حفظ العباد من الآفات: ﴿ فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا ﴾ [يوسف: ٦٤].

٢٧ - نصرة الغزاة: ﴿ إِنَّ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ ﴾ [آل عمران: ١٦٠].

٢٨ - كفاية أمر العباد: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ [الزمر: ٣٦].

٢٩ - المنة بجميع النعم: ﴿ وَمَا يَكُنْ مِنْ نِعْمَةٍ قَمَرٌ ﴾ [النحل: ٥٣].

٣٠ - الأمر بالشكر وذكر النعمة: ﴿ وَاشْكُرُوا لِلَّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٢] ﴿ وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ ﴾ [آل عمران: ١٠٣].

٣١ - الأثر بدوام الذكر: ﴿ اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٤١].

٣٢ - تحبيب الإيمان إلى المؤمنين: ﴿ وَلَكِنْ اللَّهُ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْإِيمَانُ ﴾ [الحجرات: ٧].

الله جل جلاله

- ٤٧ - كمال البصر: ﴿ والله بصير بما يعملون ﴾ [البقرة: ٩٦] ..
- ٤٨ - ذكر الرحمة: ﴿ لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ [الزمر: ٥٣] ..
- ٤٩ - ذكر المغفرة: ﴿ ومن يفر الذنوب إلا الله ﴾ [آل عمران: ١٣٥] ..
- ٥٠ - إنزال القرآن: ﴿ الله الذي أنزل الكتاب بالحق ﴾ [الشورى: ١٧] ..
- ٥١ - اصطفاء الرسل السماوية: ﴿ الله يصطفى من الملائكة رسلاً ﴾ [الحج: ٧٥] ..
- ٥٢ - اصطفاء آدم ونوح: ﴿ إن الله اصطفى آدم ونوحاً ﴾ [آل عمران: ٣٣] ..
- ٥٣ - عصمة خاتم الأنبياء: ﴿ والله يعصمك من الناس ﴾ [المائدة: ٦٧] ..
- ٥٤ - بسط الرزق: ﴿ الله يسبغ الرزق ﴾ [الرد: ٢٦] ..
- ٥٥ - الجمع بين القبض والبسط: ﴿ والله يقبض ويبسط ﴾ [البقرة: ٢٤٥] ..
- ٥٦ - خلق الإنسان من عین الضعف: ﴿ الله الذي خلقكم من ضعف ﴾ [الروم: ٥٤] ..
- ٥٧ - خلق المخلوقات: ﴿ الله خالق كل شيء ﴾ [الرد: ١٦] ..
- ٥٨ - الأمر بالتوحيد والإيمان: ﴿ آمنوا بالله ورسوله ﴾ [النساء: ١٣٦] ..
- ٥٩ - اللطف بالعباد: ﴿ الله لطيف بعباده ﴾ [الشورى: ١٩] ..
- ٦٠ - الأمر بالخدمة والطاعة: ﴿ وأطيعوا الله ﴾ [المائدة: ٩٢] ﴿ من يطع الرسول فقد أطاع الله ﴾ [النساء: ٨٠] ..
- ٦١ - الأمر بالتقوى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ﴾ [النساء: ٣٦] ..
- ٦٢ - الأمر بعبادة المعبود: ﴿ واعبدوا الله ﴾ [النساء: ٣٦] ..
- ٦٣ - الأمر بالتوكل: ﴿ وعلى الله فتوكلوا ﴾ [المائدة: ٢٣] ..
- ٦٤ - الأمر بالاستغفار: ﴿ واستغفروا الله ﴾ [البقرة: ١٩٩] ..
- ٦٥ - الأمر بالفرار إلى حضرة المولى: ﴿ ففرُّوا إلى الله ﴾ [الذاريات: ٥٠] ..
- ٦٦ - الأمر بالجهد: ﴿ وجاهدوا في الله ﴾ [الحج: ٧٨] ..
- ٦٧ - الأمر بالوفاء: ﴿ وأوفوا بعهدي الله ﴾ [النحل: ٩١] ..
- ٦٨ - الإخلاص في الدين: ﴿ وأخلصوا دينهم لله ﴾ [النساء: ١٤٦] ..
- ٦٩ - الإخبار عن تسبيح الموجودات: ﴿ سبح لله ﴾ [الحديد: ١]، [الحشر: ١]، [الصف: ١] ﴿ يسبح لله ﴾ [الجمعة: ١]، [التغابن: ١] ..
- ٧٠ - سجدة الساجدين: ﴿ ولله يسجد ﴾ [الرد: ١٥]، [النحل: ٤٩] ..
- ٧١ - تفأوت حال الخلائق: ﴿ هم درجات عند الله ﴾ [آل عمران: ١٦٣] ..
- ٧٢ - الهداية إلى نور الله: ﴿ يهدي الله لنوره ﴾ [النور: ٣٥] ..
- ٧٣ - توزيع العالم: ﴿ الله نور السموات ﴾ [النور: ٣٥] ..
- ٧٤ - الشفاعة بأمره: ﴿ قل لله الشفاعة ﴾ [الزمر: ٤٤] ..

- ٧٥ - الصلاة على الرسول: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ [الأحزاب: ٥٦].
- ٧٦ - وعد القبول: ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٢٧].
- ٧٧ - رؤية الأعمال: ﴿فَسِيرَىٰ إِلَهُ عَمَلِكُمْ﴾ [التوبة: ١٠٥].
- ٧٨ - قبض الأرواح: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا﴾ [الزمر: ٤٢].
- ٧٩ - جمع الرسل في القيامة: ﴿يَوْمَ يَجْمَعُ اللَّهُ الرُّسُلَ﴾ [المائدة: ١٠٩].
- ٨٠ - إضافة الحكم إليه: ﴿إِنَّ الْحُكْمَ لِلَّهِ﴾ [الأنعام: ٥٧] وغيرها.
- ٨١ - الأمر يرجع إليه: ﴿وَالأمر يومئذٍ لله﴾ [الانفطار: ١٩].
- ٨٢ - ذكر النبي: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ﴾ [إبراهيم: ٢٧].
- ٨٣ - ذكر البركة: ﴿فَتَبَارَكَ اللَّهُ﴾ [المؤمنون: ١٤].
- ٨٤ - سرعة الحساب: ﴿إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ﴾ [المائدة: ٤].
- ٨٥ - شديد العقاب: ﴿إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ [المائدة: ٢].
- ٨٦ - صمودية العذاب: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ﴾ [البقرة: ١٦٥].
- ٨٧ - وعد الأجر والثواب: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [المائدة: ٩].
- ٨٨ - جزاء أهل الصلوة: ﴿لَيَجْزِيَ اللَّهُ الصَّادِقِينَ﴾ [الأحزاب: ٢٤].
- ٨٩ - التناء عليهم: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ﴾ [المائدة: ١١٩].
- ٩٠ - علم القيامة: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [لقمان: ٣٤].
- ٩١ - محق الربا: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا﴾ [البقرة: ٢٧٦].
- ٩٢ - صنع اللطيف: ﴿صُنِعَ اللَّهُ لَلنَّاسِ لَعَلَّ كَلَّ شَيْءٍ﴾ [النمل: ٨٨].
- ٩٣ - علامة الإيمان: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١٣٨].
- ٩٤ - الفطرة الأولى: ﴿فِطْرَةَ اللَّهِ﴾ [الروم: ٣٠].
- ٩٥ - عطاء الملك: ﴿وَاللَّهُ يُؤْتِي مَلَكُهُ﴾ [البقرة: ٢٤٧].
- ٩٦ - اختصاص النيرة: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ١٠٥].
- ٩٧ - تخليق الليل والنهار: ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصَرًا﴾ [غافر: ٦١].
- ٩٨ - وعد اليسر والسهولة: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ﴾ [البقرة: ١٨٥].
- ٩٩ - بيان حكم للشرعية: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ لَكُمْ﴾ [النساء: ٢٦].
- ١٠٠ - إرادة التخفيف: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾ [النساء: ٢٨].
- ١٠١ - نفى الحرج في العبودية: ﴿مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ﴾ [المائدة: ٦].
- ١٠٢ - عقد علم الولاية لنا: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [البقرة: ٢٥٧].
- ١٠٣ - فائق الحب: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَائِزُ الْحَبِّ وَالنَّوَى﴾ [الأنعام: ٩٥].
- ١٠٤ - شري المؤمنين عناية بهم: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ﴾ [التوبة: ١١١].

١١٩ - حوالة النعمة، والرفقة، والرحمة: ﴿ ما أصابك من حسنة فمن الله ﴾ [النساء: ٧٩].

١٢٠ - حصر الخالق: ﴿ هل من خالق غير الله ﴾ [فاطر: ٣].

١٢١ - الكل منه، وبه، وإليه، أولاً وآخرها، دنيا وعقبى: ﴿ قل كل من عند الله ﴾ [النساء: ٧٨].

١٢٢ - ابتداء القرآن: ﴿ بسم الله ﴾ [الفاتحة: ١].

١٢٣ - ختمه: ﴿ قل هو الله ﴾ [الإخلاص: ١].

هذه مائة وعشرون ونيف خصلة، بعضها في صفات الربوبية، وبعضها في خصال العبودية، وبعضها قهر أهل الضلال، وبعضها ملاطفة أهل الكمال، وبعضها تفصيل الأحوال المنسوبة إلى حضرة الجلال، والله الأخر والأولى، يشهد على ذلك بلسان الحال والقال.

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١٢/ ٣٠).

قال حجة الإسلام الإمام الغزالي .

«الله» ... هو اسم للموجود الحق الجامع لصفات الإلهية، المنصوت بنعوت الربوبية، المنفرد بالوجود الحقيقي، فإن كل موجود سواه غير مستحق للوجود بذاته وإن ما استفاد الوجود منه فهو من حيث ذاته هالك ومن جهته التى تليه موجود هالك إلا وجهه، والأشبه أنه جاء فى الدلالة على هذا المعنى مجرى الأسماء الأعلام، وكل ما ذكر فى اشتقاقه وتصريفه تعسف وتكلف.

وهذا الاسم أعظم الأسماء التسعة والتسعين، لأنه دال على الذات الجامعة لصفات الإلهية كلها حتى لا يشذ منها شيء.

وسائر الأسماء لا تدل أحدها إلا على أحاد المعانى، من علم أو قدرة أو فعل أو غيره، ولأنه

١٠٥ - دفع العذاب حماية لهم: ﴿ إن الله يذافع عن الذين آمنوا ﴾ [الحج: ٣٨]. ﴿ ولولا دفع الله الناس ﴾ [الحج: ٤٠].

١٠٦ - رفع الدرجة والمنزلة: ﴿ يرفع الله الذين آمنوا ﴾ [المجادلة: ١١].

١٠٧ - إنفاذ القضاء والمشيئة: ﴿ ليقضى الله أمراً كان مفعولاً ﴾ [الأنفال: ٤٢، ٤٤].

١٠٨ - الوعد السالم من الخلف: ﴿ وعد الله لا يخلف الله الميعاد ﴾ [الزمر: ٢٠].

١٠٩ - الدعوة إلى الله: ﴿ ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله ﴾ [فصلت: ٢٣].

١١٠ - ثواب الجنة: ﴿ فأتائبهم الله بما قالوا ﴾ [المائدة: ٨٥].

١١١ - طلب العون والنصرة: ﴿ من أنصارى إلى الله ﴾ [الصف: ١٤].

١١٢ - وعد الرضا فى العاقبة: ﴿ لقد رضى الله ﴾ [الفتح: ١٨].

١١٣ - توفيق الطاعة: ﴿ وما توفيقى إلا بالله ﴾ [هود: ٨٨].

١١٤ - ضمان الأجر على الشهادة: ﴿ فقد وقع أجره على الله ﴾ [النساء: ١٠٠].

١١٥ - قبول التوبة من الزلّة: ﴿ إنما التوبة على الله ﴾ [النساء: ١٧].

١١٦ - حوالة الحكم إلى الحضرة: ﴿ إن الحكم إلا لله ﴾ [يوسف: ٤٠].

١١٧ - المرجع بعد الموت إليه: ﴿ ثم رُدُّوا إلى الله ﴾ [الأنعام: ٦٢].

١١٨ - طلب العدل والحق من كتاب الله: ﴿ فإن تنازعتم فى شيء فردُّوه إلى الله ﴾ [النساء: ٥٩].

اعلم أن هذا الاسم المفرد، المعظم، المقدم، المجرد، أعنى الله عز ذكره، هو اسم الذات العلية، الموصوفة بصفة الألوهية، المعروفة بنعوت الربوبية، المتصفت بصفة الأحدية، المنفرد بوحدة الوحداية،

الله

المنعوت بصمدانية الصمدية، المنزه عن جنس الكيفية، وأنواع المثلية، المقدس عن أن يحيط بمعرفة كنه إدراكه عقول البشرية. فهو اسم الإله، الواحد، القديم، الحى، القيوم، العلى، العظيم، الباقي، السرمد، الكبير، المتعال، الموجود، المطلق الوجود، الأزلى الذى لم يزل أولا وآخر، وظاهرا وباطنا، ولا يزال المستحق بالوجود الحقيقى، الواجب الوجود، وكل موجود سواء مستمد منه الوجود. فهو من حيث ذاته هالك فإن، ومن حيث موجدته ثابت موجود، وهو أعظم الأسماء، لأنه قال على الذات العلية. الجامعة لكل كمال صفات الألوهية، وكمال الذات هو كمال الوجود ودوامه أزلا وأبدا. باق سرمدا واستحال عليه العدم، كما رجب له الوجود والقدم.

وقد اختلف العلماء فى هذا الاسم المفرد. هل هو مشتق أم لا؟ والكلام فيه من ثلاثة أوجه. أحدها من طريق اللغة، الثانى من طريق الحكمة، الثالث من طريق المعرفة، فأما الوجه الأول من طريق اللغة فعلى

أخص الأسماء إذ لا يطلقه أحد على غيره لا حقيقة ولا مجازا وسائر الأسماء قد تسمى بها غيره. كالقادر والعليم والرحيم وغيره. فلهذين الوجهين يشبه أن يكون هذا الاسم أعظم هذه الأسماء.

ومعانى سائر الأسماء يتصور أن يتصف العبد بثبوت منها، حتى ينطلق عليه الاسم كالعليم والعليم والحكيم والصبور والشكور وغيره، وإن كان إطلاق الاسم عليه على وجه آخر يبين إطلاقه على الله، وأما معنى هذا الاسم فخاص فخصوصا لا يتصور فيه مشاركة لا بالمجاز ولا بالحقيقة. ولأجل هذا الخصوص يوصف سائر الأسماء بأنه اسم الله ويعرف بالإضافة إليه، فيقال: الصبور والشكور والجبار والملك من أسماء الله ولا يقال: الله من أسماء الصبور والشكور، لأن ذلك من حيث هو أدل على كنه المعانى الإلهية وأخص بها فكان أشهر وأظهر فاستغنى عن التعريف بغيره وعرف غيره بالإضافة إليه.

(تنبيه) ينبغي أن يكون حظ العبد من هذا الاسم التام، وأعنى به أن يكون مستغرق القلب والهمة بالله تعالى، لا يرى غيره، ولا يلتفت إلى سواه، ولا يرجو ولا يخاف إلا إياه. وكيف لا يكون كذلك وقد فهم من هذا الاسم أنه الموجود الحقيقى الحق وكل ما سواه فإن وهالك وباطل إلا به ؟ فيرى أولا نفسه أول هالك وباطل كما رآه رسول الله ﷺ حيث قال : « أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل » (رواه البخارى ومسلم وابن ماجه، عن أبى هريرة رضى الله عنه).

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالى — دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت (٦٠) .

وقد خص العارف بالله ابن عطاء السكندرى لفظ الجلالة بكتاب أسماء المقصد المجرد فى معرفة الاسم المفرد تقتطف لك منه ما يلى: قال المؤلف :

الثنائي أنه جامع للمعاني اللطيفة، والصفات الشريفة. فإن غيره من الأسماء فيه معنى واحد، أو معنيين يختص به، كالمخلوق والفاطر، والمخترع، والمحدث، والمبدئ، والمبتدع، وما مائل ذلك كله بمعنى واحد، وإن كان لا يخلو كل اسم من خصوصية ما يمتاز بها. ومثل الرازق، والمنعم، والمحسن، والمتفضل، والمعطي، والجواد، والكريم. كل ذلك أيضًا الغالب عليه معنى واحد. وسائر الأسماء والصفات قد يتعدد لفظها، ويتفق معناها، وقد لا يتعدد، ويختص بمعنى واحد. واسم الله معناه لا يحصى ولا يُعدُّ، ولا يحصر ولا يُحدُّ. وكل الأسماء راجعة له. مضافة منسوبة إليه، ومثيرة بخواصها في الحقيقة عليه. وتعرف به جميع الأسماء والصفات، ولا يضاف هو إلى شئ سوى الذات.

الثالث اختصاصه بأسرار ليست في غيره من الأسماء. وفضله وعظمته، وأسمائه وصفاته، كلها فاضلة عظيمة، إلا أن هذا الاسم له تخصيص زائد تام كامل على سائرهما. كما أن التوراة والإنجيل والزبور والصحف والفرقان. الكل كلامه عز وجل ولكنه اختص منها القرآن وفضله على سائرهما. فذلك هذا الاسم من بين أسمائه، وخصوصيته وفضله وشرفه. فمن خواصه أنه في ذاته اسم كامل في حروفه تام في معناه خاص بأسراره مفرد بصفته فكان أولًا ﴿الله﴾ فحذف منه الألف فبقى ﴿له﴾ ثم حذفت منه اللام الأولى فبقى ﴿له﴾ ثم حذفت اللام الثانية فبقى ﴿هو﴾ فكان كل حرف منه تام المعنى، كامل الخصوصية، لم يتغير منه معنى، ولا اختلفت بتفريق حروفه منه فائدة ولا نقصت منه حكمة. ولكل لفظة منه معان عجيبة، مستقلة بذاتها غريبة. وغيره من الأسماء كلها ليس كذلك أمرها، فإنه إذا حذف شيء من حروفها، أو فرق بعضها من بعض، اختلفت معانيها، واعتلت أساميها، وفُسدت أحكام حكمها، ونقصت فائدتها. فلهذا كان الاسم جامعًا شاملاً، تامًا كاملاً، على

قولين. قائل بأشفاقه وإطلاقه. وقائل بالتوقف عنه ومنعه. فالمتوقف المانع قال لا يجوز اشتقاقه من معنى وجه أصلاً فإن الله تعالى قال: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ [مريم: ٦٥]. وفيه ثلاثة معان. الأول هل تعلم أحدا تسمى الله غير الله؟. أو اسما غير ما سمي به نفسه.

الثنائي هل تعلم أحدا يستحق كمال الأسماء والصفات ما يستحقه الله ويتصف به حقيقة؟.

الثالث: هل تعلم اسما هو أعظم من هذا الاسم المفرد؟ أو له اشتقاق من شيء كما يشتق لأسماء الخلق؟! فهو لا يشبهه شيء، وإنما هو دال على ذات الإله الذي قامت به الصفات. بمثابة اسم العلم الدال على المسمى من غير اشتقاق له من شيء. وهو اسم تقرر به الله سبحانه وتعالى واختصه لنفسه. ووصف به ذاته. وقدمه على جميع أسمائه وأضاف أسمائه كلها إليه. وكل ما يأتي بعده من الأسماء نعت له، وصفة لوصفه، ومتعلقة به. وتوصف سائر الأسماء بأنها أسماء الله تعالى وتعرف في الأغلب بالإضافة إليه، يقال إنها من أسماء الله تعالى. ولا يقال من أسماء الصبور، أو الغفور، أو الجبار. وكذا الإسلام لا يتم إلا بذكر هذا الاسم، ولا يقبل اسم عوض منه، ولا ذكر بدل عنه، بأن يقال لا إله إلا الغفار. أو الرحيم، أو الجبار، وإنما يقال لا إله إلا الله. وبذلك نطق القرآن والحديث. لأنه أدل على كنه المعاني الإلهية واختص بها، وهو بها أشهر، وأتم وأظهر. فاستغنى عن التعريف بغيره من الأسماء. وعرف غيره بالإضافة إليه. وجعله للنطق والذكر والتعلق. دون الاتصاف به والتخلق. قيل إن الحق سبحانه، اختار هذا الاسم أعني ﴿الله﴾ لثلاثة أشياء: أحدها لذاته، فهو خاص به لا يشاركه فيه أحد غيره، لا بالمجاز ولا بالحقيقة، لما فيه من الأسرار والحكم والمعاني، ومن الاختصاص والتعظيم.

أكبر» وكل ذلك حُصًا على فكر هذا الاسم.

ثم إنه أول الأسماء الحسنى، وجعل اختراع كل سورة من القرآن ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ وفي ذلك معنى لطيف لكونه أول الأسماء. والرحمة أول الأشياء وبين الإيمان ورضى الله تعالى عنهما مالك بن أنس ومحمد بن إدريس الشافعي أن هذا الاسم اسم الله تعالى ليس فيها كاملا وإنما فيها بعض الاسم وهو ﴿الله﴾ بلام الملك. وفرق بين الاسم وبين لام الملك. فإنه لا يصح عنده اسم الألوهية إلا بكماله، وكماله لا يكون إلا بالالف. وهو أصل الاسم لكونه أول الأشياء في العدد. وفي اسم الأندية وأول الحروف ولما فيه من الأسرار.

ورد عن الشافعي أن ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ أم القرآن ومن لم يسم فيها نقصت صلاته ولم تتم. اهـ.

ثم يتقل ابن عطاء الله السكندري بعد ذلك إلى الكلام عن حروف لفظ الجلالة: الألف واللام واللام والهاء باستفاضة فيها شفاء للغليل، ويمكن الرجوع إليها إن شئت (ص ٤٣ - ٥٦ من الكتاب).

(القصد المجرد في معرفة الاسم المفرد لابن عطاء الله السكندري / ١٢ - ١٤ ، ١٨ - ٢٢ . انظر أيضًا ابن قيم الجوزية : عصره ومنهجه - د . عبد العظيم عبد السلام شرف الدين / ٣٣١ - ٣٣٦ ، وشرح أسماء الله الحسنى عند ابن منظور / ١٩ - ٢١ ، وشرح أسماء الله الحسنى لفخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ١٠٧ - ١٢٣) .

انظر الإله، اسم الله الأعظم، أسماء الله تعالى، أسماء الله الحسنى، صفات الله تعالى.

ونختم بتعليق الإمام السيوطي على الحديث « من عرف نفسه عرف ربه » قال السيوطي :

وفي هذا الحديث تفسير آخر وهو أنك تعرف أن

الجملة والتفصيل. ولم يؤثر تفصيل حروفه، ولا تفريقها ولا إفرادها في شيء من جملة معانيه ولا أدخلت بشيء من أسرارها، ولا نقصت تجزئته شيئًا من كله.

واعلم أن الأسماء الحسنى هي ألف اسم منها ثلثمائة في التوراة وثلثمائة في الإنجيل، وثلثمائة في الزبور، وواحد في صحف إبراهيم، وتسعة وتسعون في الفرقان. قد جمعت معاني تلك الأسماء كلها، وأدخلت في التسعة والتسعين اسمًا التي في القرآن واحتوت عليها، واشتملت على فضائلها وأسرارها وثوابها وأن الأسماء كلها التي في جميع الكتب أولها :

الله

ولهذا كان لهذا الاسم أكثر جريان وتذكرة على ألسن الناس في جميع الأمور، من كل ما يحاول من الأشياء، لا في الأقوال ولا في الأفعال، ولا في الأسباب كلها. فبدأ فيها بيسم الله. قال تعالى: ﴿ وقال أركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها ﴾ وقال تعالى ﴿ واذكروا اسم الله عليه واتقوا الله إن الله سريع الحساب ﴾ وقال تعالى: ﴿ نكَلُوا مِمَّا ذُكِّرَ اسم الله عليه ﴾ وقال تعالى: ﴿ ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق ﴾ وقال تعالى: ﴿ ولا تقولن لشئ: إني فاعل ذلك غدا إلا أن يشاء الله ﴾ وقال تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم ﴾ وقال تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا ﴾ وقال تعالى: ﴿ ولذكروا الله

فإذا كانت طويالك التي :

بين جنيتك كذا فيها خلوص

كيف تدرى من على العرش استوى

لا تقل كيف استوى كيف النزول

كيف تجلس الله أم كيف يُسرى

فلمعبرى ليس ذا إلا فخصول

هو لا كيف ولا أين له

وهو رب الكيف والكيف يحول

وهو فوق الفوق لا فوق له

وهو في كل النواحي لا يزول

جل ذاتنا وصفات وسمما

وتعالى قدره عما أقول

وقال القنوى في شرح التعرف : ذكر بعضهم في

هذا الحديث أنه من باب التعليق بما لا يكون وذلك أن

معرفة النفس قد سد الشارع بابها لقوله : ﴿ قل الروح

من أمر ربى ﴾ فبذلك على أن الإنسان إذا عجز عن

إدراك نفسه التي هي من جملة المخلوقات وهي أقرب

الأشياء إليه فهو عن معرفة خالقه أعجز بل هو عاجز

عن إدراك حقيقة قوله وحواصه كسمعه وبصره وشمه

وكلامه وغير ذلك فإن للناس في كل منها اختلافات

ومذاهب لا يحصل الناظر منها على طائل كاختلافهم

في أن الإبصار بالانتطباع أو بخروج الشعاع وإن الشم

بتكيف الهواء وبانبثات الأجزاء من ذى الرائحة ، إلى

غير ذلك من الاختلافات المشهورة فإذا كان الحال في

هذه الأشياء الظاهرة التي يلابسها الإنسان على هذا

المتوال فكيف يكون الحال في معرفة الكبير المتعال

وقد تحصل مما سقناه في معنى هذا الأثر أقوال والله

أعلم .

(الحاوى للفتاوى للإمام جلال الدين عبد الرحمن

ابن أبي بكر السيوطي ٢ / ٢٤٠ ، ٢٤١) .

صفات نفسك على الضد من صفات ربك فمن عرف

نفسه بالفاء عرف ربه بالبقاء ومن عرف نفسه بالجفاء

والخطأ عرف ربه بالوفاء والعطاء ومن عرف نفسه كما

هي عرف ربه كما هو ، وأعلم أنه لا سبيل لك إلى

معرفة إياك كما إياك فكيف لك سبيل إلى معرفة إياه ،

كما إياه فكأنه في قوله من عرف نفسه عرف ربه علق

المستحيل على مستحيل لأنه مستحيل أن تعرف

نفسك وكيفيتها وكميتها فإنتك إذا كنت لا تطيق بأن

تصف نفسك التي هي بين جنيتك بكيفية وأينية ولا

بسجية ولا هيكلية ولا هي بمرئية فكيف يليق بعبوديتك

أن تصف الربوبية بكيف وأين وهو مقدس عن الكيف

والأين وفي ذلك أقول :

قل لمن يفهم عنى ما أقول

قصر القول فلما شرح يطول

هو سرغامض من دونه

ضمرت والله أعناق الفحول

أنت لا تعرف إياك ولا

تدرى من أنت ولا كيف الوصول

لا ولا تدرى صفات ركبت

فيك حارث في خفاياها العقول

أين منك الروح في جوهرها

هل تراها تدرى كيف تجول

هذه الأنفاس هل تحصرها

لا ولا تدرى متى منك تزول

أحسن منك العقل والفهم إذا

غلب النوم فقل لى يا جهول

أنت أكل الخبز لا تعرفه

كيف يجرى منك أم كيف تبول

• ألماس (جامع) (٥٠٠ هـ / ١٢٣٠ م) أثر ١٣٠ :

يقع هذا الجامع بشوارع السيوفية (في مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١٧٦ / ٣) يقع بشوارع الحلمية عند تقاطع أوله الحلمية بشوارع القلعة وذكر المقرئ ٢ / ٣٠٧ أنه يقع بالشارع خارج باب زويلة .

أنشأه في سنة ٧٣٠ هـ / ١٢٣٠ م الأمير سيف الدين ألماس أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون ، الذي ظل في خدمته إلى أن صار من أكبر أمراءه .

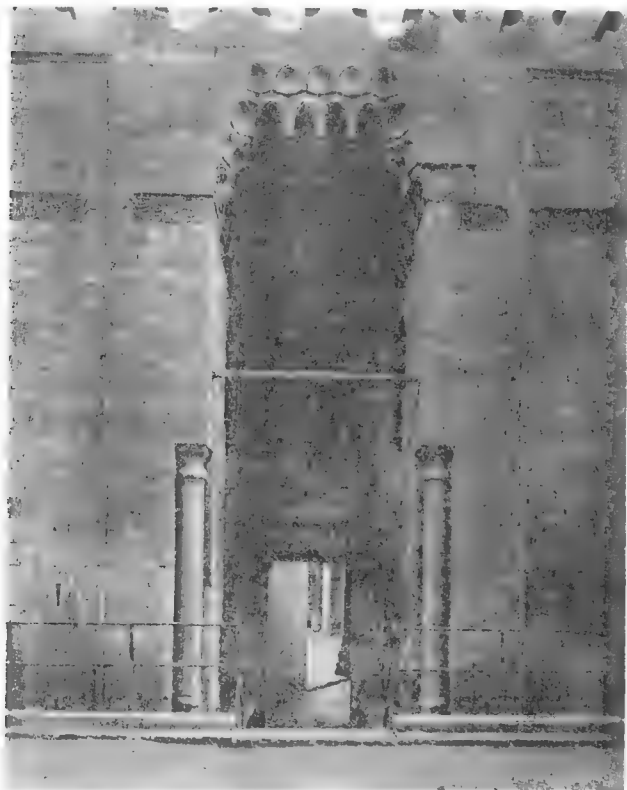
وتخطيط الجامع عبارة عن صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة عقودها جميعا محمولة على أعمدة رخامية أحيطت العقود المشرفة منها على الصحن بزخارف جصية . ويتوسط جدار القبلة محراب مكسو بالرخام الملون ، وتشغل القبة الركن الغربي البحري من الجامع ، وأهم ما فيها محرابها الصغير بصموديه الجميلين وبقايا الفخدة الرخامية

الدقيقة التي مازالت موجودة به .

أما الرجفة العمومية فيترسها الباب الذي يقع في دخلة مقفولة بمقرنصات ذات دلائل على جانبها صُفَتَان قَلِيلَتَا الفود تنهيان بمقرنصات ، ويجبر هذا الباب في مجموعة من الأمثلة القليلة لأبواب الجوامع التي بنيت بهذا التصميم . وبالوجه صُفَتَان على يمين المدخل ويساره ، فتح بها شياكان سفليان ، وآخران يعملونهما صُنْعًا شُما وشباكا صفى المدخل من الخشب المفرغ بدلا من الجص المفرغ ، وهذه ظاهرة نادرة الوجود في الجوامع المملوكية (انظر الصورة) .

وتقوم المنارة وهي حادثة على يمين المدخل كما تقوم القبة على يساره ، وليس في كليهما ما يسترعى النظر .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ١ / ٥٧) .



مساجد مصر. وزارة الأوقاف

وأما التفصيلي فثلاث عشرة صفة: الوجود، والقدم، والبقاء، والمخالفة للحوادث، والقيام بالنفس، والوحدانية، والقدرة، والإرادة، والعلم، والحياة، والسمع، والبصر، والكلام.

ويستحيل على الله إجمالاً: كل نقص وهو ما لا يليق بذات الله المقدسة.

فيستحيل عليه مثلاً: «الظلم» لأنه نقص لا يليق بذاته، وكل نقص مستحيل على الله. والمستحيل عليه تعالى تفصيلاً ثلاث عشرة صفة: وهي أضداد الصفات السابقة: أي: العدم، والحدوث، والفناء، والمماثلة للحوادث، والاحتياج إلى الذات أو إلى الموجد، والتعدد، والعجز، والكراهية، والجهل، والموت، والصمم، والعمى، والبكم، لأنها نقائص، وكل نقص على الله محال. ولأنه قد ثبت له أصدادها، فاستحالت عليه.

وأما الجائر في حق الله: فهو فعل كل ممكن أو تركه «كعادتنا، وشقاوتنا، وموتنا، وحياتنا».

والدليل على ذلك قوله سبحانه ﴿وَرَبِّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ [القصص: ٦٨].

وقول النبي ﷺ: «ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن» متفق عليه.

(المختصر البسيط في علم التوحيد - د. طنطاوي مصطفى طنطاوي / ١١، ١٢. انظر أيضاً مقدمة ابن خلدون / ٤٩٥، ٤٩٦).

* ألوس:

قال ياقوت وقد ضبطها بفتح الألف:

ألوس: اسم رجل سميت به بلدة على الفرات، قال أبو سعد: ألوس: بلدة بساحل بحر الشام قرب طرسوس، وهو سهو منه، والصحيح أنها على الفرات قرب عانات والحديثة، وقد ذكرت قصتها في عانات،

وقد وصفه على باشا مبارك (١٢٣٩ - ١٣١١هـ / ١٨٢٤ - ١٨٩٣م) كما كان في زمانه فقال عنه:

وهذا الجامع الآن عامر مقام الشعائر، وله باب إلى ميدان سراي الحليمية في مواجهة باب السراي، وفي داخل حارة ألماس باب، وبه منبر دقيق الصنعة، وبوائكه على عمود من السرخام، ودائر محرابيه بالقيشاني، وفي وسط صحنه حنفية بجانبها بئر تملأ منها، وبه ضريح منتهى عليه قبة ولها شباك مشرف على الشارع وله أوقاف تحت نظر محمد أفندي رشدي يبلغ إيرادها في السنة اثني عشر ألف قرش وأربعة وعشرين قرشاً، ومرتب بالروزنامة أربع مائة قرش وخمسة قروش، وأحكار مائة وستة وثلاثون قرشاً، يصرف من ذلك للخدمة وإقامة الشعائر أربعة آلاف وثلاثمائة وثمانية وثمانون قرشاً والباقي يحفظ تحت يده للعمارات.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک - إعداد محمد مصطفى إبراهيم / ٤ / ١٢٢. انظر أيضاً المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقرئ / ٣٠٧ ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد / ٣ / ١٧٦ - ١٧٩، وتحتف الأحياب للسخاوي / ٨٧، ٨٨).

* الإلهيات (علم):

الإلهيات: المسائل التي يبحث فيها عن الإله. أحد أقسام علم التوحيد، وهي عبارة عما يتعلق بذات الله سبحانه: من واجب، أو مستحيل، أو جائز.

الواجب في حق الله والمستحيل والجائز:

الواجب في حق الله سبحانه وتعالى: ينقسم إلى: إجمالي وتفصيلي.

فالواجب الإجمالي في حق الله، هو: كل كمال يليق بذات الله المقدسة، وأن كماله لا تنتهى.

قصيدة:

قامت لتسويك الدنيا على سداق

والكأس قد أصبحت غضبي على الساق

(اللباب لأبن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد

الواحد ١ / ٨٩ قال ياقوت: ومات المؤيد سنة سبع وخمسين وخمسة .)

انظر: ألوس .

• ألوية الرسول وراياته:

انظر: رايات رسول الله ﷺ وألويته .

• إلياس عليه السلام:

أدرجه الحافظ السيوطي في النوع التاسع والستين من علوم القرآن وهو: ما وقع في القرآن من الأسماء والكنى والألقاب فقال:

إلياس: قال ابن إسحاق في المبتدأ: هو ابن ياسين ابن فحاص بن العيزار بن هارون أخى موسى بن عمران. وقال ابن عسكرو: حكى القتيبي أنه من سبط يوشع. وقال وهب: إنه عمر كما عمر الخضر، وأنه يبقى إلى آخر الزمان. وعن ابن مسعود أن إلياس هو إدريس وإلياس بهمة قطع اسم عبراني، وقد زيد في آخره ياء ونون في قوله تعالى ﴿ سلام على آل ياسين ﴾ كما قالوا في إدريس إدراسين. ومن قرأ آل ياسين فليل المراد آل محمد.

(الإتقان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٧٩)

وذكره ابن كثير في البداية والنهاية فقال:

قال علماء النسب هو إلياس النشبي. ويقال ابن ياسين بن فحاص بن العيزار بن هارون. وقيل إلياس ابن العازر بن العيزار بن عمران. قالوا: وكان إرساله إلى أهل بعلبك غري دمشق فدعاهم إلى الله عز وجل وأن يتركوا عبادة صنم لهم كانوا يسمونه بعلًا. وقيل

وإليها ينسب المؤيد الألوسي الشاعر، وينسب إليها من القدماء محمد بن حصن بن خالد بن سعيد بن قيس أبو عبد الله البغدادي الألوسي الطرسوسي، يروى عن نصر بن علي الجهضمي ومحمد بن عثمان بن أبي صفوان الثقفي وأبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم الصوفاني وأبي بكر بن أبي الدنيا والحسن بن محمد الزعفراني وغيرهم، روى عنه أبو القاسم بن أبي القريب الدمشقي وأبو عبد الله بن مروان وأبو بكر بن المقرئ وأبو القاسم علي بن محمد بن داود بن أبي الفهم التوشخي القاضي وصليمان بن أحمد الطبراني وغيرهم، وهذا الذي غرأ أبا سعد حتى قال ألوس من ناحية طرسوس والله أعلم.

(معجم البلدان ١ / ٢٤٦، ٢٤٧)

انظر: الألوسي .

• الألوسي:

قال السمعاني: وقد ضبطها بضم الألف.

الألوسي: بضم الألف إن شاء الله واللام بعدهما الواو وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى ألوس وهو موضع بالشام في الساحل عند طرسوس، منها أبو عبد الله محمد بن حصن الألوسي الطرسوسي، يروى عن نصر بن علي الجهضمي البصري، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٢٠٤، ٢٠٥)

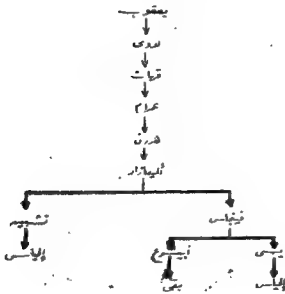
وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال:

قلت: هكذا ذكر السمعاني أن ألوس عند طرسوس، وظن أن ألوس من نواحي طرسوس، والذي أعرفه أن ألوس ناحية عند حديثة القفرات مشهورة، منها: المؤيد الألوسي الشاعر المشهور. ومن جيد قوله في صديق له تاب عن شرب الخمر ابتداء

إلياس عليه السلام

عمرا طويلا، وتزوجها سبعة من ملوك بني إسرائيل، وما ملك إلا وتقتله، وهي التي قتلت يحيى بن زكريا (المعارف / ٢٣، ٢٤) ويلاحظ أن الفقرة الأخيرة تخالف الترتيب الزمني (وعن ابن سعد أن إلياس هو ابن تشين بن العازر بن هارون بن عمران بن قاهث بن لاوي بن يعقوب (الطبقات الكبرى / ١ / ٥٥).

وهذه الأقوال مستقلة من المصادر الإسرائيلية، غير أننا لم نجد فيها أن فنحاس (فناص) ولد ولدا يسمى يسي، حسب قول ابن إسحاق، ولم نجد ولدا لآليمازار (العازر) يسمى تشين، حسب قول ابن سعد فقد ذكر ولد لاوي إلى فنحاس، وذرية فنحاس في سفر أخبار الأيام الأول في الإصحاح السادس، وجاء فيها أن فنحاس ولد أيشوع وأيشوع ولد يقي (أخبار الأيام الأول / ٦ / ٤، ٥) ويكون نسب إلياس حسب المصادر الثلاثة كما يلي، مع العلم بأن إلياس لم يأت في المصدر اليهودي أنه من ولد آليمازار:



كانت امرأة اسمها يعلى والأول أحصح. ولهذا قال لهم ﴿ألا تتقون﴾ * أتدعون بعلا وتذرون أحسن المخلوقين * الله ويحكم ورب آبائكم الأولين ﴿ فكلبوه وخالفوه وأرادوا قتله، فيقال: إنه هرب منهم واخفى عنهم.

(البداية والنهاية لشيخ الإسلام عماد الدين بن أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير. ط دار الفد العربي م / ٣٧٩. انظر أيضا تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي / ١ / ١٢٥، و « وحدة الرسالات الإلهية » - فضيلة الشيخ محمد حافظ سليمان. مجلة الأزهر الجزء الثاني عشر السنة الخامسة والستون ١٤١٣ هـ / ١٨٥٩، ١٨٦٠).

وإليك قصة إلياس عليه السلام مفصلة كما أوردها الدكتور محمد وصفي قال المؤلف:

١ - ذكره في القرآن:

قال تعالى: ﴿ وزكريا ويحيى وعيسى وإلياس كل من الصالحين ﴾ [الأنعام: ٨٥]. وقال تعالى: ﴿ وإن إلياس لمن المرسلين ﴾ إذ قال لقومه ألا تتقون * أتدعون بعلا وتذرون أحسن المخلوقين * الله ويحكم ورب آبائكم الأولين ﴿ فكلبوه فإنهم لمحضرون * إلا عباد الله المخلصين ﴾ وتركنا عليه في الآخرين * سلام على إل ياسين ﴿ إنا كذلك نجزي المحسنين ﴾ إنه من عبادنا المؤمنين ﴿ [الصافات: ١٢٣ - ١٣٢].

٢ - نسبه وزمنه وتعريفه:

(١) قول المؤرخين من المسلمين:

عن ابن إسحاق أن إلياس هو ابن يسي بن فناص ابن العيزار بن هارون أخى موسى وقال ابن قتيبة: هو من سبط يوشع بن نون، ينسبه الله إلى أهل بعلبك، وكانوا يعبدون صنما يقال له بعل، وملكهم اسمه أحب، وإمراته أزييل، وكان يستخلفها على ملكه إذا غاب فتحكم بين الناس، وكانت قتالة الأنبياء قد قتلت منهم بشرا، وهي بنت ملك حيدلا، وعمرت

أنبياء الرب، وقد بنى مذبحا للبلع في بيت البعل في السامرة (الملوك الأول ١٦ / ٢٩-٣٣ و ١٨ / ٤).

٣- البعل الذي جاء إلياس للقضاء على عبادته:

أما البعل الذي أرسل إلياس للقضاء على عبادته، فهو أقانيم الثالث المكون من أنو Anu وإنكي Enki وإنليل Enlil الذي يسميه الساميون بعلا Bel.

ويعرف أنو عند عبّده أنه إله السماء ويسمونه ملك الآلهة، وقالوا بأن أنو تزوج زوجة تعرف عند الساميين، في عهد حمورابي باسم Antu وأنهما أنجبا الإلهة عشتروت Ishtar.

أما الأقنوم الثاني في الثالث المذكور وهو إنكي الذي كان يسميه الآشوريون إيا Ea فقد كان يعتبر في الأصل رب الأرض التي يخرج من بطنها الماء، فهو يتوحد خاص إله المياه العظيمة، والمستقعات والبطائح التي يحدثها المد في الجنوب، حيث تقوم عاصمة أريد Eridu وهي من أقدم المدن البابلية، وكان يعتبر أقنوم الابن، أي ابن أنو.

وقد عفى الزمان على الأقنومين أنو وإنكي خاصة بسقوط الدولة البابلية سنة ٥٣٩ ق. م. وبقيت عبادة بعل الذي كان في الأصل رب الهواء أو الريح، وكان يلقب (بالجبل العظيم) وفي ذلك إشارة إلى صلته بالرياح أو الهواء الأعلى، وقد انتشرت عبادته في سوريا وفي البلاد التي تلي سوريا غربا، وكان لبعل في اعتقادهم زوجات كثيرات، وكانت كبرى زوجاته تسمى نن - ليل Nen-Lil، ويطلق عليها اسم «الأم العظمى» (تاريخ العالم ١ / ٦١٢، ٦١٣).

٤- العقائد في رسالة إلياس:

ومع قلة عدد الآيات التي أنزلها الله تعالى في إلياس، فإن فيها ما يمكن الاستدلال به على رسالته، وما اشتملت عليه من العقائد الأساسية التي جاء بها سائر النبيين.

ويلاحظ أن ابن قتيبة أخرج إلياس من نسل لاوى، وجعله من سبط يوشع بن نون، أي من ولد أفرام بن يوسف بن يعقوب، غير أنه ذكر ما يستد منه أنه هو نفس إيليا الذي جاء ذكره في العهد القديم، أما ابن سعد فقد ذكر أنه ابن تشيين، وفعل ذلك لأن سفر الملوك سماه: إيليا التشيبي (الملوك الأول ٢١ / ١٧).

٢- قول المصادر الإسرائيلية:

ولا شك عندنا أن إلياس رسول الله هو نفس إيليا التشيبي الذي جاء ذكره في كتب اليهود، وهو اسم ثان له، ولا يستغرب هذا، فإن طالوت مثلا تسميه اليهود شاول، وعيسى تسميه النصارى يسوع وهكذا.

وذكرت كتب اليهود أن إلياس (إيليا) ظهر في عهد أخاب ملك إسرائيل، وأن هذا الملك هو الذي أدخل إلى إسرائيل عبادة بعل وعشتاروت وأن إلياس (إيليا) قام بمقاومة هذه العبادة مقاومة شديدة، ودعا بني إسرائيل إلى الرجوع إلى عبادة الله وحده لا شريك له، وأن مقاومة إلياس لعبادة بعل هي من معجزات رسالة هذا الرسول، كما جاء في قوله تعالى: ﴿وإن إلياس لمن المرسلين﴾ إذ قال لقومه ألا تتقون * أتدعون يتلأ وتذرون أحسن الخالقين ﴿[الصفات: ١٢٣ - ١٢٥].

أرسل إلياس في عهد أخاب بن عمري كما قدمنا، وقد تولى أخاب الملك سنة ٩١٨ ق. م. وهو الملك السابع من ملوك إسرائيل الذي تولوا ملك إسرائيل بعد وفلة سليمان سنة ٩٧٥ ق. م. ويعد انقسام مملكة سليمان إلى مملكتين حكم إحداهما ملوك يهوذا، وحكم الأخرى ملوك إسرائيل.

ملك أخاب على إسرائيل في السامرة التي بناها أبوه اثنتي عشرة سنة، واتخذ إيزابل ابنة أئبل ملك الصيديونين زوجة، وهي التي قالوا عنها إنها قتلت

(١) الرسالة والمعجزة:

وما جاءه في قوله تعالى: ﴿وإن إلياس لمن المرسلين﴾ إذ قال لقومه ألا تتقون ﴿[الصفات: ١٢٣، ١٢٤] يفهم منه أن إلياس لابد وأنه أعلن قومه بما ذكره الله تعالى من أنه من المرسلين، وأن الله تعالى يرسل رسلا للناس من جنسهم لينبئوا لهم سبيل الخير وطريق الرشاد، ولم تكن هذه العقيدة مستغربة في بني إسرائيل في ذلك الزمان، وكانوا يكذبون الرسول المرسل إليهم لمجرد العناد والكبر، وتقلب الأوهام على عقولهم، وتسليطها على أذهانهم، ولقد كان منهم من يؤمن بالرسالة نفسها، خاصة أن بني إسرائيل كان الله يرسل إليهم وقتلت الرسل متابعين متواترين.

وإن صبح ما جاء في رواية اليهود أن إلياس أتاهم بمعجزة القران الذي تأكله النار، فإن رسالته قد تكون قد شملت وجوب الإيمان بالمعجزات التي تأتي على يد الرسل من الله جل شأنه، لإثبات رسالتهم، ولتحدي المارقين عن الدين، وليبان قدرة الله وعظمته وإبداعه، وقدرته بصفة خاصة على أن يهلك المكذبين بالدين ويخزيهم في الحياة الدنيا.

(٢) الربوبية والوحدانية:

وقد شملت رسالة إلياس الدعوة إلى الإيمان بأن الله رب كل شيء، وأنه لا إله إلا هو لقوله لقومه: ﴿أندعون بئلاً وتذرون أحسن الخالقين﴾ الله ربكم ورب آبائكم الأولين ﴿[الصفات: ١٢٥، ١٢٦] أي أنهم يدعون بعل الذي لا يستطيع أن يخلق شيئا، وتتركون عبادة أحسن من قيل له خالق، وهو الله معبودكم أيها الناس، الذي يستحق عليكم العبادة، ربكم الذي خلقتكم، ورب آبائكم الماضيين قبلكم، لا الصنم الذي لا يخلق شيئا، ولا يضر ولا ينفع، فالله هو الخالق الوحيد ولا إله إلا هو، فليس يشاركه في خلقه وملكه بقل الذي زعمتم أنه ربكم.

(٣) الآخرة:

قال تعالى: ﴿تكذبوه فأنهم لمحضرون﴾ إلا هياذ الله المخلصين ﴿[الصفات: ١٢٧، ١٢٨] ولا شك عندنا أن ما قاله الله تعالى من أنهم ﴿لمحضرون﴾ بسبب تكذيبهم الرسول، وعدم الاستماع له، قد بينه إلياس لقومه، وأنه حذرهم من عذاب الآخرة، إذا هم أصروا على تكذيبهم رسالته، خاصة أننا ما وجلنا من رسول إلا وقد حذر قومه من الآخرة. وليس بمعقول لدينا أن لا يذكر إلياس قومه بما جاء به النبيون من قبله من كل ما يتصل باليوم الآخر من بحث وحساب وجنة ونار، بما لا بد أن يفسر به لفظ ﴿محضرون﴾.

إن لفظ ﴿محضرون﴾ في كتاب الله يعنى البعث والعذاب في نار جهنم، من ذلك قوله تعالى: ﴿ويعم تقوم الساعة يومئذ يفرقون﴾ فأما الذين آمنوا ووصلوا الصالحات فهم في روضة يجبرون ﴿وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون﴾ [الروم: ١٤-١٦] وقوله تعالى: ﴿إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون﴾ بنا حسرة على العباد ما يأتهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون ﴿ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون﴾ وإن كل لما جميع لدينا محضرون ﴿[يس: ٢٩-٣٢].

وقوله تعالى: ﴿وتنقض في الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون﴾ قالوا يا ويلنا من بعثنا من مردتنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ﴿إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون﴾ فاليوم لا تغلف نفس شيئا ولا تحجزون إلا ما كنتم تعملون ﴿إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون﴾ هم وأنزاجهم في ظلال على الأرائك متكئون ﴿[يس: ٥١-٥٦] إلى آخر الآيات الكريمة، وقال جل شأنه: ﴿...إلا من آمن وحمل صالحا فأولئك لهم جزاء

شعيب ألا تتقون ﴿ [الشعراء : ١٧٦ ، ١٧٧] .

ولقد قال الله تعالى لخاتم النبيين ﴿ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ وَرَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ . فيقولون لله قل أفلا تتقون ﴿ [المؤمنون : ٨٦ ، ٨٧] .

(الارتباط الزمني والعائلي بين الأنبياء والرسل - د . محمد وصفى / ٢٠٣ - ٢١١) .

• أليس (موقعة) :

أليس : هكذا ضبطها ياقوت وقال عنها :

أليس : مصغر بوزن فليس ، والسين مهملة ، قال محمود وغيره : أليس بوزن سكيت : الموضع الذي كانت فيه الوقعة بين المسلمين والفرس في أول أرض العراق من ناحية البادية ، وفي كتاب الفتوح : أليس قرية من قرى الأنبار ذكرها في غزوة أليس الأخيرة ، وقال أبو محجن الثقفي وكان قد حضر هذا اليوم وأبلى بلاءً حسنًا ، وقال من قصيدة :

وما رميت حتى خسرتموا برماهم

ثيابي ، وجادت بالدماء الأباجل

وحتي رأيت مهترى مزبشرة

من النيل يرعى نحره والشواكل

وما رحت حتى كنت آخر رائح

وفرج حولي الصالحون الأمثال

مررت على الأنصار وسط رحالهم

قلت ألا هل منكم اليوم قسافل ؟

وقريت رؤاها وكسورا وغرقة

وغسود في أليس بكسر ووائل

(معجم البلدان ١ / ٢٤٨) .

• الأم :

قال الراغب الأصفهاني في مادة أم :

أم : الأم يلزاه الأب وهي الوالدة القريبة التي ولدتها والبعيدة التي ولدت من ولدتها ، ولها قبل لحواهي

الضعف بما عملوا وهم في الغرفات ءامنون • والذين يسمون في آياتنا مجازين أولئك في العذاب محضرون ﴿ [سبأ : ٣٧ ، ٣٨] .

وهنا نستطيع أن نذكر تماثلا معنى لفظ ﴿ محضرون ﴾ في قوله تعالى : ﴿ فكلبوه فلأنهم لمحضرون ﴾ [الصافات : ١٧٧] والاستثناء في قوله تعالى : ﴿ إلا عباد الله المخلصين ﴾ [الصافات : ١٧٨] أي الذين هم من أصحاب النعيم .

والآية الكريمة ﴿ فكلبوه فلأنهم لمحضرون ﴾ يفهم منها كذلك أن الكفار كذبوا إلياس في أنهم محضرون ، فلذكر الله وأكد القول بأنهم ﴿ لمحضرون ﴾ وبذلك يكون إلياس قد حوت رسالته عقيدة الآخرة وكل ما يتصل من عقائد قيام الساعة والبعث والحساب والجنة والنار والخلود فيها .

(٤) التقوى :

وإن لفظ ﴿ ألا تتقون ﴾ الذي جاء في رسالة إلياس : ﴿ إذ قال لقومه ألا تتقون ﴾ [الصافات : ١٢٤] لفظ شامل جامع لجميع العقائد التي ينتظر أن يكون إلياس قد دعا قومه إلى الإيمان بها ، من الإيمان بالله ووحدانيته وخشيته ، وإطاعة أوامره والتوبة والفتنة والذنوب والجزاء وغيرها ، ولهذا جاء هذا اللفظ أو معناه في رسالة النبيين ، مثال ذلك ما جاء في قوله تعالى :

﴿ كذبت قوم نوح المرسلين • إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون ﴾ [الشعراء : ١٠٥ ، ١٠٦] .

﴿ كذبت عاد المرسلين • إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون ﴾ [الشعراء : ١٢٣ ، ١٢٤] .

﴿ كذبت ثمود المرسلين • إذ قال لهم أخوهم صالح ألا تتقون ﴾ [الشعراء : ١٤١ ، ١٤٢] .

﴿ كذبت قوم لوط المرسلين • إذ قال لهم أخوهم لوط ألا تتقون ﴾ .

﴿ كذبت أصحاب الأيكة المرسلين • إذ قال لهم

من الأمر ما للناس جُهرت فقلها
ومن يك أسالم تدم قط لا يسلم

وقد ورد في النص على ثمانية أوجه:

الأول: بمعنى نفس الأصل: ﴿هَنَ أم الكتاب﴾
[آل عمران: ٧] أى أصل الكتاب.

الثاني: بمعنى المرجع والماوى: ﴿فأله هاوية﴾
[القارعة: ٩]. أى مسكنه النار.

الثالث: بمعنى الوالدة: ﴿فرجعناك إلى أمك كى
تقر عينها﴾ [طه: ٤٠].

الرابع: بمعنى القتر: ﴿وأهاتكم اللآلى أرضعنكم﴾
[النساء: ٢٣] والظفر: المرضة.

الخامس: بمعنى أزواج النبی ﷺ: ﴿وأزواجه
أمهاتهم﴾ [الأحزاب: ٦].

السادس: بمعنى اللوح المحفوظ: ﴿وإنه في أم
الكتاب﴾ [الزخرف: ٤].

السابع: بمعنى مكة شرفها الله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ أم
القرى﴾ [الشورى: ٧]. سميت بها لأن الأرض دُحيت
من تحتها.

(وأم الرباع مكة) وأم النجوم: المَجَرَّة. وأم
الجيش: الرئيس. وأم الكتاب: الفاتحة.

(بصائر قوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز
للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي
النجار ٢/ ١١١، ١١٢).

وقد ذكر الدامغانى خمسة أوجه هي: الأصل،
المرجع، الوالدة بعينها، المرضع، أزواج النبی ﷺ.

كما ذكر ابن الجوزى أيضًا خمسة أوجه هي:
الوالدة، المرضة، مشابهة الأم في الحرمة (كما في
الأحزاب: ٦) والأصل.

(قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن
الكريم للإمام الدامغانى / ٤١، ٤٢ ومتخب

أما وإن كان بيننا وبينها وسائط. ويقال لكل ما كان
أصلاً لوجود شيء أو تربيته أو إصلاحه أو مبثته أم،
قال الخليل: كل شيء حُم إلى مائه ما يليه يسمى
أمًا، قال تعالى: ﴿وإنه في أم الكتاب﴾ أى اللوح
المحفوظ وذلك لكون العلوم كلها منسوبة إليه ومتولدة
منه. وقيل لمكة أم القرى وذلك لما روى أن الدنيا
دُحيت من تحتها، وقال تعالى: ﴿لَتَنزِيلُ أم القرى ومن
حولها﴾ وأم النجوم المَجَرَّة قال:

• حيث اهتدلت أم النجوم الشوابك •

وقيل أم الأضياف وأم المساكين كقولهم: أبو
الأضياف ويقال للرئيس أم الجيش كقول الشاعر:

• وأم عيال قد شهدت نفوسهم •

وقيل لفاتحة الكتاب أم الكتاب لكونها مبدأ
الكتاب، وقوله تعالى: ﴿فأله هاوية﴾ أى مثواه النار
فجعلها أمًا له، قال وهو نحو: ﴿مأواكم النار﴾
وسمى الله تعالى أزواج النبی ﷺ أمهات المؤمنين
فقال: ﴿وأزواجه أمهاتهم﴾ لما تقدم في الأب وقال:
﴿يا ابن أم﴾ وكذا قوله ويل أمه وكذا موت أمه. والأم
قيل أصله أمه لقولهم جمعًا أمهات وأميهة وقيل أصله
من المضاعف لقولهم أمات وأميهة. قال بعضهم أكثر
ما يقال أمات في البهائم ونحوها وأمهات في
الإنسان.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢٢، ٢٣).

ويستكمل الإمام الفيروزآبادي الكلام فيقول:
والأمهات: الهاء فيه زائدة، ولا يوجد هاء مزيدة في
وسط الكلمة أصلاً إلا في هذه الكلمة، قال:

رَزَتْ بأم كنت أحيا برُوحها

وأستلغع البلوى وأستكشف الغمم

ومما الأم إلا أمة في حياتها

وأم إذا ماتت ومما الأم بالأمم

ذلك ما روى « أن رجلا جاء إلى رسول الله ﷺ فقال : يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحبتي . قال أمك . قال ثم من . قال أمك قال ثم من قال أمك . قال ثم من . قال أبوك » (رواه البخاري . كتاب الأدب منه) .

وجاء آخر إليه ﷺ فقال : « يا رسول الله ! أردت أن أغزو وقد جئت أستشيرك ، فقال هل لك من أم ؟ قال نعم . قال فالزمها فإن الجنة عند رجليها » (رواه النسائي وغيره . كتاب تيسير الوصول ، باب ير الوالدين ، وكتاب التزيين والتزيين للمندري) يريد عليه الصلاة والسلام أن ثواب الله تعالى في طاعتها والخضوع لها .

(الدين الإسلامي للشيخ حسن منصور وزميله / ١٢٨ - ١٣٠) .

* ابن أم :

فيما يتعلق برسم المصحف قال الإمام الداني عند ذكر « ابن أم » .

قال أبو عمرو (يعني نفسه) وكتبوا في كل المصاحف في الأعراف : ١٥٠ ﴿ قال ابن أم ﴾ بالقطع على مراد الانفصال ، وكتبوا في طه : ٩٤ ﴿ يَنْزِيلُ ﴾ بالوصل كلمة واحدة على مراد الاتصال ، قاله لنا محمد عن ابن الأثيري اهـ .

(المقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني / ٨٠) .

* أم أنوك (بقايا خانقاه) (قبل ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م) أثر ٨١ .

ذكرها كل من المقرئزي وعلي مبارك في الخوانق . قال المقرئزي : هذه الخانقاه خارج باب البريقة بالصحراء ، التي أنشأها الخشائون طغاي تجاه تربة الأمير طاشتمر الساقى فجاءت من أجل المباني ، وجعلت بها صوفية وقراء ، ووقفت عليها الأوقاف الكثيرة ، وقررت لكل جارية من جواريتها مربية يقوم بها .

قرة العيون النواظر في الوجوه والظواهر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي / ٥٥ ، ٥٦) .

قالت المؤلفة : راعينا في هذه الموسوعة كما سبق أن ذكرنا في المقدمة إغفال لفظ « أم » (وكذلك ابن وأبو) في الترتيب الهجائي للمواد ، وذلك حين يكون لفظ « أم » بمعنى الوالدة يعنيها بإزاء الأب ، نحو أم سلمة زوج رسول الله ﷺ مثلا ، فهي ترد في حرف السين . أما حيث يرد اللفظ بالمعاني الأخرى التي ذكرناها آنفا فقد أدرجت المادة في حرف الهمزة تحت مادة « أم » نحو أم الكتاب ، أم القرى ، أم البراهين ... إلخ . وقد يصادف أن يبدأ الاسم الذي يلي لفظ « أم » بمعنى الوالدة بحرف الألف نحو « أم أيمن » وحينذاك يرد في موضعه في حرف الألف .

الأم في الإسلام :

لم يحث الإسلام على احترام أحد ما حث على احترام الوالدين وبخاصة الأم : فلها على أولادها حق طاعتها ، وبرها ، والإحسان بها .

وقد قرن الله تعالى طلب الإحسان بالوالدين بطلب عبادته وحده فقال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِنَّمَا يُلْقِنُ عَنْدَكَ الْكُبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تنهرهما وقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿ [الإسراء : ٢٣ ، ٢٤] .

وزاد في الوصية بالأم بيان ضعفها وما تحتمله مع ذلك من تعب الحمل والوضع في قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حِمْلَهُ أُمُّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ﴾ [لقمان : ١٤] وقوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حِمْلَهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ﴾ [الأحقاف : ١٥] فانظر كيف أعاد ذكر الأم وبين مقدار تعبها في الحمل والوضع مما يستلزم زيادة برها والإشفاق عليها .

وقد جاء في السنة المطهرة تأكيد العناية بها : من



بقايا خانقاه أم أنوك

شارع الدراسة .

انظر الخريطة الإرشادية بعنوان القرافة الشمالية (مقابر المماليك) حيث يقع الأثر أسفل الخريطة إلى اليسار .

انظر : الخاتون ، الخوند .

* أم أيمن :

إليك ما أورده المحافظ ابن حجر العسقلاني عنها ، قال :

أم أيمن : مولاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وحاضته قال أبو عمر : اسمها بركة بنت ثعلبة بن عمرو بن حصن بن مالك بن سلمة بن عمرو بن النعمان وكان يقال لها : أم الظباء وقال ابن أبي خيثمة : حدثنا سليمان بن أبي شيخ قال أم أيمن اسمها بركة وكانت لأم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وكان رسول الله وآله وسلم يقول أم أيمن أمي بعد أمي . وقال أبو نعيم قبل كانت لأخت خديجة فوهبتها للنبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وقال ابن سعد قالوا كان وزنها عن أمه فأعتق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أم أيمن حين تزوج خديجة ، وتزوج عبيد بن زيد من بني الحارث بن الخزرج أم أيمن فولدت له أيمن فصحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فاستشهد يوم خيبر وكان زيد بن حارثة لخديجة فوهبته لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأعتقه وزوجه أم أيمن بعد النبوة فولدت له أسامة . ثم أسند عن الرواقدي من طريق شيخ من بني سعد بن بكر قال : كان رسول الله ﷺ وآله وسلم يقول لأم أيمن يا أمه ، وكان إذا نظر إليها يقول هذه بقية أهل بيتي .

وقال ابن سعد أخبرنا أبو أسامة عن جرير بن حازم سمعت عثمان بن القاسم يقول لما هاجرت أم أيمن أمست بالبصرة ودون الروحاء فغطشت وليس معها ماء وهي صائمة فأجدها العطش فدلى عليها من السماء

وطغى الخوند الكبرى هي زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير « أنوك » كانت من جملة إسمائه فأعتقها وتزوجها ، ويقال إنها أخت الأمير أقيغا عبد الواحد ، وكانت بديعة الحسن باهرة الجمال وأتت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء الملوك الترك بمصر ، وتعمت بملاذ ما وصل سواها لمثلها ولم يَدُم السلطان على محبة امرأة سواها ، وصارت خوند بعد ابنه توكاي ... وحج بها القاضي كريم الدين واحتفل بأمرها ... وكان القاضي كريم الدين والأمير مجلس وعدة من الأمراء يترجلون عند التزول ويمشون بين يدي محفاتها ويكبكون الأرض لها كما يفعلون بالسلطان . ثم حج بها الأمير بشتاك في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة . وكان الأمير تنكز إذا جهز من دمشق مقدمة إلى السلطان لأبد أن يكون لخوند طغى منها جزء وافر . فلما مات السلطان استمرت عظمتها من بعده إلى أن ماتت في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوفاء ... وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخيرات والصدقات والمعروف . جهزت سائر جواربها ، وجعلت على قبر ابنها بقية المدرسة الناصرية بين القصرين قُراء ، ووقفت على ذلك وقفا وجعلت من جملة خبزاً يفرق على الفقراء ، ودفنت بهذه الخاتناه وهي من أعمر الأماكن إلى يومنا هذا اهـ .

(المواقظ والاعتبار يذكر الخطوط والآثار للمقريزي ٢/ ٤٢٥ ، ٤٢٦ انظر أيضاً الخطوط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارک ٦/ ١٣٩ ، ١٤٠) .

قالت المؤلفة : لم يبق من هذا الأثر سوى ما تراه في الصورة ، وهذا الأثر تراه بوضوح في مواجهتك بعد انتهائك من شارع جوهر القائد (الدراسة) متجها إلى شارع صلاح سالم ، وقبل أن تتحرف يساراً لدخول هذا الشارع ، ويكون على يسارك عند النقطة التي تتحرف يمينا عند خروجك من شارع صلاح سالم نازلاً إلى

فجعلت تبكي ويكيان معها . وأخرجته مسلم وأحمد وأبو يعلى من هذا الوجه فيه : ولكن أبكى على الوحي الذي رفع عنا وقال الواقدي : حضرت أم أيمن أخذنا وكانت تسقى الماء وتداوى الجرحى وشهدت خبير وفي مسند يحيى الحماني وأخرجه أبو نعيم من طريقه عن شريك عن منصور عن عطاء عن ابن أم أيمن عن أم أيمن قالت قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم « لا يقطع السارق إلا في حنفة » (قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع) وقويت في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ديناراً أو عشرة دراهم وهذا في مسند مقال وفي الطبراني من طريق أبي عامر الخزاز عن أبي زيد المدني قالت أم أيمن قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم « ناوليني الحمرة من المسجد » قلت أتى حائض قال : « إن حيضتك ليست في يدك » وهذا فيه انقطاع .

وأخرج ابن سعد بسند صحيح عن طارق بن شهاب قال لما قبض النبي صلى الله عليه وآله وسلم بكت أم أيمن فقبل لها ما يكيك ؟ قالت : أبكى على خبر السماء . وفيه لما قتل عمر بكت أم أيمن فقبل لها فقالت اليوم رمى الإسلام . وقال حدثنا عفان وقال أحمد حدثنا عبد الصمد وقال حدثنا حماد عن ثابت عن أنس أن أم أيمن بكت حين مات النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقبل لها فقالت إني والله لقد علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يموت ولكن إنما أبكى على الوحي إذا انقطع عنا من السماء وفي رواية عبد الصمد : الذي رفع عنا .

قال الواقدي : ماتت أم أيمن في خلافة عثمان . وأخرج ابن السكن بسند صحيح عن الزهري أنها توفيت بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بخمسة أشهر وهذا مرسل ويعارضه حديث طارق أنها قالت بعد قتل عمر قالت وهو موصول فهو أقوى واعتمده ابن منده وغيره وزاد ابن منده بأنها ملكت بعد عمر

فلو من ماء برشاء أبيض فأخذته فشرته حتى رويت فكانت تقول ما أصابني بعد ذلك عطش ، ولقد تعرضت للعطش بالصوم في الهواجر فما عطشت وأخرجته ابن السكن من طريق هشام بن حسان عن عثمان بنحوه وقال في روايته : خرجت مهاجرة من مكة إلى المدينة وهي ماشية ليس معها زاد ، وقال فيه : فلما غابت الشمس إذا إناء تعلق عند رأسي وقالت فيه قالت فلقد كنت بعد ذلك أصوم في اليوم الحار ثم أطوف في الشمس كي أعطش فما عطشت بعد .

أخبرنا عبد الله بن موسى أخبرنا فضيل بن مرزوق عن سفيان بن عيينة قال : كانت أم أيمن تلطف النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتقدم عليه فقال : « من سره أن يتزوج امرأة من أهل الجنة فليتزوج أم أيمن » فتزوجها زيد بن حارثة . وأخرج البغوي وابن السكن من طريق سعيد بن عبد العزيز عن مكحول عن أم أيمن وكانت حاضنة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لبعض أهله : « إياك والخمر » الحديث قال ابن السكن هذا مرسل وأخرج البخاري في تاريخه ومسلم وابن السكن من طريق الزهري قال كان من شأن أم أيمن أنها كانت وصيفة لعبد الله بن عبد المطلب والد النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكانت من الحبشة فلما ولدت أمانة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بعد ما توفي أبوه كانت أم أيمن تحضنه حتى كبر ثم أنكحها زيد بن حارثة لفظ ابن السكن . وأسند ابن السكن من طريق سليمان بن المغيرة عن ثابت عن أنس قال كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يدخل على أم أيمن فقررت إليه لنا فلما كان صائماً وإما قال لا أريد فأقبلت تضاحكه فلما كان بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال أبو بكر لعمر انطلق بنا نزور أم أيمن كما كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يزورها فلما دخلا عليها بكت فقالا ما يكيك فما عند الله خير لرسوله ، قالت أبكى أن وحى السماء انقطع فهيجتهما على البكاء

أم دين بضم الدال، وفتح النون، وياه ساكنة ونون: موضع بمصر ذكره في أخبار الفتح، قيل: هي قرية كانت بين القاهرة والنيل اختلطت بمنازل وكُفّ القاهرة.

(معجم البلدان ١/ ٢٥١).

وفي فتح مصر نزل عمرو بن العاص على «بليس» فحاصرها شهرا ثم فتحها بعد قتال شديد ... ثم سار حتى وصل إلى قرية على النيل تدعى «أم دين» (موقعها الآن ما بين عابدين والأزكية بالقاهرة). وكان معظم الجيوش الرومانية حيثل متنتعة في حصن بابليون، ولكن الحامية المراقبة في «أم دين» عاقت «عمرا» عن التقدم بضعة أسابيع حدثت فيها مناشات عديدة انتهت باستيلاء عمرو عليها.

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني — عمر الإسكندري، ١. ج سدج ١/ ١٦٥).

* أم رسول الله ﷺ:

انظر: أمة بنت وهب.

* أم العرب:

قال ياقوت:

أم العرب: في الحديث: أن النبي ﷺ قال: إذا افتتحتم مصر فإله الله في أهل الذمة، أهل المَدَرَة السوداء، والسَّخْم الجعاد، فإن لهم نسباً وصهراً، قال مولى عفرة أخت بلال بن حمامة المؤذن: نسبهم أن أم إسماعيل النبي، عليه السلام، منهم، يعني هاجر، وأما صهرهم فإن النبي ﷺ تَسَرَّى منهم مارية القبطية، وقال ابن لهيعة: أم إسماعيل هاجر من أم العرب: قرية كانت أمام الغرما من أرض مصر، ورواه بعضهم: أم العريك، . وقيل: هي من قرية يقال لها ياق عند أم دين، وأما مارية القبطية أم إبراهيم ابن رسول الله ﷺ التي أهداها إليه المقوقس فمن حفن من كورة أنصتا.

(معجم البلدان ١/ ٢٤٩).

بمشرين يوما وجمع ابن السكن بين القولين بأن التي ذكرها الزهري هي مولاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأن التي ذكرها طارق بن شهاب هي مولاة أم حبيبة بركة وإنما كل منهما كان اسمها بركة وتكنى أم أيمن وهو محتمل على بعد.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام شهاب الدين أبي الفضل ابن حجر العسقلاني ٨/ ٢١٢ - ٢١٤. انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول لابن الدبيع الشيباني ٣/ ٢٥٩).

* أم البراهين:

قال حاجي خليفة:

أم البراهين في العقائد — للشيخ الإمام (السيد الشريف) محمد بن يوسف بن الحسين السنوسي المتوفى سنة (٨٩٥) وهو مختصر مفيد محتر على جميع عقائد التوحيد ويختتم بكلمتي الشهادة ثم شرح شرحا مفيدا مختصرا أوله: الحمد لله واسع الجود... إلخ وشرح أيضًا محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني المتوفى سنة ... وهو شرح بالقول مختصر أوله: الحمد لله المتفرد بوجوب الوحدانية... إلخ والشيخ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد الغنيمي الأنصاري (المتوفى سنة ١٠٤٤) شرح أيضًا شرحا عظيما بالقول (في نحو تسعين كراسة صغيرة) وسماه بهجة الناظرين في محاسن أم البراهين أوله: الحمد لله الواجب الوجود... إلخ وقرغ في ربيع الثاني سنة تسع وثلاثين وألف.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ١٧٠).

قالت المؤلفة: النسخة التي لدى مطبعة في كتاب مجموع مهمات المتون، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي / ٣ - ١٠.

* أم ذئبين:

قال عنها ياقوت:

• أم القرى:

انظر: الفاتحة (سورة).

• أم القرى:

قال عنها ياقوت:

أم القرى: من أسماء مكة، قال نفطويه: سميت بذلك لأنها أصل الأرض، منها دُجِيت، وفسر قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ رِيبُكَ مَهْلِكُ الْقُرَىٰ حَتَّىٰ يَمِيتَ فِي أَمِّهَا رَسُولًا﴾ على وجهين: أحدهما أنه أراد أعظمها وأكبرها أهلاً، والآخر أنه أراد مكة، وقيل: سميت مكة أم القرى لأنها أقدم القرى التي في جزيرة العرب وأعظمها خطراً إما لاجتماع أهل تلك القرى فيها كل سنة، أو انكشافهم إليها وتوابعهم على الاعتصام بها لما يرجونه من رحمة الله تعالى، وقال الحقيطان:

غزاكم أبو يكوم في أم داركم

وانتم قبض الرمل أو هو أكثر

يعنى صاحب الفيل، وقال ابن دريد: سميت مكة أم القرى لأنها توسطت الأرض، والله أعلم، وقال غيره: لأن مجمع القرى إليها، وقيل: بل لأنها وسط الدنيا فكان القرى مجتمعة عليها، وقال الليث: كل مدينة هي أم ما حولها من القرى، وقيل سميت أم القرى لأنها تقصد من كل أرض وقرية.

(معجم البلدان ١/ ٢٥٤، ٢٥٥ انظر أيضاً غريب القرآن لابن عزير السجستاني / ٣٠ ولسان العرب ٤٠/ ٣٦١٧).

وترد في القرآن الكريم مرتين: في قوله تعالى: ﴿مصدق الذي بين يديه ولتنذر أم القرى ومن حولها﴾ [الأنعام: ٩٢] وفي قوله تعالى: ﴿وكذلك أوحينا إليك قرآنًا مريغاً لتنذر أم القرى﴾ [الشورى: ٧].

• أم الكتاب:

ترد في القرآن الكريم ثلاث مرات:

١- في قوله تعالى: ﴿هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات﴾ [آل عمران: ٧].

٢- وفي قوله تعالى: ﴿يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب﴾ [الرعد: ٣٩].

٣- وفي قوله تعالى: ﴿وإنه لن في أم الكتاب لدينا لعلم حكيم﴾ [الزخرف: ٤].

قال السجستاني: أم الكتاب: أصل الكتاب، يعنى اللوح المحفوظ (غريب القرآن لابن عزير السجستاني / ٣٠).

ويقول الإمام أبو الشاء الألوسى في تفسير الآية ٧ من سورة آل عمران: ﴿هن أم الكتاب﴾ أى أصله والعمدة فيه يرد إليها غيرها، والعرب تسمى كل جامع يكون مرجعاً لها.

أما عن الآية ٣٩ من سورة الرعد فيقول إن أم الكتاب هنا هو العلم لأن جميع ما يكتب في صحف الملائكة وغيرها لا يقع حيشاً يقع إلا موافقاً لما ثبت فيه فهو أم لذلك أى أصل له، فكانه قيل: يمحو الله ما يشاء محوه ويثبت ما يشاء إثباته مما سطر في الكتب وثابت عنده العلم الأزلى الذى لا يكون شيء إلا على وفق ما فيه. وتفسير أم الكتاب يعلم الله تعالى مما رواه عبد الرزاق وابن جرير عن كعب رضى الله تعالى عنه، والمشهور أنها اللوح المحفوظ، قالوا: وهو أصل الكتب إذ ما من شيء من الداهب والشائب إلا وهو مكتوب فيه كما هو. اهـ.

وأما عن الآية ٤ من سورة الزخرف فيقول الإمام الألوسى ﴿وإنه في أم الكتاب﴾ أى في اللوح المحفوظ على ما ذهب إليه جمع، فإنه أم الكتب السماوية أى أصلها لأنها كلها منقلبة منه. وقيل أم الكتاب: العلم الأزلى، وقيل: الآيات المحكمات.

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع

وفى هذا العلم مصنفات كثيرة. لكنه لا أنفع ولا أحسن من كتاب (أعلام النبوة) للشيخ الإمام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى، وهو كان من كبار الفقهاء الشافعية توفى سنة ٤٥٠ هـ وعمره ست وثمانون سنة ذكره فى (مدينة العلوم).

وقد جعله صاحب مفتاح السعادة من فروع العلم الإلهى، لكن كونه علما مستقلا بحث ونظر ولا عبرة بالإفراد والتدوين وهو فى الحقيقة قسم من أقسام علم الكلام.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ج٢ ق ١/ ١٤٨ وكشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ١٦١).

* الإمالة *

الإمالة: وتوصف بها الحروف الثلاثة: الألف، والراء، وهاء التأنيث، وسميت حروف الإمالة لأن الإمالة فى كلام العرب لا تكون إلا فيها، لكن الألف وهاء التأنيث لا يمكن إمالتها إلا بإمالة الحرف الذى قبلهما. وهاء التأنيث لا تمال إلا فى الوقف، والراء تمال وصلا ووقفاً، ومثلها الألف إذا وقعت قبل محرك.

(ملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٣).

وقد أفردها الإمام السيوطى النوع الثلاثين من أنواع علوم القرآن تحت عنوان «فى الإمالة والفتح وما بينهما» ونقله لك فيما يلى:

أفرده بالتصنيف جماعة من القراء، منهم ابن القاصح عمل كتابه «قرة العين فى الفتح والإمالة وبين اللفظين» قال الدانى: الفتح والإمالة لغتان مشهورتان على ألسنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، فالفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس. قال: والأصل فيها

المشائى للإمام أبى التثاء محمود الأكرسى ٧/ ١، ١٩٩/ ٤، ٣/ ٨ وفى اصطلاحات الصوفية أم الكتاب، معناها العقل الأول.

(اصطلاحات الصوفية للقاشانى / ٣٢ انظر أيضاً كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١/ ٩١ والتعريفات للجرجاني / ٥٨).

انظر: اللوح المحفوظ.

* أُمُّ مَنْ *

قال الإمام أبو عمرو الدانى: قال محمد بن عيسى وابن الأنبارى: وكل ما فى القرآن من ذكر «أُمُّ مَنْ» فهو فى المصحف موصول إلا أربعة أحرف كبت فى المصحف مقطوعة - يعنى بيمين: فى النساء: ١٠٩ ﴿أُمُّ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ وفى التوبة: ١٠٩ ﴿أُمُّ مَنْ أُنْسِ بُيُوتَانَهُ﴾ وفى الصافات: ١١ ﴿أُمُّ مَنْ خَلَقْنَا﴾ وفى فصلت: ٤٠ ﴿أُمُّ مَنْ يَأْتِي آمَنًا﴾ حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا ابن الأنبارى قال: وقوله تعالى: ﴿أُمَّا اسْتَمْلَيْتَ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٤٣، ١٤٤] هو فى المصحف واحد معناه «أُمُّ الذِي اسْتَمْلَتْ».

(المقنع فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى - تحقيق محمد الصادق قمحاوى / ٧٦).

* أُمُّ الْوَلَدِ *

انظر أمهات الأولاد.

* إِمَارَاتُ النَّبَوَةِ (علم) :

من الإرهاصات والمعجزات القولية والفعلية وأمثال ذلك، وكيفية دلالة هذه على النبوة، والفرق بينها وبين السحر، وتميز الصادق من الكاذب. وموضوعه وغرضه ظاهرة جلياً. ومنفعتُه أعظم المنافع.

حديث حذيفة مرفوعاً «اقرأوا القرآن يلحون العرب وأصواتها» وإياكم وأصوات أهل الفسق وأهل الكتائب» قال: فالإمالة لاثك من الأحرف السبعة ومن لحون العرب وأصواتها. وقال أبو بكر بن أبي شيبة: حدثنا وكيع، حدثنا الأعمش عن إبراهيم قال: كانوا يرون أن الألف والياء في القراءة سواء. قال: يعني بالألف والياء التضخيم والإمالة. وأخرج في تاريخ القراء من طريق ابن عاصم الضرير الكوفي عن محمد ابن عبيد عن عاصم عن زيد بن حبيش قال: قرأ رجل على عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر، فقال عبد الله: طه وكسر الطاء والياء فقال الرجل: طه ولم يكسر، فقال عبد الله: طه وكسر، ثم قال: والله هكذا علمني رسول الله ﷺ قال ابن الجزري: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه، ورجاله ثقات إلا محمد بن عبد الله وهو العزمي فإنه ضعيف عند أهل الحديث، وكان رجلاً صالحاً لكن ذهبت كبة فكان يحدث من حفظه فأثى عليه من ذلك. قلت: وحديث هذا أخرجه ابن مردويه في تفسيره، وزاد في آخره: وكذا نزل بها جبريل. وفي جمال القراء عن صفوان بن عسال «أنه سمع رسول الله ﷺ يقرأ يا يحيى، فقيل له: يا رسول الله تميل وليس هي لغة قريش، فقال: هي لغة الأخوال بنى سعد» وأخرج ابن أشتة عن أبي حاتم قال: احتج الكوفيون في الإمالة بأنهم وجدوا في المصحف الياءات في موضع الألفات فاتبعوا الخط، وأمالوا ليقروا من الياءات.

حديث حذيفة مرفوعاً «اقرأوا القرآن يلحون العرب وأصواتها» وإياكم وأصوات أهل الفسق وأهل الكتائب» قال: فالإمالة لاثك من الأحرف السبعة ومن لحون العرب وأصواتها. وقال أبو بكر بن أبي شيبة: حدثنا وكيع، حدثنا الأعمش عن إبراهيم قال: كانوا يرون أن الألف والياء في القراءة سواء. قال: يعني بالألف والياء التضخيم والإمالة. وأخرج في تاريخ القراء من طريق ابن عاصم الضرير الكوفي عن محمد ابن عبيد عن عاصم عن زيد بن حبيش قال: قرأ رجل على عبد الله بن مسعود طه ولم يكسر، فقال عبد الله: طه وكسر الطاء والياء فقال الرجل: طه ولم يكسر، فقال عبد الله: طه وكسر، ثم قال: والله هكذا علمني رسول الله ﷺ قال ابن الجزري: هذا حديث غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه، ورجاله ثقات إلا محمد بن عبد الله وهو العزمي فإنه ضعيف عند أهل الحديث، وكان رجلاً صالحاً لكن ذهبت كبة فكان يحدث من حفظه فأثى عليه من ذلك. قلت: وحديث هذا أخرجه ابن مردويه في تفسيره، وزاد في آخره: وكذا نزل بها جبريل. وفي جمال القراء عن صفوان بن عسال «أنه سمع رسول الله ﷺ يقرأ يا يحيى، فقيل له: يا رسول الله تميل وليس هي لغة قريش، فقال: هي لغة الأخوال بنى سعد» وأخرج ابن أشتة عن أبي حاتم قال: احتج الكوفيون في الإمالة بأنهم وجدوا في المصحف الياءات في موضع الألفات فاتبعوا الخط، وأمالوا ليقروا من الياءات.

والكلام في الإمالة من خمسة أوجه: أسبابها، ووجوها، وفائدتها، ومن يعيل، وما يمال.

أما أسبابها فذكرها القراء عشرة. قال ابن الجزري: وهي ترجع إلى شيئين: أحدهما الكسرة، والثاني الياء وكل منهما يكون مقدماً على محل الإمالة من الكلمة ومتأخراً عنه، ويكون أيضاً مقدراً في محل الإمالة، وقد تكون الكسرة والياء غير موجودتين في اللفظ ولا مقدرتين في محل الإمالة ولكنهما مما يعرض في بعض تصاريف الكلمة.

وقد تعال الألف أو الفتحة لأجل ألف أخرى أو فتحة أخرى ممالاة، وتسمى هذه إمالة لأجل إمالة، وقد تعال ألف تشبيهاً بالألف الممالاة. قال ابن الجزري: وتعال أيضاً بسبب كثرة الاستعمال والفرق بين الاسم والحرف، فتبلغ اثنا عشر سبباً.

فأما الإمالة لأجل الكسرة السابقة فشرطها أن يكون الفاصل بينها وبين الألف حرفاً واحداً نحو كتاب وحساب، وهذا الفاصل إنما حصل باعتبار الألف، وأما الفتحة الممالاة فلا فاصل بينها وبين الكسرة، أو

وحرفين أولهما ساكن نحو إنسان، أو مفتوحين والثاني هاء لحنها، وأما الياء السابقة، فإنما ملاصقة كالحيلة والأيامى، أو مفصولة بحرفين أحدهما الهاء كتيها.

وأما الكسرة المتأخرة فسواء كانت لازمة نحو عاهد أم عارضة نحو من الناس وفى النثر. وأما الياء المتأخرة فنحو بائع. وأما الكسرة المقصورة فنحو خفاف، إذ الأصل خوف. وأما الياء المقدرة فنحو يخشى والهدى وأنى والثرى، فإن الألف فى كل ذلك متقلبة عن ياء تحركت وانفتح ما قبلها. وأما الكسرة العارضة فى بعض أحوال الكلمة فنحو طاب وجاء وشاء وزاد، لأن الفاء تكسر من ذلك مع ضمير الرفع المتحرك. وأما الياء العارضة كذلك نحو تلا وغزا فإن ألفهما عن واو، وإنما أميلت لانتزاعها ياء فى تلا وغزا.

وأما الإمالة لأجل الإمالة فكإمالة الكسالى ألف بعد النون من ﴿إِنَّا لله﴾ إمالة الألف من الله ولم يمل ﴿وإِنَّا إليه﴾ لعدم ذلك بعده، وجعل من ذلك إمالة الضمى والقرى وضحاها وتلاها.

وأما الإمالة لأجل الشبه فإمالة ألف التأنث فى نحو الحسن وألف موسى وعيسى لشبهها بألف الهدى.

وأما الإمالة لكثرة الاستعمال فكإمالة الناس فى الأحوال الثلاث على ما رواه صاحب المنهج.

وأما الإمالة للفرق بين الاسم والحرف فكإمالة الفواتح كما قال سيبويه إن إمالة ناوليا فى حروف المعجم لأنها أسماء فليست مثل ما ولا وغيرهما من الحروف.

وأما وجوهها فأربعة ترجع إلى الأسباب المذكورة أصلها اثنان: المناسبة والإشعار، فأما المناسبة فقسم واحد، وهو فيما أميل لسبب موجود فى اللفظ، وفيما أميل لإمالة غيره، فإنهم أرادوا أن يكون عمل اللسان ومجاورة التنطق بالحرف المعامل بسبب الإمالة من وجه واحد وعلى نمط واحد.

فحمزة والكسالى وخلف أسالوا كل ألف متقلبة عن ياء حيث وقعت فى القرآن فى اسم أو فعل كالهدى والهوى والفتى والعمى والزنى وأنى وأبى وسمى ويخشى ويرضى واجبى واشترى ومثرى وماوى وأدى وأزكى، وكل ألف تأنث على فعلى بضم الفاء وكسرها وفتحها كطوبى ويشرى وقصوى والقرى والأنى والدنيا وإحدى وذكرى وسىما وضيضى وموتى ومرضى والسلوى والتقوى، وألحقوا بذلك موسى وعيسى ويحيى، وكل ما كان على وزن فعالى بالضم أو الفتح كسكارى وكسالى وأسارى ويتامى ونصارى والأيامى، وكل ما رسم فى المصاحف بالياء نحو بلى ومتى ويا أسفى ويأوليتى ويا حسرتى وأنى للاستفهام. واستثنى من ذلك حتى وإلى وعلى ولدى وما زكى فلم تمل بحال. وكذلك أمالوا من الراوى ما كسر أوله أو ضم وهو الربا كيف وقع والضحى كيف جاء والقرى والعلى وأمالوا رؤوس الأي من إحدى عشرة سورة جاءت على نسق وهى: طه والنجم والمعارج والقيامة والنشازعات وعبس والأعلى والشمس والليل والضحى والملق، ووافق على هذه السور أبو عمرو وورش.

وأمال أبو عمرو كل ما كان فيه راء بعد ألف باى وزن كان كذكرى وبشرى وأسرى وأراه واشترى وترى والقرى

خاتمة: كبره قوم الإمالة لحديث «نزل القرآن بالتضخيم» وأجيب عنه بأوجه.

أحدها: أنه نزل بذلك ثم رخص في الإمالة.

ثانيها: أن معناه أنه يقرأ على قراءة الرجال لا يخضع الصوت فيه ككلام النساء.

ثالثها: أن معناه أنزل بالشدة والغلظة على المشركين. قال في جمال القراءة: وهو بعيد في تفسير الخبر، لأنه نزل أيضًا بالرحمة والرافة.

رابعها: أن معناه بالتعظيم والتبجيل: أي عظموه ويجلوه، فحضر بذلك على تعظيم القرآن وتبجيله.

خامسها: أن المراد بالتضخيم تحريك أوساط الكلم بالضم والكسر في المواضع المختلفة فيها دون إسكانها لأنه أشيع لها وأقبح. قال الداني: وكذا جاء مفسرا عن ابن عباس ثم قال: حدثنا ابن خاقان، حدثنا أحمد بن محمد، حدثنا علي بن عبد العزيز، حدثنا القاسم، سمعت الكسائي يخبر عن سلمان عن الزهري قال: قال ابن عباس: نزل القرآن بالتثخيل والتضخيم نحو قوله الجمعة وأشبه ذلك من التثخيل. ثم أورد حديث الحاكم عن زيد بن ثابت مرفوعا «نزل القرآن بالتضخيم» قال محمد بن مقاتل أحد رواة: سمعت حمادة يقول: حلوا نذرا. والصدفون: يعني بتحريك الأوساط في ذلك. قال: ويؤيده قول أبي عبيدة: أهل الحجاز يفخمون الكلام كله إلا حرفا واحدا «عشرة» فأنهم يجزئونه، وأهل نجد يتركون التضخيم في الكلام إلا هذا الحرف فكانهم يقولون عشرة بالكسر. قال الداني: فهذا الوجه أولى في تفسير الخبر.

(الإيمان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١/ ١٢٠ - ١٢٣ انظر أيضا التحبير في علم التفسير للسيوطي أيضا / ٨٥). وهذا الذي أورد الإمام السيوطي أنفا جاء مغلوفا في

والتصاري وأساني وسكاري، ووافق على كثافات فعلى كيف أمت. وأمال أبو عمرو والكسائي كل ألف بعدها راء متطرفة مجروية نحو الدار والشار والقهار والغفار والناهار والديار والكفار والإيثار ويقتطار وأبصارهم وأوبارها وأشعارها وجمار سواء كانت الألف أصلية أم زائدة.

وأمال حمزة الألف من هين الفعل الماضي من عشرة أفعال، وهي زاد وشاء وجاء وخاب وراى وخاف وزاغ وطاب وضاق وحاق حيث وقعت وكيف جاءت.

وأمال الكسائي هاء التانيث وما قبلها وقفا مطلقا بعد خمسة عشر حرفا يجمعها قولك (فجئت زين للورد شمس) فالهاء كخليفة ورافة، والجم كوليعة ولجة، والشاء كشلالة وخيشة، والشاء كيفة والميتة، والزاي كيارزة وأعرزة، والياء كخشية وشيبة، والنون كسنة وجنة، والباء كحبة والنوبة، واللام كليلة وثلة، والذال كلدة والموقوذة، والواو كفسوة والمروة، والدال كبلدة وعدة. والشين كالفاشحة وعيشة، والميم كرحمة ونعمة، والسين كالخامسة وخمسة. وتفتح مطلقا بعد عشرة أحرف وهي جاع وحروف الاستعلاء (قط خص ضغط) والأربعة الباقية وهي (الهر) إن كان قبل كل منها ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو منفصلة بساكن مميل وإلا تفتح. وبقي أحرف فيها خلف وتفصيل ولا ضابط يجمعها فلتنظر من كتب الفن.

وأما فواتح السور فأمال (الز) في السور الخمسة حمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو وابن عامر وأبو بكر، وبين بين ورش، وأمال الهاء من فاتحة مريم وطه أبو عمرو والكسائي وأبو بكر، وأمال حمزة وخلف طه دون مريم وأمال الياء من أول مريم من أمال الراء إلا أبا عمرو على المشهور عنه، ومن أول يس؛ الثلاثة الأولون وأبو بكر. وأمال هؤلاء الأربعة من طه وطسم وطس والحاء من حم في السور السبع، ووافقهم في الحاء ابن كزكان.

٥٨٧ ومن الشافعية لابن الحاجب المطبوع في مجموع
مهمات المتنون ط مصطفى الباهي الحلبي / ٥٢٩،
٥٣٠، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك -
حققه وقدم له محمد كامل بركات . دار الكتاب
العربي للطباعة والنشر . القاهرة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م /
٣٢٥ - ٣٢٧، والنجوم الطوالع على الدرر اللوامع في
أصل مقراً للإمام نافع شرح الشيخ سيدي إبراهيم
المارغني لمنظومة الشيخ أبي الحسن سيدي علي
الرباطي المعروف بابن بري / ١١٤ - ١٣٥، ورسالة
الملائكة إملاء الشيخ أبي العلاء المعري . ذخائر
التراث العربي . دار الآفاق الجديدة . بيروت، الطبعة
الثالثة ١٩٧٩م / ١٨٧ - ١٩٧، و «شروط الإمالة التي
يكفها المانع» - د. عبد العظيم علي الشناوي . مجلة
الأزهر . السنة الثامنة والخمسون / الجزء الحادي
عشر، ذو القعدة ١٤٠٦هـ - أغسطس ١٩٨٦م /
١٧٥٠ - ١٧٥٤، و «إمالة الفتحة قبل هاء التانيث»
للمؤلف نفسه . مجلة الأزهر «السنة الثامنة
والخمسون، الجزء الثاني عشر، ذو الحجة ١٤٠٦هـ -
أغسطس - سبتمبر ١٩٨٦م / ١٩٠٦ - ١٩٠٩، وكشاف
اصطلاحات الفنون للتهانوي ٣ / ١٣٥١، ١٣٥٢
والسييل إلى ضبط كلمات التنزيل - الشيخ أحمد
محمد أبي زيتحار / ٢٦ - ٢٨، وغيث النفع في
القراءات السبع للإمام علي النوري الصفاقسي بهامش
سراج القاريء العبدسي لابن القاصح / ٢٧٦،
٣٠٤.

* الإمام :

الإمام في اللغة كما يقول الراغب الأصفهاني في
مفرداته : المؤتم به إنساناً كان يقتدى بقوله أو فعله أو
كتاباً أو غير ذلك، محققاً كان أو مبطلاً .
ويقول الجوهري : الإمام كل من يقتدى به، وإمام
كل شيء قيمه والمصلح له، والقرآن إمام المسلمين
ومحمد إمام الأئمة، قال تعالى ﴿يوم ندهو كل أناس

كل من : متن حوز الأماني للشاطبي / ٥٨ - ٦٧،
ومن الشاطبية / ٤٧ - ٥٤ وطية النشر لابن الجزري /
٢٨ - ٣٢ وفي ألفية ابن مالك - بخط يحيى سلوم
العباسي / ٦٠ - ٦١ فانظرها في هذه المراجع إن
شئت التوسع .

أما عن مذهب الكسائي في إمالة هاء التانيث في
الوقف فقد جاءت الآيات التالية في الشاطبية قال
الناظم تحت عنوان «مذهب الكسائي في إمالة هاء
التانيث في الوقف» :

وفي هاء تانيث الوقف وقبلها

مُعال الكسائي غير عشرٍ ليعدلا

ويجمعها حق ضمناط حص خطفا

وكهسر بعد الياء يسكن ميلا

أو الكسر والإسكان ليس يحاجز

ويضعف بعد الفتح والضم أرجلا

لعبه سائه وجهه وليكنه وبعضهم

سوى ألف عند الكسائي ميلا

(متن حوز الأماني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية
للإمام أبي القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعي
الشاطبي، ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات
السبع للشيخ علي محمد الضباع / ٦٨، ٦٩ انظر
أيضاً طيبة النشر في القراءات العشر لإمام الحفاظ
وحجة القراء محمد بن محمد بن محمد بن علي بن
يوسف المعروف بابن الجزري) مصطفى الباهي
الحلبي . الطبعة الأولى ١٣٦٩هـ - ١٩٥٩م / ٣٢
ولإبراز المعاني من حوز الأماني للإمام الشاطبي - الإمام
أبو شامة السدمشي / ٢٤٢ - ٢٤٧ وإذا شئت
الاستزدة في هذا الموضوع فانظر المراجع التالية :

مفتاح العلوم للسكاكي / ٣٠، ٣١ وكتب الألفاظ
والأحاجي اللغوية - أحمد محمد الشيخ / ٥٨٦،

الأمة وتائب عنها في تحقيق مصلحتها، وفي الوقت نفسه ليس معصوماً عن الخطأ ولا مفوضاً من الله أن يفعل ما يشاء، فمن حق الشعب أن يعزله إذا لم يحم بواجبه، ومن حقهم أن يرقبوا تصرفاته ويوجهوه إلى الخير، ونظام الحكم في الإسلام شوري لا دكتاتوري ولا ثيوقراطي، الديكتاتورية معناها الاستبداد والتحكم، والثيوقراطية معناها ادعاء الحق الإلهي واستمداد السلطة من الله، ويلزمه العصمة من الخطأ.

ويكون له حق التشريع بدون الرجوع إلى أحد. وقد ذم القرآن الكريم سيطرة فرعون الذي قال ﴿أنا وبكم الأعلى﴾ [النازعات: ٢٤]. وقال الله للنبي ﷺ ﴿فذكر إنما أنت مذكر * لست عليهم بمسيطر﴾ [الغاشية: ٢١، ٢٢] وقال تعالى: ﴿وما أنت عليهم بجبار فذكر بالقرآن من يخاف وعيد﴾ [ق: ٤٥] وقال تعالى: ﴿قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي﴾ [الكهف: ١١٠] وقال النبي ﷺ: «السلطان ظل الله في الأرض يأوى إليه كل مظلوم من عباده، فإن عدل كان له الأجر وكان على الرعية الشكر، وإن جار أو حاف أو ظلم كان عليه الوزر وعلى الرعية الصبر» (رواه ابن ماجه والبخاري والبيهقي) وليس المراد بكونه ظل الله في الأرض عصمته بل المراد ببيان مهمته، ولذلك جاء في الحديث التنويه بالعدل والنهي عن الظلم. وأبو بكر رضي الله عنه لم يزعم أنه خليفة الله. بل قال: أنا خليفة رسول الله كما نقله ابن خلدون في مقدمته (ص ١٣٤) ولم يشترط عصمة الإمام إلا الشيعة، بناء على قوله تعالى: ﴿لا يتألف عهدى الظالمين﴾ [البقرة: ١٢٤]، وغير المعصوم ظالم، ورد عليهم الجمهور بأننا لا نسلم أن الظالم هو من ليس بمعصوم، بل هو من ارتكب معصية مسقطاً للعدالة مع عدم التوبة والإصلاح (المواقف / ٣٩٩).

وقد تحدث العلماء عن واجبات الإمام بمقتضى هذه الصفة وهي وكالته عن الأمة لرعاية شئونها وجعلها

إمامهم ﴿[الإسراء: ٧١] وقال تعالى: ﴿إني جاعلك للناس إماماً﴾ [البقرة: ١٢٤] وقال تعالى: ﴿وجعلناهم أئمة يهتدون بأمرنا﴾ [الأنبياء: ٧٣] وقال تعالى: ﴿فقاتلوا أئمة الكفر﴾ [التوبة: ١٢].

والإمام إذا أطلق يراد به رئيس الدولة كما قال ابن حزم، وإذا أريد به غير ذلك فيقال: إمام الصلاة، وإمام الجند، وإمام الفقهاء.

وأول من خص بهذا اللقب من الخلفاء الراشدين هو علي بن أبي طالب رضي الله عنه أطلقه عليه الشيعة، وذلك، كما يقول ابن خلدون، لأن الإمامة أخت الخلافة، ولما في هذا المعنى من التعريض بمذهبهم في أن علياً أحق بإقامة الصلاة من أبي بكر (بيان للناس ١/ ١٨٦).

يقول الشيخ التهانوي: والإمام عند المتكلمين هو خليفة الرسول ﷺ في إقامة الدين بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة، وعند المحدثين هو المحدث والشيخ وعند القراء والمفسرين وغيرهم مصحف من المصاحف التي نسخها الصحابة رضي الله عنهم بأمر عثمان رضي الله عنه ثم أرسل منها إلى كل مصر مصحفاً وأمسك عنده مصحفاً فيسمى كل من تلك المصاحف إماماً لا المصحف الذي كان عند عثمان وحده كما قيل كذا ذكر الخفاجي في حاشية البيضاوي في تفسير ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٩٢).

ويقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثانية والثلاثين من بصائره: الإمام هو المؤتم به، إنساناً كان يقتدى بقوله وفعله، أو كتاباً، أو غير ذلك، مُحِقّاً كان أو مبطلاً. (بصائر التمييز ١/ ١١٠).

مهمة الإمام:

الإمام أو الخليفة أو الأمير العام واحد من عامة الناس تولى منصباً هو رعاية شئونهم، فهو وكيل عن

٤ - قوله أيضًا « ما من عبد يستريحه الله رعية يموت يوم يموت وهو غاشٍ لرعيته إلا حرم الله عليه الجنة » وفي رواية « فلم يحطها بنصحهم لم يجد ربح الجنة » (رواه البخاري ومسلم) وفي رواية لمسلم « ما من أمير يلي أمر المسلمين ثم لا يجهد لهم وينصح لهم إلا لم يدخل معهم الجنة ».

٥ - قوله أيضًا: « من ولّاه الله شيئًا من أمور المسلمين فاحتجب دون حاجتهم وخلعتهم وفقرهم احتجب الله دون حاجته وخلته وفقره يوم القيامة » (رواه أبو داود والترمذي).

٦ - قوله أيضًا: « سبعة يظلمهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله، إمام عادل ... » (رواه البخاري ومسلم).

٧ - « إن المقسطين عند الله على منابر من نورة، الذين يعدلون في حكمهم وأهليهم وما ولوا » (رواه مسلم).

٨ - قوله أيضًا « خيار أئمتكم الذين تحبونهم ويحبونكم، وتصلون عليهم ويصلون عليكم، وشارر أئمتكم الذين يفتنونهم ويغشونكم وتلعنونهم ويلعنونكم » قلنا: يا رسول الله أفلا ننبأهم؟ قال: « لا، ما أقاموا فيكم الصلاة، لا ما أقاموا فيكم الصلاة » (رواه مسلم) ومعنى « تصلون عليهم » تدعون لهم.

٩ - قوله أيضًا « أهل الجنة ثلاثة، ذو سلطان مقسط، موفى، ورجل رحيم رقيق القلب لكل ذي قربى مسلم، وعفيف متعفف ذو عيال » (رواه مسلم).

١٠ - قوله أيضًا « الإمام راع ومستول عن رعيته » (رواه البخاري ومسلم).

١١ - قوله أيضًا « إن الله سائل كل راع عما استرعاه حفظ أم ضيع » (رواه ابن حبان في صحيحه).

إن الاحساس بالمسئولية يساعد على أداء الواجب بإخلاص وإتقان، وفي حياة النبي ﷺ والسلف الصالح أمثلة كثيرة تدل على ذلك، إنها المسئولية

الماوردي في الأحكام السلطانية (ص ١٥) عشرة أشياء تلخص في: حفظ الدين على أصوله المستقرة وما أجمع عليه السلف، تنفيذ الأحكام بين المتشاجرين لتحقيق العدل ومنع الظلم، حماية الوطن من الفتن وإقرار الأمن، إقامة الحدود لصيانة محارم الله، تحصين الثغور وحراستها من العدو، الجهاد لمن يعادي الإسلام ويقف في طريق الدعوة، جباية الفتن والصدقات أي تيسير موارد الدولة، تقدير العطايا والاستحقاقات في بيت المال، اختيار الأكفاء من العاملين، مراقبة تنفيذ الأوامر ومتابعة سير العمل في الدولة.

يقول الماوردي (الأحكام السلطانية / ١٦) في حكمة هذا الواجب الأخير: ولا يعول على التفويض - أي إسناد العمل إلى من يقوم به - تشاغلا بلذة أو عبادة فقد يخون الأمين ويغش الناس وقد قال الله تعالى: ﴿ يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله ﴾ [ص: ٢٦] فلم يقتصر الله سبحانه على التفويض دون المباشرة ولا عذره في الاتباع حتى وصفه بالفضل...

ولا شك أن هناك واجبات أخرى اقتضتها التطور. وقد جاءت النصوص الكثيرة تدعو الإمام أو الأمير أو الحاكم إلى العناية بأداء واجباته وتحذر من التقصير فيها، منها ما يأتي:

١ - قول الله تعالى لنبيه ﷺ ﴿ واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين ﴾ [الشعراء: ٢١٥].

٢ - قول الله تعالى: ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ... ﴾ [النحل: ٩٠].

٣ - قول النبي ﷺ « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، الإمام راع ومسئول عن رعيته ... » (رواه البخاري ومسلم).

إماماً ﴿ يعنى قائدًا فى الخير يقتدى بمثالك ويستكف. كقوله تعالى فى سورة الفرقان ﴿ واجعلنا للمتقين إمامًا ﴾ يعنى قادة فى الخير يقتدى بنا.

الثانى: إمام يعنى كتاب ينسب آدم. كقوله تعالى فى سورة الإسراء ﴿ يوم ندعو كل أناس بإمامهم ﴾ يعنى بكتابهم الذى عملوا فى الدنيا.

الثالث: إمام يعنى اللوح المحفوظ. قوله تعالى فى سورة يس ﴿ وكل شئ أحصيناه فى إمام مبین ﴾ يعنى فى كتاب وهو اللوح المحفوظ (واللوح المحفوظ هو أم الكتاب) لقوله تعالى فى سورة الزخرف: ﴿ وإنه فى أم الكتاب ﴾.

الرابع: إمام يعنى التوراة. قوله تعالى فى سورة هود ﴿ ومن قبله كتاب موسى إمامًا ورحمة ﴾ يعنى التوراة إمامًا يقتدى به ورحمة لمن آمن به. نظيرها فى سورة الأحقاف ﴿ ومن قبله كتاب موسى إمامًا ﴾ يعنى التوراة.

الخامس: إمام يعنى الطريق الواضح. فذلك قوله تعالى فى سورة الحجر لقريه لوط وشعيب ﴿ وإلهما لبإمام مبین ﴾ يعنى بالطريق الواضح.

(قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى / ٤٤ ، ٤٥ انظر أيضًا منتخب قرة العين النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى / ٥٠ وفيه أربعة أوجه فقط).

ويرى الإمام الفيروزابادى أن الإمام فى القرآن الكريم على خمسة أوجه هى: مقدم القوم وقائد الخيرات [البقرة: ١٢٤] واللوح المحفوظ [يس: ١٢] والراحة والرحمة [هود: ١٧] وبمعنى الطريق الواضح [الحجر: ٧٩] وبمعنى الكتاب، كالشجرة والإنجيل والصحف والزيور والفرقان [الإسراء: ٧١].
(بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ٢ / ١١٠).

التي جعلت الرسول يهتم بشئون رعيته وينسب فى سبيل ذلك نفسه، كما حدث فى توزيع مال البحرين ولم يبق لنفسه شيئًا يفطر عليه مكتفيًا بالخل أداما، وكما حرم زواجه من متعة الحيلة من الخيرات التي يفيئها الله على المسلمين: فخيرهن بين المقام معه على رقة حاله وبين تسريحهن، وكما حرم بنته فاطمة من خادم يريعهما، مذكرًا لها بواجب أهل الصفة عليه.

إنها المسئولية التي جعلت عمر يخرج بنفسه ليجت عن أهل الصدقة التي ضلّت ويهتأ المريض منها ولا يكلف غلامه بذلك لأنه هو الذى سيستل عنها أمام الله، ويتفقد العجائز وأسر من غاب أزواجهن، ويلتقط الأنكاث من الطرق ويلقيها فى البيوت للانتفاع بها، ويرد حفصة بنته محسرة حين طلبت منه شيئًا من بيت المال مناشدة إياه حق الرحم فيقول لها: حق الرحم فى مالى لا فى مال المسلمين، ويقول: لو عشت دابة فى طريق العراق لوجدتني مسئولًا عنها أمام الله لم كم لمهد لها الطريق. ويقول: لو علمت أن راعيا بصنعه له حق عندى لحملتة إليه حتى أسلمه إياه، وحرم على نفسه طيبات الحياة عام الجماعة مشاركة لشعبه.

(بيان للناس من الأزهري الشريف / ١٨٦ ، ١٩٧ - ٢٠١ ، انظر أيضًا إتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء للشيوخ محمد الخضرى / ١٢ - ١٥).

ونستكمل لك هذا الموضوع فى مادة « الإمامة » إن شاء الله تعالى فانظرها فى موضعها.

ويذكر الإمام الدامغانى أن الإمام فى القرآن الكريم على خمسة أوجه هى:

القائد. الكتاب. اللوح المحفوظ. التوراة. الطريق الواضح.

فوجه منها: إمام يعنى القائد فى الخير. فذلك قوله تعالى فى سورة البقرة لإبراهيم ﴿ إني جاعلك للناس

* الإمام :

قال السمعاني :

الإمام : بكسر الألف وألف أخرى بين الميمين ، هذا إنما يقال لمن يؤم بالناس ، واشتهر بهذا أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن حفص بن عمر بن راشد الرعي الحنفي يعرف بابن الإمام ، بغدادى سكن دمياط ، صالح ثقة ، سمع إسماعيل بن أبي أويس وأحمد بن يونس ويعلى بن عبد الحميد الحماني وعلى بن المديني وموئل بن إهاب ، روى عنه البصريون ، ومن الغرياء أبو القاسم سليمان بن أحمد ابن أيوب الطبراني الحافظ ، وثقة أبو عبد الرحمن النسائي ، وذكر أن أبا بكر ابن الإمام الدمياطى قال لأبي عبد الرحمن النسائي : ولدت فى سنة أربع عشرة - يعنى ومائتين ففى أى سنة ولدت يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : يشبه أن يكون فى سنة خمس عشرة ومائتين لأن رحلتى الأولى إلى تيبة كانت فى سنة ثلاثين ومائتين ، وأقيمت عنده سنة وشهرين ، وذكره أبو سعيد بن يونس المصرى فى تاريخ المصريين فقال : أبو بكر ابن الإمام مولى بنى حنيفة ببغدادى قدم مصر وكان تاجراً سكن دمياط وحدث وكان ثقة ، وتوفى فيها يوم الأربعاء لعشر خلون من ذى الحجة سنة ثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٢٠٦ انظر أيضًا الباب ٨٩ / ١) .

* الإمام :

يطلق على مصنف عثمان بن عفان رضى الله عنه (كشف ١ / ١٦٦) .

* إمام الحرمين (٤١٩ - ٤٧٨ هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٥ م) :

قال عنه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطيني :

وفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة توفى إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك ابن الشيخ العالم أبي يعقوب يوسف الجويني شيخ الغزالي وغيره وجلس فى مجلس

أبيه للتدريس وهو ابن عشرين سنة ١ هـ .

وهو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني ، أبو المعالي ، الملقب بإمام الحرمين ، أعلم المتأخرين من أصحاب الإمام الشافعى على الإطلاق ، المجمع على إمامته المتفق على غزارة مادته ، وتقتنه فى العلوم من الأصول والفروع والأدب وغير ذلك . ولد سنة ٤١٩ هـ فى جوين من نواحي نيسابور ، وتفقّه فى صباه على والده ، ثم رحل إلى بغداد ولقى بها جماعة من العلماء ، وذهب إلى الحجاز وجاور بمكة أربع سنين ، ودخل المدينة فأفتى ودّس ، ولذا قيل له « إمام الحرمين » ثم عاد إلى نيسابور فبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية فيها ، وحضر دروسه الأكابر من الأئمة . قال ابن خلكان : « وانتهت إليه رئاسة الأصحاب ، وفوض إليه أمور الأوقاف ، وبقي على ذلك قريباً من ثلاثين سنة غير مزاحم ولا مدافع ... » (كتاب الوفيات / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

قال القنوجي :

حظى عند نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان السجوقى ومن تلاميذه الغزالي ، وحبيك ، وأبو الحسن على إلكيا الهراسي ، وادعى إمام الحرمين الاجتهاد المطلق لأن أركانه كانت حاصلة له ، ثم عاد إلى تقليد الإمام الشافعى رحمه الله - لعلنه بأن منصب الاجتهاد قد مضت سنوه مات بقرية بشتقان ونقل إلى نيسابور ثم نُقِلَ بعد سنين إلى مقبرة الحسين فدفن بجنب أبيه ، وصلى عليه ولده أبو القاسم فأغلقت الأسواق يوم موته ، وكسر منبره فى الجامع وقعد الناس لعزائه ، ورثوه كثيراً منه :

فلسوب العالمين على المعالي

وأيام الورى شبه الليالى

أشمر غصن أهل العلم يوماً

وقد مات الإمام أبو المعالي

وقد كانت تلامذته يومئذ نحو أربع مائة فكسروا معابره وأقلامهم وأقاموا كذلك علماء كاملاً كما في تاريخ ابن السريدي قال ابن خلكان: هو أعلم المتأخرين من أصحاب الشافعي على الإطلاق المجمع على إمامته، المتفق على غزارة مادته وتفنته في العلوم من الأصول والفروع والأدب، وورق من التوسع في العبادة ما لم يمهّد من غيره، وكان يذكر دروساً يقع كل واحد منها في عدة أوراق ولا يتلصّح في كلمة منها سافر إلى بغداد ولقي بها جماعة من العلماء. ظهرت تصانيفه، وحضر دروسه الأكابر من الأئمة، وله إجازة من الحافظ أبي نُعيم الأصبهاني صاحب (حلية الأولياء) ومن تصانيفه: الشامل في أصول الفقه، وغياث الأمم في الإمامة، وكان إذا شرع في علوم الصوفية وشرح الأقوال أبكى الحاضرين، ولم يزل على طريقة حميدة مرضية من أول عمره إلى آخره. انتهى ملخصاً.

(أبجد العلوم لصنّيع بن حسن الفتنجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣/ ١٢٣، ١٢٤).

قال الباخرزي في الدمية يصفه: الفقه فقه الشافعي، والأدب أدب الأصمعي، وفي السويع الحسن البصري.

(الأعلام للزركلي ٤/ ١٦٠).

من تصانيفه: الإرشاد في علم الكلام، أسباب في الخلاف، البرهان في الأصول، البلغة، التحفة في الأصول، تفسير القرآن. تلخيص التريب، تلخيص نهاية المطالب، ديوان الخطب، رسالة النظامية، الشامل في الأصول، شرح لباب الفقه للمحاملي، عتاب الأمم، المقيدة النظامية، غنية المسترشدين في الخلاف، غياث الأمم في الإمامة، غياث الخلق في اتباع الحق في التحريص على الأخذ بمذهب الشافعي، الغياث: صنفه للوزير غياث الدين في

مجري الأحكام السلطانية للماوردی، لمع الأدلة، مدارك العقول لم يتم، وروقات في الأصول مشهور عليها شروح وغير ذلك (قالت المؤلفة الكتاب الذي عندي بعنوان « شرح الورقات في علم أصول الفقه » لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعي على « وروقات أبي المعالي إمام الحرمين » وهو طبع مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح بدون تاريخ).

(هداية المارفين للبخدادی ٤/ ٢٦. انظر أيضاً طبقات الشافعية للأسنوي - كمال يوسف الحوت ١/ ١٩٧، ١٩٨).

قالت المؤلفة: فأتانا ذكر « الإرشاد في الكلام » في موضعه ونسوقه هنا: شرحه تلميذه أبو القاسم سلمان (سليمان) بن ناصر الأنصاري المتوفى سنة اثنتي عشرة وخمسمائة (كشف ١/ ٦٨).

له ترجمة في: شذرات الذهب ٣/ ٣٥٨ - ٣٦٢ وتبيين كذب المفتري ٢٧٨ - ٢٨٥، ووفيات الأعيان ٢/ ٣٤١ - ٣٤٣ والكمال في التاريخ ١٠/ ٧٧ ومفتاح السعادة ١/ ٤٤٠، ٢/ ١٨٨).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض هاشم ٣ للمحقق).

* ابن إمام الكاشانية (٨٠٨ - ٨٧٤هـ / ١٤٠٦ - ١٤٧٠م):

ترجم له الشمس السخاوي ترجمة ضافية نقلها لك فيما يلي:

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن يوسف ابن منصور الكمال أبو محمد بن محمد بن الشمس بن التاج بن النور القاهري الشافعي إمام الكاشانية هو وأبوه وجده وجد أبيه ووالد محمد وأحمد وعبد الرحمن المذكورين ووالده في معالهم ويعرف بابن إمام الكاشانية. ولد في صبيحة يوم الخميس ثامن عشر شوال سنة ثمان

عنه ، وقد وصفه البرماوى فى حال صفه بالفكاه
وصحة الفهم والأستلة الدالة على الاستعداد .

ودرس للمحدثين بالقطبية التى برأس حارة زويلة
وبعد موت الجلال بن الملقن بالكاملية وفى الفقه
بالإيمان المجاور لفتة الشافعى حين استقر فيه وفى
النظر على أوقافه بعد زين العابدين بن المناوى وتزايد
سروره بذلك جدا وفى أيامه بسفارة الأمين الأقصرائى
جدد السلطان عمارته وخطب قديماً لتدريس
الصلاحية ببيت المقدس فما أجاب وكذا عرض عليه
قضاء الشافعية بمصر فصمم على الامتناع مع طلوع
الأقصرائى به إلى الظاهر خشقده ومشافته له فيه .

وصنف على البيضاء الأصلى شرحاً مطولاً
ومختصراً وهو الذى اشتهر وتداوله الناس كتابة وقراءة
وقرأه الأئمة من شيوخه كشيخنا القاياتى والونائى
وابن الهمام وكنت ممن كتبه قديماً وأخذته عنه وكذا
كتب على مختصر ابن الحاجب الأصلى شرحاً وصل
فيه إلى آخر الإجماع وعلى الورقات والوردية النحوية
وصل فيه إلى الترخيم وأربعين النووى وخطبة كل من
المنهاج والحاوى وبعض التنبيه وأفرد على المنهاج
من نكت العراقى وغيرها نكحاً واختصر كلا من تفسير
البيضاوى وشرح البخارى للبرهان الحلبي وشرح
العمدة ورجالها للبرماوى مع زيادات يسيرة فى كلها
وتخريج شيخنا لمختصر ابن الحاجب وكتب فى
الخصائص النبوية شيئاً وكذا على سورة الصف
والحديث المسلسل بها مجلداً سماه بسط الكف
قرئ عليه منه السيرة النبوية بالروضة الشريفة إذ توجه
من مكة للزيارة فى وسط سنة تسع وستين وكان فى
القافلة البدر بن عبيد الله الحنفى وقال له يا فلان أنا
درست ستة مولدك .

وأفرد لكل من ابن عباسى والبخارى ومسلم والشيخ
أبى إسحاق والنووى والقزوينى وعياض والعفد
وغيرهم ترجمة وكذا عمل طبقات الأشاعرة ومصنفات فى

وثمانمائة بالقاهرة ونشأ بها قراً القرآن عند الشهاب
البنى وسعد المجلوسى والغروس خليل الحسينى
وغيرهم وجرد بعضه على الزياتى وحفظ بعض التنبيه
وجميع الوردية والملحة وأخذ الفقه عن الشومس
البوسيرى والبرماوى وابن حسن البيجورى الضمير
والشهاب الطتندائى وناصر الدين البارزبارى والشرف
السبكى وهو أكثرهم عنه أخذاً وحضر دروس السولى
العراقى والنورى بن لؤلؤ - قال وكان من الأولياء - والنحو
والفرائض والحساب عن الشمس الحجازى وعنه وعن
السبكى والبارزبارى المذكورين والنورى والقمى
والقاياتى أخذ النحو أيضاً بل سمع بقرأة الحجازى
على المعنى شرحه للشواهد وأصلح فيه القارىء كثيراً
مما وافقه عليه المؤلف بعد الجهد فى أول الأمر وكتبه
فى نسخته واعتمده بعد ذلك وعن القاياتى والونائى
أصول الفقه وعن أولهما والبساطى أصول الدين وعن
البارزبارى والعز عبد السلام البغدادى المنطق وحضر
عند شيخنا (يقصد المحافظ ابن حجر) فى الفقه
والتفسير والحديث وسمع عليه وكذا على السولى
العراقى وابن الجزرى والبرماوى والواسطى وابن ناظر
المصاحبة وابن بردس والحجازى وغيرهم كآبى الفتح
المراعى والتقى بن فهد بمكة والتقى الفلقشندى وغيره
ببيت المقدس وآخرين بالمدينة النبوية .

وأحب السماع بأخرة وتزايدت رغبته فيه جدا حتى
كمل له سماع الكتب الستة وغيرها من الكتب والأجزاء
على متأخرى المسنين ويؤكد له فى السير من كل ما
تقدم خصوصاً وقد صحب السادات كإبراهيم
الأدكاوى وأدخله الخلوة وفتح عليه فيها ويوسف
الصفى والغمرى والكمال المجلوب وعظم اختصاصه
به فانتفع بهم وظهرت عليه بركاتهم وزاد فى الانقياد
مهمم والتأدب بحضرتهم بحيث كان أمره فى ذلك
يجل عن الوصف ، وأقراً الطلبة فى حياة كثير من
شيوخه أو أكثرهم وقسم الكتب الثلاثة وغيرها لكن مع
الاسترواح ومع ذلك فما تخلف الأمثال عن الأخذ

والأرواد وما أشبه ذلك وحسن حاله جدا وبالعجالة فكان جمالا للفقهاء والفقهلاء والزاثل وجلته وجلالته فى تزايد إلى أن تحرك للسفر إلى الحجاز مع ضعف بلذنه وسافر وهو فى عداد الأموات فأدركه الأجل وهو سائر فى يوم الجمعة خامس عشرى شوال سنة أربع وستين ومضى عليه عند رأس نفرة حامد فى جمع صالحين من رفاقه وغيرهم وذُفِنَ هناك وبلغنى أنه كان يلوح بموته فى هذه السفرة ولذا ما نهض أحد إلى انتشاء عزمه عن السفر مع تزايد ضعفه وعظم الأسف على فقده إلا طائفة قليلة من معتقدي ابن عربى فإنه ممن كان يصحح الإنكار عليه حتى رجع إليه جماعة كثيرون من معتقديه لحسن مقصده ووقف التام فى التحليل منه، ولم يكن يسمح بالتصريح فى ابن الفارض نفسه مع موافقته لى على إنكار كثير من تائته رحمه الله ولإيانا .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوى م ٥ ج ٩٣ / ٩٠ - وفيه وفاته سنة ٨٦٤ ، والأعلام للزركلى ٧ / ٤٨ وفيه وفاته سنة ٨٧٤ . انظر أيضا نظم العيان فى أعيان الأعيان للإمام المحافظ جلال الدين السيوطى - حرره د . فيليب حتى ١٩٢٧ . المكتبة العلمية ، بيروت / ١٦٣) .

• الإمام (لقب) :

من ألقاب الخلفاء أنفسهم . ويقع أيضا فى ألقاب أكابر العلماء وأصل الإمام فى اللغة الذى يقتدى به ، ولذلك وقع على المجتهدين كالائمة الأربعة أصحاب المذاهب المشهورة وهم : الشافعى ومالك وأبو حنيفة وأحمد . والإمامى نسبة إليه .

(القلقشندى : صبح الأسمى ٩ / ١٠ - ويقدم الدكتور حسن الباشا وصفاً ضافياً للقب « الإمام » نقل لك هنا طرفاً مما جاء فيه . يقول المؤلف :

واستعمال هذا اللقب كاسم لوظيفة من يلى أمور المسلمين معروف منذ عصر النبى ﷺ « كلكم راع

القول بحياة الخضر ومختصراً لطيفاً فى الفقه ومناك وجزاً فى كون الصلاة أفضل الأعمال وآخر لطيفاً فى التحليل من ابن عربى وغير ذلك .

وقد حج وجاور غير مرة وكذا زار بيت المقدس والخليل كثيراً ، وسافر لزيارة الصالحين بالغربية ونحوها فى حال صغره مع والده ثم فى أواخر عمره ، وصحبته قديماً وكان يحلف أنه لا يوازنى عنده من الفقهاء أحد ويكثر الدعاء لى بل ويسأل لى فى ذلك من يعتقد فيه الخير ويقول إنه قائم بحفظ السنة على المسلمين وما أعلم نظيره إلى غير ذلك مما يبيح به سفرًا وحضرًا وسمع بقراته جملة بل استجازنى بالقول البديع من تصانيفه بعد أن سمع منى بعضه وكان عنده بخطى نسخة منه فكان يذكر لى أنه لا يفارقه غالباً وكذا سمع منى بعض أربعين الصابونى وأفردت جملة من أحواله وأسانيده التى حصلت له أكثرها فى تصنيف كثر اغتباطه به وراج أمره بسببه كثيراً ، وكان إماماً علامة حسن التصور جيد الإدراك زائد الرغبة فى لقاء من ينسب إلى الصلاح والنفرة ممن يفهم عنه التخطيط وربما عودى بسبب ذلك ، صحيح المعتقد متواضعاً متشققاً طارحاً للتكلف بعيداً عن الملق والمداينة ذا أحوال صالحة وأمور تقرب من الكشف تام العقل خبيراً بالأمور قليل المخالطة لأرباب اللهم له ، حلو اللسان مفس الزكية من الخاصة والعامة ممتناً من الكتابة على الفتوى ومن الشفاعات والدخول فى غالب الأمور التى يتوسل به فيها ركوناً منه لراحة القلب والقالب وعدم الدخول فيما لا يعنيه ، حسن الاستخراج للأموال من كثير من التجار وغيرهم بطريقة مستظرفة جداً لو سلكها غيره لاستهجن ، كثير البر منها لكثير من الفقراء والطلبة متزايد الأمر فى ذلك خصوصاً فى أواخر أمره بحيث صار جماعة من المجاذيب المعتقدين والإيتام والأرامل وعرب الهنيم ونحوهم يقصدونه للأخذ حتى كان لكثرة ترادفهم عليه رغب فى الانعزال بأعلى بيته وحيثما يستعمل الأذكار

مروان سنة (٦٥ - ٨٦هـ) كما تقر المراجع التاريخية وعلى هذا فإن هذا التاريخ لا يفيد في دواصة القلب الذي نحن بصدده .

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٦٦ ، ١٦٧ ، انظر أيضًا التعريف بمصطلحات صحيح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٦٦ - ١٧١ ، ١٧٧ - ١٧٩) .

* الإمامة :

الإمامة بالكسر فى اللغة هى إمامة الصلاة كما فى الصراح - وعند المتكلمين هى خلافة الرسول عليه السلام فى إقامة الدين وحفظ حوزة الإسلام بحيث يجب اتباعه على كافة الأمة والذي هو خليفته يسمى إماماً : وقلونا يجب اتباعه إلخ يخرج من ينصبه الإمام فى ناحية كالقاضى ويخرج المجتهد أيضًا إذ لا يجب اتباعه على الأمة كافة بل على من قلده خاصة ويخرج الأمر بالمعروف أيضًا وهذا التعريف أولى من قولهم الإمامة رئاسة عامة فى أمور الدين لشخص من الأشخاص وقيد العموم احتراز عن القاضى والرئيس وغيرهما .

فائدة : فى شروط الإمامة الجمهور على أن أهل الإمامة ومستحقها من هو مجتهد فى الأصول والفروع شجاع ذو رأى وقيل لا تشترط هذه الصفات الثلاث نعم يجب أن يكون عدلا عاقلا بالغاً ذكراً حُرّاً فهذه الشروط الخمسة بل الثمانية معتبرة بالإجماع إذ القول بعدم اشتراط الثلاث بالأول مما لا يلتفت إليه وههنا صفات آخر فى اشتراطها خلاف .

الأولى : أن يكون قرشياً اشتراطه الأشاعرة والجبائية ومنعه الخوارج وبعض المعتزلة .

الثانية : أن يكون هاشمياً شرطه الشيعة .

الثالثة : أن يكون عالمًا لجميع مسائل الدين شرطه الإمامية أيضًا .

وكلهم مسئول عن رعيته فالإمام راع ومسئول عن رعيته ، والرجل راع فى أهله وهو مسئول عن رعيته ، والمرأة فى بيت زوجها راعية وهى مسئولة عن رعيته ، والخدام فى مال سيده راع وهو مسئول عن رعيته (رواه ابن عمر وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى - تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ٢ / ٣٤) .

وقوله ﷺ : « أحب الناس إلى الله يوم القيامة وأدناهم منه مجلساً إمام عادل ، وأبغض الناس إلى الله يوم القيامة وأبعدهم منه مجلساً إمام جائر » (رواه أبو سعيد وأخرجه الترمذى - تيسير الوصول ٢ / ٣٥) .

ولكن لم يثبت من الوثائق التاريخية أن أحدًا من خلفاء صدر الإسلام وبنى أمية أطلق عليه هذا اللقب فى حياته على سبيل التكريم ولو أن العرف قد جرى على إطلاقه على علي بن أبى طالب فليل « الإمام على كرم الله وجهه » .

وقد ذكر الفلقشندي أن أول من تلقب « بالإمام » هو إبراهيم بن محمد أول من بويع له بالخلافة من بنى العباس (صحيح الأعشى ٦ / ١٠) ويفهم من نص الفلقشندي فى كتابه « ضوء الصبح المسفر » أن لقب « الإمام » لم يكن فى هذه الحالة لقباً عاماً بل كان نعتاً خاصاً إذ يقول « ولقب إبراهيم بن محمد العباسي « بالإمام » ولقب محمد بن على أول الخلفاء العباسيين « بالسفاح » ثم لقب أخوه أبو جعفر « بالمصور » ثم توالى ألقاب خلفائهم بعد ذلك إلى الآن » (الفلقشندي : ضوء / ٣٣٨) .

وأقدم نقش ورد فيه لقب « الإمام » هو نص إنشاء فى قبة الصخرة بيت المقدس بتاريخ سنة ٧٧هـ . ولكن أطلق اللقب فيه على المأمون . ومن هنا يتضح أن لقب « الإمام » مضاف إلى النص القديم بدلا من اسم المؤسس الأصلي لقبه الصخرة وهو عبد الملك بن

الرابعة: :تظهر الكرامة على يده وبه قال الغلاة ولم يشترط هذه الثلاثة الأشاعرة.

الخامسة: أن يكون معصوما، شرطها الإمامية والإسماعيلية ولم يشترطها الأشاعرة.

فائدة: ثبت الإمامة بالنص من الرسول أو من السابق بالإجماع وثبت أيضا بتجية أهل الحل والعقد عند أهل السنة والجماعة والمعتزلة الصالحية من الزيدية خلافا لأكثر الشيعة فإنهم قالوا لا طريق إلا النص وإن شئت الزيادة فأرجع إلى شرح المواقف وغيره، وقال بعض الصوفية الإمامة قسمان: إمامة ظاهرية وإمامة باطنية.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٩٢/١ .
انظر أيضا الأحكام السلطانية والولايات الدينية لعلي ابن محمد بن حبيب البصري الماوردي . دار الفكر .
القاهرة . الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م / ٥ -
١٠ ، ١٣ - ١٩ . الرياض المستطابة ليحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٣٠٨ - ٣١٠ ، وأسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ١٤٠ ، ١٤١ ، ومعالج الحضارة الإسلامية - د . مصطفى الشكعة / ٤٥ - ٦٨ والملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ٧٣ / ٢ - ٨٠) .

ويصوغ هذا شعرا الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي في منظومته فيقول:

والنصب للإمام حقٌ يُشَرِّعُ
لكي على السدين به يجتمعوا
وفي قریش حصرها قد نقلوا
أي ما أقام الدين ثم ليمدوا
في الحكم والتدبير للرعية
بمنهج الشريعة المرضية
وصونهم وحفظه ثغورهم
وفي مهم الأمر يثيرونهم

والنصح والرفق بهم كذا لهم
يدعو كذا اقتضاه أحوالهم

والربيل للإمام إن لم يعدل
من موقف لدى الحكيم الأعدل
وواجب طاعته عليهمو

ما لم تكن معصية فتحصرم
والصبر لو جار ويذل النصحه
ونهيه عن منكسر إن فعله
كذلك الدعاء بالتوفيق

وبالهدى لأقوم الطويق
ولم يجز عسرونا عليهمو

إذا أقاموا السدين مهما ظلموا
إلا إذا كفرا بواحا أظهروا
بواضح البرهان قطعاً يظهر
وإن يكن خليفتان بويما

وفي لأول وثكان دفعا
(مجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية -
نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ٥٥ ، ٥٦) .

وقد أفرد الشيخ معروف النودفي في منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد وهي عن العقائد النسفية، فريدة في وجوب نصب الإمام قال فيها:

لا بد لسلائم من إمام
بينهم يقوم بالأحكام
والشد للثغور والجهاد
والسعى في مصالح العباد
قد كان ملما وخيرا فكمرا
وعاقلا وسالما وقادرا
وقرئيا سائما لم يخصر
في وكد هاشم ووكيد خيسر

أبو أمانة (أسعد بن زرارَة)

الذُّبْحَة (فى الاستيعاب ٤ / ١٦٠ أخذته الشوكة .
والذبحه : وجع فى الحلق أو دم يخرق الرجل فيقتل)
والمسجد يبنى ، فكواه النبی ﷺ ومات فى تلك
الأيام ، وذلك فى سنة إحدى وكانت بدر سنة اثنتين
من الهجرة فى شهر رمضان .

وذكر محمد بن عُمَر الواقدي عن عبد الرحمن بن
أبى الرجال ، قال : مات أسعد بن زرارَة فى شوال على
رأس سنة أشهر من الهجرة ، ومسجد رسول الله ﷺ
ينى يومئذ ، وذلك قبل بدر .

وقال محمد بن عمر : ودُفن أبو أمانة بالبقيع ، وهو
أول مدفون به ، كذلك كانت الأنصار تقول .

وأما المهاجرون فقالوا : أول من دفن بالبقيع عثمان
ابن مظعون ، وذكر الواقدي أيضاً عن عبد الرحمن بن
عبد العزيز عن خبيب بن عبد الرحمن قال : خرج
أسعد بن زرارَة ودُكوان بن عبد قيس إلى مكة يتنافران
إلى عتبة بن ربيعة ، فسمعا برسول الله ﷺ فأتياه ،
فعرض عليهما الإسلام ، وقرأ عليهما القرآن ، فأسلما
ولم يقربا عتبة بن ربيعة ، ورجعا إلى المدينة ، فكانا
أول من قدم بالإسلام المدينة .

وقال ابن إسحاق : إن أسعد بن زرارَة إنما أسلم مع
النفر الستة الذى سبقوا قومهم إلى الإسلام بالعقبة
الأولى . وذكر ابن إسحاق إسناده عن كعب بن مالك
أنه قال : كان أول من جمع بنا بالمدينة فى هزيمة من
حرة بنى بياضة يقال لها نقيع الخَضَمَات (هو موضع
بنواحي المدينة وقبده طاهر بن عبد العزيز بالكسر)
قال فقلت له : كم كنتم يومئذ ؟ قال : أربعين رجلاً .

هذا ما ذكره ابن عبد البر عن أبى أمانة فى حرف
الألف (١ / ٨٠ - ٨٢) كما أنه أضاف عند إدراجه فى
الكنى قوله :

ولما مات أبو أمانة جاءت بنو النجار إلى رسول الله
ﷺ فقالت : قد مات نقيتنا فنقب علينا ، فقال رسول
الله ﷺ : « أنا نقيكم » .

وينبى ظهره ويعتبر
ولم يكن خروجه بمقتدر
وليس شرطاً فيه عصمة ولا
يُشترط أيضاً أن يكون انفصلاً
إن كان عن طريق عدل

بالفسق دون الكفر لا ينمزل
(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودى
المجموعة الأصولية - دراسة وتحقيق السيد بابا على
ابن الشيخ عمر القرداغى وزميله ، ٥ / ١٨٧ ،
١٨٨) .

* أبو أمانة أسعد بن زرارَة :

ذكره ابن عبد البر فى حرف الألف تحت اسم :
أسعد بن زرارَة ، ثم ذكره فى الكنى تحت اسم أبو أمانة
أسعد بن زرارَة . قال عنه :

أسعد بن زرارَة بن عُدس بن عُبيد بن ثعلبة بن غنم
بن مالك بن النجار الأنصارى الخزرجى النجارى ، أبو
أمانة ، غلبت عليه كُنيتُه واشتهر بها ، وكان عقيبا
نقياً ، شهد العقبة الأولى والثانية وباع فيها ، وكانت
البيعة الأولى فى ستة نفر أو سبعة ، والثانية فى اثنى
عشر رجلاً ، والثالثة فى سبعين رجلاً وامرأتين أبو أمانة
أصغره فىما ذكروا ، حاشا جابر بن عبد الله وكان
أسعد بن زرارَة أبو أمانة هذا من النقباء وكان النقباء
اثنى عشر رجلاً : سعد بن عبادَة ، وأسعد بن زرارَة
وسعد بن الربيع ، وسعد بن خيشمة ، والمندر بن عمرو ،
وعبد الله بن رواحة ، والبراء بن معرور ، وأبو الهيثم بن
التيهان ، وأسيد بن خضير ، وعبد الله بن عمرو بن
حرام ، وعبادَة بن الصامت ، ورافع بن مالك ، هكذا
عدّهم يحيى بن أبى كثير ، وسعيد بن عبد العزيز ،
وسفیان بن عيينة وغيرهم ، ويقال : إن أباً أمانة هذا هو
أول من بايع النبی ﷺ ليلة العقبة ، وكذلك زعم بنو
النجار .

ومات أبو أمانة أسعد بن زرارَة هذا قبل بدر ، أخذته

قال: إن دخولكم على رحمة لكم وحجة عليكم، ولم أر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من شيء أشدّ خوفاً من هذه الأمة من الكذب والمعصية. ألا وإنه أمرنا أن نلكنكم ذلك عنه، ألا وقد فعلنا، فأبلغوا عنا ما قد بلغناكم.

خرج عنه الشيخان سبعة، للبخاري ثلاثة، ولمسلم أربعة، وخرج له الأربعة. روى عنه مكحول وسليمان ابن عامر. وعامة حديثه عن الشاميين. وقد مات سنة إحدى أو ست وثمانين عن واحد وتسعين سنة، وقيل عن مائة وست سنين. وكان يصفر لحيته، وهو آخر من مات من الصحابة بالشام.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الدينوري أبو حجلة / ١٢٧، ١٢٨).

وعن مناقب أبي أمامة يقول صاحب جمع الفوائد: أبو أمامة: بعثني النبي ﷺ إلى باهلة فأنتهم وهم على الطعام فرجوا بي وأكرموني وقالوا تعال فكل فقلت إني جئت لأنهاكم عن هذا الطعام وأنا رسول رسول الله ﷺ أتيتكم لتؤمنوا به فكلبوني وزيروني وأنا جائع ظعان فتمت فأتيت في منامي بشربة لبن فشربت ورويت وعظم بطني. قال القوم: أتاكم رجل من أشرافكم وسراكم فرددتموه. اذهبوا إليه وأطعموه من الطعام والشراب ما يشتهي: فأتوني بالطعام والشراب فقلت: لا حاجة لي في طعامكم وشرابكم فإن الله أطمعني وسقاني فانتظروا إلى الحال التي أنا عليها. فانتظروا فأريتهم بطني فأسلموا عن آخرهم.

(جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان، طبع أبي محمود محمد عاشق إلهي مولوي فاضل / ٢٣٢).

وقد روى عنه قوله: لما نزل قوله تعالى: ﴿لقد

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي / ١ - ٨٠ - ٨٢ / ٤ - ١٦٠٠. انظر أيضاً التعريف برواية مسند الشاميين - د. على محمد جماز الدوحة. دار الثقافة. الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م / ٤٤).

وأبو أمامة أسعد بن زارة هو الذي أهدى رسول الله ﷺ سريراً له عمود وقوائمه ساج. انظر ما أوردها بشأنه في مادة «أثاث رسول الله ﷺ» م ٢ / ٣٣٦ عمود ٢).

* أبو أمامة الباهلي (٨١هـ / ٧٠٠م):

قال عنه صاحب الأعلام: صُدِّي بن عجلان بن وهب الباهلي، أبو أمامة، صحابي. كان مع علي رضي الله عنه في «صفين» وسكن الشام، فتوفي في أرض حمص، وهو آخر من مات من الصحابة بالشام. له في الصحيحين ٢٥٠ حديثاً.

(الأعلام للزركلي / ٣ / ٢٠٣ وقد أورده تحت اسم «صُدِّي بن عجلان»).

روى عن أبي أمامة أنه قال: شهدت صفين فكانوا لا يجهزون على جريح، ولا يطلبون مؤثماً، ولا يسلبون قتيلًا. عدّه ابن حبيب من «أشراف العميان» (كتاب الوفيات / ٨٣).

وترجم له صاحب الرياض المستطابة فقال: عنه: أبو أمامة صُدِّي بن العجلان الباهلي الشهمي.

وسهم بطن من باهلة، وباهلة بنت سعد العشرة نُسب ولدها إليها. وهم بنو مالك بن أعصر الغطفاني. سكن صُدِّي (بضم الصاد المهملة وفتح الدال المهملة وتشديد اليا) مصر، ثم حمص من الشام. قال سليمان بن حبيب المحاربي: دخلت مسجد حمص فإذا مكحول وابن أبي زكريا جالسان فقال: لو قمنا إلى أبي أمامة صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأدّينا من حقه وبمعنا منه. قال: قمنا جميعاً حتى أتياه، فسلمنا عليه فرد السلام، ثم

له ترجمة في «شذرات الذهب» ٩٦ / ١ وفي وفاته سنة ٨٦هـ، وفي المعجم ٢٩١ / ٢٩٨ و «الإصابة» الترجمة ٤٠٥٤ و «تهذيب التهذيب» ٤ / ٤٢٠.

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن القنفذ القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٨٣، ٨٤).

* الإمامة في علم القراءة:

تؤخذ شروط الإمامة في علم القراءة من النص التالي الذي أورده الأستاذ عبد السلام أحمد الكونني:

قال الجعيري بعد أن أورد القراء الذين نُقلت عنهم القراءة من الصحابة والتابعين وتابع التابعين إلى عصره فقال:

« قلت: ومن أتقن حفظ القرآن وأدمن درسه، وأحكم تجويد ألفاظه، وعلم مبادئه ومقاطعته، وضبط رواية قراءته، وفهم وجوه إعرابه ولغاته، ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه، ورسخ في ناسخه ومنسوخه، وحفظ حفظاً وافراً من تفسيره وتأويله، وضمان نقله عن الرأي وتجافيه عن مقياس الحرية، ووسعته السنة وجلله الوقار، وغمره الحياء، وكان عدلاً متيقظاً ورعاً معرضاً عن الدنيا مقبلاً على الآخرة قريباً من الله، فهو الإمام الذي يُرجع إليه ويُعوَّل عليه ويُتَدبى بأقواله، ويُهتدى بأفعاله ».

(المدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية. مكتبة المعارف. الرباط، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م / ٥٢).

* الإمامية:

قال الشهرستاني: هم القائلون بإمامة علي رضي الله عنه بعد النبي ﷺ نصاً ظاهراً، وتعييناً صادقاً، من غير تعريض بالوصف بل إشارة إليه بالعين.

رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة [الفتح: ١٨] قلت: يا رسول الله أنسا ممن يبايعك تحت الشجرة؟ قال: « أنت مني وأنا منك ».

وروي عنه أيضاً قوله: أنشأ رسول الله ﷺ غزواً، فأتيته فقلت: ادع الله لي بالشهادة. فقال: « اللهم سلمهم وغنمهم ».

وروي عنه أيضاً أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « اكفلوا لي بسّ، أكفل لكم الجنة: إذا حدث أحدكم فلا يكذب، وإذا آمن فلا يحن، وإذا وعد فلا يخلف، غُضُّوا أبصاركم، وكفُّوا أيديكم، واحفظوا فروجكم ».

وروي عنه أيضاً أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يخطب في حجة الوداع فقال: « اتقوا الله وصلُّوا خمسكم، وصوموا شهركم، وأدُّوا زكاة أموالكم، وأطيعوا أمراءكم، تدخلوا جنة ربكم ».

(الصحابة الأعلام ممن دُفن منهم في الشام - محمد رياض خورشيد، مراجعة الشيخ نايف العباس، مكتبة الغزالي، دمشق، القسم الأول، الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ٦٥، ٦٦).

وقد ذكره ابن الحوراني في معرض الكلام عن مزارات مدينة حمص فقال: وبها قبر أبي أمامة الباهلي، الصحابي من مشهوري الصحابة. روي عن النبي ﷺ ماثنى حديث وخمسين حديثاً. سكن حمص ومات بها سنة إحدى وثلاثين، وقيل هو آخر من مات من الصحابة بالشام رضي الله عنهم أجمعين اهـ.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لشمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسم عبد الوهاب الجاني. دمشق. مكتبة الغزالي، الطبعة الأولى ١٤٠١هـ - ١٩٨١م / ١٥١).

الإمام على وذريته الطاهرة

ويتبين فيها سلسلة الخلافة عند الشيعة

(١) على بن أبي طالب



والعراق وسوريا ولبنان والهند ويعرفون باسم الاثني عشرية لأن مبادئهم تمثلت في هذه الفرقة أما غيرهم وهم الإسماعيلية فقد انحرفوا عن هذه المبادئ (مذكرة التوحيد والفرق ٢/ ٧٤).

ولهم كتب ومؤلفات كثيرة من أهمها كتاب «الوافي» في ثلاثة مجلدات كبيرة، جمعت كثيرا مما في كتبهم الأخرى، كتب عليه أحد أهل السنة نقدا سماه «الوشية» في نقد عقائد الشيعة» وكان ذلك في فبراير سنة ١٩٣٥ م. كما كتب رئيس أهل السنة بباكستان «محمد عبد الستار التونسى» رسالة في ذلك (بيان للناس ٢/ ١٤).

(مذكرة التوحيد والفرق - حسن السيد متولى ٢/ ٧٤ - ٧٦ وبيان للناس من الأمر الشريف ٢/ ١٣، ١٤. انظر أيضًا المدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوى / ٢١٥ - ٢١٨، والأنساب للسمعاني ١/ ٢٠٦ - ٢٠٨ واللباب لابن الأثير ١/ ٩٠، والفرق بين الفرق لعبد القاهر بن طاهر بن محمد الأسفراينى / ٤٣، والثقافة الإسلامية في الهند «معارف العوالم في أنواع العلوم والمعارف» لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢١٧ - ٢٢٢ واعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين للإمام فخر الدين الرازى ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى - مكتبة الكليات الأزهرية. سلسلة من تراث الرازى (٢) القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٧٧ - ٨٥ ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكام والمتكلمين للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد. مكتبة الكليات الأزهرية - سلسلة تراث الرازى (٤) / ٢٤٧ - ٢٥٠).

* الإمامية الإثنا عشرية:

انظر: الإمامية.

فالاثنا عشرية إذن هم الذين قالوا بإمامة اثني عشر من آل البيت، ويسمون بالاثني عشرية وبالموسوية، لأن الأئمة عندهم هم: علي، الحسن، الحسين، علي زين العابدين بن الحسين، وكانت الإمامة لإبنة الأكبر «زيد» فلما رفضوه ولّوا إبنة أخاه محمدا الباقر، ثم جعفر الصادق، وكان له ستة أولاد، أكبرهم إسماعيل ثم موسى. ولما مات إسماعيل في حياة أبيه أوصى والده بالإمامة إلى إبنة موسى الكاظم، وبعد وفاة جعفر انقسم الأتباع، فمنهم من استمر على إمامة إسماعيل وهم: الإسماعيلية أو السبعية، والباقرن اعترفوا بموسى الكاظم، وهم الموسوية. ومن بعده علي الرضا، ثم إبنة محمد الجواد، ثم إبنة علي الهادى، ثم إبنة الحسن العسكري، نسبة إلى مدينة العسكر «سامرا» وهو الإمام الحادى عشر، ثم إبنة محمد الإمام الثانى عشر، وقد مات ولم يعقب، فوقف تسلسل الأئمة. وكانت وفاته سنة ٢٦٥ هـ. ويقول الإمامية: إنه دخل سردابا في «سامرا» فلم يمت، وسيرجع بعد ذلك باسم المهدي المنتظر (بيان للناس ٢/ ١٣).

والإمامية من فرق المسلمين لأنهم وأن خالفوا جماعة المسلمين في عرض المسائل إلا أن مخالفتهم لا تخرجهم من ملة الإسلام لأنهم يمتثلون بالعقائد الإسلامية وقواعد الإسلام المعلومة من الدين بالضرورة.

فهم يشهدون أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ورسالته عامة وهي خاتمة الرسالات ويؤمنون بالملائكة والكتب والرسول واليوم الآخر وإن نسوا أن صحابة رسول الله ﷺ من المهاجرين والأنصار لو كان هناك نص على تعيين علي لما خالفوه.

(مذكرة التوحيد والفرق - حسن السيد متولى ٢/ ٧٤ - ٧٦).

وقد سُموا إمامية لتركيز آرائهم حول الإمامية وهم أكبر فرق الشيعة وأكثرهم إلى اليوم متشرون في إيران

* الأمانات المباركة:

انظر: آثار القدم الشريفة على الأحجار، استنبول

* الأمانات المقدسة:

انظر: استنبول.

* إمتاع الأسماع فيما للنبي ﷺ من الحفدة والمتاع:

إمتاع الأسماع فيما للنبي ﷺ من الحفدة والمتاع - للشيخ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة. وهو كتاب نفيس في ست مجلدات حدث به في مكة (كشف ١/ ١٦٦).

* الإمتاع بالآربعين المتبينة بشرط السماع:

للعالم أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر المسقلاني المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (كشف ١/ ١٦٧).

* الإمتاع في أحكام السماع:

الإمتاع في أحكام السماع لكمال الدين أبي الفضل جعفر بن تغلب الأدلوي الشافعي المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة وهو كتاب نفيس لم يصنف مثله كما شهد له التاج السبكي في التوشيح وقد لخصه الشيخ أبو حامد المقدسي واقتصر على المقصود منه ورّبه كأصله على مقدمة ورياضين وسماء تشيف الأسماع أوله: الحمد لله الذي تنزه في كماله... إلخ (كشف ١/ ١٦٧).

* الإمتاع والمؤانسة:

انظر: أبو حيان التوحيدى

* امتحان الأذكياء:

انظر: البركلى.

* الأمثال:

انظر: المثل.

* الأمثال السائرة:

الأمثال السائرة: لأبي عبيد القاسم بن سلام اللغوى المتوفى سنة أربع وعشرين ومائتين وشرحها أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن مصعب البكرى الأندلسى المتوفى سنة سبع وثمانين وأربعمائة وسماء فصل المقال. أوله: الحمد لله ولى الحمد وأهله... إلخ ذكر أنه يبين ما أشكل وذكر ما أهمله. وشرح أيضا أبو المظفر محمد بن آدم الهروى (المقدس) المتوفى سنة أربع عشرة وأربعمائة. ومن جمع الأمثال أيضا أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان الزياى وأبو بكر محمد ابن قاسم ابن الأنبارى النحوى المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة وأبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى المتوفى سنة عشر ومائتين وشرح أبيات كتاب معمر لعبد الله بن الشاماتى المتوفى سنة خمس وسبعين وأربعمائة ومنهم حسين بن محمد المعروف بالخالم المتوفى سنة ثمانين وثلثمائة وأبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (الأديب) المتوفى سنة خمس وتسعين وثلثمائة، ويونس النحوى المتوفى سنة ١٨٢ وأبو العباس أحمد بن يحيى المعروف بالثعلب المتوفى سنة ٢٩١ ومحمد بن زياد بن الأعرابى المتوفى سنة إحدى وثلاثين ومائتين وأبو محمد جعفر بن محمد بن حبيب البغدادى المتوفى سنة خمس وأربعين ومائتين جمع فيه ما جاء على أفعّل. وأما المستقصى ومجمع الأمثال فسيأتيان في الميم.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ١٦٧، ١٦٨).

* الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب:

تأليف اسماعيل بن عباد بن عباس، المعروف بالصاحب بن عباد، ت ٣٨٥هـ / ٩٩٥م.

نسخة بخط علي بن حسن الباخري الشاعر، سنة ٤٣٤هـ / ١٠٤٢م في خزنة فخر الدين النصيري في طهران، ذكرها د. حسين علي محفوظ (مجلة المعهد ٣/ ٣٧).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -
كورنيس عواد / ٩٢) .

* الأمثال (علم) :

قال القنوجي :

وهذا من فروع علم اللغة ، وهو معرفة الألفاظ
الصادرة عن البلغ ، المشتهرة بين الأقوام بخصوص
ألفاظها وهيئاتها وموردها ، وسبب ورودها ، وقائلها ،
وزمانها ، ومكانها لئلا يقع الغلط عند استعمالها في
مضاربيها ، وهي المواضع والمقامات المشبهة
بمواردها .

ولا بد لمعاني تلك الألفاظ المذكورة من حيث
ورودها وتعيين مواردها ومضاربيها بالتيق .

ومباده : مقدمات حاصلة بالتواتر من ألفاظ
اللغات .

وأما غرضه ومنفعته : فغنيان عن البيان : فإن الأمثال
أشد ما يحتاج إليه المنشئ والشاعر ، لأنها تكسو
الكلام حلة التزيين ، وترقيه أعلى درجات التحسين .

ومن الكتب النافعة فيه كتاب لابن الأنباري ومنها :
« المستقصى في الأمثال » للزمخشري . ومنها « مجمع
الأمثال » للأسفراييني . وهو كتاب عظيم جامع . كذا
في « مدينة العلوم » .

قلت : ومنها كتاب « الأمثال » للميداني ، وهو
أجمع ما جمع فيه ، قال في « كشف الظنون » « علم
الأمثال يعني ضروبها وسباني في حرف الضاد » .

(أبجد العلوم لصليق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار جـ ٢ ق ١ /
١٤٨ ، ١٤٩) .

وإليك ما ذكره صاحب كشف الظنون في حرف
الضاد - كما أشار القنوجي أعلاه - وذلك تحت عنوان
« علم ضروب الأمثال » :

قال الميداني : إن عقود الأمثال يحكم بأنها عديمة
أشباه ، وأمثال تتحلى بفرائدها صدور المحافل
والمحاضر ، وتسلي بغراها قلوب البادى والحاضر ،
وتقيد أوبدها في بطون الدفاتر والصحاف ، وتطير
نواعضها في رموس الشوايق ، وتظهر التنانيف .
ويحوج الخطيب والشاعر إلى إدماجها وإدراجها
لاشتمالها على أساليب الحُسن والجمال ، وكفاها
جلالة قدر أن كتاب الله سبحانه وتعالى لم يعر من
وشاحها ، وأن كلام نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم لم
يخل في إيرادها وإصداره من مثلي يحوز قصب السبق
في حلبة الإيجاز ، وأمثال هذه الأمثال في التنزيل
كثيرة . وأما الكلام النبوي من هذا الفن فقد صُفِّ
العسكري فيه كتاباً يرأسه (من أوله إلى آخره) .

ومن المعلوم أن الأدب سُلَّمٌ إلى معرفة العلوم ، به
يُتوصل إلى الوقوف عليها ، ومنه يتوقع الوصول إليها .
غير أن له مسالك ومذارج ، ولتحصيله مراق ومعارج ،
وأن أعلى تلك المراقي وأقصاها ، وأوعر تلك
المسالك وأعصاها هذه الأمثال الواردة من كل مُرتَّب
دُرِّ الفصاحة يافعا ووليدا فتطق بما يسر المعبر عنها
حبواً في ارتقاء معارج البلاغة ، ولهذا السبب خفي
أثرها ، وظهر أقلها ومن حام حول حماها علم أن دون
الوصول إليها خطر القتاد ، وأن لا وقوف عليها إلا
للكامل العتاد ، كالسلف الماضين ، الذين نظموا من
شملها ما شئت ، وجمعوا من أمرها ما تفرق ، فلم يُبقوا
في قوس الإحسان منزعا هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٠٨٦) .

* الأمثال في السنة النبوية :

انظر : المثل .

* الأمثال في القرآن الكريم :

انظر : المثل .

• الأمثلة الظاهرة من حساب ربع الدائرة :

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم الفلك :
لعبد الرحمن بن علي بن محمد الأقفهسي المصري المتوفى في حدود ٨٦٠هـ / ١٤٥٦م وهي رسالة تتضمن جداول في أنصاف أقطار المدارات وسمات العروض وجداول ومقنطرات خط الاستواء ومقنطرات عرض الشمال والجنوب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

نسخة جيدة كتبت عن نسخة بخط المؤلف كتبها صالح جاويش بن درويش جاويش سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٤م .

الرقم : ١٩ / ١١٢٢٠ .

القياس ٦٢ ص ٢١ × ١٦ سم ٢١ س .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي وظمياء محمد عباس / ١٤ ، ١٥) .

• الأمجد حسن (الملك) :

انظر : الأمجدية (مدرسة -) .

• الأمجدية (مدرسة - ببيت المقدس) :

تنسب المدرسة الأمجدية بالقدس الشريف إلى الملك حسن ، شقيق الملك المعظم عيسى (مفرج الكروب / ٢٧٤ ، ٢١١ / ٤ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ١٧٢) وهي مدرسة حنفية ، فقد ذكر ابن واصل الحموي أن الملك المعظم عيسى ، ولي مدرسا « بالمدرسة الحنفية التي على باب الحرم الشريف ، المعروفة بالأمجدية » وجاء ذلك في حوادث سنة ٦٢٤هـ . ولم يذكر ابن واصل اسم المدرس الذي عينه الملك المعظم في هذه المدرسة ، بل لم يحدثنا عن هذه المدرسة حديثاً نستطيع أن نتبين منه دورها في الحركة الفكرية ، فقد اقتصر على ذكر نسبتها إلى

الأمجد ، وموقعها .

وذكرها صاحب النجوم الزاهرة ، ولكنه لم يصف جديداً إلى ما جاء في حديث ابن واصل ، وقد ذكر المؤرخان أن الملك الأمجد « توفي في حياة والده (الملك العادل) ودفن بالقدس الشريف في مدرسة بنيت له » وكان ابن واصل قد ذكر أن الملك الأمجد « كان مدفوناً بها ، ثم نقل بعد ذلك ، إلى مشهد جعفر ابن أبي طالب - رضى الله عنه - بمؤنة من أعمال الكرك » (مفرج الكروب / ٤ / ٢١١) .

يتبين مما تقدم أن هذه المدرسة بنيت قبل وفاة الملك العادل ، فقد توفي ابنه الأمجد في حياته ، ودفن في هذه المدرسة . ولما كان العادل قد توفي في سنة ٦١٥هـ فإن المدرسة قد بنيت قبل هذا التاريخ .

ومن الممكن القول بأن هذه المدرسة درّست الفقه الحنفي ، فقد تقدم وصفها بالمدرسة الحنفية ، كما تقدم أن الملك المعظم عيسى عين لها مدرسا حنفياً ولعل موضوعات أخرى درّست فيها . ولعل مدرسين آخرين اشتغلوا فيها ، ولكن المصادر ضنت علينا بما يوضح دور هذه المدرسة في الحركة الفكرية في بيت المقدس .

(المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي / ١ / ٣٩٤ ، ٣٩٥ انظر أيضاً معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ٢٩٠) .

انظر : الأمجدية (مدرسة - بدمشق) .

• الأمجدية (مدرسة - بدمشق) (٦٢٩ هـ) :

المدرسة الأمجدية من المدارس الشافعية بدمشق بناها الملك المظفر عمر بن الأمجد بن فروختاه .

والأمجد ، صاحب المدرسة هو أبو المظفر بهرام شاه ، صاحب بعلبك وكلّ عليها خمسين عامّاً بعد أبيه ، وكان أديباً فاضلاً وله شعر رائق ، جمع في ديوان

«أمديزة» بالمدّ: أمديزة: بالفتح ثم السكون، وكسر الدال المهملة، وياء ساكنة وزاى، وهاء: من قرى بخارى، منها: أبو بشر بشار بن عبد الله الأمديزي البخارى، يروى عن وكيع بن الجراح.
(معجم البلدان ١/ ٢٥٢).

* الأمر

عن أوجه ورود الأمر في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الخامسة من بصائره:

وهو لفظ عام للأفعال والأقوال، والأحوال، كلها. على ذلك قوله تعالى: ﴿وإليه يُرجع الأمر كُلُّهُ﴾ [هود: ١٢٣] ويقال للإبداع: أمر نحو ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ [الأعراف: ٥٤] وعلى ذلك حمل بعضهم قوله تعالى: ﴿قُلِ السُّرُوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى﴾ [الإنسراء: ٨٥] أى هو من إبداعه، ويختص ذلك بالله دون الخلاق - وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [يس: ٨٢] ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ [النحل: ٤٠] فالإشارة إلى إبداعه. وعبر عنه بأقصر لفظ، وأبلغ ما يُتقدم به فيما يبتنى بفعل الشئ. وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً﴾ [القمر: ٥٠] فعبر عن سرعة إيجاده بأسرع ما يدركه وهَمًّا

والأمر: التقدم بالشئ، سواء كان ذلك بقولهم: افعل، وليفعل، أو كان ذلك بلفظ خبر، نحو ﴿وَالْمُطَلَّاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾ [البقرة: ٢٢٨] أو كان بإشارة أو غير ذلك، ألا ترى أنه قد سمي ما رأى إبراهيم عليه السلام فى المنام من ذبيح ابنه أمراً، حيث قال: ﴿يَا بَيْتِ افْعَلْ مَا تُؤْمِرُ﴾ [الصافات: ١٠٢]. وقوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ﴾ [هود: ٩٧] عام فى أفعاله وأقواله.

وقوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾ [النحل: ١] إشارة إلى القيامة، فذكره بأعم الألفاظ. ويقال: أمر القوم -

شعر، وكان المعظم عيسى بن العادل، ملك دمشق، يقدِّره ويقبِّل يده، وبعد وفاته سنة ٦٢٤هـ، لم يعامله الأشرف عيسى بما يليق، وأطرح جانيه وصلبه مُلكه، واضطره للعيش فى دمشق فى دار أبيه التى صارت فيما بعد تعرف بدار السعادة.

وقد كانت خاتمه محزنة، إذ عدا عليه فى إحدى ليالى شوال سنة ٦٢٨هـ مملوك له قتلته، ودفن فى تربته التى أوصى بإنشائها، لصيق تربة أبيه فروخشاه من الجنوب، وجعلها مدرسة للشافعية.

وقد كتب لهذه المدرسة أن تتمر طويلاً ولمدة تقارب سبعة قرون، وما زالت قائمة إلى اليوم شرقى قصر الضيافة، بعد أن جددتها دائرة الآثار.
(خطط دمشق - أكرم حسن التليى / ١٠٤).

* الأمد الأقصى فى الأسماء الحسنی مع كتاب الأفعال:

أحد مخطوطات التوحيد وعلم الكلام المحفوظ بالخزانة العامة بالرباط برقم ٤ ق كلاهما لأبى بكر بن العربى المعافى المتوفى سنة ٥٤٣هـ.
من النوادر، لم يذكره بروكلمان.

مكتوب بخط محمد بن أحمد القادري غير مؤرخ النسخ.

وهو من تجميع المولى محمد بن عبد الله على خزانة الجامع الأعظم بأسفى فى ١٣ ذى الحجة سنة ١١٦٨هـ.

(مجموعة مختارة من مخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة فى المغرب مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١/ ٣١).

* أمديزة:

قال عنها ياقوت وقد سبق أن أوردها تحت عنوان

[١٥٤].

الثالث عشر: بمعنى الشأن والحالة: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾ [الشورى: ٥٣] ﴿وَالِىَ اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾ [البقرة: ٢١٠].

الرابع عشر: بمعنى الفرق والهلاك: ﴿لَا حَاصِمَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ [هود: ٤٣].

الخامس عشر: بمعنى الرحمة والكثرة: ﴿أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾ [الإسراء: ١٦].

السادس عشر: بمعنى العلم والحقيقة: ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى﴾ [الإسراء: ٨٥].

السابع عشر: بمعنى مُضَى الحكم: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا﴾ [يَس: ٨٢].

الثامن عشر: بمعنى الحكم واستدعاء الطاعة: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ﴾ [النحل: ٩٠].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق محمد على النجار ٢/ ٣٩-٤٢).

يقول الإمام ابن الجوزى: الأمر على وجهين: أحدهما الذى جمعه أوامر، وهو استدعاء الفعل بالقول من الأعلى إلى الأدنى، نحو قولك: اقم. والثانى: الذى جمعه أمور، وهو الشأن والقصد والحال.

ثم يذكر أن الأمر فى القرآن على تسعة عشر وجهاً، منها ما لم يذكره الإمام الفيروزآبادى وهى:

الموت: ومنه ﴿حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ [الحديد: ١٤].

المشورة: ومنه ﴿فَمَاذَا تَأْمُرُونَ﴾ [الأعراف: ١١٠].

الحذر: ومنه ﴿قَدْ أَخْلَلْنَا أَمْرًا مِنْ قَبْلِ﴾ [التوبة: ٥٠].

الخصب: ومنه ﴿أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ﴾ [المائدة: ٥٢].

مثال سمع - أى كثر. وذلك لأنهم إذا كثرُوا صارُوا أمير، من حيث إنَّه لأبد لهم من سائس يسوسهم.

والأمر ورد فى نص التنزيل على ثمانية عشر وجهاً:

الأول: بمعنى الدين والملة: ﴿حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ [التوبة: ٤٨] أى دين الله. ﴿فَتَقَطُّوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ﴾ [المؤمنون: ٥٣].

الثانى: بمعنى الكتاب والمقالة: ﴿إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ﴾ [الكهف: ٢١] أى قولهم.

الثالث: بمعنى وجوب العذاب والعقوبة: ﴿وَبُغِضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ﴾ [هود: ٤٤].

الرابع: بمعنى إيجاد عيسى بكمال القدرة: ﴿شُبْحَانَهُ إِذَا قُضِيَ أَمْرًا﴾ [مريم: ٣٥].

الخامس: بمعنى القتل فى المحاربة: ﴿لَيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾ [الأنفال: ٤٤] ﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ [غافر: ٧٨] أى الحكم يقتلهم.

السادس: بمعنى قتل بنى قُرَيْظَةَ وبنى النضير على وفق الحكمة: ﴿فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهَ بِأَمْرِهِ﴾ [البقرة: ١٠٩].

السابع: بمعنى فتح مكة على سبيل البشارة: ﴿حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهَ بِأَمْرِهِ﴾ [التوبة: ٢٤].

الثامن: بمعنى القضاء والقدر على حكم الربوبية: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾ [الأعراف: ٥٤] ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَفِيعٍ﴾ [يونس: ٣].

العاشر: بمعنى الوحي إلى أرباب النبوة والرسالة: ﴿يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [السجدة: ٥].

﴿يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ﴾ [الطلاق: ١٢].

الحادى عشر: بمعنى الذنب والزلة: ﴿فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا﴾ [الطلاق: ٩].

الثانى عشر: بمعنى العون والنصرة: ﴿هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٧].

فتوفى رسول الله ﷺ ولم يسر إليها، فبعثه أبو بكر رضى الله عنه إلى قتال أناس من المرتدين .

وولّى زياد بن ليد البياضى الأنصارى حضرموت .

وولّى أبا موسى الأشعرى زيد وعدن ورمع والساحل وولّى معاذ بن جبل الجند .

وولّى عتاب بن أسيد بن أبى العيص بن أمية بن عبد شمس مكة وإقامة الموسم والحج بالمسلمين سنة ثمان، وهو دون العشرين سنة .

وولّى أبا سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس نجران .

وولّى يزيد بن أبى سفيان صخر بن حرب على تيماء .

وولّى خالد بن سعيد بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس على صنعاء بعد قتل شهر بن باذان، وقتل شهر ابن باذان، رحمة الله عليه، الأسود العنسى الكذاب لعنه الله .

وولّى أخاه عمرو بن سعيد على وادى القرى .

وولّى أخاهما الحكم بن سعيد على قرى عُرَيْنَة وهى فلك وغيرها .

وولّى أخاهم أبان بن سعيد على مدينة الخط بالبحرين، وهى التى تنسب إليها الرماح .

وولّى العلاء بن الحضرمى حليف بنى سعيد بن العاص على القطيف بالبحرين .

وولّى عمرو بن العاص على عمان وأعمالها وولّى عثمان بن أبى العاص الثقفى على الطائف .

وولّى محمية بن جزء بن عبد يثوث بن عويج بن عمرو بن زبيد الزبيدى على الأحماس التى بحضرته ﷺ قبل : وهو حليف بنى جُحَمح .

وولّى على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - على الأحماس باليمن، والقضاء بها .

(منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوى، د. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٦٢ - ٦٥ انظر أيضًا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٣٨ - ٤١) .

* الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر:

انظر: الحسبة .

* الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (كتاب):

كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقدسى المتوفى سنة ٨٥٦ ست وخمسين وثمانمائة، أتمه فى شهر ربيع الأول سنة ٨٥٣ ثلاث وخمسين وثمانمائة (كشف / ١٣٩٨) .

قالت المؤلفة : لشيخ الإسلام ابن تيمية من بين مجموعة رسائله رسالة بعنوان « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » ولدىّ منها نسختان : الأولى تقديم وتعليق فضيلة الشيخ عبد العزيز البرماوى طبع مكتبة الإيمان، والثانية تحقيق وتعليق الشيخ إبراهيم إسماعيل عصر، طبع المكتبة القيمة، القاهرة، الطبعة الثانية ١٤٠١هـ .

* الأمر (فعل) :

انظر: الفعل .

* أمراء رسول الله ﷺ:

ولّى باذان الفارسى على اليمن كلها بعد موت كسرى وهو باذان بن ساسان بن بلاش، ابن الملك جاماساف، ابن الملك فيروز بن يزدجرد الملك، بن بهرام جور الملك فهو أول أمير فى الإسلام وأول من أسلم من ملوك العجم فلما مات باذان ولّى رسول الله ﷺ ابنه شهر بن باذان صنعاء وأعمالها فقط .

وولّى المهاجر بن أبى أمية بن المغيرة كنده والصدق

أمراء رسول الله ﷺ

أمر باذان بلاد اليمن
ثم ابنه شهرا صنعاء اليمن
وابن أبي أمية المهاجر
كنة والصفى قبل أن سرى
لعمله قضى النبي بالموت
كذا زياد بن ليلى حضرموت
كذا أبو موسى زيدا وعدن
ونبع والساحل من أرض اليمن
كذلك قد ولي معاذ الجند
كذلك عتاب على خير بلد
كذلك قد ولي أبا مفيان
صخر بن حرب بعد ذا نجران
كذا ابنه يزيد في تيماء
وابن سعيد خالدا صنعاء
كذلك عمرا أخه وأدى القرى
وحكما أخاهما على قرى
عريضة كذلك أيضا أعطى
أخاهما أبان منه الخطا
كذلك ابن العاص عمرو يمان
كذا على الطائف ولي عثمان
ابن أبي العاص كذا وليا
محمشة الأخماس ثم وليا
عليها القضاء والأخماس
بيمن فكان فيهما راسا
(أى ولي عليها القضاء والأخماس الأربعة التي
باليمن وكان فيه أى القضاء رأسا لقول النبي ﷺ :
«أقضاكم على»).

وولي معيقيب بن أبي فاطمة الدوسي حليف بنى
أمية بن عبد شمس على خاتمه ﷺ.
وولي عدلى بن حاتم على صدقات بنى أمد.
وولي مالك بن نويرة اليربوعي على صدقات بنى
حنظلة بن زيد مائة بن تميم.
وولي قيس بن عاصم المقتري والزريقان بن بدر
على صدقات بنى سعد بن زيد مائة بن تميم.
وولي عمر بن الخطاب على بعض من الصدقات
أيضا، وجماعة كثيرة على الصدقات أيضا، لأنه كان
على كل قبيلة وآل يقبض صدقاتها.
وولي أبا بكر الصديق على موسم الحج سنة تسع،
وخليفته على ولاية الأمور كلها أبو بكر الصديق رضى
الله عنه.
(جوامع السيرة النبوية لابن حزم - أعدها وقدمها
وعلق عليها أحمد حسن جابر رجب - هدية مجلة
الأزهر ربيع الأول ١٤١٣هـ / ٤٦ - ٤٨ - زاد المعاد / ١
(٣١).
ويضيف الإمام ابن قيم الجوزية قوله:
ويبحث في أثره عليا يقرأ على الناس سورة براءة فقليل
لأن أولها نزل بعد خروج أبي بكر إلى الحج، وقيل بل
لأن عادة العرب كانت أنه لا يحل العقود ولا يعقدها
إلا المطاع أو رجل من أهل بيته، وقيل أودعه به عون له
ومساعدا، ولهذا قال له الصديق: أمير أو مأمور،
قال: بل مأمور. واختلف الناس هل كانت هذه
الحجة قد وقعت في شهر ذي الحجة أو كانت في ذي
القعدة من أجل النسيء على قولين والله أعلم.
(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم
الجوزية / ١ / ٣٢ - انظر أيضا نور الأبصار في مناقب آل
بيت النبي المختار / ٤٨).
ويذكر الزين العراقي ذلك في ألفيته فيقول:

(سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٩٤) .

* أمراء مصر:

انظر: العقود الدررية في الأمراء المصرية .

* امراء:

ترد في القرآن الكريم بهذا الرسم في سبعة مواضع هي: آل عمران/ ٣٥ ، يوسف/ ٣٠ ، ٥١ القصص/ ٩ ، التحريم/ ١٠ و ١١ .

انظر: هاه التأنيث التي رسمت تاء .

* الامراء:

هكذا ورد عنوان البصرية الحادية عشرة من بصائر الفيروزابادي، ويعلق المحقق على ذلك بقوله في هامش ١: المعروف أن ال لا تدخل على امرأة وإنما يقال المرأة. وفي التاج أن أبا علي حكى الامراء وأن شراح الفصيح أنكروها، ومن أثبتها حكم بأنها لغة ضيقة اهـ.

ونسوق لك فيما يلي ما أورده الفيروزابادي، ونضع تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص: يقول الفيروزابادي .

اعلم أن المرء والمرأة اسمان على فعل وقلة . وهما من الأسماء الموصولة، مثل ابنت، وابنة، وإثنين، وإثنين . (الذي من الأسماء الموصولة - أي المبدوءة بهمزة وصل - هو امرؤ وامرأة لا مرء وامرأة) والأصل فيهما مرؤ ومرأة من غير همزة (الاسم المتمكن لا يقل عن ثلاثة أحرف ولا توجد فيه هذه الثنائية التي يزعمها المؤلف) لكن ألحقوا بهما همزتين، إحداهما في الآخر للوقوف، والآخرى في الأول لتسهيل النطق والابتداء . ومن عجائب الأسماء امرؤ، لأن إعراب الأسماء في آخرها دون أولها ووسطها . وهذا فيه ثلاث لغات: فتح الراء دائماً، وضمها دائماً، وإعرابها دائماً (أي اتباعها حركة الإعراب التي على الهمزة) وتقول

كذلك أمر ابن حاتم عدى
في صدقات طيء وأسد

وغيره وأمراء الصدقة

تجمع من قبائل مفترقة

وأمر الصليق في الحج لدى

سنة تسع وعلى في الندا

أن لا يحج بعد عام مشرك

ويقرأ السورة غاب المشرك

أما الأولى أمرهم بالبعث

فلذكروا في كل بعث بعث

(المجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المنأوى / ٢٧٦ - ٢٧٩ والجملة التي بين قوسين هي من شرح الشيخ المنأوى) .

كذلك ذكرهم السيد عبد الحميد الخطيب في منظومته الطويلة الجامعة فقال:

أمراءه (ابن أسيد غاب) بمك

ة ثم كان كذلك في عرفات

ومعاذ ثم الأشعرى من أوصيا

بتجنب التنفير في القولات

والعسر في الأحكام بل قد ألزما

بالشعر والتيسير للطاعات

وكذلك (باذان) بمنعاه وأغ

طى لانه من بعده السلطات

وسواهم ولي الكثير على القضا

كذلك الخراج كذا على القرىات

وكذلك كان لجيشه عرفا

منهم يستبين حقائق الحالات

لنبي ﷺ وخصصها الله تعالى بالذكر، وشهد لها بالإيمان ﴿وامراة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي﴾ [الأحزاب: ٥٠].

الثاني عشر: واحدة من نساء المسلمين الصالحات العادلات ﴿فرجل وامرأتان﴾ [البقرة: ٢٨٢].

بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٦٠ - ٦٢).

- انظر: المبهمات.
- * امراة إبراهيم:
- انظر: المبهمات.
- * امراة أيوب:
- انظر: المبهمات.
- * امراة العزيز:
- انظر: المبهمات.
- * امراة فرعون:
- انظر: المبهمات.
- * امراة أبي لهب:
- انظر: المبهمات.
- * امراة لوط:
- انظر: المبهمات.
- * امراة نوح:
- انظر: المبهمات.
- * الإمساك:

يذكر الإمام الفيروزابادى فى البصيرة السابعة والعشرين من بصائره أوجه ورود «الإمساك» فى القرآن الكريم فيقول:

وقد ورد فى النص على سبعة أوجه:

الأول: بمعنى رجعة المطلق بعد الطلاق ﴿فإمساك

أيضاً: هذا امرؤ ورأيت امرأاً، ومررت بامرئ، ويمرء، ممرأاً من مكانين.

والمرء والمرأة - مثله الميم (فى القاموس قصر التثنية على المرء) الإنسان ولا يجمع من لفظه . وقيل شمع مرمون، قال الحسن: أحسنوا أخلاقكم أيها المرمون.

وجاء المرأة فى القرآن على اثني عشر وجهاً.

الأول: بمعنى زليخا المصرية، ﴿ امرأة العزيز تراءود فتأها عن نفسه ﴾ [يوسف: ٢٠] ﴿ لأمراة أكرمى متواة ﴾ [يوسف: ٢١].

الثانى: بمعنى بلقيس: ﴿ إني وجدت امرأة تملكهم ﴾ [النمل: ٢٣].

الثالث: بمعنى آسية ﴿ وقالت امرأة فرعون ﴾ [القصص: ٩].

الرابع: بمعنى سارة زوج الخليل إبراهيم عليه السلام: ﴿ وامراة قائمة فضحكت ﴾ [هود: ٧١].

الخامس: بمعنى خنة امرأة عمران بن هاشم أم مريم الصديقة: ﴿ إذ قالت امرأة عمران ﴾ [آل عمران: ٣٥].

السادس: بمعنى زوج لوط النبي واسمها واهلة ﴿ ولا يلتفت منكم أحد إلا امرأتك ﴾ [هود: ٨١].

السابع: بمعنى واهلة زوج نوح عليه السلام ﴿ ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح ﴾ [التحريم: ١٠].

الثامن: بمعنى أم جميل زوج أبي لهب: ﴿ وامراة حمالة الحطب ﴾ [السد: ٤].

التاسع: بنت محمد بن مسلمة، وقيل أخته ﴿ وإن امرأة خافت من بعلها ثشوراً ﴾ [النساء: ١٢٨].

العاشر: بنتا شعيب عليه السلام ﴿ ووجد من دونهم امرأتين تلودان ﴾ [القصص: ٢٣].

الحادى عشر: أم شريك التى قدمت نفسها

موضع يُمسك الماء . وَالتَّسَكُّ : الذبل المشدود على المعصم .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار - / ١٠٢ ، ١٠٣ . انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١٦ / ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغانى / ٤٣٦ ، ٤٣٥) .

* الإمساك عما جرى بين الصحابة رضوان الله عليهم :

ذكر الإمام النسفى من بين العقائد النسفية أن يكفَّ عن ذكر الصحابة إلا بخير .

(« العقائد النسفية » مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ٣٣) .

وهذه العقيدة ضمنها الشيخ معروف النودهى منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد ، وهى التى نظمها عن العقائد النسفية فقال تحت عنوان « فريدة فى الإمساك عما جرى بين الصحابة رضوان الله عليهم :

وكل ما بين الصحابة جرى

فُرِّقَ عَنْ اجْتِهَادِ صَدْرَا

نكف عن ذكرهم بضيق

وإنما نذكرهم بخير

أثنى إليه وكذا الرسول

عليهم فكلهم عـ

وجاء تعليق المحققين على الآيات كما يلى :

البيت الأول : وكل ما بين الصحابة جرى : أى من المنازعات والافتتال .

البيت الثانى : فكف عن ذكرهم بضيق لقول

بمعروف ﴿ [البقرة : ٢٢٩] أى مراجعة .

الثانى : بمعنى الحبس : ﴿ فأمسكوهن فى البيوت ﴾ [النساء : ١٥] أى احتبسوهن .

الثالث : بمعنى البخل : ﴿ إِذَا لَأْسَكُمْ خِثَّةَ الْإِنْفَاقِ ﴾ [الإسراء : ١٠٠] .

الرابع : بمعنى الحفظ : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَسِّكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ [فاطر : ٤١] ﴿ وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ [الحج : ٦٥] .

الخامس : بمعنى المنع : ﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا ﴾ [فاطر : ٢] أى فلا مانع ﴿ قُلْ هُنَّ مُسْكَاةٌ مِنْ رَحْمَتِي ﴾ [الزمر : ٣٨] .

السادس : بمعنى الاستيثاق بالشئ والتعلق به : ﴿ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ﴾ [البقرة : ٢٥٦] لقمان : ٢٢] أى تعلق وتمسك .

السابع : بمعنى العمل بالشئ : ﴿ فَاسْتَمْسَكَ بِالَّذِي أَوْحَى إِلَيْكَ ﴾ [الزخرف : ٤٣] أى اعمل به . ويقال : مسك به . وأمسك وتماسك ، ومُسَكَّ واستمسك ، وتمسك أى احتبس واعتصم به قال الشاعر :

وَدَعَتْ إِلْفَى وَفَى يَدَى يَدُهُ

مثل غـ فـ ريق به تمسكت

فـ راح عنى وراحتى عطـ طـرت

كأئنسى بعـ طـله تمسكت

(تمسكت الثانية من المسك) .

والْمُسْكَةُ : ما يتمسك به ، وما يُمسِكُ الأبدان من الغذاء والشراب . وقيل : ما يتلصق به منهما . والمسكة أيضًا ، والمسك : العقل الوافر . ورجل مسك ، ومسك ، ومُسْكَةٌ - كَهْمَزَةٌ - ومُسْكٌ - بضمين - بخيل وفيه مُسْكَةٌ ، ومُسْكَةٌ ، ومُسَاكٌ ومَسَاكٌ ، ومَسَاكَةٌ وإمساك : يُخْل . والمَسَكُ والمَسَاكُ ، والمَسِيكُ :

النبي ﷺ «إذا ذكر أصحابي فأمسكوا».

البيت الثالث: أنشئ الإله ... إلخ أما ثناء الله فقد ورد في آيات كثيرة منها قوله تعالى: ﴿لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة﴾ [الفتح: ١٨] في أهل بيعة الرضوان، وأما ثناء النبي ﷺ فمنها قوله: «ما شأنكم وشأن أصحابي ذروا لي أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أنفق أحدكم مثل أُخْدِ ذهباً ما أدرك مثل عمل أحدكم يوماً واحداً» أخرجه ابن عساكر عن الحسن مُرسلاً انظر الشرح / ١٩٥.

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي، والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ عمر القرداغي. المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٧٤).

وقد عدَّ الإمام الذهبي سب الصحابة من بين الكبائر، ونورده لك هذه المادة في حرف السين إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها.

✽ ابن الأمشاطي (٨١٢-٩٠٢هـ / ١٤٠٩-١٤٩٦م):

قال السخاوي:

محمود بن أحمد بن حسن بن إسماعيل، مظفر الدين، أبو الثناء الميني (الميتايبى) الأصل القاهري الحنفى المعروف بابن الأمشاطي. عالم بالطب وفنون القتال. مولده ووفاته بالقاهرة (الأعلام ٧ / ١٦٣).

ونشأ فحفظ القرآن والتقاية في الفقه لصدر الشريعة وكافية ابن الحاجب ونظم نخبه شيخنا للغز الحنبلى المسمى نزهة النظر والتلويع في الطب للخجندى واشتغل في الفقه على السعد بن السديري والأمين الأفصرائى والشمنى وابن عبيد الله وعن الثاني أخذ أيضاً في النحو وغيره وعن الثالث والشرف بن الخشاب أخذ الطب بل أخذه بمكة عن سلام الله وكذا سمع عليه بقراءة الخطيب أبى الفضل النويزرى في

الشمسية وأخذ الميقات عن الشمس المحلى وسمع على الشمس الشامى في ذيل مشيخة القلانسي وعلى البلر حسين البوصيرى رفيقاً للسنباطى مقرره أبى القسم النويزرى من أول سنن الدارقطنى وهو ثلاثون ورقة وعلى شيخنا وآخرين وأجاز له جماعة ودخل دمشق غير مرة وحج غير مرة وجاور وسمع على التقى ابن فهد وأبى الفتح المرغشى، وزار الطائفة رفيقاً للبقاعى ورابط في بعض الثغور وسافر في الجهاد واعتنى بالسباحة وبالتجديد وبرى الشباب ورمى بالمدافع وعمل صنعة النفط والدهاشات وأخذ ذلك عن الأستاذين وتقدم في أكثرها إلى غيرها من النكت والصنائع والفنون والبدايع وباشر الرياضة في عدة مدارس وكذا الطب بل درس فيه وصنف وتدرّب فيه جماعة صارت لهم براعة ومشى للمرضى فللرؤساء على وجه الاحتشام ولغيرهم بقصد الاحتساب مع عدم الإيمان في المشى ودرس الفقه بالزمامية بناحية سوقة صاحب تلقاها عن الشمس الرازى مع الإمامة بالصالحية بعد أخيه وبالظاهرية القديمة بعد سعد الدين الكماخى والطب بجامع طولون والمنصورية بعد الشرف بن الخشاب نيابة عن ولده ثم استقللاً إلى غير ذلك من الجهات.

وناب فى القضاء عن السعد بن الديرى فمن بعده على طريقة جميلة ثم أعرض عنه بحيث أنه لم يباشر عن أخيه وكذا أعرض عن سائر ما تقدم من الصناعات والفضائل سوى الطب فاقصر عليه فى أعوامه الأخيرة (الضوء اللامع ١٠ / ١٢٨) وصنف فيه «المنجز فى شرح الموجز لابن النفيس» مجلدان، و «تأسيس الصحة بشرح اللحمة» لابن أمين الدولة، وكتب فى الطب «كراسة» يحتاج إليها فى السفر، لعلها رسالة «الإسفار فى حكم الأسفار» و «القول السليد فى اختيار الإمام والعبيد» (الأعلام ٧ / ١٦٣).

قال الشمس السخاوى: له شرح التقاية، استمد فيه

(فنون الترك وعماثرهم لأوقطاي أصلان أبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ٣٩٤) .

انظر: الخط العربي .

* الأمصار ذوات الآثار :

رسالة من تأليف الإمام الحافظ المؤرخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . كتب عنها محقق الرسالة ما يلي :

تناول الذهبي رحمه الله تعالى في هذه الرسالة القيمة النادرة ، ذكر المدن الكبيرة ، والأمصار ، والأقاليم التي كان يوجد فيها علم الحديث والأثر .

فقد أورد اسم تسع وعشرين مدينة وإقليمًا هي :
المدينة المشرفة ، ومكة ، وبيت المقدس ، ودمشق ،
ومصر ، والإسكندرية ، وبغداد ، وحمص ، والكوفة ،
والبصرة ، واليمن ، والأندلس ، والمغرب ، والجزيرة ،
والدينور ، وهمذان ، والري ، وقزوین ، وجرجان ،
ونيسابور ، وطوس ، وهراة ، ومرو ، وبلخ ، وبخارى ،
وسمرقند ، والشاش ، وقریاب ، وخوارزم .

وذكر تحت كل واحدة منها - عدا إقليم الجزيرة -

بعض مشاهير أئمتها ، وأعلام حفاظها ، وأعيان محدثيها ، وعنى في معظم هذه البلدان بذكر أزمنة ابتداء العلم ، وذويوه وشيوخه ، ونقصه ، وعُدَّه منها ، وكان يشير في كثير من الأحيان إلى سبب ضعف العلم وعدمه . وقد تعرض في مكانين فقط لذكر بعض التواريخ الرجالية المختصة بهمذان ، وخوارزم ، ولتتبع فعل ذلك في جميع البلاد ، لأنه أمر نافع ومفيد . كما ضمن كلامه بعض الفوائد التاريخية والجغرافية كزمن بناء ، وفتح المدن ، ومدة استيلاء الكفار عليها ، وصفتها ككونها أكبر مدائن أحد الأقاليم ، وشبهها لمدينة ما في السَّعة .

من شرح شيخه الشمني وكان قد قرأه عليه وأذن له في التدريس والإفتاء . وهو إنسان زائد التواضع والهضم لنفسه مع العفة والشهامة وخفة الروح ومزيد التودد لأصحابه والبر لهم والصلة لذوي رحمه والرغبة في أنواع القربابات والتقلل بأخرة من الاجتماع بالناس جهده والإقبال على صحبة من يتوسم فيه الخير كإمام الكاملية ثم ابن الغمري وله فيهما مزيد الاعتقاد ولما مات أخوه ورثه وضم ما خصه من نقد وثمن كتب ونصروها لما كان في حوزته وأرصد ذلك لجهات بالقرب من الخانقاه السرياقوسية وسبع وغير ذلك وعمل تربة . وحديث بالقليل أخذ عنه بعض الطلبة .

وصحبته سفرًا وحضرًا فما رأيت منه إلا الخير والتفصيل وبيننا وُدٌّ شديد وإخاء أكيد بل هو من قدماء أحبائنا ومن رغب في استكتاب القول البديع من تصانيفي وكان يجيء يومًا في الأسبوع لسماعه وكان تصنيفي الابتهاج بأذكار المسافر الحاج من أجله ومع ضعف يده ودنياه لا يتخلف عن زيارتي في كل شهر غالبًا مع تكرر فضله وتقلله وسمعته يحكى أنه رأى وهو صبي في يوم ذي غيم رجالا يمشى في الغمام لا يشك في ذلك ولا يتماهى ووصفه البقاعي بالشيخ ابن الفاضل وقال الطبيب الحاذق ذو الفنون المجلد وأنه ولد في حدود سنة عشر انتهى . وقد رغب عن جملة من وظائفه كتدريس الظاهرية لتلميذه العلامة الشهاب ابن الصائغ .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٦٣ ، والفوسل للسلام شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي م ٥ ج ١٠ / ١٢٨ ، ١٢٩) .

* أمشاق الخط : Calligraphic Exercises

كراسات يكتبها كبار الخطاطين لتكون نماذج تحذى لدى التلاميذ أو هواة تحسين الخط .

الأمصار ذوات الآثار

ثم أشار إلى ما آل إليه الحال في زمنه من فقدان وضعف هذا العلم في كثير من الأمصار التي كانت مشتهرة ومعروفة به، وأتبع ذلك بذكر الأقاليم والمدن التي بقيت - أي في زمنه - الحديث فيها ولو بقلة.

ونختم هذه الرسالة المفيدة بذكر العلوم الشرعية الأخرى التي راج أمرها في المصور المتأخرة، وانتشرت في شرق الأرض وغربها، لكنه نبه إلى الزغل الذي أصابها في بعض البلاد بسبب ما دأخلها من علوم فاسدة ومبتدعة.

(الأمصار ذوات الآثار للإمام الحافظ شمس الدين الذهبي - حققه وقدم له يدراسة مسهبة عن النهضة العلمية في ظل الدولة الإسلامية ومواطن ضعفها قاسم علي سعد / ١٢٨ ، ١٢٩ مقدمة المحقق) .

ثم ذكر عدة مدن وأقاليم وجد فيها الحديث بقدر يسير، لكنه لم يسم أحدًا من علمائها، وهي شيراز، وكerman، وسجستان، والأهواز، وأبستر، وقوميس، وقهستان، وقد صرح في شيراز بقلة حديثها، وفي قوميس بخروج جماعة من المحدثين فيها، واكتفى في كerman، وسجستان، والأهواز، وأبستر بذكر أممائها فقط، واهتم عند ذكره لقوميس وقهستان بالإشارة إلى بعض مدنها الكبيرة والصغيرة والمتوسطة، وبيان جهتهما وحدودهما، وقد كان دقيقًا في تحديده لموقع إقليم قهستان الذي أراد، مما يدل على إلمامه بعلم الجغرافية.

ولم يقتنع الذهبي بما سبق بل أضاف إليه تسمية معظم الأقاليم التي لم تعرف بالحديث.

• الأمكنة:

• الإملاء:

قال الأستاذ عبد العليم إبراهيم :

ليس الرسم الإملائي إلا تصويرًا خطيًا لأصوات الكلمات المنطوقة، يتيح للقارئ أن يعيد نطقها بصورتها التي نطقت بها، ولما كانت بعض الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى محررة من التزام الصورة النطقية، فقد وُجِدَتْ الحاجة إلى وضع ضوابط عامة، تنظم رسم الحروف في أوضاعها المختلفة، وهذه الضوابط هي التي نسميها قواعد الرسم الإملائي.

ومما يجدر التنويه به أن الإملاء العربي - إذا قيس بالإملاء في كثير من اللغات، كاللغة الإنجليزية مثلا - يمتاز بأنه غالب الأطراد، قليل الشذوذ، سهل الفهم، محدود الصعوبات، مضبوط القواعد، وأن الحملة عليه، والشكوى منه، لا تقوم على أساس، وليست إلا صيحة من ادعاءات المتجبنين دائما على العربية، في كل ما يتصل بها من آداب، وقواعد نحوية، وقواعد إملائية.

وقد بحث العلماء القواعد الإملائية في أزمنة متعاقبة، غير أن كثيرا من أحكام هذه القواعد، لم يكن موضع اتفاق بين العلماء، بل تعددت فيه آراؤهم، لتعدد ما ساقوه من العلل والأسباب، ووجد كل رأى أنصارا ومشايخين من الكتاب، فظهرت بعض الكلمات بأكثر من صورة خطية في معارض مختلفة، وألف الكتاب هذه الصور المتباينة للكلمة الواحدة، فالتبس الأمر عليهم، ولم تشفع القواعد المتداوله، لأن بها من الخلاف ما يزيد الأمر تعقيدا.

وقد فطن إلى هذه الناحية كثير من ذوى الفيرة على اللغة، فحاولوا - مخلصين - أن ييسروا الأمر على الكتاب بتهديب تلك القواعد وتوحيدها، وخطت بعض الهيئات والمجامع اللغوية خطوات جادة في هذا السبيل.

عقد الثعالبي في كتابه النفيس فصلا في الأمكنة نقلًا عن الليث وأبى عمرو والمروج وأبى عبيدة وغيرهم جاء فيه ما يلي:

كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة. كل جبل عظيم فهو أخشب. كل موضع حصين لا يوصل إلى ما فيه فهو حصن. كل شيء يحتضر في الأرض إذا لم يكن من عمل الناس فهو جُحُر. كل بلد واسع تتخرق فيه الريح فهو خرق. كل متفرج بين جبال وأكام يكون منفذاً للسيل فهو واد. كل مدينة جامعة فهي فسطاط ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص الفسطاط ومنه الحديث «عليكم بالجماعة فإن يد الله على الفسطاط» بكسر الفاء وضمها. كل مقام قامه الإنسان لأمر ما فهو موطن كقولك إذا أتيت مكة فوفقت في تلك المواطن فاذع الله لي، ويقال الموطن المشهد من مشاهد الحرب. ومنه قول طرفة:

على موطن يخشى الفتى عنده الردى

حتى تعتزك فيه القرائن تسرعد

(فقه اللغة وأسرار العربية لأبي منصور الثعالبي /

١٤).

• الأمكنة والمياه والجبال:

الأمكنة والمياه والجبال لمحمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ، وهو معجم يحاكي معجم ما استمعج للبكري، وإن كان أكثر إيجازاً منه إلا أنه أصبح رواية منه في كثير من مواضعه، وقد نقل الفيروزآبادي صاحب القاموس أسماء الأعلام الجغرافية، وعول عليه في الكثير منها.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٥٩. انظر أيضًا كشف الظنون / ٢ / ١٣٩٨).

الدلالة على الحروف التي هي من أجزاء الألفاظ .
وهذا العلم من حيث حصول نقش الحروف بالألغة
من أنواع علم الخط . ومن حيث دلالتها على الألفاظ
من فروع علم العربية هذا حاصل ما ذكره أبو الخير
وجعله من العلوم التي تتعلق بإملاء الحروف المفردة .
وكتاب « المطالع النصرية للمطابع المصرية »
أحسن ما جُمِعَ في هذا العلم . جمعه الشيخ العلامة
نصر الوفا الهوريزي في هذا الزمان وقد طبع بمصر
القاهرة الآن .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١
١٤٩٠ ، ١٥٠ وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١
١٦٩) .
* الأصالة :

قال الإمام الراغب الأصفهاني :
الأمة : كُلُّ جماعة يجمعهم أمر ما إما دين واحد أو
زمان واحد أو مكان واحد ، سواء كان ذلك الأمر
الجامع تسخيرًا أو اختيارًا وجمعها أمم . وقوله تعالى
﴿ وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم
أمثالكم ﴾ أي كل نوع منها على طريقة قد سخرها الله
عليها بالطبع فهي من بين ناسجة كالعنكبوت وبانية
كالسُرَّةِ ومدخرة كالنمل ومعمدة على قوت وقته ،
كالعصفور والحمام إلى غير ذلك من الطيائير التي
تخصص بها كل نوع ، وقوله تعالى : ﴿ كان الناس أُمَّةً
واحدة ﴾ أي صنفًا واحدًا وعلى طريقة واحدة في
الضلال والكفر وقوله تعالى : ﴿ ولو شاء ربك لجعل
الناس أُمَّةً واحدة ﴾ أي في الإيمان وقوله تعالى :
﴿ ولتكن منكم أمة يدهون إلى الخير ﴾ أي جماعة
يتخيرون العلم والعمل الصالح يكونون أسوة لغيرهم ،
وقوله تعالى : ﴿ إنا جعلنا آياتنا على أمم ﴾ أي على
دين مجتبع قال :

* وهل يأتى من ذو أمة وهو طوائف *

والإسلام منزلة عالية بين فروع اللغة ، لأنه الوسيلة
الأساسية إلى التعبير الكتابي ، ولا غنى عن هذا
التعبير ، فهو الطريقة الصناعية ، التي اخترعها الإنسان
في أطوار تحضره ، ليترجم بها عما في نفسه ، لمن
تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية ، ولا يتيسر
له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوي .

وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة إلى
صحة الكتابة ، من النواحي الإعرابية والاشتقاقية
ونحوها ، فإن الإسلام وسيلة إليها ، من حيث الصورة
الخطية .

ونستطيع أن ندرك أهمية الإملاء بوضوح ، إذا لاحظنا
أن الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ، وقد يهوى قَهِمُ
الجملة ، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراؤه ،
مع أنه قد يفقر له خطأ لغوي من لون آخر .

(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية - عبد العليم
إبراهيم / ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠) .

* الإملاء :

الإملاء : إملاء الحديث : أن يملأ الشيخ على
طالبه ويكتبه الطالب من لفظ شيخه .

الإملاء عند أصحاب الحديث : أن يلقى المحدث
حديثًا على أصحابه فيتكلم فيه مُبَلِّغ علمه من الغريب
والفقه وما يتعلق بالإسناد وما يملمه من النوادر
والنكت .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د . على
زوين / ١٦) .

* إملاء الخط (علم) :

« هو علم يبحث فيه بحسب الأبنية والكمية عن
الأحوال العارضة لنقوش الخطوط العربية ، لا من
حيث حسناتها في السطور ، بل من حيث دلالتها على
الألفاظ العربية بحسب الآلات الصنعية من القلم
وأمثاله ، بعد رعاية حال بساطت الجروف من حيث

الأول: بمعنى الصف المصنوف ﴿ ولا طائر يطير بجحاحيه إلا أمم أشالكم ﴾ [الأنعام: ٣٨] أي صفوف.

الثاني: بمعنى السنين الخالية: ﴿ وأذكر بعد أمّة ﴾ [يوسف: ٤٥] أي بعد سنين.

الثالث: بمعنى الرجل الجامع للخير: ﴿ إن إبراهيم كان أمّة ﴾ [النحل: ١٢٠].

الرابع: بمعنى الدين، والملة: ﴿ إن هذه أمّتكم أمّة واحدة ﴾ [الأنبياء: ٩٢] ﴿ إنّا وجدنا آباءنا على أمّة ﴾ [الزخرف: ٢٢].

الخامس: بمعنى الأمم السالفة، والقرون الماضية: ﴿ قد خلت من قبلها أمم ﴾ [الزمر: ٣٠].

السادس: بمعنى القوم بلا عدد: ﴿ كلّما دخلت أمّة لعنت أختها ﴾ [الأعراف: ٣٨].

السابع: بمعنى القوم المحدود: ﴿ وجد عليه أمّة من الناس يسقون ﴾ [القصص: ٢٣] ﴿ وإذ قالت أمّة منهم لم تعظون قوماً ﴾ [الأعراف: ١٦٤] أي أربعين رجلاً.

الثامن: بمعنى الزمان الطويل: ﴿ ولئن أخرنا عنهم العذاب إلى أمّة معدودة ﴾ [هود: ٨].

التاسع: بمعنى الكفار خاصة: ﴿ كذلك أرسلناك في أمّة ﴾ [الزمر: ٢٠].

العاشر: بمعنى أهل الإسلام: ﴿ كنتم خير أمّة أخرجت للناس ﴾ [آل عمران: ١١٠]. وقوله تعالى: ﴿ كان الناس أمّة واحدة ﴾ [البقرة: ٢١٣] أي صفّاً واحداً، وعلى طريقة واحدة في الضلال والكفر. ﴿ ولو شاء ربك لجعل الناس أمّة واحدة ﴾ [هود: ١١٨] أي في الإيمان ﴿ ولتكن منكم أمّة يذعون إلى الخير ﴾ [آل عمران: ١٠٤] أي جماعة يتخيرون العلم، والعمل الصالح، أي يكونون أسوة لغيرهم.

وقوله تعالى: ﴿ وأذكر بعد أمّة ﴾ أي حين وقرئ بعد أمّة أي بعد نسيان، وحقيقة ذلك بعد انقضاء أهل عصر أو أهل دين. وقوله ﴿ إن إبراهيم كان أمّة قائماً لله ﴾ أي قائماً مقام جماعة في عبادة الله نحو قولهم فلان في نفسه قبيلة. وروى أنه يحشر زيد بن عمرو ابن نفيل أمّة وحده وقوله تعالى ﴿ ليسوا سواء من أهل الكتاب أمّة قائمة ﴾ أي جماعة وجعلها الزجاج هنا للاستقامة وقال تقديره ذو طريقة واحدة فترك الإضمار.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٢٣).

ويطلق لفظ أمّة تارة على كل من بُعث إليهم نبي ويسمون أمّة الدعوة، وأخرى على المؤمنين به وهم أمّة الإجابة، هكذا في شروح المشكاة في كتاب الإيمان. (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ٩١).

وقد ذكر الإمام الدامغانى (قاموس القرآن / ٤٢ - ٤٤) أن « الأمّة » في القرآن الكريم على تسعة أوجه: عصبية، ملة، سنين، قوم، إسم، الأمم الخالية، أمّة محمد، الكفار، الخلق.

أما الإمام الفيروزآبادي فيحصى عشرة أوجه هي: الصف، السنين الخالية، الرجل الجامع للخير، الدين والملة، الأمم السالفة، القوم بلا عدد، القوم الممدود، الزمان الطويل، الكفار خاصة، أهل الإسلام. وإليك تفصيل ذلك. قال الإمام الفيروزآبادي في البصيرة السادسة عشرة من بصافه:

الأمّة لغة: الرجل الجامع للخير، والإمام، وجماعة أرسل إليهم رسول، والجيل من كل حي، والجنس، ومن هو على الحق، ومخالف لسائر الأديان، والحين والقامة، والأم، والوجه، والنشاط، والطاعة، والعالم، ومن الوجه: معظمه، ومن الرجل قومه. وأمّة الله تعالى: خلقه.

وقد ورد في نص القرآن على عشرة أوجه.

وقد أورد الإمام السيوطي في جامعه هذا الحديث :
« أم الولد حرة وإن كان سقطاً » رواه الطبراني في الكبير
عن ابن عباس . حديث ضعيف .

(الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للمحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ١
٦٦) .

قال صاحب صفوة الزيد :

أمة له تكون ملكاً

أو بعضها يوجب عتق تلكا
بموته وتسلها بها التحق

من غيره من بعد الاستيلاء عتق
(متن الزيد في الفقه للشيخ أحمد بن رسلان
الشافعي / ١١٤) .

وقال الشيخ حافظ بن أحمد الحكمي :

واختلفوا في بيع أم الولد

والمنع أو لم يمنع ويموت السيد
تعتق إلا أن يشاء عتقها

حيثما فحرة متى أعتقها

(مجموع : السبل السوية لفقه السنن المروية - نظم
حافظ بن أحمد الحكمي / ١٠٨ . انظر أيضاً درة
الغواص في محاضرة الخواص (ألغاز فقهية) لبرهان
الدين إبراهيم بن فرحون - تقديم وتحقيق وتعليق
محمد أبي الأجفان وعثمان بطيخ / ٣٠٠ - ٣٠٢
ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥٤٨ ،
٥٤٩) .

• أمهات رسول الله ﷺ :

جاء في الطبقات الكبرى ما يلي عن أمهات رسول
الله ﷺ :

قال : أخبرنا هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن
أبيه ، قال : أم رسول الله ﷺ آمنة بنت وهب بن عبد
مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق
الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٧٩ ، ٨٠ . انظر أيضاً
غريب القرآن للسجستاني / ٢٨ وقاموس القرآن أو
إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدماقاني /
٤٢ - ٤٤ ومتنخب قرة العيون النواظر للإمام ابن
الجوزي / ٥٦ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي
٩١ / ١) .

• أمة العرب :

انظر : العرب .

• أمهات الأولاد :

أمهات الأولاد جمع أم الولد وهي المرأة من الرقيق
إذا أنجبت من سيدها تصبح أم ولد فلا تباع ، وتصبح
حرة بموت سيدها .

(مختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد
الكشجنوري الهندي / ٢١٣) .

قال الإمام الخطيب الشربيني : والأصل في ذلك
خير « أيما أمة ولدت من سيدها فهي حرة عن دبر منه »
رواه ابن ماجه والحاكم وصححه إسناده وخبر
الصحيحين عن أبي موسى : « قلنا يا رسول الله إنا نأتى
السيابا ونحب أئمانهن فما ترى في العزل ؟ » فقال :
« ما عليكم أن لا تفعلوا . ما من نسمة كائنة إلى يوم
القيامة إلا وهي كائنة » ففي قولهم نحب أئمانهن دليل
على أن يبعهن بالاستيلاء ممتنع ، واستشهد لذلك
اليهني بقول عائشة رضي الله عنها : « لم يترك رسول
الله ﷺ ديناراً ولا درهماً ولا عبداً ولا أمة » قال فيه دلالة
على أنه لم يترك أم إبراهيم رقيقة وأنها عتقت بموته ...
إلخ .

(الجيزمي على الخطيب : حاشية الشيخ سليمان
الجزيري المسماة بتحفة الحبيب على شرح الخطيب
المعروف بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع ٤ / ٤١٠ -
٤١٢) .

جعفر بن محمد، عن أبيه محمد بن علي بن حسين، أن النبي ﷺ قال: إنما خرجت من نكاح ولم أخرج من سفاح، من لادن آدم، لم يصني من سفاح أهل الجاهلية شيء، لم أخرج إلا من طهارة.

(الحديث في الدر المنثور ٣ / ٢٩٤ وكنز العمال برقم ٣٢٠١٥).

عن عكرمة، عن ابن عباس، قال: قال رسول الله ﷺ:

خرجت من لادن آدم من نكاح غير سفاح.

عن عروة، عن عائشة، قالت: قال رسول الله ﷺ: خرجت من نكاح غير سفاح.

(الطبقات الكبرى لابن سعد كاتب الواقدي - تحقيق وتعليق أ. د حمزة النشري، الشيخ عبد الحفيظ فرغلي، أ. د. عبد الحميد مصطفى / ١ / ٨٢ - ٨٤).

• أُمَمَات الشَّيْخ :

يطلق هذا الوصف على الأصول الآتية:

١ - صحيح البخاري.

٢ - صحيح مسلم.

٣ - سنن النسائي.

٤ - سنن أبي داود.

٥ - سنن الترمذي.

٦ - سنن ابن ماجه.

(مصطلح الحديث - الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين / ٥٣).

انظر: أُمَمَات الكُتُب الحَدِيثِيَّة.

• أُمَمَات الكُتُب الحَدِيثِيَّة :

أُمَمَات الكُتُب الحَدِيثِيَّة هي عند الإمام الكتاني ما يبنى على طالب الحديث أن يبدأ به، ومن ثم فهو يحصيها ويذكر أصولها وأشهرها فيقول:

وأُمَمَا بَرَّة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار بن قصي بن كلاب.

وأُمَمَا أم حبيب بنت أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب، وأُمَمَا بَرَّة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن عدى بن كعب بن لؤي.

وأُمَمَا قَلَابَة بنت الحارث بن مالك بن حياشة بن غنم ابن لحيان بن عادية.

وأُمَمَا أُمَيْمَة بنت مالك بن غنم بن لحيان بن عادية ابن صعصعة.

وأُمَمَا دُب بنت ثعلبة بن الحارث بن تميم بن سعد ابن هذيل.

وأُمَمَا عاتكة بنت غاضرة بن حطيظ بن جشم بن ثقيف - وهو من هوازن ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس - بن عيلان - واسمه إلياس بن مضر.

وأُمَمَا لَيْلى بنت عوف بن قصي - وهو ثقيف.

وأم وهب بن عبد مناف بن زهرة - جد رسول الله ﷺ هي قَيْلَة ويقال هند بنت أبي قيلة، بن غالب بن الحارث بن عمرو بن ملكان

من خزاعة ... وأُمَمَا سلمى بنت لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

وأُمَمَا ماوية بنت كعب بن القين من قضاعة.

وأم عبد مناف بن زهرة هي جُمُئل بنت مالك بن قُصَيَّة بن سعد بن مُلَيْح بن عمر من خزاعة.

وأم زهرة بن كلاب هي فاطمة بنت سعد بن سيل بن حمالة بن عوف بن عامر الجادر من الأزد.

قال: أخبرنا هشام بن محمد بن السائب الكلبى عن أبيه، قال: كتبت للنبي عليه السلام خمسمائة أم، فما وجدت فيهن سفاحاً ولا شيئاً مما كان من أمر الجاهلية.

قال: أخبرنا أنس بن عياض أبو ضمرة الليثي، عن

أمهات الكتب الحديثة

بالرملة بمدينة فلسطين من أرض الشام ودفن فيها وقيل حُوِّلَ إلى مكة فدفن فيها بين الصفا والمروة وقيل إنه توفي بمكة ودفن بها سنة ثلاث وثلاثمائة وهو آخر الخمسة المذكورين وفاة وأطولهم سناً والمراد بها الصغرى فهي المعدودة من الأمهات وهي التي خرج الناس عليها الأطراف والرجال دون الكبرى خلافاً لمن قال إنها المرادة .

وسن أبى عبد الله محمد بن يزيد المعروف بابن ماجه وهو لقب أبيه لا جده ولا أنه اسم لأنه خلافاً لمن زعم ذلك وهواه ساكنة وصلأ ووقفاً لأنه اسم أعجمي، الربيعي نسبة إلى ربيعة مولا لهم، القزويني نسبة إلى قزوين مدينة مشهورة بهراق المعجم المتوفى سنة ثلاث أو خمس وسبعين ومائتين وهي التي كملت بها الكتب الستة والسنن الأربعة بعد الصحيحين، واعتنى بأطرافها المحافظ ابن عساكر ثم المعزى مع رجالها ولم يذكر ابن الصلاح والنسوي وفاته كما لم يذكر كتابه في الأصول بل جعلها خمسة فقط تبعاً لمتقدمي أهل الأثر وكثير من محققى متأخريهم ولما رأى بعضهم كتابه كتاباً مفيداً قرئ النفع في الفقه ورأى من كثرت زوائده على الموطأ أدرجه على ما فيه في الأصول ويجعلها ستة، وأول من أضافه إلى الخمسة مكملها به الستة أبو الفضل محمد بن طاهر بن على المقدسى في أطراف الكتب الستة له وكذا في شروط الأئمة الستة له، ثم المحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد ابن على بن سرور المقدسى في الكمال في أسماء الرجال أى رجال الكتب الستة الذى هذب المحافظ جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزى بكسر الميم وتشديد الزاى المكسورة نسبة إلى المرة قرية بدمشق فتبعهما على ذلك أصحاب الأطراف والرجال والناس، ومنهم من جعل السادس الموطأ كزوين بن معاوية العبدري في التجريد وأثير الدين أبى السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الأثير الجزرى الشافعى في جامع الأصول، وقال قوم

أمهات الكتب الحديثة وأصولها وأشهرها وهي ستة: صحيح الإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل ابن المغيرة بن بَرَزِيْه (البخارى) بلدناً نسبة إلى بخارى بالقصر أعظم مدينة وراء النهر بينها وبين سمرقند مسافة ثمانية أيام، الجعفى ولاء لأن جده المغيرة أسلم على يد اليمان بن أغشى الجعفى وإلى بخارى، الفارسي نسباً من أبناء فارس المتوفى بتمرتك قرية بظاهر سمرقند على ثلاث فراسخ منها وقيل على فرسخين سنة ست وخمسين ومائتين، وهو أصح كتاب بين أظهرنا بعد كتاب الله .

وصحيح أبى الحسين (مسلم) بن الحجاج القشيري نسبة إلى بنى قشير قبيلة معروفة من قبائل العرب، النيسابورى نسبة إلى نيسابور مدينة مشهورة بخراسان من أحسن مدنها وأجمعها للعلم والخير المتوفى بها سنة إحدى وستين ومائتين .

ومسند أبى داود سليمان بن الأشعث الأزدي نسبة إلى الأزدي أبى قبيلة باليمن السجستانى نسبة إلى سجستان وينسب إليها سَجَزَى أيضاً على غير قياس مدينة بخراسان المتوفى بالبصرة سنة خمس وسبعين ومائتين قيل وهو أول من صنف في السنن وفيه نظر يتبين مما يأتى .

وجامع أبى عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاک السُّلَمِي بضم السين خلافاً لمن قال بفتحها نسبة إلى بنى سليم قبيلة معروفة (الترمذى) نسبة إلى ترمذ مدينة قديمة على طرف نهر بلخ المسمى ببجيون الضريع المتوفى بترمذ أو ببوغ وهي قرية من قرى ترمذ على ستة فراسخ منها سنة تسع وقيل سنة خمس وسبعين ومائتين ويسمى بالسنن أيضاً خلافاً لمن ظن أنهما كتابان وبالجامع الكبير .

وسنن أبى عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على بن سنان بن بحر (النسائى) نسبة إلى نسا مدينة بخراسان وقيل كورة من كور نيسابور والقياس نسوي المتوفى

من الحفاظ منهم ابن الصلاح والنووي وصلاح الدين العلائي والحافظ ابن حجر لو جعل مسند الدارمي سادساً كان أولى، ومنهم من جعل الأصول سبعة فعدّ منها زيادة على الخمسة كلا من الموطأ وابن ماجه، ومنهم من أسقط الموطأ وجعل بطله سنن الدارمي والله أعلم.

(الرسالة المستعرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٩-١١).

انظر: الأطراف (كتب -).

* أمهات المؤمنين:

قال الله تعالى: ﴿ النبی اُولى بالمؤمنین من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم ﴾ [الأحزاب: ٦] فأمهات المؤمنين هن أزواج النبی ﷺ انظر هذه المادة في موضعها.

* أمهات المؤمنين:

لأبي جعفر محمد بن حبيب - تحقيق حسين محفوظ . بغداد .

(المصادر العربية والمعربة - د . محمد ماهر حمادة / ١٤٠).

* الأمر الضرورية:

من تراث الطب الإسلامي:

يلذكر ابن سينا من بين أقسام الطب الأمور الضرورية وهي كما حددها الأول: تأثير الشمس في الهواء، وتغير الهواء بحسب الجبال والبلاد، وتغير الهواء بحسب البحار، وتغير الهواء بحسب الرياح، وتغير الهواء بحسب ما يجاوره من التراب والمياه، وتغيره بحسب المساكن، وتغيره بحسب الملابس، وتغيره بحسب المشعوم من ريعان وطيب .

وأما الثاني من الأمور الضرورية فهو المأكول والمشرب . وأما الثالث فهو النوم واليقظة . وأما الرابع فهو الحركة والسكون، وأما الخامس فهو الاستغراق

والاحتقان، وأما السادس فهو الأحداث النفسية .

يقول ابن سينا عن الاستغراق والاحتقان، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

٢٠٦ - والجسم يحتاج إلى استغراق من مسائر الأعضاء والدماغ

٢٠٧ - فالقصد والدواء في الربيع

للناس فيه غياية المنفوع

٢٠٨ - والقيء يستعمل في المصيف

وتُخرج السوداء في الخريف

٢٠٩ - ففرغرن واستعمل السواكا

تُنظف الأسنان والأحناكا

٢١٠ - وأطلق البول وإلا فالجبن

واستخرج الطمث من إفساد البدن

٢١١ - وأرسل الجوف من القولنج

فلن بالإرسال منه تُنجى

٢١٢ - واستعمل الحمام للأوساخ

ولا تكن من ذاك في استغراق

٢١٣ - لتخرج الفضول من سطح البدن

وتُنظف الجسم من أعراس البدن

أما عن الأحداث النفسية وهو السادس من

الضروريات فيقول ابن سينا:

٢١٨ - وغضب النفس يُهيج الحرأ

وتارة يسورت جسمًا حُرأ

٢١٩ - وفزع النفس يُهيج البردا

وريمًا أفسرط حتى أردي

٢٢٠ - وكثرة الأفراس إغصاب البدن

ومنه ما يسؤذي بإفراط السمن

٢٢١ - والحرز قد يقضي على المهزول

ويضع المحتاج للتحول

(من مؤلفات ابن سينا الطيبة - دراسة وتحقيق د. محمد زهير البابا / ١٠٥، ١٠٦).

✽ الأُمُور المَكْفُورَة :

حَدَّدها الإمام النسفي فقال : والنصوص تُحْمَلُ عَلَى ظَوَاهِهَا ، وَالْعَدُولُ عَنْهَا إِلَى مَعَانٍ يَدَّعِيهَا أَهْلُ الْبَاطِنِ الْإِحَادُ ، وَرِدَّ النَّصُوصِ كُفْرٌ ، وَاسْتِحْلَالُ الْمَعْصِيَةِ وَالِاسْتِهَانَةُ بِهَا كُفْرٌ ، وَالِاسْتِهْزَاءُ عَلَى الشَّرِيعَةِ كُفْرٌ ، وَالْيَأْسُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى كُفْرٌ ، وَالْأَمْنُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ كُفْرٌ ، وَتَصَدِيقُ الْكَاهِنِ بِمَا يَخْبِرُهُ عَنِ الْغَيْبِ كُفْرٌ أ هـ .

(مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابي الحلبي / ٣٣ ، ٣٤ . انظر أيضًا شرح النسفية في العقيدة الإسلامية - د . عبد الملك عبد الرحمن السعدى / ٢٣٥ - ٢٣٨) .

وقد ضمنها الشيخ معروف النودهي منظومته المرسومة بالفراند في علم العقائد وهي التي نظمها عن العقائد النسفية فقال :

مَا أَحَدٌ مِنَ الْعِبَادِ يَصِلُ
مَا كَانَ بِالْقَا وَكَانَ يَفْقِلُ
بَعِثَ عَنْهُ تَسْقُطُ الْأَوَامِرُ
مِنَ النَّصُوصِ تَهْجُدُ الظُّوَاهِرُ
وَرُدُّهَا كُفْرٌ مَعَ الْعُدُولِ
لنَغِيرِ ظَاهِرٍ بِلا دَلِيلِ
لَكِنْ إِذَا مَا قَطَاعٌ دَلَّ عَلَى
خِلَافِ ظَاهِرٍ إِلَيْهِ عُدُلَا
وَالْحِفْظُ لِلدِّينِ وَنَفْسٍ قَدْ وَجَبَ
وَالْعَقْلُ وَالْعَرَضُ وَمَالٍ وَتَسَبُّ
مَنْ اسْتَحْلَلَ الذَّنْبَ وَالْعَهْيَانَا
وَمَنْ بِهِ اسْتَخَفَّ وَاسْتِهَانَا
وَقَانَطَ مِنْ رَبِّهِ وَمَنْ سَخِرَ
بِشَرِّهِ وَأَمِنْ مِنْهُ كَفَّرَ

مَنْ صَدَّقَ الْكَاهِنَ فِيمَا يَخْبُرُ
بِهِ مِنَ الْغَيْبِ فَهُوَ يَكْفُرُ

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغى ، والسيد محمود أحمد محمد ، والشيخ محمد عمر القرداغى . المجموعة الأصولية ق ٥ / ١٨٩ ، ١٩٠) .

✽ الأُمُور :

قال السمعاني :

الأُمُور : بِضَمِّ الْأَلْفِ وَفَتْحِ الْمِيمِ وَكسْرِ الْوَاوِ ، هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى أُمِيَّةٍ ، وَالْمَشْهُورُ بِهَذِهِ النِّسْبَةِ جَمِيعُ كَثِيرَةٍ مِنْهُمْ بَنُو أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ قُصَيِّ بْنِ الْكَافِرِ وَلَوْ أَنَّ الْخِلَافَةَ وَهِيَ يَتَسَبَّوْنَ إِلَى أُمِيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ مَنَاةَ ، وَفِيهِمْ كَثَرَةٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ وَالصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ وَأُئِمَّةَ الْمُسْلِمِينَ ، فَمِنْهُمْ أَبُو أُمِيَّةَ عُمَرُو بْنُ سَعِيدٍ بْنُ الْعَاصِ الْأُمَوِيُّ الْقُرَشِيُّ أَخُو عَنَسَةَ بْنِ سَعِيدٍ ، يَرُورِي عَنْ أَبِيهِ عَنْ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ قَتَلَهُ يَدُهُ فَقَدْ وَهَمَ . الَّذِي قَتَلَهُ يَدُهُ هُوَ عُمَرُو بْنُ سَعِيدٍ الْأَشْدُقِ .

وسعيد بن مسلمة بن هشام بن عبد الملك بن مروان الأموي القرشي ، يروي عن إسماعيل بن أمية وجعفر ابن محمد ، روى عنه العراقيون والشاميون ، منكر الحديث جدًا فاحش الخطأ في الأخبار .

وأبو عثمان سعيد بن يحيى بن سعيد بن أبيان بن سعيد بن العاص الأموي ، سمع أباه وعمه عبد الملك ابن سعيد وعبد الله بن المبارك وعيسى بن يونس وأبا القاسم بن أبي الزناد وأبا بكر بن عياش وجماعة ، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج وأبو زرعة وأبو حاتم الرازيان ويعقوب بن سفيان وإبراهيم الحري وصالح جزرة وأبو القاسم الهذلي ويحيى بن صاعد ، وآخر من روى عنه القاضي أبو عبد الله المحاملي ، وأبوه من القات والابن أثبت من

أخيه محمد بن سعيد وكان أكبر منه فقال لأبي: متى ولد؟ فقال: مقتل الجراح، فقال أبو بكر: ذاك محتلم. وكان الجراح بن عبد الله من الغزاة قتلته الترك بأذربيجان غازيًا في سنة اثنتي عشرة ومائة. قال سعيد بن يحيى بن سعيد: مات أبي سنة أربع وتسعين ومائة ومات عمي - يعني محمدًا - قبله بسنة فكانت وفاته سنة ثلاث وتسعين.

وشعيب بن عمرو الأموي من بني أمية بن زيد الأنصاري، يروي عن أبي هريرة رضي الله عنه، روى عنه عبد العزيز الدراوردي.

ورافع بن حنجلة - ويقال: عترة - الأموي الأنصاري، شهد بدرًا. وسعيد بن عبيد بن النعمان بن قيس القاري الأنصاري من بني أمية بن زيد أيضًا.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٢٠٩، ٢١٠. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٩٢).

* الأموي:

ذكره ابن النديم في فصحاء العرب وقال عنه: واسمه عبد الله بن سعيد، وليس من الأعراب. لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب: وله من الكتب كتاب النوادر وكتاب رحل البيت. (الفهرست لابن النديم / ٧٢).

* الأمويون:

انظر: بنو أمية.

* الأمي:

قال صاحب العقد الفريد:

فأما الأمي فمجازاه على ثلاثة وجوه: قولهم أمي، منسوب إلى أمة رسول الله ﷺ ويقال: رجل أمي: إذا كان من أم القرى، قال الله تعالى: ﴿يُنْزِلُ أُمُّ الْقُرَىٰ وَمِنْ حَوْلَهَا﴾ وأما قوله تعالى: ﴿النبي الأمي﴾ فإنما

أبيه - وكذلك عيسى بن يونس بن أبي إسحاق أوثق من أبيه - ومات في ذي القعدة سنة تسع وأربعين ومائة.

وقرأته أبو عبد الله محمد بن سعيد بن أبيان بن سعيد ابن الحاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي، كوفي سكن بغداد وحديث بها عن عبد الملك بن عمير وهشام بن عروة وإسماعيل بن ابن أبي خالد وأبي إسحاق الشيباني وسليمان التيمي وعبد العزيز بن رفيف وغيرهم، روى عنه ابن أخيه سعيد ابن يحيى الأموي، وقال يحيى بن معين: بنو سعيد الأموي خمسة: عنبسة بن سعيد ويحيى بن سعيد وعبيد بن سعيد ومحمد بن سعيد وعبد الله بن سعيد كانوا ببغداد كلهم إلا عبيد بن سعيد، وكان محمد أكبرهم، روى عن عبد الملك بن عمير ولم يكتب عنه كثير أحد كان صاحب سلطان هو وأخوه عبد الله. قال أبو بكر الخطيب: وقد كان لهم أخ سادس يقال له أبان أخل بذكره يحيى بن معين، قال أبو الحسن علي ابن عمر الدارقطني: بنو سعيد بن أبيان بن سعيد الأموي ستة روى الحديث كلهم، أكبرهم محمد بن سعيد، ويحيى بن سعيد، وعبيد بن سعيد، وعبد الله ابن سعيد، وكان نحوياً عالمًا باللغة، يحكي عنه أبو عبيد وعنبسة بن سعيد وأبان بن سعيد، كلهم ثقات، فأما محمد بن سعيد فيحدث عن داود ابن أبي هند وسليمان التيمي وإسماعيل بن أبي خالد وهشام بن عروة وأبي إسحاق الشيباني وغيرهم، وأما يحيى بن سعيد فيحدث عن يحيى بن سعيد الأنصاري ومحمد ابن عمرو والأعمش وهشام بن عروة ومحمد بن إسحاق، وأما عبيد بن سعيد فيروي عن إسرائيل ونظرائه، وأما عبد الله بن سعيد فتتفق باللغة والشعر، وأما عنبسة بن سعيد فيروي عن ابن المبارك ونظرائه. وأما أبان بن سعيد فيروي عن زهير ومفضل بن صدقة ونظرائهما. وقال يحيى بن سعيد: محمد أخى أكبر مني بمشتر سنين. وقال سعيد بن يحيى بن سعيد الأموي: أنا أبو بكر بن عياش وجاء إلى أبي يعزبه عن

كانت فيهم عزيزة أو عليمه، ومنه قوله تعالى: ﴿ هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم ﴾ [الجمعة: ٢].

وقيل لسيدنا محمد رسول الله ﷺ الأمي لأن أمة العرب لم تكن تكتب ولا تقرأ المكتوب، وبعثه الله رسولا وهو لا يكتب ولا يقرأ من كتاب، وكانت هذه الخلة إحدى آياته المعجزة، لأنه ﷺ تلا عليهم كتاب الله منظوما، تارة بعد أخرى، بالنظم الذي أنزل عليه فلم يغيره ولم يبدل ألفاظه، وكان الخطيب من العرب إذا ارتجل خطبة ثم أعادها زاد فيها ونقص، فحفظه الله عز وجل على نبيه كما أنزله، وأبانه من سائر من بعثه إليهم بهذه الآية التي باین بينه وبينهم بها، ففي ذلك أنزل الله تعالى: ﴿ وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لاتب الميطلون ﴾ [العنكبوت: ٤٨] الذين كفروا، ولقالوا: إنه وجد هذه الأقاصيص مكتوبة فحفظها من الكتب.

(لسان العرب لابن منظور. ط. دار المعارف / ٢)
(١٣٨).

ويفسر الإمام النسفي لفظ «الأميين» في قوله تعالى: ﴿ ذلك بأنهم قالوا ليس علينا في الأميين سبيل ﴾ [آل عمران: ٧٥] بأنهم الذين ليسوا من أهل الكتاب فيقول مفسر الآية: أي تركهم أداء الحقوق بسبب قولهم ليس علينا في الأميين سبيل. أي لا يتطرق علينا إثم وذم في شأن الأميين، يعنون الذين ليسوا من أهل لكتاب وما فعلنا بهم من حبس أموالهم والإضرار بهم لأنهم ليسوا على ديننا، وكانوا يستحلون ظلم من خالفهم، وكانوا يقولون لم يجعل لهم في كتابنا حرمة ويقولون على الله الكذب بادعائهم أن ذلك في كتابهم ﴿ وهم يعلمون ﴾ أنهم كاذبون أهد.

(تفسير النسفي ط. محمد علي صبيح وأولاده / ١)
(١٣٨).

يقول الإمام الفيروزآبادي (وكذلك الإمام الدامغانى)
إن اللفظ ورد في القرآن على ثلاثة أوجه :

أراد به الذي لا يقرأ ولا يكتب، والامية في النبي ﷺ فضيلة، لأنها أدل على صدق ما جاء به أنه من عند الله لا من عنده، وكيف يكون من عنده وهو لا يكتب ولا يقرأ ولا يقول الشعر ولا ينشده؟.

قال المأمون لأبي العلاء المتقري: بلغني أنك أمي، وأنت لا تقيم الشعر، وأنت تلحن في كلامك! فقال: يا أمير المؤمنين، أما اللحن فربما سبقني لسانى بالشىء منه وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان النبي أميا، وكان لا يُشيدُ الشعر. فقال المأمون: سألتك عن ثلاثة صيوب فيك فزدتنى رابعا، وهو الجهل أما علمت يا جاهل أن ذلك في النبي ﷺ فضيلة، وفيك وفي أمثالك نقيصة؟.

(العقد الفريد لابن عبد ربه ٤ / ٢٤٥).

وقد ورد لفظ الأمي في صفة رسول الله ﷺ بمعنى: لا يقرأ ولا يكتب في موضعين: في الأعراف ١٥٧ في قوله تعالى: ﴿ الذين يتبعون الرسول النبي الأمي ﴾ ثم في الأعراف ١٥٨ حيث يقول تعالى: ﴿ فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي ﴾.

وقال صاحب لسان العرب: الأمي: الذي لا يكتب، قال الزبجج: الأمي الذي على خلقه الأمة لم يتعلم الكتاب، فهو على جبلته. وفي التنزيل العزيز ﴿ ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني ﴾ [البقرة: ٧٨] قال أبو إسحاق: معنى الأمي المنسوب إلى ما عليه جبلته أمه أي لا يكتب، فهو في أنه لا يكتب أمي، لأن الكتابة هي مكتسبة فكانه نسب إلى ما يولد عليه أي ما ولدته أمه عليه، وكانت الكتابة في العرب من أهل الطائف تعلموها من رجل من أهل الحيرة، وأخذها أهل الحيرة عن أهل الأنبار.

وفي الحديث: « إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب » أراد أنهم على أصل ولادة أمهم لم يتعلموا الكتابة والحساب، فهم على جبلتهم الأولى. وفي الحديث: « بعثت إلى أمة أمية » قيل للعرب الأميون لأن الكتابة

يتصل بالموارد المالية، وحماية الدين وصيانة الحرمات، وإقامة الحدود، والإمامة في الصلاة، وتيسير الحج.

كما تحدث عن حكم من اغتصب الولاية على إقليم أو بلد وموقف الإمام منه فارجع إليه إن شئت.
(بيان للناس من الأزهري الشريف ١/ ١٨٦، ١٨٧).

والأمير أصله في اللغة ذو الأمر، وهو فعل بمعنى فاعل فيكون أمير بمعنى أمر سمي بذلك لامتثال قومه أمره، يقال أمر فلان إذا صار أميراً، والمصدر الإمرة والإمارة بالكسر فهما، والتأمر تأمرية الأمير، وهي وظيفة قديمة. والأمير هو زعيم الجيش أو الناحية ممن يوليه الإمام.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتدويل البقلى / ٤٧ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٥٠٩٩).

• أمير=:

الأمير اسم من أسماء الوظائف والرتب، وقد استعمل أيضًا كلقب لغيره ويتركب من لفظين مضاف ومضاف إليه والأول منهما هو لفظ أمير، فيتكون منهما ما يمكن أن يسمى وحدة وظيفية أو لقيمة.

ونسوق إليك هذه الأسماء مرتبة وفقاً للترتيب الهجائي للفظ الثاني، ثم نوافيك بتعريف لكل منها في مادة «الوظائف والرتب والألقاب» في حرف الواو إن شاء الله تعالى:

- أمير آخو.
- أمير آخو البريد.
- أمير الألوف.
- أمير الأمراء.
- أمير اميران.

الأول: بمعنى العرب. وهم الذين لم يكن لهم كتاب من قبل: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا﴾ [الجمعة: ٢] أى في العرب.

الثاني: بمعنى اليهود الذين لا يعلمون معنى التوراة: ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ﴾ [البقرة: ١٧٨].

الثالث: بمعنى النبي المصطفى ﷺ ﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ١٥٩. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني/ ٢٣، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الدامغانى / ٤٥، ٤٦).

قالت المؤلفة اللفظ المستخدم الآن هو gentile ومعناه من ليس يهوديا.

• الأمير:

وهو من يسوس أمور الناس أى شؤونهم، فالأمر هو الشأن، ومنه أمير الجيش وأمير الحج، وأمير المؤمنين هو إمامهم وحاكمهم العام وأول من لُقّب به عمر بن الخطاب رضى الله عنه، قيل لأنه رأى أن الناس كانوا يقولون لأبى بكر رضى الله عنه: يا خليفة رسول الله، فلما مات صاروا يقولون لعمر: يا خليفة خليفة رسول الله، فرأى أن في ذلك تطويلاً لا داعي له ويظهر فيمن بعده من الخلفاء، فاختار لنفسه لقب أمير المؤمنين وقيل إن بعض الصحابة دعوه بذلك فاستحسنه وصار لقباً لمن بعده.

ولقب الأمير يطلق على من يؤيّه الإمام أو الخليفة على إقليم أو بلد وقد تكون إمارة عامة، وقد تكون خاصة، وتحدث الماوردي عما يقوم به الأمير العام من أعمال، وهى النظر في تدبير الجيوش، والنظر في الأحكام وتقليد القضاة والحكام، وجباية الخراج وما

كانت له إمرأة بالصعيد). انحدر من أصل مغربي، وقد هبط أهله مصر، وسكنوا بلدة سنبو من أعمال مديرية أسيوط، وفيها ولد المترجم، رحمه الله. وقد قدم به والده مصر وهو ابن تسع سنين، وكان قد حفظ القرآن الكريم فلما جوده طلب العلم في الأزهر وأخذ عن أئمة الأشياخ فيه حتى جود المعقول والمتقول، وحفظ ما تهيا لعصره من الحساب، والهندسة، والفلك. ثم تصدر للإلقاء الدروس بأعين أشياخه ومجيزيه، فذاع أمره، واشتهر فضله، وقصد إليه الطلاب من كل مكان. وبعثه بعض البواصت إلى القسطنطينية، مثنى الخلافة يومئذ. فالتقى دروساً حضرها أعيان العلماء هنالك، فأثروا بفضله، وشهدوا بسعة علمه، واستجازوه فأجازهم.

وقد صنف في كثير من العلوم فكانت تصانيفه موضع الإجلال والثقة لما امتازت به من براعة التحرير، وقوة التحقيق. حتى لقد كان بعض أشياخه إذا غم عليهم الأمر في إحدى مسائل العلم راجعوا بأعين طلابهم ما كتب فيها الأمير. وكلها حواشٍ وشروح في الفقه المالكي وعلم العربية.

وكان رحمه الله رقيق القلب، مرهف الحس، حلو الحديث، زاهدًا في متاع الدنيا، شديد الرغبة عنها. ولقد عاش ما عاش، ما تهافت على صحة الحكام، ولا داور طغامة الظلام، ولا جهد في إحراز الجاه ولا جمع الحطام، وكان يعالج نظم القريض أحيانًا. ومن قوله في التشبيه:

يا حسن لرون الشمس عند غروبها

في روض أنس نزمه لـأنفس
فكانه وكأنها في ناظرى

فهب يجول على بساط منسندس
(المفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإكسندري وزملائه ٢/ ٣٠٧، ٣٠٨ والأعلام ٧/ ٧١).

- أمير البحرية.
- أمير البر.
- أمير الثغور.
- أمير جاندار.
- أمير الجيوش.
- أمير حاج أو أمير الحج.
- أمير خازندار.
- أمير الخاصكية.
- أمير خمسة.
- أمير الركب: هو أمير الحاج.
- أمير سلاح.
- أمير شكار.
- أمير الطبلخانة.
- أمير عشرة.
- أمير عشرين.
- أمير علم.
- أمير الغرب.
- الأمير الكبير.
- أمير مائة مقدم ألف.
- أمير المجاهدين.
- أمير مجلس.
- أمير المسلمين.
- الأمير المطلق.
- أمير المعلف.
- أمير مقدم.
- أمير المؤمنين.

* الأمير (١١٥٤-١٢٣٢هـ / ١٧٤٢-١٨١٧م):

الشيخ الأمير، من أشهر رجال الأزهر.

وهو العلامة الذي لا يتعلق بغيره في علمه وتحقيقه، ولا في دقة فهمه وشدة تدقيقه، الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالأمير (ذكر الزركلي أنه اشتهر بالأمير لأن جده أحمد

● القاهرة: المطبعة الحميدية، ١٣٢٢هـ /
١٩٠٤م، ٢٤ ص.

٣- حاشية العلامة الأمير على شرح الشيخ الإمام
عبد السلام على الجوهرة في علم الكلام للقائى.

● تصحيح محمد الصباغ، القاهرة: على نفقة
الشيخ حسن العدوى، دار الطباعة العامة، ١٢٨٢هـ /
١٨٦٥م، ٢٥١ ص.

● القاهرة: طبع حجر، ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م.

● القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٠٣هـ /
١٨٨٥م، ٢٥١ ص ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

● القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٣هـ /
١٨٨٦م، ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م.

● القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٥هـ /
١٨٨٧م.

● القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٢١هـ /
١٩٠٣م، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ٢٥١ ص.

● القاهرة: مطبعة دار الكتب العربية، ١٣٣١هـ /
١٩١٢م، ٢٥١ ص.

● القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٤٥هـ /
١٩٢٧م، ١٦٧ ص.

٤- الشرح المليح على مقدمة غرامى صحيح.

● القاهرة: المطبعة الجمالية، ١٣٣٠هـ /
١٩١١م، ٣١ ص.

● القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٣١هـ /
١٩١٢م، ٣١ ص.

٥- الكوكب المنير.

● القاهرة: مطبعة الموسوعات، ١٣٢١هـ /
١٩٠٣م، ٨٠ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع- جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٩٧،
٩٨).

وقد أورد الزركلى مؤلفاته فقال: أكثر كتبه حواش
وشروح أشهرها «حاشية على مغنى اللبيب لابن
هشام» فى العربية مجلدان، ومنها «الإكليل شرح
مختصر خليل» فى فقه المالكية، و«حاشية على
شرح الزرقانى على العزية» فقه، و«حاشية على شرح
ابن تركى على العشماوية» فقه، و«المجموع» فقه،
وشرحه، و«ضوء الشموع على شرح المجموع»
و«حاشية على شرح الشيخ خالد على الأزهرية»
نحو، و«حاشية على شرح الشلور» نحو، و«تفسير
المعوذتين» و«تفسير سورة القدر» و«انشرح
الصدر فى بيان ليلة القدر» و«حاشية على شرح عبد
السلام لجوهرة التوحيد».

وله «ثبت» فى أسماء شيوخه ونبد من تراجعهم
وتراجع من أخذوا عنهم.

(الأعلام للزركلى ٧ / ٧١ وانظر مراجعه فى
هامش ١).

وجاءت فى المعجم الشامل إضافات مفيدة عن
طباعات كتبه نقلها لك فيما يلى:

١- انشرح الصدر فى بيان ليلة القدر.

● القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٢٠هـ /
١٩٠٢م.

● القاهرة: مطبعة مصطفى البابى الحلبي،
١٣٣٠هـ / ١٩١١م.

٥ ج فى ٢ مج.

٢- حاشية الأمير على مغنى اللبيب (حاشية
الأزهرية فى علم العربية).

● تصحيح، محمد قاسم، القاهرة: على ذمة
محمد الطوبى عبد الواحد، مطبعة بولاق العامة،
١٢٩٦هـ / ١٨٧٩م.

● القاهرة: مطبعة شرف، ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م.

* ابن أمير الحاج (٨٢٥ - ٨٧٩ هـ / ١٤٢٣ - ١٤٧٤ م) :

قال عنه الشمس السخاوي :

محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن سليمان بن عمر بن محمد الشمس الحلبي الحنفي ويعرف بابن أمير حاج وبابن الموقت . ولد في ثامن عشر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وثمانمائة بحلب ونشأ بها فحفظ القرآن عند إبراهيم الكفرناوي وغيره وأربعين النووي والمختار ومقدمة أبي الليث وتصريف العزى والجرجانية وبعض الأخسيكي وعرض على ابن خطيب الناصرية والبرهان الحافظ والشهاب بن الرسام وغيرهم من أهل بلده ونفقه بالعلاء الملقب وأخذ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق عن الزين عبد الرزاق أحد تلامذة العلاء البخاري ، وارتحل إلى حماة فسمع بها على ابن الأشقر ثم إلى القاهرة فسمع بها على شيخنا بقرادى وقراءة غيرى وأخذ عنه جملة من شرح ألفية العراقي وغيرها وكذا لازم ابن الهمام في الفقه والأصولين وغيرها ويرى في فنون وأذن له ابن الهمام وغيره ، وتصدى للإقراء فانتفع به جماعة وأفتى .

وشرح منية المصلى وتحرير شيخه ابن الهمام والعوامل وعمل منسكا سماه داعى منار البيان لجامع الشكيين بالقرآن وفسر سورة والعصر وسماه ذخيرة القصر في تفسير سورة والعصر وغير ذلك ، وقد سمعت أبحاثه وفوائده وسمع منى بعض القول البديع وتناول منى ، وكان فاضلا مفتنا دينا قوى النفس محبا في الرياضة والفخر .

وحج غير مرة منها في موسم سنة سبع وسبعين وهاجر بمكة التي تليها وأقرأ هناك يسيرا وأفتى ثم سافر منها إلى بيت المقدس فأقام به نحو شهرين وما سلم

من معاندى في كليهما بحيث رجع عما كان أضمره من الإقامة بأحدهما ورأى أن رعاية جانبه في بلده أكثر فعاد إليها ، ولم يلبث أن مات في ليلة الجمعة تاسع عشر رجب سنة سبع وسبعين بعد تعمله زيادة على خمسين يوما . وماتت أم أولاده قبله بأربعين يوما وكانت جنازته مشهودة رحمه الله وإيانا هـ .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ٩ / ٢١٠ ، ٢١١) .

ومؤلفاته التي وردت في الأعلام وفي المعجم الشامل هي :

١ - التقرير والتحرير على تحرير ابن الهمام في علم الأصول .

● القاهرة : دار الطباعة الأميرية ، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ .

٢ حاشية الأمير على إتخاف المرید في جوهر الترحيد .

● القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ، ١٤٢ ص .

● المدة على أحكام الأحكام (شرح عمدة الأحكام لابن دقيق العيد) .

● تصحيح ، على بن محمد الهندي ، القاهرة : المكتبة السلفية ، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

٣ - ذخيرة القصر في تفسير سورة العصر (ذكره السخاوي) .

٤ - حلية المجلى . فقه .

(الأعلام للزركلي ٧ / ٤٩ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ٩٨ . انظر أيضًا الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ٤٧) .

الذكر والتي يكتنفها أيضًا منطقتان مستطيلتان بهما زخارف حجرية ذات أشكال هندسية .

أما عن الواجهة البحرية (الشمالية) فلا تحتوى إلا على دخلة صغيرة معقودة لتزويد الصهريج بالماء .

وتنتهى هذه الواجهة من طرفها الأيمن بباب الدخول للسبيل الذى يأخذ شكل دخلة مستطيلة يتوجها عقد ثلاثى مفصص خالى من الزخرفة يودى إلى طرقة إلى اليسار منها سلم الصعود إلى الكتاب المندثر الآن ، وإلى اليمين باب حجرة التسييل ، والتي تأخذ الشكل التقليدى لحجرات التسييل المستطيلة إلا أن الجدران الأربعة لهذه الحجرة تأخذ شكل دخلات معقودة باتساع الحجرة وارتفاع جدرانها ، يتوسط الجانبين دخلات مستطيلة ، خاصة بالمزملاتى وأدواته ، أما الضلع الأصغر على الشارع فيحتوى على شباك التسييل .

كما يوجد بداخل حجرة التسييل وعلى يمين الداخل فوهة الصهريج المسدودة حاليًا بلوح رخامى (تشبه فوهة صهريج سبيل الأمير محمد أثر ١٤) على أن أهم ما يميز هذه الحجرة هو سقفها المحجى الخالى من الزخرفة ، وهو عبارة عن قبو مروحى ذى أربع ريش مروحية تنتهى أطرافها فى زوايا حجرة التسييل بين الدخلات المعقودة .

الكتاب :

متهدم تمامًا عدا بعض جدران واجهاته التى ما زالت تحتوى فى الجهة الغربية على صف واحد من المداميك الحجرية ، وفى الجهة الشمالية على صفين من نفس المداميك .

(الأبنية العثمانية - د . محمود حامد الحسينى / ٢٦٢ ، ٢٦٣) .

قالت المؤلفة : بالرجوع إلى مفكرتى وجدت أننى مسجلت هذه الملاحظة : فى يوم الخميس ١٠ شوال

* الأمير خليل (سبيل -) (١١٧٤هـ / ١٧٦١م) أثر ٣٧٦

من الأبنية العثمانية ويصفه الدكتور محمود حامد الحسينى والحالة التى وجدته عليها حين شاهده فيقول :

يقع بحارة سليم ، . بدرب حلوات ، بالقرب من سوق السلاح .

أنشأه الأمير خليل فى عام ١٧٤هـ ، كما يشير بذلك النص التأسيسى على الواجهة الغربية ، والذى يوجد بلوحة رخامية مستطيلة من أربعة أسطر تقرأ كالآتى :

جزى الرحمن أفضل ما يجازى

فتى جرى لظمان سبيل

هو المنشئ خليل ذو المعالى

لقد أضحى لكل علا خليل

فرو القلب يا ظمان منه

ويا صاى الحشا بردا غليلا

فقد نادى مؤرخه إليه

ردوا ماء فرائنا سلسيلا ١١٧٤هـ .

والسبيل مستقل غير ملحق بأبنية أخرى ، ورغم أنه يشغل ناصية إلا أنه شباك واحد للتسييل ، كما كان يعلوه كتاب (اندثر الآن) .

يقع شباك التسييل بالواجهة الغربية فى دخلة مستطيلة - مشقة بمصبغات حديدية سيئة - تتراجع إلى الداخل قليلاً وذلك حتى يتسنى للمعمار شغل أرضيتها أمام الشباك بلوح رخامى لوضع كيزان الشرب ، والذى تنتهى حافته الخارجية على وجه الجدار ، يتوج هذه الدخلة أربعة صفوف من المقرنصات ، ينتهى الأخير منها على وجه الجدار أيضًا ، هذا ويكتنف شباك التسييل عمودان مثمتان .

تنتهى واجهة السبيل باللوحة التأسيسية السالفة

(على الرغم من أن الموقع والإمكانات المعمارية لهذا السبيل تمكنه من أن يفتح به ثلاثة شبائيك للتسهيل نظراً لأنه يحتوي على ثلاث واجهات حُرّة على الشارع إلا أن المنشئ والمعمار جعله شبائك واحد، وهذا يدل على أنه بالرغم من أهمية الموقع في تخطيط السبيل والتحكم في عمارته وعدد شبائيك التي يخدم بها متردّيه، إلا أن هناك عوامل أخرى منها مزاج المنشئ وإمكاناته المادية، ليس في بناء سبيل شبائك أو أكثر لأن هذا لا يكلفه كثيراً وإنما في إمكانية تشغيله وسعة صهريجه وتوفير الماء اللازم له وكذلك في وسائل الصرف على الواقفين لخدمته .

المدخل : يتم الوصول للسبيل من مدخل بسيط في الطرف الشرقي من الواجهة الشمالية الشرقية بحارة الجوانية حيث يؤدي إلى ردهة صغيرة، إلى اليمين منها باب حجرة التسهيل، وإلى اليسار سلم صاعد للكتاب .

أما عن التخطيط :

فهو يتبع الأسلوب المحلي حيث يتكون من حجرة تسبيل مستطيلة الشكل يفتح ضلعها الأصغر على الشارع شبائك للتسهيل في دخلة مستطيلة بأرضيتها حوض تسبيل يضاوي الشكل كما يوجد بحجرة التسهيل وعلى يسار الداخل مباشرة فوهة الصهريج المغطاة حالياً بلوح رخامي والمدقّق في هذا السبيل يجد أنه يشبه من حيث الهيئة العامة سبيل « سليمان جاويش » ذي الثلاثة شبائيك، ورغم ذلك فهو شبائك واحد .

(الأبنية العثمانية - د. محمود حامد الحسيني / ١٣٢، ١٣٣) .

١٤٠٨ هـ / ٢٦ مايو بعد انتهاء زيارتي لمجموعة قلاوون شاهدت بعد عبوري الشارع لوحة أثرية متبقية، على ناصية شارع بيت القاضي، وفي مواجهة جامع قلاوون وقد كُتِبَ عليها « سبيل خليل باشا » بيد أننى لم أعثر في فهرس الآثار الإسلامية (مصلحة المساحة ١٩٥١) على سبيل بهذا الاسم، فيما عدا سبيل الأمير خليل الذي نحن بصدده .

* الأمير محمد (سبيل) (١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م) أثر ١٤

قالت المؤلفة : سجلت في مفكرتى أن السبيل يقع في شارع الجمالية بعد خانقاه بيرس الجاشنكير للسالك إلى باب النصر، ويوجد بعده بيت وقف رقم ١٩٧ هـ .

قال مؤلف الأبنية العثمانية :

يقع على رأس حارة الجوانية بشارع الجمالية، حتى أنه يسمى بسبيل الجوانية، وأنشأ الأمير محمد بن محمد في عام ١٠١٤ هـ حسبما ورد في النص التأسيسي أعلى الواجهة الشمالية الشرقية للسبيل والذي يقرأ كالآتي « أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى الأمير محمد بن محمد في أربع عشر وألف » . وقد اغتصب سليمان آغا السلحدار قطعة كبيرة من حارة الجوانية من ضمنها السبيل والكتاب الذي يعلوه، وأنشأ موضعه قصراً وأمكنه جماعة من النصاري، وكان قد كتب هذه العمارة لإحدى زوجاته فلما مات بعد سنة ١٢٦٠ هـ هدمت القصر وأعادت السبيل والمكتب كما كان وهو سبيل ناصية غير ملحق بأبنية أخرى (مستقل) ويعلوه كتاب، كما أنه يحتوي على شبائك واحد للتسهيل .



الواجهة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية
لسبيل الأمير محمد بشارة الجمالية . أثر
١٤ . « عن محفوظات هيئة الآثار » .



حوض تابل بيشاوى الشكل
بسبيل الأمير محمد بشارة
الجمالية . أثر .

عن الأسبلة العثمانية - د . محمود حامد الحسينى

* الأمين :

كانت قریش تسمى رسول الله ﷺ قبل أن ينزل عليه الروح : الأمين . ولما دخل رسول الله ﷺ من باب بنى شيبه وقت أن كانت قریش تختصم على من من القبائل يرفع الحجر الأسود إلى موضعه قالوا لما رأوه : هذا الأمين رضينا ، هذا محمد ، أى رضينا بحكمه لأنهم كانوا قد اتفقوا أن يقضى بينهم أول من يدخل من هذا الباب ، فكان هو الرسول ﷺ .
(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ١ / ١٨٢ ، ١٨٣) .

* الأمين :

الأمانة ضد الخيانة ، وقد عرف بهذا اللقب مجردا محمد بن هارون الرشيد ، وكان أول نعت من نعت الخلفاء يذكر على المنبر ، فلم تكن نعت الخلفاء تذكر أثناء الدعاء على المنابر قبل الأمين . وأطلق في الدولة الفاطمية على ولي عهد الحاكم ابن المهدي لقب به أيضا صاعد بن عبد الرحيم بن إلياس بن أحمد نستورس الكتاب ، كما أطلق على أحد وزراء المستنصر وكذلك أطلق على القاضي ابن ميسر القيسراني الفاطمي وفي عصر المماليك كان هذا اللقب يطلق على التجار الخواجكية (الأجانب) والخدام من الطواشية . ومن ذلك يتضح التفاوت في استعمال هذا اللقب فنت به الخلفاء وأولياء العهد والوزراء والقضاة والتجار والخدام .

وكذلك كان الأمين من موظفي الديوان ويشبه النائب في عمله .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٥١) .

انظر : الوظائف والرتب والألقاب .

* الأمين :

قال السمعاني :

الأمين : بفتح الألف وكسر الميم وسكون الياء

المقبولة بفتح طين من تحت والنون في آخرها ، ومن الأمانة ، اشتهر بهذه الصفة جماعة من المحدثين منهم أبو سهل إسحاق بن محمد بن إسحاق الأمين المروزي ، حدث ببخارا بكتب عبد الرزاق ، قال أبو كامل البهيري : حدثنا عنه وفاتني السماء منه .

وشيعنا أبو منصور على بن على بن على بن عبيد الله الأمين المعروف بابن سكيبة ، كان أمين قاضي القضاة الزيني على أموال الأتام ، وكان من خير الرجال ، سمع أبا محمد بن هزارة الصريفي ، قرأت عليه جميع أحاديث على بن الجعد ببغداد وكان من خمسين سنة يصوم صوم داود ، وتوفي في أول ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ، ودفن بالشويزية على باب الرباط .

وأبو العباس محمد بن رجاء بن سعيد بن بشير الأمين الفتى من أهل نيسابور ، سمع السري بن خزيمة الأيوودي وغيره ، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وتوفي سنة أربعين وثلاثمائة .

وأبو القاسم عبيد الله بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن لؤلؤ السمسار الأمين من أهل بغداد ، سمع أبا بكر ابن ممالك القطيعي ومحمد بن إسماعيل السوزاق ومحمد بن الخضر بن أبي خزيم وإدريس بن على المؤدب وغيرهم ، روى عنه أبو بكر بن على بن ثابت الخطيب ، وكانت ولادته في شهر رمضان سنة ست وخمسين وثلاثمائة ، ومات في شوال سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٢٢٠ . انظر أيضا الباب لابن الأثير ١ / ٩٢) .

* أمين افندي بن هيزع (سبيل وكتاب -)
(٥٦-١٠١١هـ / ١٦٤٦م) أثر ٢٣ :

قالت المؤلفة : ورد في كتاب الأسبلة العثمانية تحت عنوان « سبيل السيد على بن هيزع » ولكن وجدت أنه

وقد ذكره بوتى تحت اسم حسين كئخدا .

والسبيل كما ذكرنا يشغل ناصية عطفة الأقطى إلا أنه ذو شباك واحد للتسبيل مستطيل الشكل بالواجهة الشمالية الغربية المطلّة على شراع أم الغلام يجاوره مدخل السبيل والكتاب وهو عبارة عن دخلة مستطيلة على جانبيها مكسلتان ويتوّجها عقد قوسى .

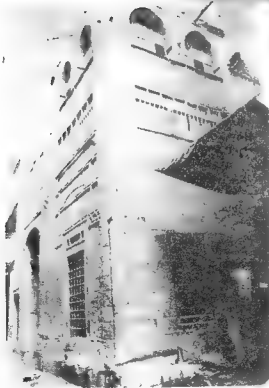
إلا أننا نجد فى الواجهة الجنوبية الغربية المطلّة على عطفة الأقطى شباكاً صغيراً مستطيل الشكل وليس مخصصاً للشرب كالعادة وإنما مثبت بأسفله حجر مّصاصة ذو بروزين لتزويد قاطنى الحى من الفقراء بالماء اللازم لمنازلهم . ومن هنا يعتبر هذا السبيل أول نموذج ما زال باقياً ، يحتوى على كتلة الحجر المصاصة والتي ستظهر فى أمثلة كثيرة فيما بعد .

مدرج بفهرس الأثار الإسلامية (مصلحة المساحة ١/١٩٥١) تحت اسم : سبيل وكتاب أمين افندى بن هيزع (السيد على) ومن ثم فإن المؤلف يذكر فى هامش ١ أنه ورد بمحاضر لجنة حفظ الأثار تحت اسم وقف أمين افندى بن هيزع ، وأن الذى بناه هو حسين كئخدا الأزميرلى فى عام ١٠٥٦ هـ . وإليك ما جاء عنه فى كتاب الأمثلة العثمانية . يقول المؤلف :

يقع بشوارع أم الغلام ، ويشغل ناصية عطفة الأقطى . أنشأه السيد على بن هيزع فى عام ١٠٥٦ هـ . وهذا التاريخ يطابق ما جاء فى كتابه بإيزار سقف السبيل قمت بقراءتها كالآتى :

« البسمة . «إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً» - إلى - شكوراً» - أنشأ هذا السبيل المبارك من فضل الله تعالى وعونه مولانا السيد على بن هيزع وكان الفراغ من ذلك فى شهر ربيع آخر ١٠٥٦ هـ .

الواجهة الشمالية الغربية لسبيل ابن مبرع بنسراج أم
القلام. أقر ٢٣.



الواجهة الجنوبية الغربية لسبيل ابن مبرع أقر ٢٣ ،
المطللة على عطفة الأقطبي ويظهر بها الشباك
الذي يعلو الحجر المصاصة .

عن معرض المسكوكات العربية - بغداد ١٩٨٣ .

في مدح النبي ﷺ وله حاشية على « مير زاهد رسالة » وحاشية على « مير زاهد شرح المواقف » ورسالة على « مسلم الثبوت » وديوان شعر .

توفي لثلاث بقين من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف بكلكتة كما في « تاريخ النبلاء » .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٥٧٠) .

• أمين الدين الجونيوري :

عربي من ذرية عمر بن الخطاب ، من علماء العرب في الهند ، وهو الشيخ الفاضل أمين الدين بن غياث الدين محمود العمري الحنفي الجونيوري أحد العلماء البارعين في الفقه والأصول والعربية ، ولد لخمس بقين من رجب سنة اثنين وسبعين وألف ببلدة « جونيور » ونشأ بها وقرأ بعض الكتب الدراسية على الشيخ محمد أرشد بن محمد رشيد الجونيوري وأكثرها على غيره من الأساتذة وجدّ في البحث والأشتغال حتى برع في الهيئة والهندسة والحساب والاصطلاح والموايرث وكثير من الفنون ، ثم تَصَدَّر للتدريس ، وأخذ عنه الشيخ غلام رشيد بن محب الله الجونيوري وجمع كثير ، له مصنفات منها « وسيلة النجاة » في أخبار مشايخه من الشيخ محمد رشيد إلى الشيخ الكبير معين الدين حسن السجزي الأجميري ، ومنها « المقتنيات » وهي ملخص « أشعة اللمعات » للشيخ عبد الحق بن سيف الدين البخاري الدهلوي ، ومنها « منتخبات كنز رشدي » وله حاشية على « شرح المعمول » وله غير ذلك من الرسائل ، وكان لا يزال بقيده الحيلة سنة خمس وثلاثين ومائة وألف ، كما في « كنز أرشدي » .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٤٦٣) .

• أمين الشيخ (١٢٩٨ - ١٣٦٢ هـ / ١٨٨٠ - ١٩٤٢ م) :

أمين بن محمد بن سليمان البسيوني الفقيه الحنفي

والسيل من حيث التخطيط الداخلي عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل بضلعاها الأكبر شبكاً للتسجيل يفتح على شارع أم الغلام ، وتشبه في تخطيطها سيل إبراهيم بك المناستري .

كما أن السيل يعلوه كُتّاب يطل على الخارج بباثنتين كلتاهما من عقدين على عمود أوسط ، وتخطيطه يأخذ نفس شكل حجرة التسجيل .

(الأسيلة عثمانية - د . محمود حامد الحسيني / ١٦٣ ، ١٦٢ انظر أيضاً المخطط التوفيقية لعلی باشا مبارك ٢ / ٢٣٥) .

قالت المؤلفة : زرت السيل يوم الثلاثاء ٥ رجب ١٤٠٨ هـ / ٢٣ فبراير ١٩٨٨ م للمرة الثانية ، وكانت المرة الأولى يوم الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤٠٦ هـ / ٤ يونيو ١٩٨٦ م ووجدت أن حجرة التسجيل تشغلها مدرسة أم الغلام الابتدائية ، أما الكُتّاب فقير مستعمل لأن السلم المؤدى إليه مهمل .

• أمين الله العظيم آبادي (١٢٣٣ هـ) :

عربي من الأنصار ، من علماء العرب في الهند ، وهو الشيخ الفاضل الكبير أمين الله بن سليم الله بن عليهم الله الأنصاري النكرنهيوسى العظيم آبادي ، أحد العلماء المشهورين في شرق الهند ، له يد يضاء في المنطق والحكمة والأدب .

ولد بنكرنهيوسى وطلب العلم على والده ثم ذهب إلى « إله آباد » فقرأ المنطق والحكمة على الشيخ محمد قائم الإله آبادي ، ثم سافر إلى دهلي فدرس على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم الدهلوى وولده عبد العزيز ثم رجع إلى بلده وتولى التدريس في المدرسة العالية بكلكتة فدرس بها مدة حياته . أخذ عنه خلق كثير .

له مؤلفات عديدة منها « رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿ ولکم فی القصاص حیاة ﴾ » و « القصيدة العظمى »

الأصولي المحدث المفسر المتكلم ولد رحمه الله سنة ١٢٩٨ ببيسون في بيت عريق المجد شريف النسب عرف بالعلم والتقوى وجده سليمان البيسوني من أولياء الله الذين يُتَبَرَّكُ بهم ولما شب الشيخ أمين حفظ القرآن في بلدته ثم بعثه والده إلى الأزهر سنة ١٣١٣ هـ لتلقى العلم وأوصى به عمه الشيخ أحمد الشيخ الذي كان يؤمئذ شيخاً للحنابلة وعضواً بجماعة كبار العلماء ومجلس الأزهر وقد تلقى العلم على الاستاذ الإمام محمد عبده والشيخ محمد بخيت والشيخ أبي خطوة والشيخ عبد المجيد اللبان والشيخ عبد الحكم عطا والشيخ عبد الغنى محمود وكان رحمه الله يصل ليله بنهاره في الاطلاع والمذاكرة وعرف بالجد والدأب وقوة الفهم وحدة الذكاء حتى شهد له أقرانه بالتفوق وقد نال شهادة العالمية سنة ١٣٢٦ هـ واختير للتدريس في ذلك العام ولما أنشئ النظام الجديد اختير للتدريس في القسم الأول النظامي سنة ١٩١٢ هـ ثم انتقل منه إلى القسم الثانوي . وفي سنة ١٩٢٠ اختير للتدريس في القسم العالي فكان يدرس الأصول والتفسير والحديث وفي سنة ١٩٢٨ اختير للتدريس بأقسام التخصص ولما أنشئت كليات الجامعة الأزهرية كان في مقدمة من اختير للتدريس بكلية أصول الدين ولما أنشئ قسم إجازة الدعوة والإرشاد عهد إليه بالتدريس فيه وقد عرف بين إخوانه بالصراحة وسلامة القلب والعمل الصالح وكان موثقاً به من زملائه حتى انتخبوه ممثلاً لهم في مجلس الكلية وقد تخرج به كثير من العلماء الذين يملأون الآن المعاهد الدينية والكليات بنشاطهم العلمي وكان له مقام محمود لدى مشيخة الأزهر حتى انتخب عضواً في امتحان الأستاذية سنة ١٩٤٠ ثم اختير عضواً في جماعة كبار العلماء .

مؤلفاته :

له مؤلفات منها الأسلوب الحديث في علوم الحديث وإزالة الالتباس عن مسائل القياس في الأصول وزهرة الفوائد على متن العقائد في التوحيد

توفي رحمه الله في سنة ١٣٦٢ هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - عبد الله مصطفى المراغي ٣ / ١٩٢ ، ١٩٣) .

• **أمين الله الكهنوي (١٢٥٣ هـ) :**

عربي من الأنصار من علماء العرب في الهند .

وهو الشيخ الفاضل أمين الله بن محمد أكبر بن أحمد بن يعقوب الأنصاري اللكهنوي أحد فقهاء الحنفية .

ولد ونشأ بلكهنو، وقرأ العلم على عمه المفتي محمد أسفر وعلى جده لأمه المفتي ظهور الله، وحفظ القرآن وأتقنه .

له حاشية على « شرح الجامي » وحاشية على « ضابطة التهذيب » وشرح على « فصول أكبرى » وتعليقات كثيرة على كتب التدريس .

مات يوم السبت لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث وخمسين ومائتين وألف بلكهنو .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٥٦٩) .

• **الأمين، محمد بن هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٨ هـ**

/ ٧٨٧ - ٨١٣ م) :

محمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور، خليفة عباسي . قال صاحب الفخري (ص ١٩٣) وليس في خلفاء بني العباس من أبوه وأمه هاشميان سواه . لخص حياته ابن حزم فقال :

وولي بعد الرشيد أبوه أبو عبد الله محمد الأمين بن هارون الرشيد بن محمد المهدي ، فأقام والياً إلى أن قُتِلَ سنة ثمان وتسعين ومائة ، أمر أخوه المأمون طاهر ابن الحسين قائدَه - حين وجَّهَه إلى حريره - بقتله ،

الأمين، محمد بن هارون الرشيد...

قُتِلَ صَبْرًا مَحْمَدًا الْأَمِينُ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ أَرْبَعَ سِنِينَ وَأَشْهُرًا، وَمَاتَ وَلَهُ سَبْعٌ وَعَشْرُونَ سَنَةً.
وَأُمُّهُ: زَيْنَبُ، وَاسْمُهَا أُمُّ جَعْفَرِ بِنْتِ جَعْفَرِ الْأَكْبَرِ
ابْنِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ.

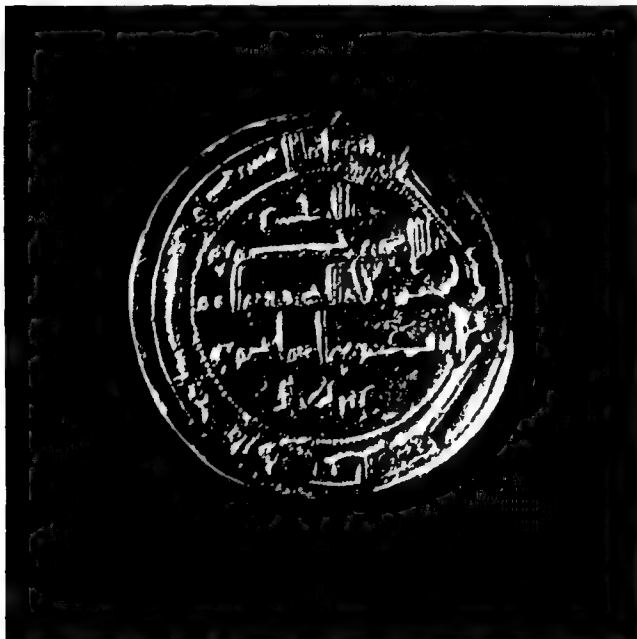


عن معرض المسكوكات العربية بغداد ١٩٨٣

الأمين، محمد بن هارون الرشيد...

فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب - هدية مجلة
الأزهر. شعبان ١٤١٣هـ / ١٩٩٦.

(الرسائل الخمس لأبي محمد علي بن أحمد بن
سعيد بن حزم الأندلسي - أعدها وقدم لها وعلق عليها



عن معرض المسكوكات العربية بغداد ١٩٨٢

الأمين، محمد بن هارون الرشيد...

بكيت دما على بغداد لَمَّا
فقدت غصارة العيش الأنيق
أصابتهما من الحساد عين
فأفتت أهلها بالمنجنيق
ودام حصار بغداد خمسة عشر شهرا، ولحق غالب
العباسيين وأركان الدولة بجند المأمون، ولم يبق مع
الأمين يقاتل عنه إلا غوغاء بغداد والحرافشة، إلى أن
استهلت سنة ثمان وتسعين، فدخل طاهر بن الحسين
بغداد بالسيف قسرا، فخرج الأمين بأهله من
القصر إلى مدينة المنصور، وتفرق عامة جنده وغلمانهم
وقلّ عليهم القوت والماء.
ثم يقول الإمام السيوطي:

قال المسعودي: ما ولى الخلافة إلى وقتنا هذا
هاشمي ابن هاشمية سوى علي بن أبي طالب، وابنه
الحسن، والأمين، فإن أمه زبيدة بنت جعفر بن أبي
جعفر المنصور، واسمها أمّة العزيز، وزبيدة لقب لها.
وقال إسحاق الموصلي: اجتمعت في الأمين
خصائل لم تكن في غيره، كان أحسن الناس وجها،
وأسخاهم، وأشرف الخلفاء أبا وأما، حسن الأدب،
عالما بالشعر، لكن غلب عليه الهوى واللعب، وكان
مع سخاه بالمال بخيلا بالطعام جدا.

وقال أبو الحسن الأحمر: كنت ربما أنسيت البيت
الذي يستشهد به في النحو، فينشديه الأمين، وما
رأيت في أولاد الملوك أدكى منه ومن المأمون، وكان
قتله في المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة، وله سبع
وعشرون سنة.

مات في أيامه من الأهل: إسماعيل بن علي،
وغندر، وشقيق البلخي الزاهد. وأبو معاوية الضرير،
ومؤيد السدوسي، وعبد الله بن كثير المقرئ، وأبو
نُؤاس الشاعر، وعبد الله بن وهب صاحب مالك،
وؤدّ المقرئ، ووكيم، وآخرون.

قال الزركلي: وقد أورد تحت اسم «الأمين
العباسي»: ولد في رصافة بغداد، ويومع بالخلافة بعد
وفاة أبيه (سنة ١٩٣ هـ) بعهد منه، فولى أخاه المأمون
خراسان وأطرافها. وكان المأمون ولي العهد من بعده.
فلما كانت سنة ١٩٥ أعلن الأمين خلع أخيه المأمون
من ولاية العهد، فنادى المأمون بخلع الأمين في
خراسان، وتسمى بأمر المؤمنين. وجهز الأمين وزيره
«ابن ماهان» لمحربه، وجهز المأمون طاهر بن
الحسين، فالتقى الجيشان، فقتل ابن ماهان وانهزم
جيش الأمين، فنتبّه طاهر بن الحسين وحاصر بغداد
حصارا طويلا انتهى بقتل الأمين: قُتِلَ بالسيف،
بمدينة السلام، وكان الذي ضرب عنقه مولى لطاهر،
بأمره.

(الأعلام لخبر الدين الزركلي ٧/ ١٢٧).

وقال الإمام السيوطي عن الأمين:

وكان من أحسن الشباب صورة، أبيض، طويلا،
جميلا، ذا قوة مفرطة، ويطش وشجاعة معروفة،
يقال: إنه قتل مرة أسدا بيده، وله فصاحة، وبلاغة،
وأدب، وفصيلة، لكن كان سوء التدبير، كثير التبذير،
ضعيف الرأي، أرعن، لا يصلح للإمامة (٢٩٧).

وقال عن حصار طاهر بن الحسين بغداد:

واستمر القتال بينه وبين أخيه، وبقي أمر الأمين كل
يوم في الإديار لانهماك في اللعب والمجهل، وأمر
المأمون في ازدياد إلى أن بايعه أهل الحرمين وأكثر
البلاد بالعراق وفسد الحال على الأمين جدا، وتلف
أمر العسكر، ونفذت خزائنه، وساءت حال الناس
بسبب ذلك، وعظم الشر، وكثر الخراب والهدم من
القتال ورمى المجانيق والنفط حتى ذرّست محاسن
بغداد وعملت فيها المرائي، ومن جملة ما قيل في
بغداد.

من بنى هاشم فيهم بعض أولاد المتوكل، فسألوه عن الأمين وأدبه، فوصف الحسين أدبا كثيرًا، قيل: فالفقه، قال: كان المأمون أفقه منه، قيل: فالحديث، قال: ما سمعت منه حديثًا إلا مرة، فإنه نعى إليه غلام له مات بمكة، فقال: حدثني أبي، عن أبيه، عن المنصور، عن أبيه، عن علي بن عبد الله، عن ابن عباس، عن أبيه سمعت النبي ﷺ يقول: «من مات محرماً حُرِّسَ مُلْكُهُ».

وقد ضمَّته السيوطي أرجوزته الرائية في أسماء الخلفاء فقال عنه:

ثم الأمين، وفي تسعين تالية

ثمانيا جاءه قتلٌ كما قُدرًا.

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. مكتبة الشرق الجديد، بغداد، العراق، دار العلوم الحديثة، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٨٧م/ ٢٩٧ - ٢٩٩، ٣٠٣ - ٣٠٥، ٥١٩. انظر أيضًا الفخري في الآداب السلطانية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض بك لإسراهم والأستاذ الشيخ علي الجارم/ ١٩٣ - ١٩٧، ونهاية الأرب للنويسي/ ١٦٤ - ١٨٧، والبداية والنهاية لابن كثير، ط دار الفد العربي م/ ٥، ٤٧٥، ٧٤٤ - ٨٦٨، ودراسات في تاريخ الخلافة العباسية: د. رشيد عبد الله الجميلي/ ٧٩ - ٨٥).

يقول الشيخ محي الدين بن عربي ملخصاً: نقش خاتمه « لكل عمل ثواب » حاجبه الفضل بن الربيع، وزيره إبراهيم بن المهدي، قتله طاهر بن الحسين في قصة طويلة ببغداد، ودفن بها في سنة ثمان وتسعين ومائة، وقد بلغ سبباً وعشرين سنة، وكانت بيعته سنة ثلاث وتسعين ومائة، فكانت خلافته أربع سنين وسبعة أشهر وثلاثة وعشرين يوماً. قاضيه إسماعيل

وقال علي بن محمد التوفلي وغيره: لم يدع للسفاح، ولا للمنصور، ولا للمهدي، ولا للهادي، ولا للرشيد على المنابر بأوصافهم، ولا كتبت في كتبهم حتى ولي الأمين، فدعى له بالأمين على المنابر، وكتب عنه: من عبد الله محمد الأمين أمير المؤمنين، وكذا قال العسكري في الأوائل: أول من دعى له بلقبه على المنابر الأمين ومن شعر الأمين قوله لما يش من الملك وعلاً عليه طاهر:

يا نفس قد حَقَّ الخَلَرُ

أين المفسر من القَلَرِ؟

كل امرئ مما يخبر

ف ويرتجيه على عَطَرِ

مَنْ يَرْتَشِفْ صفو الزمرا

ن يفص يومًا بالكسدر

وأُسند الصولي أن الأمين قال لكتابه: اكتب « من عبد الله محمد أمير المؤمنين إلى طاهر بن الحسين، سلام عليك. أما بعد، فإن الأمر قد خرج بيني وبين أخى إلى هتك الستور، وكشف الحرم، ولست أترُ أن يطعم في هذا الأمر السحيق البعيد لثغات أَلْفَيْنَا واختلاف كلمتنا، وقد رُضيت أن تكتب لي أماناً لأخرج إلى أخى، فإن تفضل علي فأهل لذلك، وإن قلتني فمروءة كسرت مروءة، وصمصامة قطعت صمصامة، ولأن يفترسني السبع أحب إلي من أن ينجني الكلب » فلين طاهر عليه.

وأُسند عن إسماعيل بن أبي محمد البزدي قال: كان أبي يكلم الأمين والمأمون بكلام يتفصَّحان به ويقول: كان أولاد الخلفاء من بنى أمية يخرج بهم إلى البُتُو حتى يتفصحوا، وأنتم أولى بالفصاحة منهم.

قال الصولي: ولا نعرف للأمين رواية في الحديث إلا هذا الحديث الواحد: حدثنا المغيرة بن محمد المهلب قال: رأيت عند الحسين بن الضحاك جماعة

« رسم ... لا يزال يجري الألياء بمقاصدهم على أجمل عادة، ويختار منهم لمواطن الخير من يراها بنظر يشمر لها السعادة، أن يعمل فلان في وظيفة النظر والمشيخة بالزاوية الأمينية بالقدس الشريف، على حكم النزول والتقرير الشرعيين المستمر حكمهما إلى آخر وقت، واستمراره في الوظيفتين المذكورتين بمقتضاهما. ومنع المنازع بغير حكم الشرع الشريف: فليأشرك ذلك بما يقتدي به من تسليمه وتأديبه وتشرع رغبته في هذا المقام ومن عناية تهذيبه. والوصايا كثيرة ولكن لا تقال لمثله إذ هو معلمها، وتقوى الله سبحانه أهمها وأعظمها، والله تعالى المستول أن يرشدنا إليها وأن يجعل في كل الأمور اعتمادنا عليها بمنه وكرمه. »

ويورد القلقشندي في موضع آخر (١٢ / ٢٩٨) (نص طرة توقيع بنظر ومشيخة الزاوية كتب له الشيخ المشار إليه. وهذا هو نص الطرة:

« توقيع كريم بأن يعمل الجنب العالي الشيخ البرهاني، إبراهيم ابن سيدنا المرحوم الشيخ القطب تقي الدين أبي بكر الموصلي، رضي الله عنه وأعاد من بركاتهما، في وظيفة النظر والمشيخة بالزاوية الأمينية بالقدس الشريف، على حكم النزول الشرعي، واستمرار ذلك بمقتضاهما، ومنع المنازع بغير حكم الشرع الشريف، حسب ما رسم به، على ما شرح فيه. »

وفي العهد العثماني أصبح حاكم القدس الشرعي يقرر حاملي البراءات السلطانية في وظيفة المشيخة والتدريس في هذه المدرسة، كما في غيرها من المدارس.

ففي سنة ١٠٨٠ قرر الحاكم الشرعي الشيخ عبد الله ابن الشيخ يوسف رئيس الخطباء في المسجد الأقصى في مشيخة الأمينية وفي بوابتها، عوضاً عن والده بحكم فراغه له.

وفي سنة ١٢٨١ نصب حاكم القدس الشرعي وقرر

ابن حماد بن أبي حنيفة وأبو البختری وهب بن وهب ومحمد بن سماعة. ولم يكن في الخلفاء من أمه هاشمية سوى علي بن أبي طالب والحسن والحسين والأمين هذا.

(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار للشيخ محيى الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي ١ / ١١٦).

قالت المؤلفة: أوردنا لك في مادة الأختام الإسلامية م ٣ / ٩٦ عمود ١ من هذه الموسوعة ثلاثة نقوش لخاتم الأمين منها هذا الذي ذكر أعلاه، فانظرها في موضعها.

* الأمينية (زاوية) :

انظر: الأمينية (المدرسة - بيت المقدس).

* الأمينية (المدرسة - بيت المقدس) (٧٣٠هـ):

تقع هذه المدرسة في باب العتم (اسمه الحديث باب فيصل، ومن أسمائه القديمة باب الدوادارية وباب شرف الأنبياء) شمالي الحرم، وعلى يمين الداخل إلى الحرم من هذا الباب. وقفها صاحب أمين الدين عبد الله في سنة ثلاثين وسبعمائة. وبينها الذي ما يزال قائماً مؤلف من طابقين وقد كانت المدرسة في الطابق الأرضي أما الطابق العلوي فقد بنى جزء منه فوق رواق الحرم وجزء آخر فوق باب العتم (الدويدارية) (ويشير السجل الشرعي ٥٦ / ٦٢٥ لسنة ٩٨٣ إلى إجراء تعميرات في مبنى المدرسة في تلك السنة).

كان شيخ هذه المدرسة أو الزاوية يُعيّن بتوقيع من نائب السلطنة في دمشق. وقد أورد القلقشندي في معرض إثباته نماذج من التوقيعات، توقيعاً بمشيخة الزاوية كتب به للقاضي برهان الدين بن الموصلي فيما يلي نصه (صبح الأعشى ١٧ / ٤٢٢):

الأمينية (المدرسة - بيت المقدس) (٧٣٠هـ)

فقد ذكر ابن حجر العسقلاني أن الشيخ أبا بكر وضع مصنفات كثيرة في التصوف . ووضع منسكاً صغيراً ذكر فيه المذاهب الأربعة (الدرر الكامنة ١ / ٤٨٠ ، والأنس الجليل ٢ / ١٦٤) .

وأما برهان الدين الموصلي ، إبراهيم بن أبي بكر ، فقد تولى مشيخة الأمينية ونظرها ، كما تقدم في النصين اللذين أوردهما القلقشندي ولكن النصين لم يحددا التاريخ الذي ولي فيه برهان الدين المشيخة والنظر . فهل تولاهما بعد وفاة والده في سنة ٧٩٧هـ ؟ .

وكان برهان الدين قد « تفقه » ، وسلك طريق التصوف ... وكان للناس فيه اعتقاد ، وكانت طريقته مثل طريقة والده ، فلم « يكن يقبل لأحد شيئاً » ، بل ينهى أصحابه أن يأكلوا لأحد شيئاً « وكان ذا مكانة كبيرة . وقد ذكر أنه « قل أن يؤد أحد من الأمراء رسالته » ، وكان لا يمشي لأحد مطلقاً . وقرأ عليه الناس في التصوف ، وأخذوا عنه ، وحصل للناس به نفع كبير . واستمر برهان الدين كذلك إلى أن توفي وهو عائد من الحج في سنة ٨١٤هـ (إنباء الغمر ٢ / ٤٩٥ ، والضوء اللامع ١ / ٣٦) .

وكان عبد الملك بن أبي بكر بن عبد الله الموصلي الشيباني قد قدم إلى بيت المقدس . وتلقى العلم فيه ، فأخذ عن والده . كما أخذ عن غيره من العلماء . وجدّ الشيخ عبد الملك في الاشتغال بالعلم ، وتفوق فيه ، وأصبح من أهل العلم والتصوف ، بل من « أعيان المشايخ والزهاد بالقدس » . وقيل : إنه كان رجلاً « ينطق بالحكمة » ، وكانت له كلمات حكمية ، ولطائف صوفية وفقهية .

وسمع الكثيرون على الشيخ عبد الملك . وحصلوا منه على الإجازات وكان له قراء ومريدون . وأغلب الظن أنه أقرأ مصنفاته وغيرها من المصنفات . فقد ذكر أنه صنف مقدمة في الفقه ، ورسالة في التصوف ، وغيرهما ، ويؤيد هذا أنه منح إجازات عديدة لمن

الشيخ محمد أسعد الإمام الحسيني مفتي السادات الشافعية بالقدس وشقيقه الشيخ عبد الغنى الحسيني الإمام وأبني شقيقه الثاني الشيخ مصطفى الحسيني الإمام (وهما الشيخ محمد صالح الحسيني الإمام والسيد عبد الرزاق أفندي) في وظيفة التولية والنظر والمشيخة على المدرسة الأمينية ، « المعروفة بمدرسة سيدنا السيد الشيخ محمد صالح أفق المشار إليه » عوضاً عن والدهم الشيخ صالح أفق الموصلي إليه ، بحكم وفاته .

وممن درس في المدرسة الأمينية في القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الشيخ محمد صالح الإمام والشيخ محمد أسعد الإمام المتوفى سنة ١٣٠٨ والشيخ يوسف الإمام المتوفى سنة ١٣٢٠ ، وكانوا يدرسون فيها علوم الشريعة واللغة . وممن درس على الشيخ أسعد الشيخ راغب الخالدي والشيخ خليل الخالدي وخليل بك الترجمان وحسن بك الترجمان وولوف باشا والي القدس .

المدرسة الأمينية اليوم عامرة ، وهي وقف لآل الإمام ويسكنها الشيخ أسعد الإمام ، وكانت المدرسة وقفا لهذه العائلة المقدسية منذ عدة قرون ، وقد سكنتها أجيال متعاقبة من أفراد هذه العائلة كما كانت تستعمل للسكن أيضاً من قبل ذلك . فممن سكن المدرسة الأمينية في القرن الثامن الشيخ الصوفي الكبير أبو بكر تقي الدين الشيباني الموصلي (٧٣٤ - ٧٩٧) مؤسس الطريقة الصوفية الموصلية الشيبانية وقد عظم ذكره عند السلطان برقوق وزاره في منزله بالأمينية ، وكان يرافق السلطان في هذه الزيارة شيخ الإسلام بالديار المصرية البلقيني (معاهد العلم في بيت المقدس / ٢٣٥ - ٢٣٧) .

عقد الشيخ أبو بكر المجالس بالمدرسة الأمينية ، وأقرأ كتباً فيها ، مثل كتاب « منازل السائرين » ولعله درس فيها مصنفاته في التصوف والفقه ، وغيرهما ،

سمعوا منه، وأخذوا عنه، فقد ذكر السخاوي أن الأكابر أخذوا عن الشيخ عبد الملك، وهرعوا لزيارته، وكانوا يجعلونه إجلالا كبيرا. وكان شهاب الدين بن أرسلا ن يدل عليه من يروم أخذ الطريق.

واستمر الشيخ عبد الملك يقوم بدوره متصوفا ومعلما إلى أن توفي في سنة ٨٤٤هـ، في بيت المقدس.

ومن درسوا في المدرسة الأمينية، الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن محمد القلقشندي، المتوفى سنة ٨٢٦هـ. وكان معيدا بالصلاحية، ومدرسا بالكريمة. وقد درس الفقه، والحديث، والعربية، وصنف في القراءات، والحديث. وكان صاحب نظم جيد، ولا شك أنه درس فيها موضوعات درسها في الصلاحية والكريمة.

ومن الجدير بالقول أن هذه المدرسة استمرت تقوم بدورها في الحياة الفكرية في بيت المقدس حتى أواخر العصر المملوكي، بل استمرت تقوم به حتى أوائل القرن الرابع عشر الهجري.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى / ٢ / ٤٤ - ٤٧)

الطابق الأرضي الذي كان يضم المدرسة فيه الآن قبور لجماعة من آل الإمام. وفيها دفن جدهم الأكبر ضياء الدين محمد أبو عيسى الهكاري من رجال صلاح الدين، والشيخ عبد الرحمن الإمام، والشيخ شمس الدين الإمام والشيخ محمد صالح الإمام، والشيخ اسعد الإمام والشيخ يوسف الإمام وكذلك الشيخ يحيى شرف الدين بن قاضي الصلّت.

(معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٢٣٥ - ٢٣٧)

• الأمينية (المدرسة - دمشق) ٥١٤هـ

المدرسة الأمينية من المدارس الشافعية بدمشق.

بناها أمين الدولة كمشتكين، كان نائب قلعة بصرى وصرخد، فوُلّي سنة ٥٣٠هـ أتابكية دمشق، وأوعز إلى الكافة باتّباع رأيه وامتنال أمره.

وكان أميراً جليلاً وافر الحرمة، مسارعا إلى الخيرات، أثنى عليه الجميع، وقد توفي في دمشق سنة ٥٤١هـ، وقيل سنة ٥٤٠هـ.

ولهذه المدرسة قصة طريفة. فقد ذكر ابن كثير أن محمد بن موسى بن عبد الله التركي الحنفي، الذي ولى قضاء دمشق في عهد السلاجقة، كان مغالياً في حب الإمام أبي حنيفة وبغض الشافعية، وهو الذي رتب الإقامة في الجامع الأموي مثنى مثنى وقال: لو كان لي الإمامة لأخذت من أصحاب الشافعي الجزية.

وكان قد عزم على تعيين إمام حنفي بالجامع، فامتنع بعض متعصبى الشافعية من الصلاة خلفه، وانسحبوا من الجامع وصلّوا في دار الخيل قبلى الجامع، مكان المدرسة، وقد توفي سنة ٥٠٦هـ، فبنى أمين الدولة مكان دار الخيل هذه المدرسة لأصحاب الشافعي، وكان موقعها من قبّل يقال له درب القباب حيث كانت دار مسلمة بن عبد الملك، وهي ثاني مدرسة شافعية في دمشق بعد زاوية الغزالي.

أما تاريخ بنائها فقد تخطيط فيه المؤرخون:

- فقد ذكر النعمي أنها بنيت سنة ٥١٤هـ (الدارس / ١٧٧).

- ونقل بدران عن الصفدي أنها بنيت سنة ٥٢٤هـ (الأطلال / ٨٦).

- وذكر الدكتور عبد القادر ربحاوي أن بناءها كان سنة ٥٣٠هـ (العمارة الإسلامية / ١٠٢).

- وزعم «كارل» أنها بنيت سنة ٤١٢هـ وتساءل هل هي أقدم مدرسة في دمشق؟ (الآثار الإسلامية لكارل

ابن الأنباري قال: وجميع ما في كتاب الله عز وجل من قوله «أَلَا» فهو بغير نون إلا عشرة أحرف فأولها في [الأعراف: ١٠٥]: ﴿أَنْ لَا أَقُولَ﴾ وفيها: آية ١٦٩: ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾ وفي [التوبة: ١١٨]: ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ﴾ وفي [هود: ١٤]: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ و ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنْ هِيَ إِلَّا آيَةُ﴾ آية ٢٦، وفي [الحج: ٢٦]: ﴿أَنْ لَا تَشْرِكْ بِهِ شَيْئًا﴾ وفي [يس: ٦٠]: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ وفي [الدخان: ١٩]: ﴿وَأَنْ لَا تَعْبُدُوا عَلَى اللَّهِ﴾ وفي [المتحنة: ١٢]: ﴿أَنْ لَا يَشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ وفي [القلم: ٢٤]: ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ﴾ فهذه المواضع بالنون.

قال محمد بن عيسى: حدثني إسحاق بن الحجاج المقرئ قال حدثنا عبد الرحمن بن أبي حماد قال: سمعت حمزة وأبا حفص الخزاز يقولان «أَنْ لَا» مقطوعة في عشرة أمكنة فذكرها.

(المقتع في رسم مصاحف الأئمة للإمام أبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٧٣، ٧٤).

* أَنْ لَنْ :

عن «أَنْ لَنْ» في رسم المصحف يقول الإمام الداني مشيراً إلى نفسه بعبارة: قال أبو عمرو: قال لنا محمد ابن أحمد عن ابن الأنباري: وكتب «أَنْ لَنْ» بغير نون في موضعين: في [الكهف: ٤٨]: ﴿أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ وفي [القيامة: ٣]: ﴿أَلَنْ نَجْعَلَ عِظَامَهُ﴾ وما سوى ذلك هو «أَنْ لَنْ» بالنون، وقال حمزة وأبو حفص الخزاز، وقال محمد بن عيسى وقال بعضهم في [المزمل: ٢٠]: ﴿أَلَنْ تُحْصَوْا﴾ وذكره الغزالي في كتابه بالنون.

قال أبو عمرو: وكتب في جميع المصاحف «أَنْ لَمْ» بفتح الهزة، و«إِنْ لَمْ» بكسرها بالنون حيث وقع إلا الحرف الذي في [هود: ١٤].

/ ١٤١، ولم يعلق الریحاوی علی کلام «کارل» مع أنه واضح الخطأ.

وأقرب الأقوال إلى الصحة، ما ذكره النجاشي، ذلك لأن الأسنوي والسبكي، ذكرا أن «أبا الحسن السلمي الدمشقي» على بن المسلم، كان مدرساً بالقرطبية، ثم ولي تدريس الأئمة سنة ٥١٤ هـ.

وهذا يعني أنها كانت قائمة في ذلك العام، والله أعلم، وإن كان المتعلق، إذا صحت رواية ابن كثير، يقتضي أن تكون قد بنيت سنة ٥٠٦ هـ أبعد تقدير.

وموقع هذه المدرسة معروف ومعلوم وهو اليوم في سوق الحرير، قبلى الجامع الأموي من الغرب.

ولقد كان لهذه المدرسة شأن كبير بين المدارس، ثم إن الأيام كرت عليها فاختصبت أوقافها، واغتصب الناس أكثرها، وتغيرت رسومها، وأغلق بابها الشرقي الذي كان يفتح من سوق السلاح، ويجعل لها باب من الشمال، وقد قبض الله لها بعض مؤيدي الأولاد فرسمها وجعلد بركة ما فيها، واتخذها مكتباً للتعليم، كما يقول الشيخ بدران قبل قرن من الزمن.

وعندما زارها «كارل» سنة ١٣٣٥ هـ، كانت ما تزال قائمة وبثبتها ضمن المربع (F. 4.7).

أقول: وقد أدركنا المدرسة صفاءً، حيث كانت مدرسة خاصة معروفة، ثم تحولت إلى وكالة تجارية.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلبي / ١٠٤ - ١٠٦).

* أَنْ لَا :

عن رسم «أَنْ لَا» في المصحف مقطوعة على الأصل وموصولة على اللفظ بقول الإمام أبو عمرو الداني:

«أَنْ لَا» بالنون:

حدثنا محمد بن أحمد بن علي قال حدثنا

* أَنْ مَا :

(المتقن في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق قسحاوي / ٧٦، ٧٥).

عن رسم « أَنْ مَا » في المصحف يقول الإمام الداني: قال محمد بن عيسى: وكتبوا « أَنْ مَا » مقطوعة في موضعين: في [الحج: ٦٢] و [لقمان: ٣٠]: « وَأَنْ مَا يَذْخُونَ مِنْ دُونِهِ » لا غير قال أبو عمرو: فأما قوله في [الأنفال: ٤١]: « أَنْمًا غَنِمْتُمْ » وفي [النحل: ٩٥]: « إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ » فهما في مصاحف أهل العراق موصلان وفي مصاحفنا القديمة مقطوعان والأول أثبت وهو الأكثر.

قالت المؤلفة: لدى مصحف تفضل الاتحاد النسائي بالنجف مشكوراً لإهدائه إلّى بمناسبة زيارتنا للنجف يوم الخميس ١٥ نوفمبر ١٩٨٤، وفيه « أَنْ مَا » موصلان كما قال الإمام الداني، والمصحف قامت بطبعه وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في الجمهورية العراقية طبعه ثانية سنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

قال أبو عمرو الداني: وكذلك رسمها الغازي بن قيس في كتابه موصولين. وكتبوا في جميع المصاحف « كَانَمَا يَسَاقُونَ » و « كَانَمَا يَضَعَد » و « فَكَانَمَا خَرَّ » وما أشبهه من لفظه موصلاً حرفاً واحداً. حدثنا محمد بن علي حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا إدريس عن خلف عن الكسائي قال: كتب بالوصل حرف واحد « أَنْمًا غَنِمْتُمْ ».

(المتقن في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق قسحاوي / ٧٨، ٧٩).

* إِنْ مَا :

عن رسم « إِنْ مَا » في المصحف قال الإمام أبو عمرو الداني: وكتبوا « إِنْ مَا » مقطوعة في موضع

واحد في [الأنعام: ١٣٤]: « إِنْ مَا تَوَدُّونَ لَأَيِّ ». حدثنا فارس بن أحمد المقرئ قال حدثنا جعفر بن أحمد قال حدثنا محمد بن الربيع، وحدثنا الخاقاني قال حدثنا أحمد بن أسامة قال حدثنا أبي قال حدثنا يونس بن عبد الأعلى قال: قال لي علي بن كيسة « إِنْ مَا تَوَدُّونَ » في الكتاب « إِنْ » وحدها و « مَا » وحدها ليس في القرآن غيرها. وقال لنا ذلك محمد عن ابن الأنباري، وقاله محمد بن عيسى عن إسحاق عن ابن أبي حماد وعن حمزة وأبي حفص.

(المتقن في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٧٨).

* إِنْ وَأَخَوَاتُهَا:

تدخل « إِنْ » على المبتدأ والخبر فتصب الأول ويسمى اسمها، وترفع الثاني ويسمى خبرها، نحو: إِنْ عَلِيًّا سَافِرٌ - ومثل إِنْ أَنْ وَكَأَنَّ وَلَكِنْ وليت ولعل ولا، نحو: علمت أَنْ عَلِيًّا سَافِرٌ، وَكَأَنَّ عَلِيًّا مَقِيمٌ، وهلم جرا.

وإِنْ وَأَنْ للتوكيد، وَكَأَنَّ للتشبيه، وَلَكِنْ للاستدراك، وليت للتمنى، ولعل للترجي والتسوق ولا لنفي الجنس.

وتفتح إِنْ إذا حلت محل المصدر كما إذا وقعت في موضع الفاعل نحو: يسرنى أَنْك مجتهد، أو نائب الفاعل نحو « أَوْجَى إلّى أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ »، أو المفعول به نحو أود أَنْك مخلص، أو بعد الجواز نحو: أعطيته لأنه مستحق. وَتُكْسَرُ إذا حَلَّتْ محل الجملة كما إذا وقعت في الابتداء نحو « إِنْنا فَتَحْنَا لَكَ » أو بعد أَلَا نحو « أَلَا إِنْ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ » أو حكيت بالقول نحو « قَالَ إِنْنِي عَبْدُ اللَّهِ » أو وقعت صدر الجملة الحالية نحو: قهر عليّ الأعداء وإنه منفرد.

ويجوز كل من الفتح والكسر إذا صح الاعتبار كما

حكيمهما نحو ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ﴾ ، ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ .

وقد تصل ما يان وأخواتها فتكفها عن العمل وتزيل اختصاصها بالاسم نحو ﴿ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُم إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ ، ﴿ كَانَمَا يَسْأَلُونَ إِلَىٰ الصَّوْتِ ﴾ . ولكنما أسمى لمجد مؤنل ، إلا ليت فيجوز إعمالها وإعمالها ولا يزول اختصاصها نحو: قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا .

(قواعد اللغة العربية - حنفى ناصف وزملاته / ٦١ - ٦٣) .

قال صاحب ملحة الإعراب :

وَيَتَّبَعُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءِ

بِهَا كَمَا تَرْفَعُ الْأَنْبَاءِ

وهي إذا رويت أو أملت

إِنْ وَأَنْ يَسَاقِي وَلِيَتَسَا

ثُمَّ كَانَ تُسَمُّ لَكِنْ وَعَلَىٰ

وَاللَّقْنَةُ الْمَشْهُورَةُ الْفُضْحَىٰ لَعَلَّ

وَأَنْ بِالْكَسْرِ أَمْ الْأَحْرَفِ

تَأْتِي مَعَ الْقَوْلِ وَيَعْدُ الْحَلْفِ

وَاللَّامُ تَخْتَصُّ بِمَعْمُولَاتِهَا

لَيْسَتَيْنِ فَضْلَهَا فِي ذَاتِهَا

مِثْلُهَا إِنَّ الْأَسِيرَ عَادِلُ

وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ زَيْدًا رَاحِلُ

وَقِيلَ إِنَّ خَالِدًا لَقَادِمُ

وَأَنْ هَذَا لِأَبَوْهَا عَالِمُ

وَلَا تُقَدِّمُ خَبَرَ الْحُرُوفِ

إِلَّا مَعَ الْمَجْرُورِ وَالظُّرُوفِ

كَقَوْلِهِمْ إِنَّ لَزَيْدًا مَالًا

وَأَنْ هَذَا عَامِرٌ جَمَالًا

إذا وقعت بعد الفاء التي في جواب الشرط نحو: من يستقم فإنه ينجح (يفتح الهمزة وكسرها فالتفتح على أنها مع ما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ والخبر محذوف والتقدير فنجحاه حاصل ، والكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة أي فهو ينجح) .

أو بعد إذا الفجائية نحو: ظنته غائباً إذا إنه حاضر (التقدير على الفتح إذا حضوره حاصل ، وعلى الكسر إذا هو حاضر) أو بعد حيث وإذ ، نحو: أقمت حيث إنه مقيم أو إذ أنه مقيم (التقدير على الفتح حيث إقامته حاصلة أو إذ إقامته حاصلة ، وعلى الكسر حيث هو مقيم أو إذ هو مقيم ، وجواز الفتح والكسر بعد حيث وإذ هو المختار ، وهو مذهب الكسائي ، واعتمد ابن الحاجب والصبان وغيرهما) غير أنه عند الفتح يجب تقدير الخبر .

ولا يتقدم الخبر في هذا الباب على الاسم إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً نحو ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴾ ثم إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ [الغاشية : ٢٥ ، ٢٦] .

وتدخل لام الابتداء على خبر إن واسمها المتأخر أو ضمير الفصل نحو ﴿ إِنَّ رَحَىٰ لَمِجِّ السَّعَاءِ ﴾ [إبراهيم : ٣٩] ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾ . ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ ﴾ .

وتخفف إن وَأَنْ وكان ولكن فتهمل نحو: عالم لكن أخوه جاهل وأما أَنْ وكان فلا تهملان غير أن اسمهما يكون ضمير شأن محذوفاً نحو ﴿ وَأَعْرَضُوا عَنْهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، ﴿ فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَّمْ تَغْنَبِ الْأَسْ ﴾ .

وأما إن فيجوز فيها الإعمال والإعمال ، والثاني أكثر ، نحو: إن محموداً عالم ، وإن محموداً لعالم ، وإذا أهملت دخلت اللام على الخبر كما رأيت فرقاً بين الإثبات والنفي ، وإن كان ما بعدها فعلاً كثر كونه من الأفعال التي تدخل على المبتدأ والخبر فتتسخ

وَلَا تُزْدَ مَا بَعْدَ هَذِي الْأَحْرِفِ
فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ أَجِيزَا فَاصْرِفِ
وَالنَّصْبُ فِي لَيْتَ لَمْ أَظْهَرْ
وَفِي كَانَ فَاسْتَمِعْ مَا يُؤْتَرُ
(ملحّة الإعراب لأبي القاسم بن علي الحريري /
٢٥، ٢٦ . انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية
لحسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز
السدوقي / ١ - ٢٧٥ - ٢٨٠ ، ونظم الفرائد وحصر
الشرائد للمهلبي - تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان
العثيمين / ٨٢ - ٨٧ ، وشرح ابن عقيل على ألفية بن
مالك / ٤٩ - ٥٤ ، وشرح النحفة الوردية لابن الوردى
/ ٤٠ - ٤٩) .

وقال ابن مالك في ألفيته :

لَأَنَّ أَذْ لَيْتَ لَكِنَّ لَعْمَلِ
كَأَنَّ عَكْسَ مَا لَكَنَّ مِنْ عَمَلِ
كَإِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِمَا نَى
كُفَّهُ وَلَكِنْ ابْنِسَهُ ذُو ضِفْنِ
وَرَاعَ ذَا التَّسْرِيبِ إِلَّا فِي الْإِذَى
كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبِذَى
وَهَمَزٌ إِنْ افْتَحَ لِمَصْدَرِ
مَسْدُهَا وَفِي سَوَى ذَاكَ أَكْسِرِ
فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَفِي بَدَلِهِ صِلْ
وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينَ مَكْمَلْ
أَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلْ
حَالَ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلِ
وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فَعَلٍ حَلَقَا
بِالْإِسْلَامِ كَاعْلَمَ إِنَّهُ لَلْثَوْنَى
بَعْدَ إِذَا فُجِّدَ أَوْ قَسَمَ
لَا لَمْ يَغْنَمَهُ بِوَجْهَيْنِ نَمَى

مَعَ تَلَوِّ الْجَزَا وَذَا يَطْلُرُ
فِي تَحْوِ خَيْرُ الْقَوْلِ إِنِّي أَحْمَدُ
وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصَحَّبُ الْخَبَرُ
لَا مَ ابْتِدَاءَ نَحْوُ إِنِّي لَوَزْدُ
وَلَا يَلِي ذِي الْإِلَامِ مَا قَدْ تَقَيَا
وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا تَرَضِيَا
وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَلِمَاتُهَا
لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعَدَا مُسْتَحْوَدَا
وَتَصَحَّبُ السَّوَاكِبُ مَعْمُولُ الْخَبَرِ
وَالْفَضْلُ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ
وَوَصَلَ مَا بَدَى الْحُرُوفُ مُبْطَلُ
إِعْمَالُهَا وَقَدْ يَبْقَى الْعَمَلُ
وَجَاءَتْ رَفْعًا مَعْطُوكَا عَلَى
مَنْصُوبٍ إِنَّ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا
وَالْحَقِيقَتُ بِلِإِنْ لَكَنَّ وَأَنْ
مَنْ ذُونُ لَيْتَ وَلَعْمَلُ وَكَمَا
وَحَقَّقَتْ إِنْ قَقَلَّ الْعَمَلُ
وَتَلَزَّمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تَهْمَلُ
وَرَبْعًا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَا
مَاسَّاطِقُ أَرَادَهُ مُعْتَمِدَا
وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا قَلَا
تَلْفِيهِ غَالِبَا بِلِإِنْ ذِي مُوَصَّلَا
وَلِنْ تُخَفَّفُ أَنْ تَاسْمَهَا اسْتَكَنَّ
وَالْخَبَرُ اجْعَلْ جُمْلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
وَلِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفًا مُمْتَنِعَا
فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ أَوْ نَعَى أَوْ
تَنْفِيضُ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ دَخَسُ لَوْ

استطعت، فإن الرغبة عن الدماء هي الغلبة المذكورة (أى التى تستحق أن يذكرها الناس لصاحبها، ويعرف بين الناس بها، فهدف الإسلام كف الظلم عن الناس، مع الهداية لهم، والرغبة عن سفك الدماء بقدر الاستطاعة).

(مختصر سياسة الحروب للهزمى صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون ومراجعة د. محمد مصطفى زيادة ٢٠/ ٢١، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين).

• أنبأنا :

من ألفاظ التحمل سماعًا من الشيخ .
(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ١٦).

• أنبأنا قراءة عليه وأنا أسمع :

من ألفاظ التحمل قراءة على الشيخ .
(المرجع السابق).

• الإنباء :

قال التهانوى :

الإنباء بكسر الهمزة وبالباء الموحدة لغة وكذا عند المتقدمين من أهل الحديث بمعنى الإخبار إلا فى عرف المتأخرين منهم فهو الإجازة كذا فى شرح النخبة .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٣/ ١٣٥٨).

• الأنباء المستطابة هي مناقب الصحابة والقراءة :

انظر: ابن سيد الكل .

• إنباية :

قال عنها على مبارك : إنباية بكسر الهمزة وسكون

وَحَقَّقْتُ كَأَنَّ أَيُّهَا قُتُسُو
مَنْصُوبُهَا وَتَابِتًا أَيُّهَا رُؤَى

(ألفية ابن مالك - بخط يحيى سلوم العباسى / ١٥، ١٤ . انظر أيضًا ألفية السيوطى النحوية للإمام السيوطى / ٢٠، ٢١ وشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / ٤٩ - ٥٤).

انظر: الأجرمية .

• أنا :

فى علم الحديث أنا : رمز إلى «أخبرنا» .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ١٦).

• الأناة والرفق :

من أدب الحروب الإسلامية . من بين النصائح التى يزيجها الهرمى الشعرانى للمحارب المسلم الأناة والرفق، فيفرد لهما بابًا بهذا العنوان (الباب الخامس) يقول فيه :

اطلب الأناة ما استقامت لك، وأقبل العافية ما وُهِبَ لك، ولا تعجل إلى اللقاء ما وجدت لك إلى الحيلة سبيلا . لا تسأمن مطاولة عدوك، فإن فى الأناة انتظار إمكان فرصته، وظفرًا من عدوٍّ بعوزة (المطاولة : المصاربة وعدم المجلة) .

توق طلب الظفر باللقاء ما وجدت إلى الحيلة سبيلا، فإنه لا يكاد أن يُنال من عدوٍّ ذلك إلا بالإنذار فى القتل والمصائب والمكاره .

لنكن الرغبة منك فى طاعة العدو أثر من الغنيمة عندك، ومن كل قرص من الدنيا يعرض لك . اطلب الظفر بالطاعة من عدوك ما استطعت، تُصَبْ بذلك سلامة أصحابك ورجعتك .

أقبل الطاعة ممن يعرضها واكف بعد الوثيقة ما

« القول الإنبيائي » للطهطاوي تحقيق فتح الهمة .

وهو الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن حسين الأنبيائي ، الشيخ الثاني والعشرون من شيوخ الأزهر .

ولد بمدينة (إنابة) المعروفة الآن (بإمبابية) بمحافظة الجيزة سنة ١٢٤٠هـ وكان والده يعمل بالتجارة وله وكالة بالغورية لكن الولد مال للطلم فحفظ القرآن ودرس بالأزهر وتلمذ على أيدي (الشيخ الباجوري) (الشيخ إبراهيم السقا) (الشيخ البولاقي) ولقت الأنظار إلى علمه وسعة مداركه فأجازه الأساتذة للتدريس بالأزهر سنة ١٢٦٧ وكان رجلاً خيراً جواداً سمح النفس فانتخب أميناً للفتوى عن الشيخ العروسي ووكيلاً عنه في إدارة الأزهر .

وكان إذا ما درس كتاباً وضع حاشيته وشروحاً وتعليقات أفادت طلابه .

وتخرج على يديه علماء كبار (الشيخ حسونة النواوي) (والشيخ البيلاري) (والإمام أبو الفضل الجيزاوي) (والشيخ الطويل) (والشيخ القاياتي) .

ثم عين شيخاً للأزهر سنة ١٢٩٩هـ أثناء الثورة العربية وكرّمه السلطان العثماني ولكنه استقال لما رأى من إقبال الخديو توفيق على الشيخ المهدي ثم صدر تعيينه ثانية سنة ١٣٠٤هـ وظل إلى أن استقال سنة ١٣١٢ لاعتلال صحته ونال (النيشان المجيدي) (والنيشان العثماني) من الدرجة الأولى وتوفي سنة ١٣١٣ .

وكان جريئاً في الحق ورغم طغيان (اللورد كرومر) فقد كان لا يقوم له وسأله : (لماذا تقوم للخديو ولا تقوم لنا) قال : « لأنه ولي الأمر وأنت أجني عننا » فزاد (كرومر) احتراماً له وكتب بهذه الإجابة لحكومته .

ومن مكارم الشيخ الإنبيائي أنه أفتى بجواز دراسة العلوم الحديثة وكان الشيخ يحرر منها .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر .

النون وموحدتين بينهما ألف وفي آخره هاء التانيث ، وربما قيل لها أنبوية على وزن أفعولة وكأنه لما يزرع فيها من القصب فإن الأنبوية ما بين كل عقدتين من القصب ، قاله في خلاصة الأثر .

وهي قرية في شمال الجيزة على الشاطئ الغربي للنيل تجاه رملة بولاق مصر مركبة من أربعة كفور : كفر كردك ، وكفر الشوام ، وكفر تاج الدول ، وكفر سيدي إسماعيل الإنبيائي ... هكذا وصفها على مبارك في زمانه . ثم يقول : وبها جامع لسيدي إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل الإنبيائي له مثلنة وبه مقامه مشهور يزار ويعمل له مولد كل سنة ليلة النقطه يجتمع فيه خلق كثيرون وفيها كما في الجبرتي بستان أنشأه الأمير سليمان آغا السلحدار وجعل له سوراً وبني به قصراً وسواقي ، وأخذ الأحجار من الوكائل والدور التي هدمها من بولاق سنة ثلاث عشرة ومائتين وألف ...

ثم يقول على مبارك : وهي من منابع الأفاضل والعلماء ، وإليها ينسب كما في خلاصة الأثر محمد ابن حجازي بن أحمد بن محمد الرقبائي يفتح وراءه والقاف الإنبيائي ، أحد شعراء العصر وأدباء الدهر ... وإليها ينسب أيضاً العلامة الفاضل الشيخ محمد بن الإنبيائي الشافعي شيخ الجامع الأزهر « الآن » . انظر : الإنبيائي .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداد عزت عبد المعجيد شلقامي ٨ / ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥) .

قالت المؤلفة : جرت العادة أن تنطق « إمبابية » بقلب النون ميماً اتباعاً للقاعدة الصوتية التي بمقتضاها تقلب النون الساكنة ميماً إذا وقعت قبل الباء ، وقد أوضحنا لك ذاك في مادة الإقلاب فانظرها في موضعها .

❖ الإنبيائي (١٢٤٠-١٣١٣هـ / ١٨٢٤-١٨٩٦م) :

ضبطها على مبارك بكسر الهمة وضبطها الزركلي (الأعلام ٧ / ٧٥) بفتحها وذكر في هامش (١) أن في «

قاسم في فقه الشافعي، وفتاوى فقهية وجملة وسائل ورسالتان في البسطة صفري وكبرى، ورسالتان في زيد أسد صفري وكبرى، ورسالة في تأديب الأطفال، ورسالة في علم الوضع، ورسالة فيمن حفظ حجة على من لم يحفظ، ورسالة في شرح الآيات العشرة التي هي والباه بعد الاختصاص بكثر إلخ. ورسالة في إفادة التمرير بالقصر في نحو الحمد لله، ورسالة في مداواة الطاعون، ورسالة في بيان الربا وأقسامه.

وبالجملة فقد جمع بين العلم والعمل والدين والدنيا والصلاح والتقوى ومراقبة عالم السر والنجوى، وقد ترى على يديه جم غفير متصدرون للتدريس بالأزهر، من أجلهم المرحوم الشيخ حسن الخفاجي الدمياني قرأ الأشمونى وغيره، وتوفي في حال قراءته لمختصر السعد في أواخر سنة اثنتين وتسعين، وكان على قدم شيخه في العلم والتقوى، وإنما نسب المترجم لإنابة لأن والده منها وسكن القاهرة فكان من أكبر تجارها، وفي الغورية وكالة تنسب إليه لشحنه إياها بتجارة قماش القطن وقد توفي والده المذكور من نحو عشر سنين، وكان على قدم من الصلاح وأداء الفرائض فكان يحصر أمواله كل سنة ويخرج زكاتها.

(المخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد عزت عبد المجيد شلقاني ٢٨٥ / ٨ ٢٨٦ انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٧ / ٧٥).

• الأنبار :

قال الإمام النوى :

الأنبار: مذكورة في الفرائض من المذهب بفتح الهمزة وإسكان النون وهي بلدة معروفة على شط الفرات على نحو مرحلتين من بغداد. قال أبو الفتح الهمداني ولا يُعرف باني الأنبار ولا الحيرة وقال وهما قديمتان يقال إنهما قبل الطوفان .
(تهذيب الأسماء واللغات للإمام النوى ٣ / ١٩).

المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية .
المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٢٨ .

وقد ترجم له على باشا مبارك فقال عنه عند الكلام على «إنابة» :

وإليها ينسب أيضًا العلامة الفاضل الشيخ محمد بن محمد الإنشائي الشافعي شيخ الجامع الأزهر الآن، ولد بمصر القاهرة سنة أربعين من القرن الثالث عشر من الهجرة وحفظ القرآن والمتون بالجامع الأزهر، وفي سنة ثلاث وخمسين شرع في تلقى العلم واجتهد في الطلب فأخذ عن الشيخ إبراهيم البيهقي شيخ الجامع الأزهر، والشيخ إبراهيم السقاء، والشيخ مصطفى البولاتي وأضرابهم، وشغل ليله ونهاره بالمطالعة حتى فاق أقرانه، وتمكن تمكناً زائداً وتصدر للتدريس في سنة سبع وستين، فابتدأ بتدريس قطر السدي في علم النحو، ثم قرأ الشيخ خالد على الأجرمية بحاشية أبي النجا وعمل عليها تقريراً نفيساً، ثم ترقى في كبار الكتب فقرأ جميعها أو أكثرها وكلما قرأ كتاباً عمل عليه تقريراً، فله تقرير على حاشية المطار على الأزهرية، وتقرير على حاشية السجاعي على شرح القطر، وتقرير على حاشية الأمير على شرح الشذور، وتقرير على حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل، وتقرير على حاشية الصبان على شرح الأشمونى، جميعها في علم النحو، كل تقرير يقرب من أصله، وله تقرير على التجريد محشى مختصر السعد، وتقرير على جمع الجوامع، وتقرير على حاشية البيهقي على متن السلم، وتقرير على آداب البحث وتقرير على حواشى السمرقندية، وتقرير على مختصر السنوسى، وحاشية على رسالة الصبان في علم البيان، وحاشية على مقدمة القسطلاني شرح صحيح البخارى، وحاشية على رسالة الدردير في البيان، وتقرير على حاشية البرماوى على شرح ابن

ويصف ياقوت مدينتين تحملان هذا الاسم فيقول :

الأنبار: يفتح أوله : مدينة قرب بلخ وهي قصبه ناحية جوزجان وبها كان مقام السلطان ، وهي على الجبل ، وهي أكبر من مرو الروذ وبالقرب منها ، ولها مياه وكروم وبساتين كثيرة ، وبنائهم طين ، وبينها وبين شيورقان مرحلة في ناحية الجنوب ، ينسب إليها قوم منهم : أبو الحسن علي بن محمد الأنباري ، روى عن القاضي أبي نصر الحسين بن عبد الله الشيرازي نزيل سجستان ، روى عنه محمد بن أحمد بن أبي الحجاج الدهستاني الهروي أبو عبد الله ، والأنبار أيضًا : مدينة على الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ ، وكانت الفرس تسميها فيروزسابور ، طولها تسع وستون درجة ونصف وعرضها اثنتان وثلاثون درجة وثلاثان ، وكان أول من عَمَّرَهَا سابور بن هرمز ذو الأكتاف ، ثم جَعَدَّهَا أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس وبنى بها قصورًا وأقام بها إلى أن مات ، وقال أبو القاسم : الأنبار حدٌ بابل سميت به لأنه كان يجمع بها أنابيب الحنطة والشعير والْقَتُّ والتبن ، وكانت الأكاسرة تزرُق أصحابها منها ، وكان يقال لها الأهرام ، فلما دخلتها العرب عَزَبَتْها فسمَّات الأنبار ، وقال الأزهري : الأنبار أهرام الطعام ، واحدها نَبْرٌ ويجمع على أنابير جمع الجمع ، وسمى النَّبْرُ نَبْرًا لأن الطعام إذا صب في موضعه انتبر أي ارتفع ومنه سمي المنبر لارتفاعه ، قال ابن السكيت : النبر دَوْنِيَّةٌ أصغر من القراد يلسع فيحبط موضع لسمها أي يرم ، والجمع أنبار .

وفتح الأنبار في أيام أبي بكر الصديق ، رضى الله عنه ، سنة ١٢ للهجرة على يد خالد بن الوليد ، لما نازلهم سألوه الصلح فصالحهم على أربعمائة ألف درهم وألف عبادة قطوانية في كل سنة ، ويقال : بل صالحهم على ثمانين ألفًا ، والله أعلم .

(معجم البلدان / ١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

قال الشيخ الخضري عن فتح الأنبار :

أما خالد فإنه سار من الحيرة قاصدًا الأنبار (مدينة على شاطئ الفرات شمال الكوفة) وكان على جيشها شير زاد صاحب سباط فأنتشب معهم المسلمون القتال ولما رأى شيرزاد مَالًا قَبِيلَ له به طلب الصلح على أمر لم يرضه خالد فرد رسوله ونحر الضعاف من إبل الجيش وروماها في خندق المشركين وعدى إليهم فلما رأى ذلك شيرزاد صالح خالدًا على ما أراد فقَبِلَ منه خالد وسَيَّرَهُ إلى مأمته فلقح بيهمن .

(إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء للشيخ محمد الخضري / ٤٥) .

وعمن ينسب إلى الأنبار قال ياقوت :

وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم والكتابة وغيرهم ، منهم من المتأخرين ، القاضي أحمد بن نصر بن الحسين الأنباري الأصل أبو العباس الموصلي يُعرف بالديلمي فقيه شافعي ، قدم بغداد واستنابه قاضي القضاة أبو الفضائل القاسم بن يحيى الشهرزوري في القضاء والحكم بحريم دار الخلافة ، وكان من الصالحين ورعًا دينًا خيرًا له أنخبار حسَّان في ورعه ودينه وامتناعه من إمضاء الحكم فيما لا يجوز ، ورَدَّ أوامر من لا يمكن رد ما يستجريه عليه ، وكان لا تأخذه في الحق لومة لائم ، وله عندي يد كريمة ، جزاه الله عنها ورحمه الله رحمة واسعة ، وذاك أنه تلطف في إيصالي إلى حق كان حيل بيني وبينه من غير معرفة سابقة ولا شفاعة من أحد بل نظر إلى الحق من وراء سجب رقيق فوعظ الغريم وتلطف به حتى أقر بالحق ، ولم يزل على نيابة صاحبه إلى أن عُزل وانعزل بعزله ورجع إلى الموصل ، وتوفي بها سنة ٥٩٨ رحمة الله عليه .

والأنبار أيضًا : سكة الأنبار يعمرو في أعلى البلد ، ينسب إليها أبو بكر محمد بن الحسن بن عبدويه الأنباري ، قال أبو سعد : وقد وَهَّم فيه أبو كامل

إسحاق بن بهلول التنوخي الأنباري، حدث عن أبي القاسم البغوي وأبي الليث الفرائضي، روت عنه ابنته الطاهرة وأبو القاسم التنوخي، وكان صحيح السماع غير أنه كان داعية إلى الاعتزال، ومات سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة.

وأبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامه الأنباري النحوي صاحب التصانيف، كان من أعلم الناس بالنحو والأدب وأكثرهم حفظاً، سمع إسماعيل ابن إسحاق القاضي وأحمد بن الهيثم بن خالد البزاز ومحمد بن يونس الكديمي وأبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي ومحمد بن أحمد بن النضر وأباه القاسم بن محمد بن بشار الأنباري وغيرهم، روى عنه أبو الحسن الدارقطني وأبو عمر بن حيوية الخزاز وأبو الحسين بن البواب وطبقته، وكان صدوقاً فاضلاً دنيئاً خيراً من أهل السنة، وصنف كتباً كثيرة في علم القرآن وغريب الحديث والمشكل والوقف والابتداء والرد على من خالف مصحف العامة، وكان يملأ وأبوه حتى، يملأ هو في ناحية من المسجد وأبوه في ناحية أخرى، وكان يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهد في القرآن، وكان يملأ من حفظه وما كتب عنه الإماماء قط إلا من حفظه، وكانت ولادته في رجب سنة إحدى وسبعين ومائتين، وتوفي ليلة النحر من ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة.

وأبو طاهر محمد بن علي بن عبد الله بن مهدي بن سهل بن الفضيل الأنباري، سمع بمصر ونواحيها من أبي طاهر أحمد بن عمرو الخامي وعلي بن عبد الله بن أبي مطر الإسكندراني وأبى حفص بن الحداد، وكان ثقة، روى عنه أبو الفرج بن علي الطنجيري، ومات في سنة اثنتين وأربعمائة.

وبهذه النسبة شيخ من أهل مرو يقال له أبو بكر محمد بن الحسين بن عبدويه الأنباري المروزي،

البصري، وهو المذكور بعد هذا، فنسبه إلى أنبار ببغداد وليس بصحيح.

(معجم البلدان ١/ ٢٥٨).

* الأنباري:

قال السمعاني:

الأنباري: بفتح الألف وسكون النون بعده وفتح الباء المنقوطة بنقطة من تحتها والراء بعد الألف، هذه النسبة إلى بلدة قديمة على الفرات بينها وبين بغداد عشرة فراسخ وكان السفاح أول خليفة من بني العباس يجلس بها ويسكنها وبها مات ثم لما انتقلت الخلافة إلى أبي جعفر المنصور بنى ببغداد وصارت دار الخلافة. وخرج من الأنبار جماعة من الفضلاء والعلماء في كل فن ورحلوا إليها نوبتين وكتب بها عن جماعة، وقد ذكر أبو بكر عبد الله بن أبي داود السجستاني في كتاب المصاحف أن أول من وضع الخط العربي رجل من أهل الأنبار ثم تعلمت قریش منه وانتشر في البلاد، وإنما سميت هذه البلدة الأنبار لأن كسرى كان يتخذ فيها أنابيب الطعام وهي التي تسميها العرب الأهراء يعني موضعاً يجمع فيه الطعام، وإنما نزلها جماعة من بني إسماعيل عليه السلام وبني معد بن عدنان.

والمنتسب إلى هذه البلدة أبو يعقوب بن بهلول بن حسان الأنباري، يروي عن يزيد بن هارون ويحيى بن سعيد القطان، روى عنه ابنه وجماعة من العراقيين والغرباء.

وأبو الحارث سريع بن يونس بن الحارث البغدادي الأنباري، يروي عن هشيم وإسماعيل بن جعفر، وكان ممن جمع وصنف، روى عنه أبو يعلى الموصلي وأبو القاسم البغوي، مات سنة خمس وثلاثين ومائتين.

وأبو الحسن أحمد بن يوسف الأزرق بن يعقوب بن

ابن الأنباري (أبو البركات) (٥١٣ - ٥٧٧ هـ)

حدث عن أبي العباس عبد الله بن الحسين النضري ، روى عنه أبو القاسم الزاهري ، وكتب والذي رحمه الله عن أصحابه وليس ينسب إلى بلدة الأنبار بل بمرور سكة بأعلى البلد إذا خرجت من الباب وجاوزت ما هنا بدأ يقال لها سكة الأنبار ، وهذا الشيخ من هذه السكة ووكهم أبو كامل البهيري في نسبة هذا الشيخ فنسبه إلى الأنبار وهي بلدة على الفرات وقال سمعت منه ببخارا .

(الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٢١٢ ، ٢١٣) .

وقد استدرك ابن الأثير السمعاني فقال :

قلت : وقد فاتته النسبة إلى الأنبار قرية من قرى جوزجان ومنها : أبو الحسن علي بن محمد الأنباري ، روى عن القاضي أبي نصر الحسين بن عبد الله الشيرازي ، روى عنه محمد بن أحمد بن أبي الحجاج الدهستاني .

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ٩٣) .

انظر : الأنبار .

* ابن الأنباري (أبو البركات) (٥١٣ - ٥٧٧ هـ) :

(وهو غير ابن الأنباري (أبو بكر) الآتية ترجمته) .

نقل إليك ما جاء في مقدمة المحقق القيمة لكتاب ابن الأنباري « البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث » قال المحقق :

هو أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد ابن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري ، النحوي المعروف .

ولد بالأنبار في شهر ربيع الآخر سنة ٥١٣ هـ . ويظهر أن أبيه كان أحد العلماء ، إذ يذكر الصفدي أنه « سمع بالأنبار من أبيه » ثم انتقل إلى بغداد في صباه ، وهناك التقى بثلاثة من كبار علماء عصره ، كان لهم أثر

كبير في حياته ، وهم : « ابن الرزاز » و « ابن الشجري » و « الجواليقي » فتلقى على الأول الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، بالمدرسة النظامية ، وقرأ على الثاني النحو « ولم يكن يتسمى في النحو إلا إليه » كما قرأ على الثالث اللغة والأدب .

وقد برع ابن الأنباري في علوم العربية ، حتى صار شيخ وقته ، وتصدر لإقراء النحو واللغة بالمدرسة النظامية ، ثم تنسك بعد ذلك فانقطع في منزله مشغلا بالعلم والعبادة و كان يحضر نوبة الصوفية بدار الخلافة .

وكان ابن الأنباري فقير الحال ، فكان له من أبيه دار يسكنها ، ودار وحانوت مقدار أجزتهما نصف دينار في الشهر ، يفتح به ، ويشتري منه ورقا ومع فقره كان عزيز النفس ، فقد سیر إليه المستضيء خمسمائة دينار فردّها ، فقالوا : اجعلها لولدك ، فقال : إن كنت خلقتة فانا أرزقه كما كان لا يقبل من جوائز الخليفة ولا فلسا .

وكان في غاية الزهد فكان لا يوقد عليه ضوءه ، وتحت حصير قصب ، وعليه ثوب وهمامة من قطن يلبسهما يوم الجمعة ، فكان لا يخرج إلا للجمعة ، ويلبس في بيته ثوبا خلعا ، وكان ممن قعد في الخلوة عند الشيخ أبي النجيب .

وكانت وفاة ابن الأنباري ببغداد في ليلة الجمعة تاسع شعبان ، سنة ٥٧٧ هـ وقد بلغ من العمر ٦٤ عاما ودفن يوم الجمعة ، بباب أبزر بترية الشيخ أبي إسحاق الشيرازي .

وفيما يلي تعريف بالشيوخ الذين تلقى عليهم العلم :

١- أبو نصر أحمد بن نظام الملك : ذكر ذلك في طبقات الشافعية ٣ / ٢٤٨ وذكر أنه سمع منه الحديث ، وطبقات ابن شعبة ٦ / ٧٦ .

٢- الأنماطي : أبو البركات عبد الوهاب بن المبارك

ابن الأنباري (أبو البركات) (٥١٣ - ٥٧٧ هـ)

١٣ - أبو الفضل محمد بن ناصر بن محمد بن علي
ابن عمر السلامي (٤٦٧ - ٥٥٠ هـ).

أما تلاميذه فعلى الرغم من أن المصادر تذكر أنه
تردد الطلبة إليه، وأخذوا عنه، واستفادوا منه، وأنه
اشتغل عليه خلق كثير وصاروا علماء فإن هذه
المصادر لا تُسَمِّي منهم إلا خمسة وهم :

١ - أبو بكر الحازمي : محمد بن موسى بن عثمان
ابن حازم المعروف بالحازمي (- ٥٨٤ هـ).

٢ - ابن الديلمي : محمد بن سعيد بن يحيى أبو عبد
الله الواسطي (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ).

٣ - ابن الدهان : وجيه الدين المبارك بن المبارك بن
سعيد أبو بكر الواسطي (- ٦١٢ هـ).

٤ - عبد الغفار بن محمد بن عبد الواحد أبو سعد
الأعلمي : ذكر ذلك ياقوت في معجم البلدان ٤ /
٢٠٢ ، وذكر أنه قرأ عليه الأدب .

٥ - أبو شجاع محمد بن أحمد بن علي المنبري :
ذكر في طبقات ابن شعبة ٧ / ٧٧ أنه قرأ عليه الأدب .

هذا ويذكر السيوطي (في بنية الوعاة ٢ / ٣٥١) أن
النهدي المشهور « ابن يميمش » (٥٥٣ - ٦٤٣ هـ)
رحل إلى بغداد ليدرك أبا البركات الأنباري ، فبلغه خبر
وفاته بالموصل .

وكان ابن الأنباري شاعرا ، تذكر له المصادر بعض
شعره ، فمن ذلك قوله :

تدرّع بجلباب القناعة والياس
وصنّه عن الأطماع في أكرم الناس
وكن راضيا بالله تحيا متعمّسا

وتنجو من الضراء والبؤس والباس
فلا تنس ما أوصيته من وصية
أخى وأى الناس من ليس بالناسي
ومن شعره كذلك :

ابن أحمد الأنباطي ، الحافظ الحنبلي (٤٦٢ -
٥٣٨ هـ).

٣ - الجواليقي : أبو منصور موهوب بن أحمد بن
محمد بن الخضر الجواليقي (- ٥٣٩ هـ).

٤ - خليفة بن محفوظ بن محمد بن علي المؤدب .
ولد سنة ٤٦٥ هـ بالظن - بالأنبار .

٥ - ابن خيرون : محمد بن عبد الملك بن الحسن
ابن خيرون بن إبراهيم أبو منصور البغدادي
(- ٥٣٩ هـ).

٦ - ابن الرزاز : سعيد بن محمد بن عمر بن منصور
الإمام أبو منصور ابن الرزاز (٤٦٢ - ٥٣٩ هـ).

٧ - ابن الشجري : أبو السعادات بن الشجري هبة
الله بن علي بن محمد بن حمزة الشريف العلوي
(٤٥٠ - ٥٤٢ هـ).

٨ - أبو محمد عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله
المقرئ النهدي : ابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط
المقرئ (٤٦٤ - ٥٤١ هـ) قال عنه ابن الأنباري في
النزهة ٤٠٢ / ٥ : « سمعت عليه كتاب سيويه وشرحه
لأبي سعيد السيرافي » .

٩ - أبو بكر محمد بن عبد الله بن حبيب العامري :
ذكر ذلك في الوافي بالوفيات ٦ : ١ / ٧٠ ، وطبقات
ابن شعبة ٧٧ / ٢ .

١٠ - محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري :
وهو أبوه .

١١ - أبو بكر محمد بن القاسم السهروردي : ذكر
ذلك في طبقات ابن شعبة ٧٧ / ٢ .

١٢ - محمد بن محمد بن محمد بن عطاف
الموصلی : ذكر ذلك في طبقات الشافعية ٣ / ٢٤٨ ،
وذكر أنه سمع منه الحديث ، وطبقات ابن شعبة
٧٧ / ٢ ، وقد روى عنه ابن الأنباري في نزهة الألباء /
٣٨٣ .

- ٤ - الأسمى فى شرح الأسماء .
- ٥ - أصول الفصول فى التصوف .
- ٦ - الأضداد .
- ٧ - الإغراب فى جدل الإغراب . ومنه مخطوطة فى باريس ١٣ / ١٠٣ باسم : « لمع الإغراب فى جدل الإغراب » ومخطوطتان أخريان فى الأسكوريال ٧٧٢٠٢ / ٤ ، وعاطف أفندى ٢٤٢٩ باستانبول ... وقد نشره الأستاذ سعيد الأفغانى فى دمشق عام ١٩٥٧ . مع كتاب « لمع الأدلة » .
- ٨ - الألفاظ الجارية على لسان الجارية .
- ٩ - الإنصاف فى مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وقد نشر مرتين : الأولى بتحقيق G. Weil فى ليدن ١٩١٣ ، والثانية بعناية محبى الدين عبد الحميد بالقاهرة ١٩٥٣ .
- ١٠ - الأنوار فى العربية .
- ١١ - الإيضاح فى النحو .
- ١٢ - بداية الهداية .
- ١٣ - بغية الوارد .
- ١٤ - البلغة فى أساليب اللغة .
- ١٥ - البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث .
- ١٦ - البلغة فى نقد الشعر .
- ١٧ - البيان فى إعراب القرآن ، ومنه مخطوطة فى القاهرة كتالوج الطبعة الثانية ١ / ٣٥١ باسم « البيان فى غريب إعراب القرآن » وقد حققه الدكتور طه عبد الحميد طه بالعنوان الأخير وقدمه للنشر .
- ١٨ - البيان فى جمع أفعال أخف الأوزان .
- ١٩ - تاريخ الأنبار .
- ٢٠ - تصرفات لو .
- ٢١ - التفريد فى كلمة التوحيد .
- دع الفسود بما فيه من الحُرْق
ليس التصوف بالتليس والخِرْق
بل التصوف صفو القلب من كَسَر
ورؤية الصنف فيه أعظم الخِرْق
وعبر نفس على أدنى مطامعها
وعن مطامعها فى الخلق بالخلق
وترك دعوى بمعنى فيه حقه
فكيف دعوى بلا معنى ولا خلق
وترك ابن الأنبارى ثروة علمية كبيرة ، يقدّرها بعض المصادر بمائة وثلاثين مصنفًا ، وهى متنوعة الفنون ، يقول صاحب روضات الجنات ٤٢٥ وهو يفرق بينه وبين أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى ، المتوفى سنة ٣٢٧ هـ : إن أبى بكر بن الأنبارى « كان منحصر البراعة فى فنون اللغة والعربية ، بخلاف هذا فإنه الإمام البارز المبرز فى فنون شتى » .
- ولم تذكر لنا المصادر كل أسماء هذه المصنفات المائة والثلاثين ، وإنما ذكرت عناوين حوالى ٨٠ مصنفًا ، سلم من عوادي الزمن منها ١٨ كتابًا ورسالة ، تحتوى مخطوطة أحمد الثالث ٢٧٢٩ وحدها على تسع رسائل منها . وبعض هذه المصنفات كان معروفًا لحاجى خليفة ، إذ كان يذكر فى بعض الأحيان مقدماتها .
- وفيما يلى قائمة بأسماء كتبه :
- ١ - الاختصار فى الكلام على ألفاظ تدور بين النظار .
- ٢ - أدلة النحو والأصول : مخطوط فى مكتبة عاطف أفندى باستانبول (انظر : MFOV 492) رقم ٢٤٢٩ .
- ٣ - أسرار العربية ، وقد نشر مرتين : الأولى بعناية المستشرق C.F. Seybold فى ليدن عام ١٨٨٦ ، والثانية بتحقيق محمد بهجة البيطار فى دمشق عام ١٩٥٧ .

- ٢٢- تفسير غريب المقامات الحريية .
- ٢٣- التتبع في مسلك الترجيح .
- ٢٤- ثلاثة مجالس في الوعظ .
- ٢٥- جلاء الأوهام وجلاء الأفهام في متعلق الظرف في قوله تعالى : ﴿ أُرِجِلْ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ ﴾ .
- ٢٦- الجمل في علم الجدل .
- ٢٧- المجهرة في نسب النبي ﷺ وأصحابه العشرة .
- ٢٨- المحض على تعليم العربية .
- ٢٩- حلية الطراز في حل الألفاظ .
- ٣٠- حلية العربية .
- ٣١- حلية العقود في الفرق بين المقصور والممدود ومنه مخطوطة في مكتبة سليم أغا باستانبول ١٠٧٤/٣ ، ومخطوطة أخرى في أحمد الثالث ٢٧٢٩ ، ومنها ميكروفيلم في معهد المخطوطات ١١٦ لغة (فهرس المخطوطات المصورة ص ٣٥٣) وقد نشره الدكتور عطية عامر في استكهولم سنة ١٩٦٦ .
- ٣٢- حواشي الإيضاح .
- ٣٣- الداعي إلى الإسلام في علم الكلام .
- ٣٤- ديوان اللغة .
- ٣٥- رتبة الإنسانية في المسائل الخراسانية .
- ٣٦- الزهرة في اللغة .
- ٣٧- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء ، ومن هذا الكتاب مخطوط في مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٧٢٩ ، ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات رقم ١٤٣ لغة (فهرس المخطوطات المصورة ص ٣٥٦) .
- ٣٨- سمط الأدلة في النحو .
- ٣٩- شرح الحماسة .
- ٤٠- شرح دواوين الشعراء .
- ٤١- شرح السبع الطوال .
- ٤٢- شرح المقامات للحريي .
- ٤٣- شرح المقبوض في العروض .
- ٤٤- شرح مقصورة ابن دريد .
- ٤٥- شفاء السائل في بيان رتبة الفاعل .
- ٤٦- عقود الإعراب .
- ٤٧- عمدة الأدباء في معرفة ما يكتب بالياء . ومن هذا الكتاب مخطوط في لندن ١٧١ ، وآخر في مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٧٢٩ ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات رقم ١٧٧ لغة (فهرس المخطوطات المصورة ص ٣٦١) .
- ٤٨- الفائق في أسماء المائق .
- ٤٩- فرالد القوائد ، ومنه مخطوط في مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٧٢٩ ، ومنه ميكروفيلم في معهد المخطوطات برقم ٦٢٩ أدب (فهرس المخطوطات المصورة ص ٥٠٥) .
- ٥٠- نزهة الأكباء في طبقات الأدباء ، وتصنفه معظم المصادر بأنه « جامع بين المتقدمين والمتأخرين مع صغر حجمه » .
- ومنه مخطوطات بالقاهرة (كتالوج الطبعة الثانية ٥/ ٣٨٦) والجزائر ٨٩٨/٤ ، وبانكيسور ٧٨٧/١٢ ، ورامبور ١/٦٤٩/٢٢٧ ، وقد طبع في القاهرة طبعة حجر في عام ١٢٩٤هـ ، ثم نشره الدكتور إبراهيم السامرائي في بغداد سنة ١٩٥٩ ، والدكتور عطية عامر في استكهولم سنة ١٩٦٢ ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم في القاهرة سنة ١٩٦٧ .
- قالت المؤلفة : ذكره الشيخ محمد الطنطاوي فقال عنه : شرح فيه تراجم النحاة من الإمام علي إلى شيخه ابن الشجري الذي أطلال في مديحه ، وكان للتراجم

ابن الأنباري (أبو بكر) (٢٢٧ أو ٢٢٨ هـ ...)

النحو: هو أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، أقام مع أبيه في بغداد، وأخذ عنه وعن ثعلب وغيرهما، ثم أرى على الكل لما أوتي من حافظة نادرة، فقد كان يعمل مصنفاته المبسطة من حفظه مع صدق الرواية.

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٧٥ ، ١٧٦) .

ومنها في النحو: الكافي، والواضح، والموضح. توفي ببغداد سنة ٣٢٧ هـ.

وقال صاحب إشارة التعمين (وفيه وفاته سنة ٣٢٨) وذلك تحت عنوان « محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي على مذهب الكوفيين »: أحد الأئمة المشهورين، أكثر عن أبيه (كان يعمل في ناحية من المسجد، وأبوه في ناحية أخرى، القفطي).

وكان حفظة، يقال إنه كان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيدها. وعن أبي علي البغدادي قال: كان أبو بكر الأنباري يحفظ ثلثمائة ألف بيت شواهد في القرآن، وكان من الصالحين، وله تصانيف مفيدة في النحو، واللغة، وأمالى. منها: كتاب الزاهر في اللغة وكتاب الأمالي وغير ذلك.

له ترجمة في « الأعلام ٧ / ٢٢٦ ، وإنباه الرواة ٣ / ٢٠١ - ٢٠٩ ، والبداية ١١ / ١٩٦ ، وبغية الوعاة ١ / ٢١٢ - ٢١٤ ، والبلغة / ٢٤٥ وتاريخ ابن الأثير ٦ / ٢٧٤ وتاريخ بغداد ٣ / ١٨١ - ١٨٦ ، وتلخيص ابن مكنون ٢ / ٣١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، وشذرات الذهب ٢ / ٣١٦ ، وطبقات الزبيدي ١ / ٢٧١ ، ٢٧٢ ، وطبقات ابن قاضي شعبة ١ / ١٢٠ - ١٢٣ ، وطبقات القراء ٢ / ٢٣٠ - ٢٣٢ ، والفهرست / ٧٥ ، وممالك الأبصار ٤ / ٢٩٨ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ٣٠٦ - ٣١٣ ، ومعجم المؤلفين ١١ / ١٤٣ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٦٩ ونزهة الألباء / ٣٣٠ - ٣٤٢ .

(إشارة التعمين في تراجم النحاة واللغويين لعبد

مسك الختام، وقد رفع سنده من شيخه في التلقي عن فروقه حتى وصله بالإمام على كرم الله وجهه . وهذه الكتب مما لا غنى لطالب العربية عن الانتفاع بها .

ثم يقول إن هذه الكتب من المراجع التي اعتمد عليها في كتابه .

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٠٧) .

(البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات الأنباري - حققه وقدم له وعلق عليه د. رمضان عيد التواب . مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٧٠ / ٧ - ٢٨ ، ٣٤ مقدمة المحقق . انظر أيضاً إشارة التعمين في تراجم النحاة واللغويين - لعبد الباقي بن عبد المجيد اليمنى - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٨٥ ، ١٨٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٠١ - ١٠٥) .

له ترجمة في: الأعلام ٤ / ١٠٤ ، وإنباه الرواة ٢ / ١٦٩ - ١٧٢ ، والبداية ١٢ / ٣٠١ ، وبغية الوعاة ٢ / ٨٦ - ٨٨ وفيهما « محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد » وتلخيص ابن مكنون ١٠٦ ، ١٠٧ ، وشذرات الذهب ٤ / ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، وطبقات الشافعية ٤ / ٢٤٨ ، وطبقات ابن قاضي شعبة ٢ / ٧٦ - ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٣٣٥ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٠ / ٥٩٠ - ٥٩٤ ، ومعجم الأدباء ١ / ٤٨ ، ومعجم المؤلفين ٥ / ١٨٣ ، والنجوم الزاهرة ٦ / ٩٠ وهدية المعارفين ١١٩ ، ٥٢٠ ، والوفاء بالوفيات وفيه ثبت بمؤلفاته .

✽ ابن الأنباري (أبو بكر) (٢٢٧ أو ٢٢٨ هـ / ٨٤٠ م) :

أورده السمعاني في مادة « الأنباري » ونسكتل لك هنا ما جاء في مصادر أخرى قال صاحب نشأة

والأشعار، الأجزاء، أجزاء الآيات، اللغة، الأعلام، الشعراء، والزُجَّار.

٤ - شرح الألفاظ المبتدآت في الأسماء والأفعال.

تحقيق أبي محفوظ الكريّم معصومي، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، مج ٣٤ ج ٢.

١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م [١٨ ص (٢٧٣ ص - ٢٩٠ ص) م، ٨ ص] مج ٣٤ ج ٣، ١٣٧٨ م / ١٩٥٩ م، ١٥ ص (٤٤٧ ص - ٤٦١ ص).

تحقيق حسن شاذلي فرهود، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، السعودية، المجلد السادس، (١٩٧٩ م) (تحت عنوان، مختصر في الألفاظ).

(٢٤ ص، م ٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٨ ص، التعليقات، مراجع التحقيق).

القاهرة: المكتبة العربية، ١٩٨٠ م، ٤٦ ص.

٥ - شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها.

تحقيق، صلاح الدين المنجد، مجلة المجمع العلمي العربي - دمشق، مج ٣٧، ج ٣، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.

(١٤ ص (٤١٤ ص - ٤٢٧ ص) م، ٣ ص).

بيروت: دار الكتاب الجديد، ط، الثانية، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

٢٣ ص، م، ١١ ص (معها ذيل بخطب لأم المؤمنين عائشة).

٦ - شرح ديوان عامر بن الطفيل.

عناية James Tyall ليدن: مؤسسة بريل، مطبعة بريل، ١٩١٣ م.

دار صادر، بيروت، أعادت طبعته بالأوفست.

٧ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات.

الباقى بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٣٣٥).

وليك هذه المعلومات عن طبعات مؤلفاته، مع ملاحظة أن الحرف ص يرمز إلى الصفحة والحرف ف رمز إلى الفهرس، والحرف م يرمز إلى المراجع، كما أن مج يرمز إلى «مجموع»:

١ - الأضداد في اللغة.

باعثاء هوتسما Houstma ليدن، مطبعة بريل، ١٨٨١ م ٣٨٨ ص.

- تحقيق محمد عبد القادر سعيد الرفاعي، وأحمد الشقيطي. القاهرة، المطبعة الحسينية المصرية، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م، ٣٨٥ ص.

- تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، الكويت، دائرة المطبوعات والنشر، مطبعة حكومة الكويت (٥٢٦ ص، م، ٩ ص، ف، ٨٧ ص (الألفاظ والأضداد، الآيات القرآنية، الأحاديث النبوية، الفواقي، الأجزاء، أنصاف الآيات، الأعلام، القبائل والأمم، المراجع).

٢ - إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل. تحقيق، محيي الدين عبد الرحمن رمضان، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، مطبعة الترقى، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م.

٣ - الزاهر في معاني كلمات الناس.

تحقيق، حاتم صالح الضامن، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر. باريس: المركز الإلكتروني لخدمات الطباعة، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م في جزأين.

ج ١: ٦٥٧ ص، م. ٧٨ ص، ف، ٢٣ ص، فهرس مقدمة التحقيق، الموضوعات.

ج ٢: ٦٥٦ ص، ف، ٤٢ ص (الموضوعات، مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق، الأقوال والأمثال،

١٢ - المذكر والمؤنث .

تحقيق ، طارق عبد عون الجنابي ، بغداد : وزارة الثقافة ، ١٩٧٨ م . (٩٠٩ ص ، م ، ٧٦ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ١٥٤ ص ، الأعلام ، المواضيع ، البلدان ، الأيام ، الجماعات ، الأقوام ، اللغات ، الآيات ، الحديث ، الأثر ، الأقوال ، الأمثال ، الأشعار ، الأجزاء ، جريدة الدراسة والتحقيق ومراجعتها) .

١٣ - الهاءات في كتاب الله .

تحقيق نوار حسن آل يامين ، مجلة البلاغ ، بغداد ، السنة ٦ العدد ٤ ، ١٩٧٦ م .
١٧ ص (٦٨ - ٧٣) والسنة ٦ العدد ٥ ، ١١ ص (٦٢ - ٧٢) .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ١٠٥ - ١٠٨) .

* إنباط المياه (علم) :

هو علم يُتَعَرَّف منه كيفية استخراج المياه الكامنة في الأرض وإظهارها .

ومتفعته ظاهرة : وهي إحياء الأرضين وإفلاحها .

ونقل عن بعض العلماء أنه قال : لو علم عبادة الله تعالى رضاء الله تعالى في إحياء أرضه لم يبق في وجه الأرض موضع خراب .

وللكرخي فيه كتاب مختصر . وفي خلال كتاب (الفلاحة النبطية) مهمات هذا العلم . انتهى ما في مدينة العلوم ، ومفتاح السعادة وأورده العلامة أبو الخير ، رحمه الله ، في فروع علم الهندسة .

(كشف الفطنون لحاجي خليفة / ١ / ١٧٢ ، وأوجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ - ق ١ / ١٥٠) .

تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، القاهرة : دار المعارف بمصر ، مطبعة الدار ، ١٩٦٢ م .

(٧٣٥ ص ، م ، ١٥ + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ١١٨ ص ، الآيات ، الأحاديث ، الأمثال ، الأشعار ، الأجزاء ، اللغة ، ما ورد في الحواشي ، مسائل العربية ، الأعلام ، القبائل ، الطوائف ، البلدان والمواضع ، استدراك وتذييل ، مراجع التحقيق والتعليق) .

٨ - شرح معلقة زهير .

عناية ، ريشير O. rescher ، مجلة الشرقيات ، ١٩١٣ ، Lemonde Oriental Vol.2 .

(٥٩ ص (١٣٧ - ١٩٥) م ، ١٢ ص ، باللغة السويدية) .

استانبول : مطبعة الجوانب ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م . ٥٩ ص .

٩ - شرح معلقة عترة .

عناية O. rescher ، مجلة Rivista degli Studi Orientali ، ١٩١٢ م .

٣١ ص (٣٠١ - ٣٣١) م ، ٢ ص .

مج ٥ ج ٥ ، ١٩١٤ م ، ٦ ص (٣٤٧ - ٣٥٢) .

مسج ٦ ج ٦ ، ١٩١٥ م ، ٢٩ ص (٩٣١ - ٩٥٩ ص) .

١٠ - شرح المفضليات للمفضل القسبي .

عناية ومقابلة ، Charles James Lyall ، أكسفورد : جامعة أكسفورد ، بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ، ١٩٢٠ م .

(٩٣٠ ص ، م ، ١١ ص ، بالإنجليزية ، ف ، ١٥ ص ، المحتوي وكلمات) .

١١ - كتاب مسألة من التعجب .

تحقيق ، محيى الدين توفيق إبراهيم ، مجلة آداب الرافدين ، الموصل ، العدد ٥ ، (١٩٧٤ م) .

(١١ ص (٣ - ١٣ ص) م : ١ ص ، ف ، ٢ ص ، المصادر والمراجع) .

• الأنبياء :

أحد أقسام علم التوحيد هو النبوات ، ويشمل ما يتعلق بالأنبياء ، وما يتعلق بالكتب السماوية .

وينتطوى تحت الأنبياء معرفة الفرق بين النبى
والرسول ، وعدد الرسل ، والحكمة فى إرسالهم ،
والإيمان بهم :

النبي والرسول ، والفرق بينهما :

الرسول : إنسان ، حر ، ذكر ، أوحى إليه بشريع من الله وأمر بتبليغه .

والنبي : إنسان ، حر ، ذكراً ، أوحى إليه بشرع من الله سواء أمر بتبليغه أو لا ، فإن أَمَرَ بتبليغه فهو رسول ونبي ، وإن لم يؤمر فهو نبي فقط ، وليس برسول .

عدد الرسل الذين يجب الإيمان بهم إجمالاً وتفصيلاً : أما عددهم إجمالاً فمفوض لله ، ويجب أن نؤمن أن عددهم كثير ولا يمكن حصره ولا تحديده، والدليل على ذلك :

قوله تعالى ﴿منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك﴾ [سورة غافر : ٧٨] .

وأيضاً فإنه لم يرد نص من الشارع يحصرهم في عدد معين ، فلو حصرناهم في عدد معين مع عدم ورود النص لرتب على ذلك احتمالاً عده من ليس منهم في الواقع ، وترك من هو منهم في الواقع .

وأما عدد الرسل الذين يجب الإيمان بهم تفصيلاً
فخمس وعشرون ، وهم المذكورون في القرآن الكريم ،
وهؤلاء عبارة عن الثمانية عشر المذكورين في قوله
تعالى : في أربع آيات متتالية من سورة الأنعام ، وهي
قوله تعالى :

﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ ﴿١٢٥﴾ وَوَعَيْنَا لَهُ إِسْخَاقَ وَيُفْعُوْبَ كِلَاهُمَا هَدَيْنَا وَنُوحًا هَدَيْنَا مِن قَبْلُ وَمَن ذُرِّيَّتِهِ دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ وَأَيُّوبَ وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَارُونَ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴿١٢٦﴾ وَذَكَرْنَا وَيْحَ نَارِيسَى

وَالْيَاسَ كُلَّ مَنَ الصَّالِحِينَ * وَإِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ
وَيُوسُفَ وَقُتُوبًا وَكُلًّا قَضَيْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٨٣﴾ [الأنعام :
٨٣-٨٦] .

والسبعة الآخرون هم آدم وإدريس وهود وصالح
وشعيب وذو الكفل ومحمد عليهم صلوات الله وسلامه
أجمعين . وفي جمعهم يقول الشاعر:

حكم على كل ذى التكليف معرفة

بأنبياء على التخصيل قد علمو
في « تلك حجتنا » منهم ثمانية

من بعد عشر ويقي سبعة وهموا
إدريس هود، شعيب صالح، وكذا
ذو الكفل آدم بالمختار قد ختموا
(المختصر البسيط / ٢٤-٢٦).

وهؤلاء الخمسة وعشرون متفق عليهم، وثلاثة مختلف فيهم وهم: لقمان، وذو القرنين، وعزير. وقد نظمهم أحد العلماء فقال:

خذ عذراً ما قد جاء في القرآن

من النبيين على النبيين

فلأنهم عشرون مع ثمانية

فهاكها منظومة علانية
هم آدم ونوح والخليل

إدريس إسحاق وإسماعيل

وصالح ويونس يعقوب

ويوسف وذو البلاء أيوب

لقمان ذو القرنين لوط هود

إِلَيْهِمَّاسْ يَحْيَىٰ وَكَانَ دَاوُدُ...

وزكـريـا وسليمان ومع

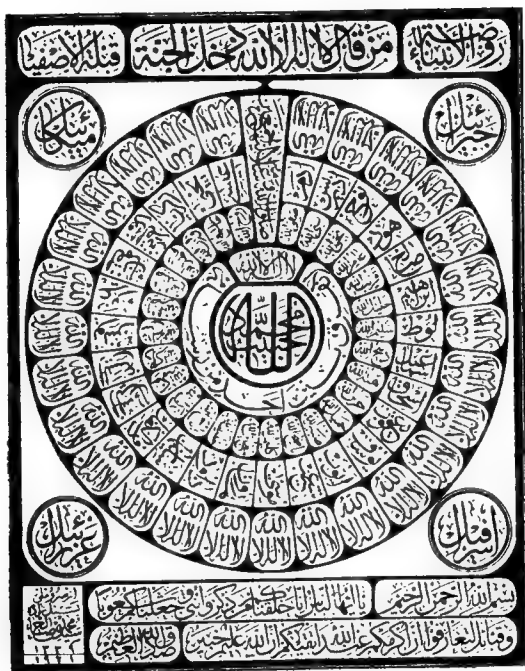
عَزَّيْرُ ذِي الْكُفْلِ شَعِيبٌ وَالْيَسْعُ

موسیٰ وعیسیٰ وکذا ہارون

خسائتم نبینا الامین

(الإمداد شرح منظومة الإستاذ - أكرم عبد الوهاب .

الموصل / الموصل الجديدة ١٤٠٥ هـ، ١ / ١٢).



عن مباحث الخط العربي - ناجي زين الدين المصروف



٣١٩ - اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآدم ونوح... الخ
بخط الثلث والنسخ من مجموعة عبد القادر سنة ١٣٤٢ هجرية.

عن نقاش الخط العربي - حسن قاسم حبش

وأفضل الخلق على الإطلاق
تَمَّتْ بِهِ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ
وَأَدَمُ أَوَّلُ نَسْلِ الظُّهُورِ
عَدَدُهُمْ قَدْ جَاءَ فِي الْمَأْثُورِ
فِي سُنَّةٍ صَحِيحَةٍ مَرْتَفَعَةٍ
مِائَةُ أَلْفٍ وَأَلْفُ أَرْبَعَةِ

وفي « الفرائد في علم العقائد » وهي منظومة للشيخ
معروف النودهي عن العقائد النسفية يفرد الناظم فريدة
بعنوان « فريدة في أول الأنبياء وآخرهم وعددهم وعدد
الرسل عليهم الصلاة والسلام » يقول فيها:
نَبِيْنَا لِلْأَنْبِيَاءِ أَوَّلُ
وَعَاقِبَتُهُمُ لِلْعَالَمِينَ مَرْسَلُ

الأنبياء

وقول الرسول ﷺ: الإيمان أن تؤمن بالله ورسوله ... إلخ متفق عليه.

الحكمة في إرسال الرسل:

أرسل الله الرسل لتفصلا منه ورحمة إلى الناس لهدايتهم بما يبلغونه إليهم من الشرائع التي أوحى الله إليهم بها، وإرشادهم وتوجيههم إلى ما فيه الخير والسعادة لهم في الدنيا والآخرة.

(المختصر البسيط في علم التوحيد، د. طنطاوي مصطفى طنطاوي / ٢٤ - ٢٧. انظر أيضاً محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي ١/ ٢٨٦، ٢٨٧ والبداية والنهاية لابن كثير ط دار الفند العري م ١/ ٥٥٨-٥٦٣).

ويجب الإمام السيوطي عن سؤال وُجِّه إليه عن عدد الأنبياء والرسل بقوله: روى الطبراني في الأوسط عن أبي أمامه الباهلي «أن رجلاً قال: يا رسول الله أنبياء كان آدم؟ قال نعم. قال: كم بينه وبين نوح؟ قال: عشرة قرون. قال: كم بين نوح وإبراهيم؟ قال: عشرة قرون. قال: يا رسول الله كم كانت الرسل؟ قال: ثلثمائة وخمسة عشر». وأخرج ابن حبان في صحيحه، والحاكم عن أبي ذر قال: قلت يا رسول الله كم الأنبياء؟ قال: مائة ألف نبي وأربعة وعشرون ألفاً، قلت: يا رسول الله، كم الرسل منهم؟ قال: ثلثمائة وثلاثة عشر جرم غفير».

(المحاوي للفتاوى لعالم مصر ومفتيها الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٢/ ١٣٨. انظر أيضاً الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد كاتب الواقدي. كتاب التحرير ١/ ٢٦، ٢٧).

وعن حجج من الأنبياء نجد هذه الأسئلة التي صيغت نظماً ووجهت إلى الإمام السيوطي ورد السيوطي عليها:

يتبعها عشرون ألفاً والخمير

بمئة الرسل صَحَّ واشتهر

بأنها في خمسة وعشرة

مع ثلثمائة متحصيرة

وإنما خالفت فيما ذكراً

لما عليه التفتي قد جرى

لأنه صحَّ الحديث بعد

كُلِّ فواجب إذا أن يعتد

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة

وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي،

والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ محمد عمر

القرداغي. المجموعة الأصولية ق ٥/ ١٥٧).

أولو العزم من الرسل:

وأولوا العزم من هؤلاء الرسل خمسة فقط، وهم:

محمد، إبراهيم، نوح، عيسى، وموسى، وهؤلاء

الخمسة هم المذكورون في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ مِّنْ

نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾ [الأحزاب:

٧] (انظر: أولوا العزم من الرسل).

وإنما سُمُّوا بأولي العزم دون غيرهم من الرسل

لصبرهم وتحملهم المشاق أثناء تأديتهم لرسالتهم،

أكثر من غيرهم من الرسل الآخرين.

حكم الإيمان بالرسل والإنكار لهم أو لبعضهم،

ودليله:

يجب الإيمان بالخمسة والعشرين المذكورين في

القرآن تفصيلاً، وبأن الله أرسل رسلاً غيرهم كثيرين،

مفوض تحديد عددهم له سبحانه ومنكر أحد الخمسة

والعشرين المذكورين في القرآن، وكذلك المنكر بأن

الله أرسل رسلاً غيرهم كافر، لقوله سبحانه: ﴿أَمَّن

الرَّسُولُ بِمَا أَنزَلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلُّ آيِنٍ بِاللَّهِ

وَمَلَائِكَتِهِ وَكِتَابِهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٥].

عَلَيَّ مَا هُوَ لَكُمْ يَنْطَفِقُونَ • قَالَ أَتَقْبِدُونَ
 وَذِينَ دُونَ اللَّهِ مَا لَا يَشْكُرُ شَيْئًا وَلَا
 يَسْتَرْكِبُونَ • أَنْزَلْنَا لَكُمْ آيَاتٍ • قَالَُوا نَحْمَدُ
 نَحْمَدُ اللَّهَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ • قَالَُوا نَحْمَدُ
 قُوَّةَ وَأَنْصُرُوا الْحَكَمَ إِذْ كُنْتُمْ
 فَكَيْفَ • فَلَمَّا بَايَعُوا كُفِرُوا وَاسْلَبُوا عَلَى
 يَوْمِهِمْ • وَأَزَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمْ
 الْأَخْسَرِينَ • وَبَقَيْنَا وَلَوْ كُنَّا إِلَّا لَأَرْ
 خَلْنَاهُ بِأَرْكَانِهِمَا فَسَالَيْنَ • وَوَعَيْنَا لَهُ
 نَجْوَى وَمَعِينًا • وَجَعَلْنَا صَالِحِينَ •
 وَجَعَلْنَا مَرَاتِمَهُ يَتَذَكَّرُ وَأَوْ
 سَيْنَا إِلَيْهِمْ فَجَلَّ الْمُجْرِمَاتِ وَلَقَامَ
 الصُّلُوفَ وَآيَاتِ الرَّكَّةِ • وَكَانُوا
 النَّاسَ بِدِينِهِمْ • وَلَوْ كُنَّا نَبْنِيهِمْ
 عَلَيْهِمْ وَبَقَيْنَا • بِرَأْفَتِهِ الْوَقْتُ كَانَتْ

٤٤ - صفحة من القرآن بالخط الكوفي.. الأصل محفوظ في المكتبة الظاهرية / مجمع
 اللغة العربية / دمشق / سوريا.
 الآيات ٦٥ - ٧٤ من سورة الانبياء.

وثائق نادرة من التراث الإسلامي - كامل سلمان الجبوري.

الأنبياء (سورة -)

مسألة:

يا عالم العصر لا زالت آتيا ملككم
تهمى وعلمكم فى الأرض يتشسر
هل النيسون حجوا البيت كلهم
أو لم يحج به بعض كما ذكروا؟
عن صالح مع هود أن حجهم
لبيت أنكر يا مولى له نظير
وآدم حين حج البيت هل أحد
لوساه حائق إن كان قد ذكروا

هل بالحديد وهل جبريل فاعله
لو جهر أو غير هل لدا أثر؟
أكشف لنا وأين لازلت ترسلنا
طرق الصواب إلى أن يتهى العمر
ثم الصلاة على المختار من مفسر
ما دام لبيت حجاج ومتممر

الجواب:

نعم ورد عن عروة بن الزبير قال: ما من نبى إلا حج
هذا البيت إلا ما كان من هود وصالح تشاخلا بأمر
قومهما حتى قبضهما الله ولم يحججا. أخرجه ابن
إسحاق فى المبتدأ، وابن عساكر فى تاريخه، وقصته
أن جبريل خلق رأس آدم عليهما السلام حين حج
بباقوة من الجنة رويناهما فى تاريخ الخطيب من طريق
جعفر بن محمد عن آبائه والله أعلم.

(الحاوى للفتاوى للسيوطى ١/ ٣٥٤).

❖ الأنبياء (سورة -):

السورة رقم ٢١ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب
المصحف وقد فصل القول فيها الإمام الفيروزآبادى
فأدبرها فى البصرة الواحدة والعشرين من بصائر
تحت اسم ﴿ اقرب للناس حسابهم ﴾ وهى أولى آيات
السورة فقال:

السورة مكية بالاتفاق. وآياتها مائة واثنا عشرة عند
الكوفيين، وإحدى عشرة عند الباقيين. وكلماتها ألف
ومائة وثمانية وستون. وحروفها أربعة آلاف وثمانمائة
وسبعون. المختلف فيها آية واحدة: ﴿ ولا يفركم ﴾
[الآية: ٦٦].

مجموع فواصل آياتها (م ذ) وسميت سورة الأنبياء
لاشمالها على قصصهم على إبراهيم، وإسحاق،
يعقوب، ولوط ونوح وسليمان، وهاد وأيوب،
 وإسماعيل، وصالح ويونس، وزكريا، ويحيى،
وعيسى.

مقصود السورة: ما اشتملت عليه مجعلا: من
التنبية على الحساب فى القيامة، وقرب زمانها،
وصف الكفار بالغفلة، وإثبات النبوة، واستيلاء أهل
الحق على أهل الضلالة، وحجة الوحديات، والإخبار
عن الملائكة وطاعتهم وتخليق الله السموات والأرض
بكمال قدرته، وسير الكواكب وقدر الفلك، والإخبار
عن موت الخلائق وفنائهم، وكلاء الله تعالى (أى
حراسته) وحفظه العبد من الآفات، وذكر ميزان العدل
فى القيامة، وذكر إبراهيم بالرشد والهداية، وإنكاره
على الأصنام وعبادها، وسلامة إبراهيم من نار نمرود
وإيقادها، ونجاة لوط من قومه أولى المدون، ونجاة
نوح ومتابعته من الطوفان، وحكم داود، وفهم
سليمان، وذكر تسخير الشيطان، وتفضير أيوب،
ودعاء يونس، وسؤال زكريا، وصالح مريم، وهلاك
قرى أفرطوا فى الطغيان، وفتح سد يأجوج ومأجوج فى
آخر الزمان وذل الكفار والأوثان، فى دخول النيران،
وعز أهل الطاعة والإيمان، من الأزل إلى الأبد فى
جميع الأزمان، على علائى الجنان، وطى السموات
فى ساعة القيامة، وذكر الأمم الماضية، والمنزلة من
الكتب فى سالف الأزمان، وإرسال المصطفى ﷺ
بالرأفة والرحمة والإحسان، وتبليغ الرسالة على حكم
السوية من غير نقصان ورجحان، وطلب حكم الله

لنقدم ذكرهما، فقام مقام التراخي، وناب الولو منابه والله أعلم.

قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا رَعَاكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَخَدُّوتُكَ إِلَّا هُزُوًا ﴾ [الآية: ٣٦] وفي الفرقان ﴿ وَإِذَا رَأَوْكَ إِذْ يَتَخَدُّونَ إِلَّا هُزُوًا ﴾ [الآية: ٤١] لأنه ليس في الآية التي تقدمتها ذكر الكفار، فصرح باسمهم، وفي الفرقان قد سبق ذكر الكفار، فخص الإظهار بهذه السورة، والكناية بتلك.

قوله تعالى: ﴿ مَا هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنْتُمْ لَهَا كُفُونٌ ﴾ قالوا وجدنا [الآيتان: ٥٢، ٥٣] وفي الشعراء ﴿ قالوا بل وجدنا ﴾ [الآية: ٧٤] لأن قوله: ﴿ وجدنا ما بهما ﴾ جواب لقوله: ﴿ ما هذه التماثيل ﴾ وفي الشعراء أجابوا عن قوله تعالى ﴿ ما تعبدون ﴾ بقولهم ﴿ قالوا نعبد أصنامًا ﴾ ثم قال لهم ﴿ هل يسمعونكم إذا تدعون ﴾ أو يفتعونكم أو يفرون [الآيتان: ٧١، ٧٢] فأتى بصورة الاستفهام ومعناه النفي ﴿ قالوا بل وجدنا ﴾ (أي قالوا لا بل وجدنا) عليه آياتنا، لأن السؤال في الآية يقتضي في جوابهم أن ينفوا ما نفاه السائل، فأضربوا عنه إضراب من ينفي الأول، ويثبت الثاني، فقالوا: بل وجدنا، فخصت السورة به.

قوله تعالى: ﴿ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُم الْأَخْسَرِينَ ﴾ [الأنبياء: ٧٠] وفي الصافات ﴿ الأسفلين ﴾ [الآية: ٩٨] لأن في هذه السورة كادهم إبراهيم لقوله: ﴿ لا كيدن أصنامكم ﴾ وهم كادوا إبراهيم لقوله: ﴿ وأرادوا به كيدًا ﴾ فجرت بينهم مكيدة، فغلبهم إبراهيم، لأنه كسر أصنامهم، ولم يغلبونه، لأنهم لم يبلغوا من إحراق مرادهم فكانوا هم الأخسرين. وفي الصافات ﴿ قالوا ابتولناهم فأنفقوا في الجحيم ﴾ [الآية: ٩٧] فأتجروا نارًا عظيمة، وبنوا بنيانًا عاليًا، ورفعوه إليه، ورموه منه إلى أسفل فرقمه الله، وجعلهم في الدنيا سافلين، ورددهم في العقي أسفل سافلين، فخصت بالصافات بالأسفلين.

تعالى على وفق الحق، والحكمة في قوله تعالى: ﴿ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ ﴾.

المتشابهات:

قوله تعالى: ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرِ مِنْ رَبِّهِمْ مَعْدَتٌ ﴾ [الآية: ٢] وفي الشعراء ﴿ من ذكر من الرحمن محدث ﴾ [الآية: ٥] خصت هذه السورة بقوله تعالى ﴿ من ربهم ﴾ بالإضافة، لأن ﴿ الرحمن ﴾ لم يأت مشافًا، ولموافقة ما بعده، وهو قوله تعالى: ﴿ قُلْ ربي يعلم ﴾ وخصت الشعراء بقوله تعالى: ﴿ من الرحمن ﴾ ليكون كل سورة مخصصة بوصف من أوصافه، وليس في أوصاف الله تعالى اسم أشبه باسم الله من الرحمن، لأنهما اسمان ممنوعان أن يسمى بهما غير الله عز وجل، ولموافقة ما بعده، وهو قوله تعالى: ﴿ العزيز الرحيم ﴾ لأن الرحمن والرحيم من مصدر واحد.

قوله تعالى: ﴿ وما أرسلنا قبلك إلا رجالًا ﴾ [الآية: ٧] وبه ﴿ وما أرسلنا من قبلك من رسول ﴾ [الآية: ٢٥] ﴿ قبلك ﴾ و ﴿ من قبلك ﴾ كلاهما لاستيعاب الزمان المتقدم، إلا أن (من) إذا دخل دل على الحصر بين الحثثين، وضبطه بذكر الطرفين. ولم يأت ﴿ وما أرسلنا قبلك ﴾ إلا هذه - وخصت بالحذف - لأن قبلها ﴿ ما علمت قبلهم من قرية ﴾ فبئله عليه لأنه هو وآخر في الفرقان ﴿ وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ﴾ [الآية: ٢٥] وزاد في الثاني ﴿ من قبلك من رسول ﴾ على الأصل للحصر.

قوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ [الآية: ٣٥] وفي العنكبوت: ﴿ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾ [الآية: ٥٧] لأن ثم للتراخي والرجوع هو الرجوع إلى الجنة أو النار، وذلك في القيامة، فخصت سورة العنكبوت به. وخصت هذه السورة بالولو لما حيل بين الكلامين بقوله: ﴿ ونبلوكم بالشَّرِّ والخير فِتْنَةً وَإِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴾

فضل السورة:

رُوي فيه أحاديث ماسقة ضعيفة. منها: من قرأ سورة أنقرب للناس حسابهم حسابهم حاسبه الله حساباً يسيراً، وصافحه، وسلم عليه كل نبي ذكر اسمه في القرآن. وفي حديث عليّ: يا عليّ من قرأ هذه السورة فكأنما عبد الله على رضاه. (قال الشهاب في حاشيته ٢٨٠/٦: «هو حديث موضوع»).

(بصائر ذرى التمييز في لطائف الكتاب العزيز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق محمد علي النجار ١/ ٣١٧-٣٢٢).

أما عن أنواع القراءات وأنواع الوقف بالنسبة لهذه السورة فنحيلك إلى المراجع التي أوردناها في مادة «إبراهيم (سورة)» ٢/ ١٥١-١٥٤.

وعن موضع سورة الأنبياء بالنسبة لسورة مريم يقول الإمام السيوطي إنه لما ذكر في سورة مريم قصص عدة من الأنبياء، وهم زكريا، ويحيى، وعيسى، الثلاثة مبسوطة، وإبراهيم، وهي بين البسط والإيجاز، وموسى، وهي موجزة بجملة، أشار إلى بقية النبيين في الآية الأخيرة إجمالاً، وذكر في هذه السورة شرح قصة موسى، التي أجملها هناك، فاستوعبها غاية الاستيعاب، وبسطها أبلغ بسط، ثم أشار إلى تفصيل قصة آدم، الذي وقع مجرد اسمه هناك. ثم أورد في سورة الأنبياء بقية قصص من لم يذكر في مريم، كنوح، ولوط، وداود، وسليمان، وإيوب، وذو الكفل، وذو النون، وأشير إلى قصة من ذكرت قصته إشارة وجيزة، كموسى، وهارون، وإسماعيل، وزكريا، ومريم، لتكون السورتان كالمقابلةتين.

أما عن سر وقوع سورة الأنبياء بعد سورة طه فيقول الإمام السيوطي: وظهر لي في اتصالها بآخر سورة طه: أنه سبحانه لما قال: ﴿قُلْ كُلٌّ مَرْيُوسٌ فَتَرْيُوسُوا﴾ [١٣٥] وقال قبله: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِرَأْسَاً وَأَجَلَ مَسْمُومٍ﴾ [١٢٩] قال في مطلع

قوله تعالى: ﴿فَنَجِّنْهُ﴾ بالقاء سبق في يونس. ومثله في الشعراء ﴿فَنَجِّنْهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ﴾ إلا جعوزاً في الغفرين ﴿الآيات: ١٧٠، ١٧١.﴾.

قوله تعالى: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ﴾ [الآية: ٨٣] ختم القصة بقوله تعالى ﴿رَحْمَةً مِنْ عِنْدَنَا﴾ [الآية: ٨٤] وقال في ص: ﴿رَحْمَةً مِّنَّا﴾ [الآية: ٤٣] لأنه بالغ في التفسر بقوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ فبالغ سبحانه في الإجابة، وقال ﴿رَحْمَةً مِنْ عِنْدَنَا﴾ لأنه (عند) حيث جاء دل على أنَّ الله سبحانه تولى ذلك من غير واسطة. وفي ص: لَمَّا بدأ القصة بقوله تعالى ﴿وَإِذْكَ هَدَيْنَا﴾ ختم بقوله تعالى ﴿مِنَّا﴾ ليكون آخر الآية ملتصقاً بالأول.

قوله تعالى: ﴿فَاعْبُدُونِ﴾ وتَقَطَّعُوا [الأنبياء: ٩٢، ٩٣] وفي المؤمنون ﴿فَاتَّقُوا﴾ وتَقَطَّعُوا [الآيات: ٥٢، ٥٣] لأن الخطاب في هذه السورة للكفار، فأمرهم بالمعبادة التي هي التوحيد، ثم قال: ﴿وَتَقَطَّعُوا﴾ بالواو، لأن التقطع قد كان منهم قبل هذا القول لهم. ومن جعله خطاباً للمؤمنين، فمعناه: دُومُوا على الطاعة. وفي المؤمنون الخطاب للنبي ﷺ وللمؤمنين بدليل قوله قبله ﴿يَا أَيُّهَا الرِّسَالُ كُلُّوْا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ والأنبياء والمؤمنون مأمورون بالتقوى، ثم قال ﴿فَتَقَطَّعُوا أَرْهَمُ﴾ أي ظهر منهم التقطع بعد هذا القول، والمراد أمتهم.

قوله تعالى: ﴿وَالَّتِي أَحْصَيْتُ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا﴾ [الآية: ٩١] وفي التحريم ﴿فِيهِ﴾ [الآية: ١٢] لأن المقصود هنا ذكرها وما آل إليه أمرها، حتى ظهر فيها ابنها، وصارت هي وابنها آية. وذلك لا يكون إلا بالنفخ في جملتها، وبحملها والاستمرار على ذلك إلى يوم ولادتها، فلهاذا خُصَّتْ بالثاني، وما في التحريم مقصور على ذكر إحصائها، وتصليقها بكلمات ربها، وكان النفخ أصاب فرجها، وهو مذكر، والمراد به فرج الجيب أو غيره، فخصَّتْ بالتذكير.

هروء صاعب اللى ؕ ولا تقول : اللى صاعب أبى هروء إلا على وجه ما ، وأما « ذو » فأنك تقول فيها : ذو المال ، وفو القروس ، فتجد الاسم للاسم الأول متبوعاً غير تابع ، ولذلك سميت أفعال حمير بالأفواء (انظرها فى م ٣ / ٥١٩) نحو قولهم ذو جلد ، وفو يزن ، وفو رعين ، وفو عمرو ، وفو كملح ، وفى الإسلام أبصاً ذو العين ، وذو الشهادتين ، وذو الشمالين ، وذو اليمين . وفى العرب ذو الجدين ، وذو الرياستين ، وهذا كله تخمين للمسمى بهذا ، وليس ذلك فى لفظ « صاحب » وإنما فيه تعريف لا يقترب به شىء من هذا المعنى ، ثم أضاف فى هذه الآية إلى النون لوجود هذا الاسم فى حروف التهجى فى أوائل السور نحو « ن والقلم » وقد قيل إن هذا تسم بالنون والقلم ، وإن لم يكن تسم فقد عظمه بعطف المقسم به عليه وهو القلم .

وهذا الاشتراك يشرف هذا الاسم وليس فى الاسم الآخر وهو الحوت ما يشرف كذلك ، فالتفت إلى تنزيل الكلام فى الآيتين يلجأ لك ما أشرنا إليه فى هذا الغرض . فإن التدبر لإعجاز القرآن واجب ومفترض .

وفىها : « إذ ذهب مغاضباً » [الآية : ٨٧] والمغاضب لا يكون إلا من اثنين فقبل إنه ذهب مغاضباً لملك اسمه « حزقيا » أسره أن ينهض إلى أمة كان حنلهم سبط من بنى إسرائيل مأسورين ليدعوههم إلى الإيمان ، وأن يرسلوا من فى أيديهم من بنى إسرائيل ، فأبى عليه يونس حتى حزم عليه الملك فخرج مغاضباً له ، وكان « شعيا » نبى ذلك الزمان ، وهو الذى أمر « حزقيا » بأن يرسل إليهم من رأى كل هذا يرسل أرواح الله إلى « شعيا » ، وهذا أحد الأقوال فى تفسير الآية .

وقوله تعالى : « وأصلحنا له نوحه » [الآية : ٩٠] هو أشعيا بنت عمران على أحد القولين أو بنت فاقوذ ابن قبيلى على القول الآخر .

هذه : « لقرىب لللقى صاحبهم » [إشارة إلى قرب الأجل ، ودنو الأمل المنتظر .

وفىه أيضاً مغاضبة لقوله هناك : « ولا تصدقن حينك إلى ما مغلط به أزواجنا منهم » [١٣١ : الآية] فإذن قرب الساحة يقتضى الإصراف عن هذه الحياة الدنيا ، لدنوها من الزوال والقضاء .

(تناسق الدور فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٠٣) .

وأما عن الأسماء والأصنام التى أبهمت فى سورة الأنبياء فيذكر الإمام السهلى منها ما يلى :

قوله عز وجل : « وكم قصصنا من قرية » [الآية : ١١] قال أهل التفسير والأخبار إنه أراد أهل « حضور » وكان يؤتى إليهم نبى اسمه شعيب بن ذى مهتم ، وقبر شعيب هذا فى اليمن بجبل يقال له « شنين » كثير الثلج وليس بشعيب صاحب مدين لأن قصة « حضور » قبل مدة عيسى عليه السلام وبعد مئتين من السنين من ملة سليمان ، وإنهم قتلوا نبيهم وقتل أصحاب الرس (انظرها فى م ٥ / ١٦١ ، ١٦٢) أيضاً فى ذلك التاريخ نبياً لهم اسمه حنظلة بن صفوان . وكانت « حضور » بأرض الحجاز من ناحية الشام .

وقوله تعالى : « وهذا النون إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه » [الآية : ٨٧] وهو يونس بن متى أضافه هنا إلى النون وهو الحوت ، وقد قال فى سورة « ن والقلم » : « ولا تكن كصاحب الحوت » [الآية : ٤٨] فسماه هناك صاحب الحوت ، وسماه هنا ذا النون ، والمعنى واحد ولكن بين اللفظتين تفاوت كثير فى حسن الإشارة إلى الصالحين وتنزيل الكلام فى موضعين ، فإنه حين ذكره فى موضع الثناء عليه قال ذا النون ولم يقل صاحب النون . والإضافة بذو أشرف من الإضافة بصاحب ، لأن قولك « ذو » يضاهى إلى الضام . وصاحب يضاهى إلى المتبوع ، وتقول : أبى

ويتناول الإمام السيوطي الموضوع نفسه فيذكر آيات غير تلك التي ذكرها الإمام السهيلي فيما عدا الآية ١٠١ فيعيد ذكرها، وذلك على النحو التالي:

﴿ومن يقل منهم إني إله﴾ [٢٩] قال قتادة والضحاك: هو إبليس. أخرجه ابن أبي حاتم.

﴿ونضع الموازين﴾ [٤٧] أخرج ابن جرير، عن حذيفة قال: صاحب الميزان يوم القيامة جبريل.

﴿قالوا عرّفوه﴾ [٦٨]: قيل: القاتل ذلك نمرود، وقيل: رجل من أكراد فارس يسمى هيزان. أخرجه ابن أبي حاتم.

﴿إلى الأرض التي باركنا فيها﴾ [٧١]: قال السدي: هي الشام. أخرجه ابن أبي حاتم.

وقيل: مكة، حكاه ابن عساكر.

﴿إن الذين سبقوا لهم منّا الحسنى﴾ [١٠١] قال: هم عيسى، وعزير والملائكة، أخرجه هكذا مختصراً ابن أبي حاتم، من حديث أبي هريرة.

وأخرج عن ابن عباس قال: نزلت في عيسى ومريم وعزير.

﴿إن الأرض﴾ [١٠٥] قال ابن عباس: أرض الجنة. أخرجه ابن أبي حاتم.

وقيل: الوليد بن المغيرة.

وقيل: أمية بن خلف.

(مفحصات الأقران في مهمات القرآن للسلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٧٢، ٧٣).

وبيّن الإمام السيوطي أسباب نزول بعض آيات سورة الأنبياء فيقول:

أخرج ابن جرير عن قتادة قال: قال أهل مكة للنبي ﷺ إن كان ما تقول حقاً ويؤكد أن نؤمن فحول لنا الصفا ذهباً. فأتاه جبريل عليه السلام فقال: إن كان

وقوله تعالى: ﴿والتي أخصّنت قَرْجَهَا﴾ [الآية: ٩١] هي مريم، ﴿وجعلناها وابنها﴾ [الآية: ٩١] هو عيسى عليه السلام، وقال ﴿آية﴾ ولم يقل آيتين وهما اثنتان لأنها قصة واحدة، وهي ولادتها له من غير ذكر، وقوله تعالى: ﴿أخصّنت قَرْجَهَا﴾ يريد فرج القميص أي لم يعلق بشوبها ربية، أي أنها طاهرة الأبواب، وفروج القميص أربعة: الكُمّان، والأعلى والأسفل، فلا يلعبن وتُغمك إلى غير هذا من لطيف الكناية، لأن القرآن أنزه معنى، وأوزن لفظاً، والطف إشارة، وأحسن عبارة من أن يريد ما يذهب إليه وتُغم الجاهل لاسيما والنفع من روح القدس بأمر القدوس، فأضيف القدس إلى القدوس، ونزّه المقدسة المطهرة عن الظن الكاذب والحدس.

وقوله تعالى: ﴿إن الذين سبقوا لهم منا الحسنى﴾ [الآية: ١٠١] فيه إشارة إلى عيسى عليه السلام وعزير. وانظر بيان هذا في سورة الزخرف.

وقوله تعالى: ﴿كُتِبَ السَّجَلُ لِلْكَتَبِ﴾ [الآية: ١٠٤]. السَّجَلُ فيما ذكر محمد بن الحسن المقرئ عن جماعة من المفسرين قال: ملك في السماء الثالثة، ترفع إليه أعمال العباد ترفعها إليه الحفظة الموكّلون بالخلق في كل خميس واثنين، وكان من أهوائه فيما ذكروا هاروت وماروت، وفي السنن لأبي داود عن ابن عباس قال السَّجَلُ كاتب كان للنبي ﷺ وهذا لا يعرف في كتاب النبي ﷺ ولا في أصحابه من اسمه السجل ولا يُجِد إلا في هذا الخبر.

وقوله تعالى: ﴿أن الأرض يرثها عبادي الصالحون﴾ [الآية: ١٠٥] هي الشام، وقيل أرض الجنة، والأول قول أبي الدرداء وجماعة، وعباده الصالحون أمة محمد ﷺ.

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبداً. منها/ ١١٢-١١٦).

الإخبار أكثر من مئة عام، ولم يوجد يوم الحساب بعد؟

قلنا: معناه أنه قريب عند الله تعالى وإن كان بعيدا عند الناس، كما قال تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَرَأَاهُ قَرِيبًا﴾ [المعارج: ٦، ٧] وقال تعالى: ﴿وَيَسْتَعْجِلُونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ وَإِنْ يَوْمًا حَسْبُكَ ذَلِكَ سَنَةً مِمَّا تَعْدُونَ﴾ [الحج: ٤٧] الثاني: أن معناه أنه قريب بالنسبة إلى ما مضى من الزمان، كما قال تعالى: ﴿إِنْ مَثَلٌ مَا بَقِيَ مِنَ الدُّنْيَا فِي حَسْبٍ مَا مَضَى كَمَثَلِ خَيْطٍ فِي ثَوْبٍ﴾.

الثالث: أن المراد به قرب حساب كل واحد في قبره إذا مات، ويؤيده قوله تعالى: ﴿مَنْ مَاتَ فَقَدْ قَامَتْ قِيَامَتُهُ﴾.

الرابع: إن كل آت قريب وإن طالَّت أوقات استقباله وترقبه، وإنما البعيد الذي وجد وانقرض، ولهذا يقول الناس: إذا سافروا من بلد إلى بلد بعد ما ولوا ظهورهم البلد الأول: البلد الثاني أقرب وإن كان أبعد مسافة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحَدَّثٌ﴾ [٢] والذكر الآتي من الله تعالى هو القرآن وهو قديم لا محدث؟

قلنا: المراد محدث إنزاله.

الثاني: أن المراد به ذكر يكون غير القرآن من مواضع الرسول ﷺ وغيره، ونسب إلى الله تعالى لأن موعظة كل واعظ بذاته موعظته.

والثالث: أن المراد بالذكر بالذكر وهو الرسول ﷺ ويؤيده قوله تعالى في سياق الآية ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾ [٣] وعلى هذا يكون معنى قوله تعالى: ﴿إِلَّا اسْتَمِعُوهُ﴾ [٢] أي لا استمعوا ذكره وموعظته.

فإن قيل: التنجيز المسافة، فمعنى قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى﴾ [٣] قلنا: معناه بالقوا في إخفاء المسافة بحيث لم يفتن أحد لتناجيهن ومسارتهن

الذي سألك قومك، ولكنه إن كان ثم لم يؤمنوا لم ينظروا، وإن شئت استأنيت بقومك فنزل الله: ﴿مَا آمَنَتْ قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا أَنَّهُمْ يَمُنُّونَ﴾ [٦].

وأخرج ابن المنذر عن ابن جريج قال: نعى إلى النبي ﷺ نفسه، فقال يا رب فمن لأمتي؟ فنزلت ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخَلْدَ﴾ [٣٤].

وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي قال: مر النبي ﷺ على أبي جهل وأبي سفيان وهما يتحدثان، فلما رآه أبو جهل ضحك وقال لأبي سفيان هذا نبي بنى عبد مناف، فغضب أبو سفيان وقال أنتكروا أن يكون لبي عبد مناف نبي، فسمعها النبي ﷺ فرجع إلى أبي جهل فوقع به وخوَّفه وقال: ما أراك متعبا حتى يصيبك من غير عهد، فنزلت ﴿وَإِذَا رَأَوْا الْآيَاتِ كُفِرُوا أَنْ يَخْلُوكَ إِلَّا هَرَجًا﴾ [٣٦].

وأخرج الحاكم عن ابن عباس قال: لما نزلت ﴿إِنَّكُمْ وَمَنْ يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ﴾ [٩٨] قال ابن الزيمري: حصد الشمس والقمر والملائكة وعزير فكل هؤلاء في النار مع ألهتنا، فنزلت ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ الْحَسَنِ أُولَئِكَ هُمْ مُبَعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠١] ونزلت: ﴿وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا﴾ إلى ﴿غَصَصُونَ﴾ [الزخرف: ٥٧، ٥٨].

(أسباب النزول) لباب النقول في أسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٨١. انظر أيضًا أسباب الإنزال لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ٢٠٦).

وفصل الإمام الرازي عن طريق الأسئلة والأجوبة ما يدفع الإيهام بوجود تناقض بين آيات بعينها في هذه السورة مما نقله لك فيما يلي. قال الإمام الرازي:

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿اقْتَرِبْ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ﴾ [١] وصفه بالقرب وقد مضى من وقت هذا

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ أو لم ير الذين كفروا أن السواحل والأرض كانتوا قفطانا ﴾ [٣٠] وهم لم يروا ذلك ؟

قلنا : محتمل أو لم يعلموا ذلك بأخبار من قبلهم أو بؤروده في القرآن الذي هو معجزة في نفسه ، ونظيره قوله تعالى للنبي : ﷺ : ﴿ ألم تر أن الله يبعث له من في السموات والأرض ﴾ [النور : ٤١] وقوله تعالى : ﴿ ألم تر أن الله يزعج سبحا ﴾ [النور : ٤٣] الآية . ونظائره كثيرة .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ وجعلنا من الماء كل شيء حي ﴾ [٣٠] مع أن الملائكة أحياء والجن أحياء ، وليسوا مخلوقين من الماء بل من النور والنار كما قال تعالى : ﴿ وخلق الجن من نار ﴾ [الرحمن : ١٥] وكذا آدم مخلوق من التراب وفاتة صالح مخلوقة من الحجر ؟

قلنا : المراد به البعض وهو الحيوان كما في قوله تعالى : ﴿ وأوتيت من كل شيء ﴾ [الزلزل : ٢٣] وقوله تعالى : ﴿ وجساءهم السوء من كل مكان ﴾ [يونس : ٢٢] ونظائره كثيرة .

الثاني : أن الكل مخلوقون من الماء ، ولكن البعض بواسطة والبعض بغير واسطة ، ولهذا قيل إنه تعالى خلق الملائكة من ريع خلقها من الماء ، وخلق الجن من نار خلقها من الماء ، وخلق آدم من تراب خلقه من الماء .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ فلا تستعجلون ﴾ بعد قوله : ﴿ خلق الإنسان من عجل ﴾ [٣٧] وكأنه تكليف بما لا يطاق ؟

قلنا : هنا كما ركب فيه الشهوة وأمره أن يهذبها : لأن أعطاه القدرة التي يستطيع بها قمع الشهوة وترك الصلابة .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ولا يسمع الضمائم من مطيع آمن ومن عاصي خائف .

تفصيلا ولا إجمالا ، فإن الإنسان قد يرى اثنين يتساران فيعلم من حيث الإجمال أنهما يتساران ، وإن لم يعلم تفصيل ما يتساران به ، وقد يتساران في مكان لا يراهما أحد .

فإن قيل : كيف قال تعالى لمشركي مكة : ﴿ فاسألوا أهل الذكر ﴾ [٧] يعني فاسألوا أهل الكتاب عن مضي من الرسل ، هل كانوا بشرًا أم ملائكة ؟ مع أن المشركين قالوا : ﴿ لن نؤمن بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه ﴾ [سبا : ٣١] .

قلنا : هم ، وإن لم يؤمنوا بكتاب أهل الكتاب ، ولكن النقل المتواتر من أهل الكتاب في القضية العقلية يفيد العلم لمن يؤمن بكتابهم ولعن لا يؤمن به .

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ولا يستحسرون ﴾ [١٩] والاستحسار مبالغة في الحسور وهو الإعياء ، فكان الأبلغ في وصفهم أن ينفي عنهم أدنى الحسور أو مطلقه لا أقصاه ؟

قلنا : إنما ذكر الاستحسار إشارة إلى أن ما هم فيه من التسيب الدائم والعبادة المتصلة يوجب شايبة الحسور وأقصاه .

فإن قيل : قوله تعالى في وصف الملائكة : ﴿ بل عباد مكرمون ﴾ [٢٦] إلى قوله تعالى : ﴿ مشفقون ﴾ [٢٨] يدل على أنهم لا يعصون الله ما أمرهم . فإذا كانوا لا يعصون الله تعالى فلم يخافون حتى قال تعالى : ﴿ وهم من خشية مشفقون ﴾ [٢٨] .

قلنا : لما رأوا ما جرى على إبليس وعلى « هاروت » و « ماروت » من القضاء والقدر خافوا من مثل ذلك .

الثاني : إن زيادة معرفتهم بالله وقربهم في محل كرامته يوجب مزيد خوفهم ، ولهذا قال أهل التحقيق : من كان بالله أعرف كان من الله أخوف ، ومن كان إلى الله أقرب كان من الله أرحم . وقال بعضهم : يا عجا من مطيع آمن ومن عاصي خائف .

سليمان صلوات الله عليه ﴿ وأوحى برحمتك في عباده الصالحين ﴾ [الزمل: ١٩] أي الصالحين للعمل المرضي الذي سبق سؤاله .

فإن قيل : كيف قال تعالى هنا ﴿ وألتي أحصيت فرجها فنفضنا بها من زوجها ﴾ [٩١] وقال في سورة التحريم ﴿ وسرم لبنة عمران التي أحصيت فرجها فنفضنا فيه من زوجها ﴾ [التحريم: ١٢] .

قلنا : حيث أثبت أود النفض في ذاتها . وإن كان مبدأ النفض من الفرج الذي هو مخرج الولد أو جيب درعها على اختلاف القولين ، لأنه فرجة ، وكل فرجة بين شيئين تسمى فرجا في اللغة ، وهذا بلغ في التشابه عليها لأنها إذا منعت جيب درعها مما لا يحل كانت لنفسها أمن ، وحيث ذكر فظاهر .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون ﴾ [٩٥] يدل على أنه يجب أن يرجعوا ، لأن كل ما حرم أن لا يوجد وجب أن يوجد فكيف معنى الآية ؟ .

قلنا : معناه ووجب على أهل قرية عزمنا على إهلاكهم أو قذرنا إهلاكهم أنهم لا يرجعون على الكفر (لعلها عن) إلى الإيمان ، أو أنهم لا يرجعون بعد إهلاكهم إلى الدنيا ، فالحرام هنا بمعنى الواجب ، كما قاله ابن عباس رضي الله عنهما ، ويؤيده قول الشاعر :

فإن حراما لا أرى البيهز بياكها

على شحوة إلا بكيت على عسبرو

وقيل لفظ الحرام على ظاهره ، ولا زلزلة ، والمعنى ما سبق ذكره والحرمة هنا بمعنى المنع كما في قوله تعالى : ﴿ وحرمنا عليه المراضع من قبل ﴾ [القصص: ١٢] وقوله تعالى : ﴿ إن الله حرمهما على الكافرين ﴾ [الإعراف: ٥٠] .

فإن قيل : قوله تعالى : ﴿ إن الذين سبقوت لهم منا العصى أولئك هم المجرمون ﴾ [١٠١] وقال في

البراءة إذا ما يجرون ﴿ [٤٥] مع أن الصم لا يسمعون الدعاء إذا ما يشرعون لهما ؟ .

قلنا : اللام في الصم إشارة للمتدبرين السابق ذكرهم بقوله تعالى : ﴿ قل إنما أنذركم بالوحي ﴾ [٤٥] فهي لام العهد لا لام الجنى .

فإن قيل : كيف قال إبراهيم صلوات الله عليه : ﴿ بل فعله كبيرهم هذا ﴾ [٦٣] حال كسر الأصنام - على الصنم الكبير ، وكان إبراهيم هو الكاسر لها ؟ .

قلنا : قاله على طريق الاستهزاء والتهكم بهم ، لا على طريق الجحد . الثاني : أنه لما كان الحامل له على كسرهما اغتيابه من رؤيته مصنوفة مرتبة للعبادة بمجلة معظمة ، وكان اغتيابه من كبيرها أعظم لمزيد تعظيمهم له ، أسند الفعل إليه كما أسند إلى سبيه ، وإلى الحامل عليه .

الثالث : أنه أسنده إليه معلقا بشرط متف لا مطلقا تقديره : فعله كبيرهم هذا إن كانوا ينطقون فاسألهم .

فإن قيل : كيف صبح مخاطبة النار بقوله تعالى : ﴿ يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم ﴾ [٩٦] والمخاطب إنما يكون مع من يعقل ؟ .

قلنا : خطاب التحويل والتكوين لا يختص بمن يعقل ، قال الله تعالى : ﴿ يا جبال أقمي معه ﴾ [سبا: ١٠] وقال تعالى : ﴿ فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها ﴾ [فصلت: ١١] وقال تعالى : ﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي ﴾ [هود: ٤٤] .

فإن قيل : كيف وصف الله تعالى الأنبياء عليهم الصلاة والسلام بكونهم من الصالحين بقوله تعالى : ﴿ وإبراهيم وإدريس وفا الكفل ﴾ [٨٥] مع أن أكثر المؤمنين صالحون خصوصا في الزمن الأول ؟ .

قلنا : معناه أنهم من الصالحين للدخال في الرحمة التي أريد بها النجاة على ما فسر مقاتل ، أو الجنة على ما فسر ابن عباس رضي الله عنهما ، ويؤيد ذلك قول

كل تقدير، لأنه إن كان قبل قيام الساعة فظاهر، وإن كان بعد قيام الساعة فهو كالمتمصل بها لسرعة زمن الحساب، فيكون قريباً أيضاً.

فإن قيل: إذا كان المؤمنون يعتقدون أن الله تعالى لا يحكم إلا بالحق، فما فائدة الأمر والإخبار المتعلقة بهما بقوله تعالى: ﴿قال رب احكم بالحق﴾؟ [١١٢].

قلنا: ليس المراد بالحق هنا ما هو نقيض الباطل، بل المراد به ما وعده الله تعالى إياه من نصر المؤمنين وخذلان الكافرين، ووعدته لا يكون إلا حقاً، فكأنه قال: عَجَّلْ لنا وعدك وأنبئنا، ونظيره قوله تعالى: ﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾ [الأعراف: ٨٩].

الثاني: أنه تأكيد لما في التصريح بالصفة من المبالغة وإن كانت لازمة للفعل، ونظيره، عكسه من صفة الذم قوله تعالى: ﴿ويقتلون الأنبياء بغير حق﴾ [آل عمران: ١١٢].

(الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام أبي بكر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض ونخبة من علماء الأزهر - هدية مجلة الأزهر جمادى الأولى ١٤١٠هـ / ٣١٢-٣١٩. انظر أيضاً طبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان «مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب أي التنزيل» تحقيق وتصحيح المحقق نفسه / ٢٢٥-٢٣١ ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٢٠٣، ٢٠٤).

ويحصى حجة للإسلام الشيخ الغزالي ما جاء في سورة الأنبياء مما أسماه «جواهر القرآن» وهي الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة فيقول:

ومن سورة الأنبياء إحدى وعشرون آية:

موضع آخر ﴿وإن منكم إلا واردة﴾ [مريم: ٧١] وواردها ليكون قريباً منها لا بعيداً.

قلنا: معناه مبعدون عن ألمها وعذابها مع كونهم واريدها، أو معناه مبعدون عنها بعد ورودها بالإنتجاع المذكور بعد الوجود، فلا تنافي بينهما.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وما أرسلناك إلا رحمةً للعالمين﴾ [١٠٧] مع أن النبي ﷺ لم يكن رحمة للكافرين الذين ماتوا على كفرهم بل نعمة لأنه لولا إرساله إليهم لما علموا بكفرهم لقوله تعالى: ﴿وما كنا معلّمين حتى نبعث رسولا﴾ [الإسراء: ١٥].

قلنا: بل كان رحمة للكافرين أيضاً من حيث إن عذاب الاستئصال أخر عنه بسببه.

الثاني: إنه كان رحمة عامة من حيث إنه جاء بما يسعدهم إن أتبعوه، ومن لم يتبعه فهو الذي قَصَرَ في حق نفسه وضيق نصيبه من الرحمة. ومثله ﷺ كمثل عين ماء عذبة تجرّها الله تعالى، فسقى ناس زروعهم ومواشيهم منها فأفلحوا، وفرط ناس في السقى منها فضيعوا، فالعين في نفسها نعمة من الله تعالى للفريقين ورحمة، وإن قصر البعض وفرطوا.

الثالث: أن المراد بالرحمة الرحيم، وهو ﷺ كان رحيماً للفريقين، ألا ترى أنهم لما شجره يوم أُحُد وكسروا ربيعته حتى خرّ مغشياً عليه، فلما أفاق قال: اللهم اهد قومي فإنهم لا يعلمون؟.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون﴾ [١٠٩] مع إخباره تعالى إياهم بقرب الساعة بقوله تعالى: ﴿أتى أمر الله﴾ [النحل: ١] وقوله تعالى: ﴿اتقرب الساعة﴾ [القمر: ١] ونحوهما؟.

قلنا: معناه ما أدري أن العذاب الذي توعدونه وتهددون به ينزل بكم عاجلاً أو آجلاً، وليس المراد به قيام الساعة. ويرد على هذا الجواب أنه قريب على

أَنَّ الْأَرْضَ يَرْثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴿١٠٥﴾ إِنَّ فِي هَذَا لَبَلَاغًا
لِقَوْمٍ عَابِدِينَ ﴿١٠٦﴾ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴿١٠٧﴾ قُلْ
إِنَّمَا يُوحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ فَعَلِمَ أَنَّمَا
مُسْلِمُونَ ﴿١٠٨﴾ فَلَمَّا تَوَلَّوْا قُلُوبُكُم مَّا تَدْبِكُم مَّا تَدْبِكُم مَّا تَدْبِكُم
أَقْرَبَ أَمْ بَعِيدَ مَا تُوعِدُونَ ﴿١٠٩﴾ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهَنَّمَ مِنَ الْقُدُورِ
وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ ﴿١١٠﴾ وَلَئِنْ أَقْرَبَ لَعَلَّاهُ يَفْتَنَهُ لَكُمْ وَيَتَّعَ إِلَى
حِينٍ ﴿١١١﴾ قَالَ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ الْمُسْتَعَانُ
عَلَىٰ مَا تَصِفُونَ ﴿١١٢﴾ [الأنبياء: ١٠٥ - ١١٢].

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد
محمد بن محمد بن محمد بن محمد الفزالي / ٩٠، ٩١،
١٥٠، ١٥١).

أما عن رسم المصحف فقد ذكر الإمام أبو عمرو
الداني عن سورة الأنبياء في باب « ما اتفقت على
رسمه مصاحف أهل الأمصار » ما يلي، وقد استخدم
الحرف للدلالة على كلمة « آية » والحرف س للدلالة
على كلمة « سورة » فقال (ص ٩١):

وفي الأنبياء « وحرم على قرية » ﴿٩٥﴾ بغير
ألف، وكتبوا « وضياء وذكر » (٤٨) بالالف ليس في
القرآن غيره، قال أبو عمرو: هكذا قال نصير وهو وهم
كل ما كان منوناً فهو مثل ذلك نحو قوله « أو أشد ذكر »
(س ٢٠٠٢) و « من لدنا ذكر » [س ٢٠٠: ٩٩]
و « إليكم ذكر » [س ١٠٦: ١٠] ورسم جميعه في
جميع المصاحف بالالف على نية الوقف ولا يجوز
غير ذلك وإنما يرسم من ذلك بالياء ما كان في آخره
ألف التأنيث ولا سبيل للتثنية فيه نحو قوله تعالى:
﴿ وَذَكَرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ و « ذكرى لمن كان له » وشبهه
وكتبوا « وكذلك تنجي المؤمنين » ﴿٨٨﴾ ينون
واحدة.

أما ما حذفت منه الألف اختصاراً فقد ذكر صاحب
المقنع في سورة الأنبياء الآيات الآتية: ﴿ نجعلهم
جذذاً ﴾ [٥٨] ﴿ تعمل الخبيث ﴾ [٧٤] ﴿ كانوا
يسرّون ﴾ [٩٠] ﴿ وحرم على قرية ﴾ [٩٥].

قوله تعالى: ﴿ وما خلقتنا السماء والأرض وما بينهما
لاهيين ﴾ لو أردنا أن نتخذ لهما لبغلة لنحدهن من لدننا إن
كُنَّا فاعلين ﴿ بل نكلف بالحق على الباطل فيضعه فإذا
هو زاهق ولكم الويل يومنا تصفون ﴾ ولله من في
السموات والأرض ومن عنده لا يستكبرون عن عبادته
ولا يستحسنون ﴿ يستحيون الليل والنهار لا يفترن ﴾ أم
اتخذوا آلهة من الأرض هم يشيرون ﴿ لو كان فيهما آلهة
إلا الله لفلسنا فسيحان الله ربّ العرش عَمَّا يصفون ﴾
لا يسأل عَمَّا يفعل وهم يسألون ﴿ أم اتخذوا من دونه
آلهة قل هاتوا برهانكم هذا ذكر من مَعِيَ وذكّر من قبلي
بل أكثرهم لا يعلمون الحقّ فهم مُعرضُونَ ﴾ وما
أرسلنا من قبلك من رسولٍ إلّا يُوحى إليه أنّه لا إله إلّا
أَنَا فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَقَالَوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ
عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴿ لَا يَسْقُونَهُ بِالْهَوَىٰ وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ ﴾
يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يشفعون إلّا لمن
ارتضى وهم من غشيته مشفقون ﴿ ومن يقل منهم إني
إلهٌ من دونه فلذلك نجزيه جهنم كذلك نجزي
الظَّالِمِينَ ﴿ أولم ير الذين كفروا أنّ السموات والأرض
كانتا رَتْقًا ففقتنهما وجعلنا من الماء كلّ شيءٍ حيٍّ
أفلا يؤمنون ﴾ وجعلنا في الأرض رِوَاسِي أن تعبد بهم
وجعلنا فيها فجارجاً سُبُلًا لِّعَلَّاهُمْ يَهْتَدُونَ ﴿ وجعلنا
السماء سقفاً محفوظاً وهم عن آياتها معرضون ﴿ وهو
الذي خلق الليل والنهار والشمس والقمر كل في فلك
يسبحون ﴿ وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن منّا
فهم الخالدون ﴿ كل نفس ذائقة الموت وينبؤكم بالشرّ
والخير فتنة وإلينا ترجعون ﴿ [الأنبياء: ١٦ - ٣٥].

ومن سورة الأنبياء عشر آيات:

قوله تعالى: ﴿ يسم الله الرحمن الرحيم اقترب
للتائب حسبهم وهم في غفلة معرضون ﴾ ما يأتيهم من
ذكر من ربهم مُخْشِدٌ إِلَّا أَسْمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴿
لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ ﴿ [الأنبياء: ١ - ٣].
وقوله تعالى: ﴿ ولقد كتبنا في الزُّبُور من بعد الذِّكْرِ

المستخرجة من معدن بنجهر، ومنها تدخل القواقع إلى كابل، ويقال لها أندرابه أيضًا: وهي مدينة حسنة نسب إليها جماعة من أهل العلم، منهم: أبو ذر أحمد بن عبد الله بن مالك الترمذي الأندرابي من أهل ترمذ ولي القضاء بأندراب فنسب إليها، يروى عن محمد بن المثنى وابن بشار.

(معجم البلدان ١/ ٢٦٠).

• الأندرابي:

أوردها السمعاني بـدال ممدودة:

يفتح الألف وسكون النون وفتح الدال والراء المهملين وفي آخرها الباء المتقطعة بواحدة، هذه النسبة إلى أندراب ويقال لها اندرابية، (وهي مدينة بنواحي بلخ) وقرية يسمرو ويقال لها اندرابية ينزل بها الصكر، فأما اندراب بلخ فهي مدينة حسنة بنواحي بلخ وبها تذاب الفضة التي تنقل من جبل الفضة، خرج منها جماعة من أهل العلم، منهم أبو ذر أحمد ابن عبد الله بن مالك بن إسماعيل الترمذي الأندرابي من أهل ترمذ ولي القضاء بأندراب فنسب إليها، له رحلة إلى العراق وسمع فيها محمد بن بشار ومحمد بن المثنى وعمرو بن علي الصيرفي ونصير بن علي الجهمي وحوثرة بن محمد المنقري وزباد بن يحيى الحساني وغيرهم، روى عنه أبو علي أحمد بن إبراهيم ابن معاذ السيرواني وأبو الحسين محمد بن طالب وأبو بكر محمد بن زكرياء بن الحسين السفاني وخلف بن محمد بن إسماعيل الخيام وغيرهم، حدث ببخارا ونسف، روى عنه جماعة في طبقة من ذكرنا.

وأما اندرابية مرو ففتحها حمد الكرايسي الأندرابي، سمع أبا مصعب أحمد بن أبي بكر البزهرى وأبا كريب محمد بن العلاء الهمداني وغيرهما، قال أبو زرعة السنجي: حمد الكرايسي من قرية أندراب.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٢١٦ والمهاب لابن الأثير ١/ ٩٥-٩٦).

وفي باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الأمصار بالإتبات والحلف قال (ص ٩٩):

وفي الأنبياء (س ٢١) كتبوا في بعض المصاحف ﴿ قال ربي ﴾ (آ ٤) بالالف، وفي بعضها ﴿ قل ربي ﴾ بغير ألف، وفي بعضها ﴿ أن لا إله إلا أنت ﴾ (٨٧ آ) بالنون، وفي بعضها بغير نون، وفي بعضها ﴿ في ما اشتئت أنفسهم ﴾ (١٠٢ آ) مقطوع، وفي بعضها موصول.

وفي باب ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسخة من الإمام بالزيادة والنقصان قال (ص ٣٠٨).

وفي الأنبياء (س ٤٢١) في مصاحف أهل الكوفة ﴿ قال ربي يعلم المقول ﴾ باللف، وفي سائر المصاحف ﴿ قل ربي ﴾ بغير ألف، وفيها (٣٠ آ) في مصاحف أهل مكة ﴿ ألم ير الذين كفروا ﴾ بغير واو بين الهمزة واللام، وفي سائر المصاحف ﴿ أولم ير الذين ﴾ بالواو.

(المتقن في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٩٩، ٩٨، ١٠٨).

قال صاحب الجامع: وفي سورة الأنبياء من الباءات المحذوفة غير الزوائد ﴿ فاعبدون ﴾ [٢٥]. ﴿ فلا تستعجلون ﴾ [٣٧] و ﴿ فاعبدون ﴾ [٩٢].

(الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري حمد / ١٠٩ انظر أيضًا موجز كتاب التقریب في رسم المصحف العثماني للخوارزمي / ٦٠، وألفية التفسير - حسين علي دحلي / ٤٠، ٤١).

• أندراب:

قال عنها ياقوت:

أندراب: الدال مهمله مقترحة، وراء، وألف، وياه موحدة: بلدة بين غزنين وبلخ وبها تذاب الفضة

* الأندرابي (أحمد بن عبد الله) :

انظر : الأندرابي .

* الأندرابي (أحمد بن أبي عمر) (- بعد ٤٩٣هـ / -٩٩٠م) :

صاحب كتاب «الإيضاح في القراءات العشر» .

وهو أبو عبد الله أحمد بن أبي عمر المعروف بالأندرابي .

هكذا جاء اسمه في «طبقات القراء» أما نسبته إلى «أندراب» فقد جاء على صفحة العنوان في المخطوطة .

وقد ضبط «ياقوت» المدينة التي نسب إليها هذا المقرئ الجليل بقوله : (الدال مهمل مفتوحة ، وراء وألف وباء موحدة) انظر : أندراب .

قال ابن الجزري في ترجمته هو : (أحمد بن أبي عمر أبو عبد الله صاحب الإيضاح في القراءات العشر ، واختيار أبي عبيد وأبي حاتم . روى القراءات عن أبي الحسن علي بن محمد بن عبيد الله : صاحب ابن مهران . وعن أبي عبد الله محمد بن الإمام أبي الحسين علي بن محمد الخبازي عن أبيه ، وغيره . روى القراءات عن أبي بكر أحمد بن الحسين الكرمانى : صاحب الكاظمين ، وعن الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم . وحدث عن جماعة ومات بعد الخمسمائة . ولا أعلم من قرأ عليه اهـ .

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ط دار الكتب العلمية ١ / ٩٣ ، و «الإيضاح في القراءات» / ٢٠٢) .

يقول الدكتور أحمد نصيف الجنائى في بحث له بعنوان «الإيضاح في القراءات» : وهو مؤلف ثلاث كتب :

(١) كتاب الإيضاح .

(٢) اختيار أبي عبيد القاسم بن سلام .

(٣) اختيار أبي حاتم السجستاني .

وقد أشار الأندرابي إلى هذين الاختيارين وذكر الطرق التي حصل بها على هذين الاختيارين المهمين .

أما أساتذة الأندرابي الذين أخذ عنهم القراءات عَرَفَنا وسماعا أو رواية أو إجازة فهم :

(١) أحمد بن أبي أحمد المروروى ، ويكنى أبا جعفر . وله ولدان اشتهرا بالعلم والفضل هما : أبو بكر خلف بن أحمد (المتوفى ٥٠٦ هـ) وأبو عمرو الفضل ابن أحمد . وينسبان إلى المدينة «مروروى» أيضا .

وقد عَرَفَنا هذه المدينة وَحَدَّدَ موقعها «ياقوت» بقوله : (المرور : الحجارة البيضاء تقدح بها النار . والروذ بالذال المعجمة هي النهر ، فكانه مرور النهر . وهي مدينة قرية من مرور الشاهجان ، بينهما خمسة أيام . وهي على نهر عظيم ، ولهذا سميت به . خرج منها خلقٌ من أهل الفضل ينسبون : مروروى ، ومروروى ...) .

روى عنه الأندرابي رائية أبي مزاحم موسى بن عبيد الله بن خاقان المقرئ البغدادي . وهي قصيدة في القراء السبعة . وصف الخطيب البغدادي صاحبها بالثقة ، واستجادهما الذهبي .

(٢) أبو بكر أحمد بن الحسن بن الحسين الكرمانى ، ويسمى أحيانا : أحمد بن الحسين .

وقد أخذ الأندرابي عن أستاذه الكرمانى قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني برواية إسماعيل بن جعفر المدني . وأخذ عنه قراءة نافع برواية أبي عمرو ابن العلاء برواية عبد النوارث . وقراءة عاصم برواية المقفّل الضبي .

(٣) أبو علي الحسن بن الحسين بن الحسن المقرئ البخارى . وصفه «ابن الجزري» بأنه مقرئ

قراءة نافع، برواية قالون وقراءة ابن كثير، برواية القواسم، وقراءة عاصم برواية أبي بكر بن عياش .

(٥) أبو القاسم عبد الرحمن بن أحمد العطار .

وصفه الأندرابي بأنه « شيخ مقرئ نحوي » قرأ « العطار » على أبي الحسين البخاري : على بن محمد ابن الحسن : المقرئ الإمام الثقة المحقق قال « الحاكم » في وصف البخاري : « كان من أقرأ الناس وأحسنهم أداء وأكثرهم اجتهاداً في التلقين . وكان من أكثر العلماء اجتهاداً في العبادة سمع بالعراق وجرجان ، بعد الخمسين وثلاثمائة . وتوفي بنيسابور سنة ٣٩٨ هـ . »

أخذ الأندرابي عن شيخه « العطار » قراءة يعقوب الحضرمي ثلاث روايات رواية (روح) بطريق (ابن وهب) ورواية (زؤنس) بطريق النخاس - بالخاء المعجمة - ورواية (الوليد بن حسان) بطريق (الشَّرمي) .

(٦) أبو الحسن علي بن محمد بن عبيد الله .

وهو مقرئ موصوف بالحدق في القراءة ، إمام في فنه فلا غرابة بعد ذلك أن يعتمد عليه (الأندرابي) اعتماداً يكاد يكون كلياً .

فقد أخذ عنه جُلّ القراءات - التي أوردها في كتابه الإيضاح - وإذا قال : « قرأت عليه » فإياه يريد .

واعتماد أبي الحسن في القراءة كان على الإمام المقرئ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران ، ولذلك يسميه (ابن الجزري) بحق : (صاحب ابن مهران) وابن مهران واحد من كبار علماء القراءات في عصره وهو مؤلف أكثر من ستة كتب فيها ، تُعَدُّ من مصادر هذا العلم .

(٧) أبو بكر محمد بن عبد العزيز الحيري . وهذه النسبة إلى محلة بنيسابور ينسب إليها كثير من العلماء والقراء والمحدثين .

فقيه إمام . قرأ بالروايات على أبي عبد الله محمد بن الحسين بن محمد المعروف بالخرمي نسبة إلى البلد الحرام ، لأنه جاور بمكة .

وكان البخاري حياً يقرئ سنة ٤٩٣ هـ .

وقد أخذ عنه الأندرابي قراءة نافع برواية المُنسي .

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أنه روى عن إستاذه البخاري بالإجازة بلا قراءة ، ولا سماع .

وقراءة أبي عمرو بن العلاء برواية المقرئ .

وقراءة عاصم برواية أبي بكر شعبة بن عياش .

وقراءة الكسائي برواية نصير .

وروى عنه بالإجازة أيضاً أحاديث شريفة في الباب الثاني والباب الثالث .

(٨) أبو عثمان سعيد بن محمد البحيري .

وقد وصفه الأندرابي « بالشيخ الزكي » .

ويبدو من حديث ابن حجر العسقلاني في « تبصير المتب » أن الشيخ البحيري من علماء الحديث أيضاً .

وهذه النسبة (البحيري) هي إلى جد البحيريين : بحير بن نوح وضبطها ابن حجر : بفتح الباء الموحدة وكسر الحاء المهملة ، ثم ياء أخيرة .

ولكن ابن حجر جعل سعيد بن محمد البحيري شيخ المحدث « وذاهر » والصحيح أنه تلميذه كما يؤكد الأندرابي نفسه ، في مواضع عديدة من كتابه .

ولأبي عثمان البحيري ابن محدث اسمه : عمر بن سعيد بن محمد .

وأبو عثمان هو حفيد المحافظ أبي عمرو أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن بحير بن نوح .

ونحن ندين للمحافظ ابن حجر بذكر البحيريين ، ويعلموماته عنهم مددنا ثغرة في البحث . وما ذاك بكثير على صاحب كتاب « فتح الباري » .

وقد أخذ الأندرابي عن شيخه أبي عثمان البحيري

الأندرايى (أحمد بن أبى عمر) (بعد ٤٩٣هـ ..

العظيم . وما أحسن ما وصفه به ابن الجزرى حين قال : « كان ذا حرمة وافترة عند الدولة لعبادته وزهده » .

توفى - رحمه الله - سنة ٤٤٩ هـ .

(٩) أبو منصور: نصر بن بكر بن أحمد بن الحسين ابن مهران .

نحن نعرف أن جد أبى منصور هو أحمد بن الحسين المقرئ العالم المعروف بابن مهران صاحب التأليف الكثيرة فى علم القراءات .

واللائق للنظر أن نصرا يروى عن جده وليس عن أبيه .

وأخذ الأندرايى عن (نصر) قراءة حمزة برواية الدورى طريق (ابن فرج) وقراءة الكسائى برواية الدورى طريق أحمد بن موسى .

هؤلاء الذين ذكرتهم هم أساتذة الأندرايى فى القراءات على سبيل الحصر . والله أعلم .

أما أساتذته - من غير القراء - الذين يتردد ذكروهم فى كتاب الإيضاح ، كثيرا فهم :

أبو محمد حامد بن أحمد بن جعفر بن بسطام .

ويصفه الأندرايى بأنه « الشيخ العالم الزاهد » .

ويقترن اسم هذا الأستاذ بشيخه أبى عبد الله محمد ابن الهيصم ، والأخير هو عمدة صاحب الإيضاح فى إيراد كثير من المعلومات القيمة المتصلة بالقراءات وعلوم القرآن من حيث كونهما علّمتين ، أى : من حيث « علم الدراية » لا علم الرواية . وكان صاحب الإيضاح جاء بأساتذه « حامد بن أحمد » ليكون وسيلة للوصول إلى هذا العالم الذى تدل آراؤه على أصالته وبُيُخْرِهِ . وأية ذلك أن صاحب الإيضاح وصف محمد بن الهيصم بأنه « الإمام الهادى » وهى صفات لا يلتقيها هذا العالم الجليل اعتباطا .

وقد روى الأندرايى بوساطة شيخه (حامد) فى

وصف الأندرايى أستاذة أبى بكر الحيرى بأنه « الشيخ الحافظ » فهو مقرئ ومحدث أيضًا .

ورويته عن أبى عبد الله الحاكم (المحدث) المشهور تؤكد صفة التحديث عنده .

وروى عنه الأندرايى أيضًا أحاديث فى « فضائل القرآن » فى الباب الأول بالصيغة الآتية :

أخبرنا أبو بكر محمد بن عبد العزيز بإستاده عن أبى عبيد القاسم بن سلام وهذا يروى أن أستاذة كان يروى كتاب « فضائل القرآن » لأبى عبيد وتكررت الصيغة نفسها فى البابين : الثانى ، والثالث والعشرين . ثم يقول بعد أن يذكر تلك الصيغة : « قال أبو عبيد » بدون أى إسناد . وهذا يؤيد ما ذهبنا إليه من أن أستاذة أبى بكر يروى عن كتاب فضائل القرآن لأبى عبيد .

وقد أخذ الأندرايى عن أستاذة أبى بكر الحيرى قراءة أبى جعفر يزيد ، بن الثعقاع المدني .

(٨) أبو عبد الله محمد بن على بن محمد بن حسن الخبازى .

وهو مقرئ نيسابور ومسندها بعد والده : أبى الحسين على بن محمد الخبازى .

قرأ على والده ، وعلى أبى بكر الطرايى : محمد بن محمد بن أحمد بن عثمان البغدادي (المتوفى ٣٨٥هـ) .

وهو بحق أشهر أساتذة الأندرايى فى القراءات ، فإن أبى عبد الله الخبازى من أئمة القراءات ، ومن المؤلفين البارزين فى علم القراءات ، وقد تَخَرَّجَ على يده ألوف^{١١} .

وقرأ الأندرايى على أبى عبد الله الخبازى قراءة أبى جعفر ، برواية عيسى بن وردان طريق المعمرى . وقراءة نافع برواية المسيبى .

وقد جمع هذا العالم الجليل العلم والزهد فى الدنيا وتلك سمات من فاز بشطرى الحياة ، ونال الفوز

أما عن طبعات كتب الأندرابي فقد جاء في المعجم الشامل ما يلي:

١- الإيضاح في القراءات

(قطعة منه ودراسة).

عناية، أحمد نصيف الجناي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٩، الجزء ١ (رمضان ١٤٠٥هـ / يونيو ١٩٨٥م).

٣٤ ص (٢١٩-٢٥٢).

٢- قراءات القراء المعروفين بروايات الرواة المشهورين.

تحقيق، أحمد نصيف الجناي، ودمشق، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م. ١٦٧ ص، م، ٣٨ ص، ف، ١٢ ص، المراجع، المحتوى.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحضير د. محمد عيسى صالحة / ١٠٨).

• الأندلس:

الأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة أيبيريا (إبيرية) تعريباً لكلمة «فنداليسيا» التي كانت تطلق على الإقليم الروماني، المعروف بإقليم «باطقة» (Baetica)، الذي احتلته قبائل الفندال الجرمانية ما يقرب من عشرين عاماً، ويسمى الحميرى بالأندليش.

وكان نصارى إسبانيا الشمالية يطلقون على هذا الإقليم اسم إشبانية أو شبانية، نسبة إلى مدينة إشبيلية التي كانت تعرف في العصر الروماني باسم «إشباليش» (Hispalis). وكان العرب يطلقون أول الأمر اسم الأندلس على هذا الإقليم الجنوبي بالذات، ثم أطلقوه عامة على شبه الجزيرة كلها. وعندما بدأت رقعة الإسلام في إسبانيا تقلص تدريجاً، أخذ هذا الاسم يطلق على الأراضي التي بقيت في أيدي

الباب الثاني: ذكر نزول القرآن على سبعة أحرف واختلاف العلماء في تفسير ذلك.

ويروى عنه في الباب الرابع: في ذكر جمع القرآن في الصحف.. كما يروى عنه في الباب التاسع: في ذكر السبع الطول والمثنى والطرأسيم والحواسيم والمفصل... إلخ.

أبو القاسم عمر بن أحمد الشنّي.

وقد روى عنه الأندرابي أحاديث في الباب الأول، كلها متصل بفضل تلاوة القرآن وفهمه وحفظه. منها:

أخبرنا عمر بن أحمد الشنّي قال أخبرنا أبو الحسن قال: حدثنا أبو عمرو محمد بن جعفر بن مطر قال: حدثنا الخليل بن محمد بن الخليل الواسطي بواسط قال: حدثنا تميم بن المتصر قال: حدثنا إسحاق الأزرق عن شريك عن يزيد بن أبان عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال:

قال رسول الله ﷺ: «القرآن غني لا فقر بعده».

وقد روى عنه في الباب الرابع والعشرين حديثاً آخر بسنده عن رسول الله ﷺ أنه قال: «لن يفقه من قرأ القرآن في أقل من ثلاث» أي: ثلاث ليال.

أبو عمرو محمد بن يحيى بن الحسين.

وقد روى عنه الأندرابي أحاديث في الباب الأول والباب الثاني، والباب التاسع، والباب الخامس والعشرين.

الشيخ أبو سعد محمد بن علي الخشاب.

وقد روى عنه في الباب الثالث والعشرين حديثاً، كما روى عنه في الباب الخامس والعشرين.

«الإيضاح في القراءات» - د. أحمد نصيف الجناي. مجلة المعجم العلمي العراقي. ج ٣، ٣٦، المحرم ١٤٠٦هـ / أيلول سبتمبر ١٩٨٥م / ٢٠٢ - ٢١٢، ٢١٥، ٢١٦.

جبال البرئات، المعروفة اليوم بجبال البرانس، وكانت تسمى بالجبل الحاجز أو باب الأندلس. وفي أقصى الشمال الغربي تمتد سلسلة جبال كتيربان. ويرتفع في وسط الأندلس وشمالها هضبة كانت تسمى لدى المسلمين بجبال الشارات، تحريفاً لكلمة أي (Sierra) جبلية باللغة الأسبانية، وينبع منها نهر دويسرة، ونهر تاجة الذي تقع عليه مدن طليطلة وشتيرين وأشبونة. ويصب هذا النهر في المحيط الأطلسي. وينبع نهر الوادي الكبير ونهر مرسية من جبل شقورة (Segura). ويصب نهر الوادي الكبير في المحيط، ونهر مرسية في البحر المتوسط.

ويفصل الجنوب والجنوب الشرقي من وسط الأندلس وشماله سلسلة جبال نفادا (Sierra Nevada) وكانت تعرف في العصر الإسلامي بجبال الثلج أو جبل شلير، لأن الثلج لا يفارق قممها صيفاً ولا شتاء. ويطل هذا الجبل على مدينة غرناطة، وتسمى جبال قرطبة بسيرا مورينا (Sierra Morena). وينبع من جبال الثلج نهراً حدة (Darro) وشنيل اللذان تقع عليهما غرناطة.

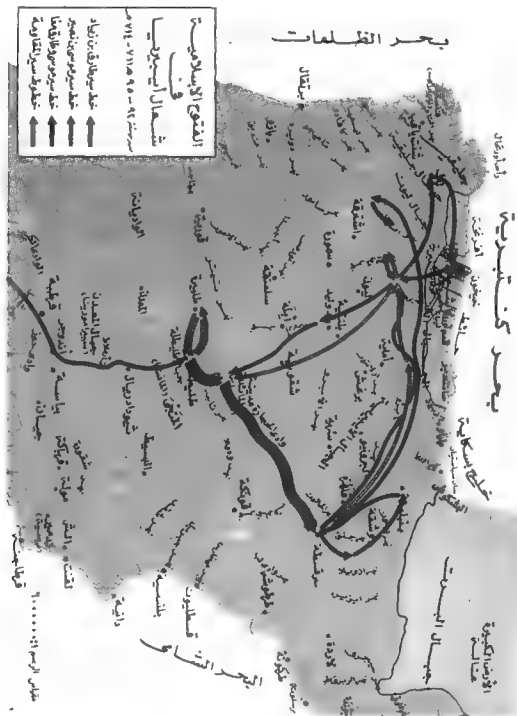
(١) الأندلس ٤٠٠. السيد محمود عبد العزيز سالم كتاب الشعب ٦٦، دائرة معارف الشعب ٢، مطابع الشعب ١٩٥٩/٤، ٣).

المسلمين، حتى اقتضرت تسمية الأندلس على مملكة غرناطة، آخر معقل للإسلام في شبه الجزيرة.

وقد ذكر أحمد بن محمد الرازي مؤرخ الأندلس أن الأندلس شكلها مثلث يعتمد على ثلاثة أركان: الأول عند قادس، والثاني بشارقي الأندلس ما بين مدينة أربونة (Narbonne) وبرديل (Bordeau)، والثالث ما بين الشمال والغرب من إقليم جليقية (Galicia).

ويذكر أبو بكر بن عبد الحكم، المعروف بابن النظام، أن الأندلس عند علماء أهل أندلسان: فالأندلس الشرقي ما صبت أوديته إلى البحر الرومي، وذلك ما بين مرسية إلى مرسطة. والأندلس الغربي ما صبت أوديته إلى البحر الكبير المعروف بالبحر المحيط (وهو المحيط الأطلسي، وكان يعرف أيضاً لدى العرب ببحر الظلمات والأقيانوس).

ويضيف بعض المؤرخين إلى هذا التقسيم قسماً ثالثاً، هو وسط الأندلس، وكان يضم من المدن العظمى مدن قرطبة وطلطلة وبيان وغرناطة والمرية ومالقة. أما شرق الأندلس ففيه من المدن الكبرى مرسية وبلنسية ودانية والسهلة ومرسطة. أما غرب الأندلس فيشتمل على أشبيلية وماردة وأشبونة وشلب. ويفصل بين شمال الأندلس وبلاد الفرنجة سلسلة



اطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس



المدرسة في غرناطة خارج حي « البيازين » وتقع بمقرية من الجامع الأعظم.
لا تزال تحتفظ باسمها ونمط معمارها. لاحظ اللوحة وكيفية كتابة كلمة
« مدرسة » باللغة الإسبانية "LAMADRAZA" ثم لاحظ تاريخ
تأسيسها.

(أوراق أندلسية - عبد العاطي محمد الوردلي)



قال عنها ياقوت:

الأندلس: يقال يضم الدال وفتحها، وضم اللام ليس إلا: وهي كلمة عجمية لم تستعملها العرب في القديم وإنما عرفتها العرب في الإسلام، وقد جرى على الألسن أن تلتزم الألف والسلام، وقد استعمل حذفهما في شعر ينسب إلى بعض العرب، فقال عند ذلك:

سألت القوم عن أنس؟ فقالوا:

بأنـدلس، وأنـدلس بعيد

قال ابن حوقل التاجر الموصل، وكان قد طوف البلاد وكتب ما شاهدناه: أما الأندلس فجزيرة كبيرة فيها عامر وغامر، طولها نحو الشهر في نيف وعشرين مرحلة، تغلب عليها المياه الجارية والشجر والشر والرّفْض والسعة في الأحوال، وعرض فم الخليج الخارج من البحر قدر اثني عشر ميلاً بحيث يرى أهل الجائنين بعضهم بعضاً ويتبنون رؤوهم ويأدرهم، قال: وأرض الأندلس من على البحر تواجه من أرض المغرب تونس، وإلى طَبْرَقَة إلى جزائر بني مزغناي ثم إلى نكور ثم إلى سبتة ثم إلى أزيلى ثم إلى البحر المحيط، وتتصل الأندلس في البر الأصغر من جهة جَلْبِقِيَة وهي جهة الشمال. ويحيط بها الخليج المذكور من بعض مغربها وجنوبها. والبحر المحيط من بعض شمالها وشرقها من حد الجلالة إلى كورة ششرين ثم إلى أشبونة ثم إلى جبل النور ثم إلى ما لديه من المدن إلى جزيرة جبل طارق المحاذي لسبتة ثم إلى مالقة ثم إلى العرية فرضة بجاية ثم إلى بلاد مُرسية ثم إلى طرطوشة ثم تتصل ببلاد الكفر مما يلي البحر الشرقي في ناحية أفرنجة، ومما يلي المغرب ببلاد عَلْبَجَسْكَس وهم جبل من الأتكيره، ثم إلى بلاد بسكنوس ورومية الكبرى في وسطها ثم ببلاد الجلالة حتى تنتهي إلى البحر المحيط. ووصفها بعض الأندلسيين بأنهم من هذا وأحسن، وأنا أذكر كلامه على

وجهه، قال: هي جزيرة ذات ثلاثة أركان مثل شكل المثلث قد أحاط بها البحران، المحيط والمتوسط، وهو خليج خارج من البحر المحيط قرب (سلا) من بر البربر.

فالركن الأول هو في هذا الموضع الذي فيه صنم قادس، وعنده مخرج البحر المتوسط الذي يمتد إلى الشام وذلك من قبلى الأندلس.

والركن الثاني شرقي الأندلس بين مدينة أربونة ومدينة برديل، وهي اليوم بأيدي الأفرنج يزاؤه جزيرتي ميورقة ومنورقة المجاورة من البحرين المحيط والمتوسط، ومدينة أربونة تقابل البحر المتوسط، ومدينة برديل تقابل البحر المحيط.

والركن الثالث هو ما بين الجوف والغرب من حيز جليقية حيث الجبل الموفى على البحر وفيه الصنم العالى المشبه بعنم قادس، وهو البلد الطالع على برباط، فالضلع الأول منها أوله حيث مخرج البحر المتوسط الشامي من البحر المحيط، وهو أول الزقاق في موضع يعرف بجزيرة طريف من بر الأندلس يقابل قصر مصمودة يزاؤه (سلا) في الغرب الأقصى من البر المتصل بأفريقية وديار مصر، وعرض الزقاق هنا اثنا عشر ميلاً، ثم تمر في القبلية إلى الجزيرة الخضراء من بر الأندلس المقابلة لمدينة سبتة، وعرض الزقاق هنا ثمانية عشر ميلاً وطوله في هذه المسافة التي ما بين جزيرة طريف وقصر مصمودة إلى المسافة التي ما بين الجزيرة الخضراء وسبتة نحو العشرين ميلاً، ومن هنا يتسع البحر الشامي إلى جهة المشرق ثم يمر من الجزيرة الخضراء إلى مدينة مالقة إلى حصن المنكب إلى مدينة العرية إلى قرطاجنة الخلفاء حتى تنتهي إلى جبل قاعون الموفى على مدينة دانية ثم ينحطف من دانية إلى شرقي الأندلس إلى حصن قليرة إلى بلنسية، ويمتد كذلك شرقاً إلى طركونة إلى برشلونة إلى أربونة إلى البحر الرومي، وهو الشامي وهو المتوسط والضلع

اليونان، أول من فتح هذه الطريق وسهلها بالحديد والخل، قلت: ولولا خوف الإضرجار والإملال لبسطت القول في هذه الجزيرة، فوصفها كثير وفصائلها جمّة وفي أهلها أئمة وعلماء وزهاد ولهم خصائص كثيرة ومحاسن لا تحصى وإتقان لجميع ما يصنعونه وفيها مدن كثيرة وقرى كبار.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١/ ٢٦٢ - ٢٦٤).

أما من فتح المسلمين للأندلس فنسوق لك ما ذكره الحافظ الذهبي في معرض الكلام عن أحداث سنة سبع وعشرين من الهجرة بعد فتحهم إفريقية:

روى سيف بن عمر عن أشياخه أن عثمان أرسل عبد الله بن نافع بن الحصين وعبد الله بن نافع الفهري من فورهما ذلك إلى الأندلس فأتياها من قتل البحر، وكتب عثمان إلى من انتدب إلى الأندلس أما بعد فإن القسطنطينية إنما تفتح من قبل الأندلس وإنكم إن افتحتوهما كنتم شركاء في فتحها في الأجر والسلام فعن كعب قال: يعبر البحر إلى الأندلس أقوام يفتحونها يعرفون بنورهم يوم القيامة.

قال: فخرجوا إليها فاتوها من برها وبحرها ففتحها الله على المسلمين وزاد في سلطان المسلمين مثل إفريقية.

(تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ٣/ ١٨٥، ١٨٦).

وقد دخلت شبه جزيرة إيبيريا تحت الحكم العربي الإسلامي، بعد أن فتحها طارق بن زياد غداة انتصاره الساحق على رودريك ملك القوط الغربيين في معركة شريش على ضفاف نهر وادي بمكة يوم ٢٨ رمضان عام ٩٢هـ - ٧١١م - وأطلق العرب على هذه البلاد الجديدة اسم الأندلس وانتسب اسم طارق على هذا

الثاني مبدؤه كما تقدم من جزيرة طريف آخذًا إلى الغرب في الحوز المتسع الداخل في البحر المحيط فيمّر من جزيرة طريف إلى طرف الأغر إلى جزيرة قادس، وههنا أحد أركانها، ثم يمر من قادس إلى بر المائدة حيث يقع نهر إشبيلية في البحر ثم إلى جزيرة شَلطيش إلى وادي يسانة إلى طيسرة ثم إلى شترة وشترين، وترجع إلى طرف العُرف مقابل شلب، وقد يُقطع البحر من شلب إلى أطرف العرف مسيرة خمسين ميلًا، وتكون أشبونة وشترة وشترين على اليمين من حوز وطرف العرف، وهو جبل منيف داخل البحر نحو أربعين ميلًا عليه كنيسة الغراب المشهورة، ثم يدور من طرف العُرف مع البحر المحيط فيمر على حوز الرحانة وحوز المَؤرة وسائر تلك البلاد مائلًا إلى الجوف، وفي هذا الحيز هو الركن الثاني.

والضلع الثالث ينحطف في هذه الجهات من الجنوب إلى الشرق فيمر على بلاد جليقية وغيرها حتى ينتهي إلى مدينة بُرديل على البحر المحيط المقابلة لأربونة على البحر المتوسط، وههنا هو الركن الثالث وبين أربونة وبُرديل الجبل الذي فيه هيكل الزهرة الحاجز بين الأندلس وبين بلاد أفرنجة العظمى، ومسافته من البحر نحو يومين للقاصد، ولولا هذا الجبل لالتقى البحرين ولكانت الأندلس جزيرة منقطعة عن البر فاعرف ذلك، فإن بعض من لا علم له يعتقد أن الأندلس يحيط بها البحر في جميع أقطارها لكونها تسمى جزيرة، وليس الأمر كذلك، وإنما سميت جزيرة بالغلبة كما سميت جزيرة العرب وجزيرة أقور وغير ذلك، وتكون مسيرة دورها أكثر من ثلاثة أشهر ليس فيه ما يصل بالبر إلا مقدار يومين كما ذكرنا، وفي هذا الجبل المدخل المعروف بالأبواب الذي يدخل منه من بلاد الأفرنج إلى الأندلس وكان لا يرام، ولا يمكن أحدًا أن يدخل منه لصعوبة مسلكه. فذكر بطليموس أن قُلُوطرة، وهي امرأة كانت آخر ملوك

فيها من الأمراء والخلفاء ١٥ رجلاً، قطعت فيها الدولة من الحضارة والغضارة والرقى الحسى والمعنوى شوطاً طويلاً، وسارت فيه إلى أبعد غاية وأقصى مدى.

ثم ضعف سلطانهم، (سنة الله في خلقه) فاستقلت أطرافها، وتغلب في كل جهة منها تغلب من العرب والموالى والبربر، وتقسما ألقاب الخلافة فيما بينهم: فعمن مقتدر إلى معتضد، ومن مستعين إلى معتضد، حتى كثرت الألقاب، وتعددت الخلافات فذهبت بهجتها، وقُلَّت روعتها، وقال فيها شاعرهم:

مما يزهمنى فى أرض أندلس

تلقب معتضد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة فى غير موضعها

كالهر يحكى انتفاخاً صولة الأسد

وهؤلاء هم المسمون فى تاريخ البلاد (ملوك الطوائف) وقد كانوا (على كثرتهم) يفاخر كل منهم جاره، ويسعى فى الفرق عليه بترقية بلاده، واتساع رقعتها، ويسط نفوذه على مجاوريه بالقتال الدائم، والنزاع المستمر، مما سهّل للمعدو طريق الوصول إليهم، والتغلب عليهم. ودامت دولتهم إلى سنة ٤٨٤ أى ٦٢ سنة.

ومن أشهر ملوكهم: بنو عباد بإشبيلية، وبنو الأفطس ببليطوس، وابن ذى النون بطليطلة، وبنو هود بسرقسة، ولييب العامرى بطرطوشة، والمنصور الماعفرى ببليطية.

ومن ذلك الحين كانت الجزيرة إقليمًا تابعًا للبرابرة سلاطين المغرب، وأول من عمل منهم على إخضاعها لحكمه وإدخالها تحت سيطرته الماثمرون (بناء مراكش وسلاطينها) فأنهم جاءوا إليها بدعوة من أحد ملوك الطوائف (المعتمد بن عباد) للإغاثة من الأسباب التى أخذوا يستردون البلاد والحصون،

الجبل الرابض فى الجنوب وليتسمى باسمه المضيق الفاصل بين أفريقيا وأوروبا، والمتحكم فى مدخل البحر الأبيض المتوسط الغربى، وما زال يعرف حتى الآن باسم مضيق جبل طارق.

ومند نزل طارق إلى الأندلس، وهزم القوط الغربيين حتى سارع ففتح قرطبة وطليطلة، ولحق به موسى بن نصير حيث سقط فى يد الأخير إشبيلية وماردة، واجتمع الاثنان فى طليطلة، حيث اتجاها لفتح باقى البلاد مثل سرقسة ویرشلونة ومرتفعات أرجون وليون، ثم انفصل طارق ففتح جيلقية بينما اتجه موسى ففتح أربونة (الأندلس) / ٦٩.

قال صاحب «الوسيط»: وأصبحت الأندلس ولاية أموية، يولى عاملها من قبل الخليفة تارة ومن الوالى بالقيروان أخرى، وبقيت تحت سلطانهم إلى سنة ١٣٨ أى ٤٦ عامًا تولى الإمارة فيها ٢٠ عاملاً، وانقضى جل هذه المدة فى فتح وجهاد، وقتال وجلاد، وباقيها فى خلاف شديد ونزاع مبد، وفتن داخلية، أشدها ما كان بين اليمانية المضرية، وهم السواد الأعظم من سكانها.

وفى سنة ١٣٨ للهجرة أتى عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ومولاه بدر هذه البلاد فاراً من صف العباسيين، وبغيم على أشرف الأمويين وأعوان دولتهم والتكيد بمن يظفرون به من أبناء الخلفاء، والتضييق ونصب الحبال لهم فى كل صقع وواد.

فأسس فى جزيرة الأندلس دولة أموية عربية، لتقوم مقام دولتهم بالمشرق التى بنى العباسيون على أنقاضها ملكهم الفخم، وسلطانهم الضخم، وساعده على ذلك عزيمة صادقة، وشيعة أموية، وفتن مستحكمة بين القحطانية والمندانية، من جراء تولية الإمارة، وتملك مقاليد الزعامة. واستمرت تلك البلاد خاضعة لهم، إلى سنة ٢٤٢ أى (٢٨٤) سنة تولى

العسرات، ويهيج الحسرات، والحكم لله العلى الكبير.

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني ٣٦٦-٣٦٨).

وإسبانيا اليوم على اتساعها مليحة بروائع الفنون الإسلامية وتزخر المتاحف العلمية بالكميات الوفيرة من آثار المسلمين في الأندلس وعلى أرض الأندلس ترك المسلمون المساجد والقصور والحصون والأسوار والمآذن والمدارس والزوايا ... إلخ بعضها قضى عليه الأسبان، وتكفل الزمن بجزء آخر، وبقي القليل يحكى لنا قصة الحضارة، قصة عظمة المسلمين، قصة الرقى والتقدم الفنى والعلمى والأدبى فى الأندلس فإذا ما اتحد ذلك مع خصوصية الأندلس وغناها، وخضرتها وأزهارها ورياحيتها العبقية فإن ذلك يعطى صورة خلاصة ذات جلال ومعانى فريدة ... قل أن نجد لها مثيلاً. ومن ثم فليس هناك ما يمنع من القول إنها فعلاً الفردوس المفقود.

(« الأندلس » - الأستاذ عبد الغنى محمد عبد الله. مجلة الوعي الإسلامى. السنة الثالثة عشرة، العدد ١٥٤ شوال ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م / ٦٩، ٧٠، ٧٥. انظر أيضاً فتوح البلدان للبلاذرى / ٣٢٣ - ٣٢٩، والقصد والأمم لابن عبد البر - حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الإبرارى. دار الكتاب العربى. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م / ٥٤، ٥٥. وتاريخ المغرب فى العصر الإسلامى - د. السيد عبد العزيز سالم / ١٧٧، ٢٤٥، ٧٠١ وأطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ١٣٥، ١٣٦ والمسلمون فى العالم، قضايا وتحديات - حامد عثمان / ٢٨٧ - ٣٠٧ وبه فقرات عن الآثار العربية الإسلامية فى كتاب « رحلة الأندلس الفردوس الموعود ص ٢٨٨، ٢٩٨ - ٣٠٠، وتهذيب الأسماء واللغات للنسوى ٣ / ١٩، وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى،

ويتحكمون فى الأمراء كما يشامون، ثم بدا لهم بعد الانتصار واستيلاء الأمن أن يستبدوا بالملك وحدهم فكان لهم ما أرادوا، وحدث بينهم وبين الإسبان بعد ذلك وقائع عدة استردوا فيها كثيراً من المدن والبلاد والمعاقل والقلاع، وتقوضت دولتهم من بلاد الأندلس بعد أن داموا فيها ٦٢ سنة.

ولما قامت دولة الموحدين سنة ٢٥٤ شرعت تناوى الملتحين ثم تغلبت عليهم واستولت على مراكش وبلاد الأندلس، واسترجعت كثيراً من أمصارها وقلاعها وكانت قواتها مع أعداء البلاد مقرونة بالظفر مصحوبة بالنصر إلى أن ضعف أمرهم، وسكن ربحهم، وتغلب عليهم عدوهم من بنى مرين، فذهبت دولتهم، وشالت نعماتهم، وَخَفَّتْ صرثتهم، وانتهى أمرهم سنة ٦٢٩، أى بعد ٨٤ سنة.

ثم ظهر فى الأندلس سنة ٦٢٩ آخر دولة وهى دولة بنى الأحمر (وكان مقرها غرناطة) فاستبدوا بالملك وثاروا على ابن هود المتغلب بشرق الأندلس، وكان مقره سرقسطة، واستمرت رحى الحرب بينهم دائرة، ولغى نارها يشتعل، وعدوهم يلقي بأسهم بينهم، ويتهز القصر لخضد شوكتهم، وإضعاف قوتهم، وسلب بلادهم من أيديهم، يستعمل فى ذلك كل حيلة ودهاء، وكياسة وذكاء، حتى آل الأمر فى سنة ٨٩٧ إلى ذهاب سلطان المسلمين من هذه البلاد، وطموس آثارهم، ودرس معالمهم، وإزهاق روح لغتهم، ومحق حضارتهم وتعاليمهم.

وبعد أن كانت الأندلس قراة الأدب والدين، ومنبع العلم واليقين، ومتمركز جميع المسلمين، ومهد الحضارة، والمثل الأعلى فى العمارة، ومحط الرحال، وملئى الآمال مدة ثمانية قرون، أصبحت (والأمر لله) وليس بها إلا ما يفتت الكبد، ويفت فى العفد، ويبعث الأسى، ويذل الشجى، ويسيل

- ١١٤هـ الفهرى .
عقبه بن الحجاج السلولى القيسى
١١٦هـ عبد الملك بن قطن ، (للمرة الثانية)
١٢٢هـ (قطع بلج رأسه سنة ١٢٣) .
١٢٣هـ بلج بن بشر القشبرى
١٢٤هـ ثعلبة بن سلامة العاملى
الحسام بن ضرار الكلبى ، أبو الخطار ،
رجب ١٢٥هـ (توفى سنة ١٣٠)
يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب بن
١٣٠هـ أبى عبيدة بن عقبه بن نافع الفهرى
وصل عبد الرحمن بن معاوية إلى بلاد
١٣٨هـ الأندلس

الأمويون فى الأندلس

- ١ - أبو المطرف عبد الرحمن (الأول)
ابن معاوية ، المعروف بالداخل المتوفى
فى ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٧٢ . ذوالحجة ١٣٨هـ
٢ - أبو الوليد الراضى (العادل) هشام
(الأول) بن عبد الرحمن المتوفى فى ٣
صفر سنة ١٨٠ . جمادى الآخرة
٣ - أبو العاصمى الحكم (الأول)
المتصر بن هشام ، المتوفى فى ٢٧ ذى
صفر ١٨٠هـ الحجة سنة ٢٠٦ .
٤ - أبو المطرف عبد الرحمن (الثانى)
ابن الحكم ، المتوفى فى ٣ ربيع الثانى
سنة ٢٣٨ . ذوالحجة
٥ - أبو عبد الله محمد (الأول) ابن عبد
الرحمن ، المتوفى فى ٢٨ صفر سنة
٢٧٣ . ربيع الثانى
٦ - أبو الحكم المنذر بن محمد ،
صفر ٢٧٣هـ المتوفى فى ١٥ صفر سنة ٢٧٥ .

السلسلة الجغرافية (١) / ١٨٥ ، ١٨٦ والمفصل فى
تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه /
١١٢ - ١١٦ ، وأثار البلاد وأخبار العباد للقزوينى /
٥٠٣ - ٥٠٥ ومسلمون لا تغرب عنهم الشمس - حامد
سليمان / ٩٣ - ٩٦) .
انظر : أدب بكاء الأندلس .

ولادة الأندلس

- الفتح
طارق بن زياد (بن عبد الله بن القو ابن
أرفاجون بن نبر غاسن بن الهات بن
إيتومت بن نفزاو)
(مولى موسى بن نصير) ٩٢هـ .
أبو عبد الرحمن موسى بن نصير ٩٤
عبد العزيز بن موسى آخر سنة ٩٥هـ
أيوب بن حبيب اللخمى ٩٧هـ
الحر بن عبد الرحمن الثقفى ٩٨هـ
السمح بن مالك الخولانى رمضان ١٠٠هـ
عبد الرحمن بن عبد الله الغافقى ١٠٢هـ
عنبسة بن سُحيم الكلبى ، (استولى
على مدينتى نيم Nimes وقرقشونة
Carcassonne) ١٠٥هـ
عُدرة بن عبد الله الفهرى ١٠٧هـ
يحيى بن سلمة الكلبى شوال ١٠٧هـ
حُذيفة بن الأحوص (أو الأبرص)
الأشجمى حكم ستة أشهر ١١٠هـ
عثمان بن أبى نَشْمَة الخثعمى شعبان ١١٠هـ
الهيثم بن عُبيد الكنانى المحرم ١١١هـ
محمد بن عبد الملك الأشجمى (شهران) ١١٢هـ
عبد الرحمن بن عبد الله الغافقى ، (للمرة
الثانية .
١١٢هـ عبد الملك بن قطن بن مُعيل بن عبد الله

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق زامباور - أخرجه زكي محمد حسن بك وحسن أحمد محمود / ٢ ، ٨٥).

* الأندلس وما فيها من البلاد:

جمعها محمود شكرى الألويسى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م.

وهي رسالة تتناول مدن الأندلس وأخبارها وتاريخها وفتحها، نقلها المؤلف من عدة مصادر وقد كُتِبَتْ هذه النسخة بخط محمود شكرى الألويسى . المخطوط محفوظ بمكتبة المتحف العراقي ، رقم ٨٧٩٩ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر النقشبندى وظلياء محمد عباس / ٤٧) .

* الأندلسي :

قال السمعاني :

الأندلسي : بفتح الألف وفتح الدال المهملة وضم اللام وفي آخرها السين المهملة المخففة ، هذه النسبة إلى أندلس وهي إقليم من بلاد المغرب مشتملة على بلاد كثيرة، خرج منها جماعة من العلماء والأئمة والحفاظ في كل فن، ووصل إلى العراق وخراسان منهم جماعة كثيرة، منهم أبو الأصبع عبد العزيز بن عبد الملك بن نصر الأندلسي الحافظ الأموي مولاهم، كان من أهل العلم والفضل، سمع الحديث ببلاد المغرب والمشرق سمع بمكة أبا سعيد أحمد بن محمد بن زياد بن الأعرابي، ويصفد أبا علي إسماعيل ابن محمد الصغار وأبا سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن زياد القطان، وبأصبهان أبا محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الحافظ، ويدمشق أبا الحسن خيثمة بن سليمان بن حيدرة الأضرابلي، ويمرو أبا علي الحسين بن محمد بن عمران الصفاني وغيرهم، روى عنه أحمد بن عبد العزيز المكي وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ

٧ - أبو محمد عبد الله بن محمد، المتوفى في غرة ربيع الأول سنة ٣٠٠ هـ . ربيع ٧٢٥ هـ

٨ - أبو المطرف عبد الرحمن (الثالث) الناصر بن محمد بن عبد الله المتوفى في ٢ رمضان سنة ٣٥٠ هـ . صفر ٣٠٠ هـ

٩ - أبو المطرف الحكم (الثاني) المستنصر بن عبد الرحمن، المتوفى في صفر سنة ٣٦٦ هـ . رمضان ٣٥٠ هـ

١٠ - أبو الوليد هشام (الثاني) المؤيد ابن الحكم . صفر ٣٦٦ هـ

١١ - محمد (الثاني) المهدي بن هشام ابن عبد الجبار . جمادى الآخرة ٣٩٩ هـ

١٢ - سليمان المستعين بن الحكم بن سليمان .

محمد (الثاني) (للمرة الثانية) شوال ٤٠٠ هـ

هشام (الثاني) (للمرة الثانية) ذوالحجة ٤٠٠ هـ

سليمان (للمرة الثانية) . شوال ٤٠٣ إلى صفر ٤٠٧ هـ

علي الناصر بن حمود . المحرم ٤٠٧ هـ

١٣ - عبد الرحمن (الرابع) المرتضى بن محمد رمضان ٤٠٨ هـ

القاسم المأون بن حمود ٤٠٨ هـ

يحيى المعتلى بن علي بن حمود ٤١٢ هـ

القاسم (للمرة الثانية) ٤١٣ هـ

١٤ - عبد الرحمن (الخامس) المستظهر بن هشام . رمضان ٤١٤ هـ

١٥ - محمد (الثالث) المستكفي بن عبد الرحمن . ذوالقعدة ٤١٤ هـ

يحيى بن علي (للمرة الثانية) . ربيع الأول ٤١٦ هـ

١٦ - هشام (الثالث) المعتمد بن عبد الرحمن (الرابع) من ربيع الأول ٤١٨ إلى ٤٢٢ هـ

* الأندلسية (مدرسة -) (١٠٣٤هـ / ١٦٢٤م):

من المعالم الإسلامية في تونس المدرسة الأندلسية التي أنشأها أهل الجالية الأندلسية الذين غادروا الأندلس بعد سقوطها في أيدي المسيحيين ورحلوا إلى تونس فراراً بدينهم وقد ذكرها محمد بن الخوجة في كتابه القيم في المدارس التي كانت مخصصة لسكنى طلبة جامع الزيتونة وفروعه فقال عنها:

يستفاد من بعض رسوم موقوفاتها أنها كانت تسمى بالمدرسة الأندلسية وبمدرسة الشيخ شعبان الأندلسي واعلم أن لأهل الجالية الأندلسية بتونس مآثر خالدة في مقام البر والمعروف، والأنظمة الاجتماعية، نشروها بين التونسيين عند نزوحهم لهذه الديار في أوائل القرن الحادي عشر. فمن تلك المآثر الخالدة جامعهم المعروف بجامع سبحان الله بخارج باب السويقة، وهذه المدرسة المنسوبة إليهم، وتسمى أيضاً مدرسة سيدي الجمعي، نسبة للولي الذي ضريحه بجوارها. وقد كان بناؤها في سنة ١٠٣٤/ ١٦٢٤ بعد إحدائهم للجامع المتقدم ذكره. قالوا إن المرحوم يوسف داي هو الذي رغبهم في إحداث هذه المدرسة التي لقيتها بمدرسة الفتح تفاؤلاً بالفرج بعد الشدة والاضطهاد الذي ألجأهم لمبارحة بلاد مسقط رأسهم، فراراً بدينهم. ولما تم بناؤها كتب بجدارها هذه العبارة: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم هذه مدرسة الفتح نسب في بنائها جماعة من الأندلس أحدهم السيد الشريف أبو الحسن علي بن أبي عبد الله محمد النوي شهر ابن السراج نقيب الشرفاء الأندلسيين، والسيد الشريف محمد بن محفوظ، ومحمد بن عبد الكريم، أجزل الله ثواب الجميع بتاريخ أواخر رجب عام ١٠٣٤/ ١٦٢٤هـ. وأول من انتصب بها للتدريس العلامة الشيخ شعبان الأندلسي، من مشاهير علمائهم الواقفين على تونس في عهد المرحوم عثمان داي،

وذكره في التاريخ فقال: أبو الأصبغ الأندلسي أحد المذكورين في الدنيا من الرحالة في طلب الحديث، سمع بالأندلس سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، ثم رحل في طلب الحديث فأدرك بمصر أصحاب يونس ابن عبد الأعلى وأحمد بن عبد الرحمن بن وهب، وأدرك بالثام أصحاب هشام بن عمار ومحمد بن عزيز الأيلي وأكثر بها عن عيشمة بن سليمان، ثم جاءنا من أصحابها في شهر رمضان من سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة بعد أن كان واقفياً بالكوفة سنة إحدى وأربعين وسألني عن أبي العباس الأصم فأخبرته بسلامته فقال: قد نعى إلينا منذ أشهر، فقلت: ويعته على ورود خراسان فسمع من أبي العباس أكثر حديثه، وبقي ينسابور إلى سنة خمس وأربعين، ثم خرج إلى مرو، وإلى ابن خن ببخارا، ثم إلى كشانية إلى علي بن محتاج وأبى يعلى النسفي، ودخل الشاش، ومنها إلى أسيجاب وكتب بها الكثير، ثم انصرف إلى بخارا واستوطنها وتسرى بها ولم يدنس نفسه بشيء قط مما يشين العلم وأهله، ولد بقرطبة وهي أقصى المغرب، وتوفي ببخارا من أرض المشرق في رجب من سنة خمس وستين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٢١٨ واللباب لابن الأثير ١/ ٩٦).

وقد استذكر ابن الأثير على السمعاتي فقال:

قلت: فاتة (الأندى) بعد الألف المضمومة نون ساكنة ودال مهملة نسبة إلى أندة، مدينة بالأندلس، منها: أبو عمر يوسف بن عبد الله بن خيرون القضاة الأندى ذكره أبو الوليد، روى عن أبي عمر بن عبد البر الموطأ وروى عن غيره أيضاً.

(اللباب ١/ ٩٧).

بلد إسلامي في العالم، ومع ذلك لم يصل إليها جندي عربي واحد ! بل وصل الإسلام إلى تلك البلاد البعيدة عن طريق التجار العرب المسلمين (المسلمون في العالم / ٤٩).

وقبل أن تعرف إندونيسيا الإسلام كانت ترد إليها ديانات مختلفة مثل الكونفوشيوسية، والبوذية، والمسيحية، وغير ذلك من شتى المعتقدات المتنوعة التي لم تلبث أن انقرضت أمام تعليم الإسلام وشريعة الله. وعن طريق الرحالة المصريين، من التجار، في القرن الحادي عشر الميلادي عرف أبناء جزر إندونيسيا، الدين الإسلامي.

وأيضاً عن طريق الرحالة الفرس، الذين قاموا بنشر الدعوة للدين الحنيف إبان رحلاتهم التجارية للجزر الإندونيسية (هكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة / ١٠٥، ١٠٦).

تقع أندونيسيا في الجنوب الشرقي لآسيا بين المحيطين الهندي والهندي، وبين قارتي آسيا وأستراليا، وهي مجموعة كبيرة من الجزر تبلغ نحو ثلاثة آلاف جزيرة، تتراوح مساحة كل منها بين بضعة آلاف من الكيلو مترات المربعة، ويبلغ عشرات من الكيلو مترات وأهم هذه الجزر سومطرة، وجاوه، وجزائر الملوك ولغة إندونيسيا مكون من كلمتين «إندو» بمعنى الهند و «نيسيا» بمعنى الجزر، فإندونيسيا معناها جزر الهند.

(الإسلام في المشارق والمغارب - د. جمال الدين الرمادي / ٦٢، ٦٣، وهكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة / ١٠٥).

ويزيد عدد سكان إندونيسيا على مائة وستين مليوناً من البشر، وأكثر من ٩٠٪ من أفراد الشعب الإندونيسي يدينون بالإسلام، أي أن هناك أكثر من ١٣٥ مليون مسلم، ومعنى ذلك أن إندونيسيا هي أكبر

مسجد تونسبا تبهه حضرة مكلفا للوراء المسلمة



مسجد التونسي تبهه حضرة مكلفا للوراء المسلمة.
المسلمون في العالم - حامد عثمان.

أتشية وكذلك مملكة براك وكلتاهما إسلاميتان .

ومن بين الأدلة التي استند إليها المؤرخون في وجود هذه الممالك الإسلامية أن العرب استوطنوا شواطئ سومطرة وبالتحديد في أتشية في نحو القرن السابع أو الثامن الميلادي إذ كانت لهم هناك مستوطنات استقروا فيها، ومن هناك نشروا الإسلام في جميع الجزائر الإندونيسية وأطرافها الساحبية في مياه المحيطين .

ويذهب المؤرخون إلى أن علاقات مملكة أتشية ببلاد العرب قد ترسخت وتوطدت منذ دخول الإسلام إليها . ولقيت منطقة أتشية بلقب «سلامك مكة» أو الصالة الأمامية لمكة ولا تزال حتى الآن تعرف بذلك .

ويضيف المؤرخون : إنه بالرغم من دخول الإسلام إلى إندونيسيا باكراً فإن عملية الأسلمة الجماعية حدثت في القرن الثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر، وقد دخل الإسلام إلى جزيرة جاوة في نحو القرن الخامس عشر الميلادي، ويمكن الاستدلال على ذلك من وجود كتابة على شاهد قبر في قرية بجاة الشرقية كتب عليه اسم المتوفاة فاطمة بنت ميمون توفيت عام ١٠٨٢ ميلادية، ولكن عملية الأسلمة الجماعية الكبرى حدثت على يد الدعاة الذين اشتهروا بلقب «أولياء الله التسعة» وبعض هؤلاء ينحدر من أصلا ب عربية، ولا يزال الناس يسمونهم بالأولياء التسعة .

أول مسجد بالجزائر الإندونيسية :

وكان أول مسجد أقامه هؤلاء الأولياء مسجد «ديماك» (انظر الصورة) وهي مدينة تبعد بضعة كيلومترات شرقي مدينة «سمارانج» بجاة، ولا يزال هذا المسجد الأثري قائماً حتى الآن، ويعتبره المسلمون رمزاً لنهضة الإسلام في جاوة .

ومن جاوة وسومطرة انتقل الإسلام إلى جزيرة «بورنيو» وهي أكبر جزائر المحيط الهادى، وانتشر على

ومن العسير تحديد بدء دخول الإسلام إلى تلك الجزر . وتقول المراجع : إن تجار المسلمين أنشأوا لأنفسهم مراكز تجارية على سواحل سومطرة وشبه جزيرة الملايو منذ وقت مبكر ربما في القرن الثامن والتاسع الميلاديين . وقد أتى أوائل التجار أول الأمر من عمان وحضرموت والساحل الجنوبي لليمن، وبعد ذلك وصل إلى هذه الجزر تجار المسلمين من الهند ومن شبه جزيرة «الكجرات» التي يسميها «المسعودى» «جوجرة» . واتخذ تجار العرب الأول مراكزهم الأولى على الشاطئ الغربي لسومطرة وكانوا يسمونها «مسورة» .

ويبدو أن أول جماعة إسلامية كبيرة قامت في إندونيسيا كانت في الطرف الشمالي لجزيرة سومطرة في موضع يسمى «أتشية أو أتشية» ويقال كذلك : إن أول من حمل الإسلام إلى هناك داعية عربى يسمى عبد الله عارف، وقام تلميذ له يسمى برهان الدين بحمل الدعوة حتى ناحية «بريامان» على الساحل الغربى لسومطرة .

وقد بلغ من تمكن الإسلام هناك أن رجالاً مسلمًا استطاع أن يقيم أول مملكة إسلامية هناك وتدعى «مملكة أتشية» ويسمى هذا الرجل باسم جيهان شاه، ويغلب الظن أنه هندي . وتزوج من أهل البلاد وتسمى باسم «سرى بدوجا» .

وظل انتشار الإسلام في سومطرة مقصوراً على السواحل زمناً طويلاً لأن الهندوكية كانت عميقة الجذور في الداخل تؤيدها مملكة تسمى «مانج كايا» . ويقول ماركو بولو الذى زار تلك الجزر في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي : إنه كان هناك «مملكة براك» الإسلامية الواقعة على الساحل الشمالي لسومطرة تجاه «ملا» .

ومن هنا نلاحظ أنه منذ القرن الرابع عشر الميلادي كان الجزء الشمالى لجزيرة سومطرة تقوم فيه مملكة

وهكذا نرى أن الإسلام قد قفز خلال مسيرته في إندونيسيا من مجموعة من الجزائر إلى أخرى بسلام ودون حرب. وفي هذا الجزء من العالم تقوم الآن جمهورية إندونيسيا، وهي تعتبر أكبر بلد إسلامي على الأرض.

(المسلمون في العالم . قضايا وتحديات - حامد عثمان / ٥٠ - ٥٢ وإذا شئت المزيد فارجع إلى أطلس تاريخ الإسلام للدكتور حسين مؤنس / ٣٨٠ ، ٣٨١) .

ومن هذه المساجد: أيضا، الشهداء، بيت الرحيم، الاستقلال واميل، وكل مسجد من هذه المساجد يعتبر تحفة رائعة في الفن المعماري الإسلامي القديم، حلاوة على ما أدخله أبناء الجزر من فنون العمارة الحديثة على كثير من المساجد.

(هكذا دخل الإسلام ٣٦ دولة - أحمد حامد . دار ومكتبة الهلال . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٩) .

سواحلها الغربية والشرقية، وتحولت سلطنة « بروناي » إلى الإسلام، بعد أن عم الإسلام غربي الجزيرة كله. أما بلاد الداخل فقد أبعداً توغل الإسلام فيها نظراً لوعورة سطحها وانتشار القبائل البدائية الوثنية في أراضي السواحل الجبلية التي تغطي معظمها الأحراش الاستوائية.

وانتقل الإسلام من جافة إلى مجموعة جزائر سلبيس « سيلانيزي » وكانت هذه الجزائر تعرف بجزائر الهند الشرقية، وتتكون من أربع مجموعات يلي بعضها بعضاً من الغرب إلى الشرق، وكل مجموعة تتكون من جزائر كبيرة ومئات الجزائر الصغيرة، المجموعة الأولى هي مجموعة سومطرة وجافة، والثانية مجموعة جزيرة بورنيو، والثالثة هي مجموعة جزائر سيلانيزي، والرابعة مجموعة جزائر ملوكو، ثم يلي ذلك إلى الشرق جزيرة غينيا الجديدة وقسمها الغربي الذي دخل في الإسلام، ويتبع اليوم جمهورية إندونيسيا، ويسمى « إيريان ».



مسجد الاستقلال أكبر مسجد في جنوب شرق آسيا وتبدو مثذبة على شكل مسلة في جزئها العلوي.



مسجد جامع السلطان فاتح بين مديتي سمارانج وديماك ...



أقدم مسجد جامع في جاوا الوسطى (مسجد جامع ديماك ...)

الإنزال: وهو إفعال من التزول، وهو فى الأصل انحطاط من علوّ. يقال: نَزَلَ عن دابته، ونَزَلَ فى مكان كذا: حَطَّ رحله فيه. وأنزَلَ غيره. وأنزَلَ الله نعمة على الخلق: أعطاهم إياهم. وذلك إما بإنزال الشيء نفسه، كالنزال القرآن، وإما بإنزال أسبابه والهداية إليه، كالنزال الحديد واللباس.

والفرق بين الإنزال والتنزيل فى وصف القرآن والملائكة، أنّ التنزيل يختص بالموضع الذى يشير إلى إنزاله متفرقا، ومرة بعد أخرى، والإنزال عام ﴿لَوْ كُنَّا نُنزِّلُ سُورَةً فَإِذَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ مُحْكَمَةٌ﴾ [محمد: ٢٠] فإنما ذكر فى الأول (نزل) وفى الثانى (أنزل) تنبيهاً أنّ المتناقضين يقتضون أن ينزل شىء فشىء من الحث على القتال، ليتولوه. وإذا أمروا بذلك دفعة واحدة تحاشوا عنه، فلم يفعلوه، فهم يقترحون الكثير، ولا يوفون منه بالقليل. و ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِى لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١] إنّما خص بلفظ الإنزال، لأن القرآن نزل دفعة إلى السماء الدنيا، ثم نزل نجماً نجماً. وقوله: ﴿لَوْ أَنْزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ﴾ [الحشر: ٢١] دون نزّلنا تنبيهاً أنّا لو خولناه تارة واحدة ما خولناكم مراا إذا ﴿لَرَأَيْتُمْ خَاشِعًا﴾.

والتنزل التزول، قال: ﴿تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا﴾ [القدر: ٤] والإنزال فى القرآن ورد على خمسة عشر وجها:

الأول: إنزال العن والسلوى على سبيل الكفاية.

الثانى: إنزال العذاب والبلوى على سبيل اللعنة. ﴿قَاتِلُوا عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ٥٩].

الثالث: إنزال الملائكة المقربين فى بدر، للتعزى: ﴿أَنْ يُدْعِمَكُمْ رَبُّكُمْ بِثَلَاثَةِ آلاَفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزَوِّجِينَ﴾ [آل عمران: ١٢٤].

الرابع: إنزال النعاس على أهل الحرب، لتأمين

أما عن مسجد الاستقلال فله قصة، فقد اختاره رئيس جمهورية إندونيسيا فى ٢٢ فبراير سنة ١٩٧٨، يُعَدُّ أضخم وأكبر مسجد فى منطقة جنوب شرقى آسيا.

وإن لمسجد الاستقلال قصة جذيرة بالتسجيل، فقد وضع حجر الأساس فيه رئيس الجمهورية الأسبق فى ٢٤ أغسطس سنة ١٩٦١م على أنقاض إحدى قلاع الاستعمار الهولندى المعينة، فوق مساحة تبلغ ١٢ هكتارا من الأرض يشغل بناء المسجد منها هكتارا واحدا. وهو مكون من خمسة أدوار، وللدور الأول منه امتداد على ساحة مكشوفة تجعله يستوعب مائة ألف مُصَلٍّ، وتحيط به حديقة كبيرة وساحة تسع لألف سيارة.

وتعلو مسجد الاستقلال قبة ضخمة يبلغ قطرها ٤٥ مترا، مصنوعة من الخزف الألمانى الفاخر المضاد للحريق، يعلوها هلال قطره ثلاثة أمتار، ينتهى بنجمة خماسية، ويقوم المبنى الرئيسى للمسجد على اثنى عشر عامودا مصفعا بالصلب المضاد للصدا، أما مثلثة مسجد الاستقلال فيبلغ ارتفاعها ٦٦٦٦ سم.

يحيط بالمسجد حديقة واسعة تزين ركنها الجنوبى نافورة مياه ومساحة تسع لوقوف ألف سيارة. ومسجد الاستقلال مغفورة كل مسلم فى إندونيسيا، ومن أعظم معالم جاكارتا. انظر الصورة.

(١) فردوس الدنيا إندونيسيا - عبد الفتاح سعيد مجلة منار الإسلام. العدد الثانى، السنة الخامسة، صفر ١٤٠٠هـ - يناير ١٩٨٠م/ ٧٢، ٧٣. ودعوة الأزهر فى إندونيسيا - محمد عبد العزيز البشتى. مطبعة حسان القاهرة ١٩٨٦/ ٥٩، ٦٠.

* الإنزال:

يفرد الإمام الفيروزآبادى البصيرة الثامنة من بصائره لموضوع الإنزال فيعركه ثم يحدده فى القرآن بخمسة عشر وجها فيقول:

الخامس عشر: إنزال الوحي والقرآن للإمام الحجة وإهداء هدية الهداية ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١].

ولا يقال في المعصية والكذب، وما كان من الشياطين إلاّ التّنزل قال الله تعالى: ﴿وَمَا تَنْزِلُ بِهِ الشَّيَاطِينُ﴾ [الشعراء: ٢١٠].

والتّنزل - بالضم وبضمّتين: ما يُنزل للنّازل من الزاد. وأنزلت فلاناً: أضفته. ويُعبرُ بالنّزلة عن الشّدة. وجمعه نوازل، والتّنزل في الحرب: المنازلة.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ٤٩ - ٥١).

أما الإمام ابن الجوزي فيعرف الإنزال ويحدد وروده في القرآن بأربعة أوجه فيقول:
الإنزال: حط الشيء من علوه، والنّزلة: الشّديدة تنزل بالناس.

والتّنزال في الحرب: أن يتنازل الفريقان، ويمكن نزيل ينزل فيه كثيرون، وتقول وجدت القوم على نزلاتهم أي منازلهم، والنزل ما يهب للنّزول، والنزول: الضيف. وأنشدوا:

نزيل القوم أعظمهم حقوقاً

وحق الله في حق النّــــــزيل

نزل الرجل إذا حج.

والإنزال في القرآن على أربعة أوجه:

أحدها: نفس الإنزال، ومنه في ﴿هَسَقَ﴾ [الشورى] ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ﴾ [الشورى: ٢٨] ومثله ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ [القدر: ١].

والثاني: الخلق. ومنه في يونس ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ﴾ [يونس: ٥٩] وفي الزمر ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ﴾ [الزمر: ٦] ومثله ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ﴾ [الحديد: ٢٥].

الصحابه: ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ أَمْنًا﴾ [آل عمران: ١٥٤].

الخامس: إنزال اللباس من السماء، مستراً للعودة: ﴿قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ لُبَاسًا يُفَاطِرُ سَوَاءً لَكُمْ﴾ [الأعراف: ٢٦].

السادس: إنزال السكينة، لتحقيق العون والنصرة: ﴿فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَةً عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الفتح: ٢٦].

السابع: إنزال الصاعقة والبرد، لإظهار السياسة والهيبة: ﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾ [النور: ٤٣].

الثامن: إنزال المطر، لكمال النعمة والرحمة: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَطَطُوا وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ﴾ [الشورى: ٢٨].

التاسع: إنزال الأنعام، لكمال الإنعام والمنفعة: ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ﴾ [الزمر: ٦].

العاشر: إنزال الرزق على الحيوانات للغذاء والقرية: ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣].

الحادي عشر: إنزال الغيث وإرسال الرياح للبشارة: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ﴾ [الأعراف: ٥٧].

الثاني عشر: إنزال ميزان العدل، لأجل الإنصاف والأمانة: ﴿وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ﴾ [الحديد: ٢٥].

الثالث عشر: إنزال الحديد لتقرير المنافع والمصلحة: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ﴾ [الحديد: ٢٥].

الرابع عشر: إنزال المائدة للامتحان والمعجزة: ﴿رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ﴾ [المائدة: ١١٤].

٩ - والنص ناطقٌ بفضل دينه
وسلمى أمته وقسره

واليك بعض الشروح :

البيت ٤ : ضمير « هُنَّ » يعود على الكتب .

البيت ٦ : وإلينا راجع : بتقرير أحكام تلك الشرائع
فى القرآن إلا قليلا مما نسخ .

البيت ٨ : وجاز نسخ لقوله تعالى : ﴿ ما ننسخ من
آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ﴾ [البقرة :
١٠٦] .

البيت ٩ : النص ناطقٌ بفضل دينه : قال تعالى :
﴿ هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله ﴾ [التوبة : ٣٣] و [الفتح : ٢٨]
و [الصف : ٩] .

وسلمى أمته : قال تعالى : ﴿ كتّم خير أمّة
أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ﴾
[آل عمران : ١١٠] وقال أيضا : ﴿ وكذلك جعلناكم
أمّةً وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ﴾ [البقرة :
١٤٣] .

وقرّته : قال النبى ﷺ : « خير أمّى القرن الذى بعثت
فيه ، ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم » رواه مسلم عن
أبى هريرة ، والمراد بالقرن فى النظم والحديث : أهل
زمان واحد .

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى - دراسة
وتحقيق السيد بابا على بن الشيخ عمر القرداغى
وزملائه . المجموعة الأصولية ٥ / ١٦٠ - ١٦٢) .

* الانزعاج :

من اصطلاحات الصوفية وهو : تحرك القلب إلى الله
بتأثير الوعظ والسماع فيه .

(التصريفات للرجزاني / ٦٠ واصطلاحات الصوفية
للقاشاني / ٣٣) .

والثالث : القول ، ومنه فى الأنعام ﴿ سأنزل مثل ما
أنزل الله ﴾ [الأنعام : ٩٣] .

والرابع : البسط ، ومنه فى ﴿ حمّ قسّ ﴾ (الشورى)
﴿ ولكن ينزل بقدر ما يشاء ﴾ [الشورى : ٢٧] .

(منتخب قرة العيون النواظر والوجوه والنظائر فى
القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة
محمد السيد الصغطارى ، د . فؤاد عبد المنعم أحمد
/ ٥٠ - ٥٢) .

* إنزال الكتب على الرسل عليهم السلام :

إحدى فرائد الشيخ معروف النودهى التى ضمنها
منظومته الموسومة بالفرائد فى علم المقائد ، ويقول
فيها :

- ١ - لله ذى الجلال كتب منزله
أحكام شرعه بها مفضلة
- ٢ - بين فيها أمره وقصلا
نهيها ووعدها ووعيدنا ونجلى
- ٣ - بما حوت مصالح العباد
ومسلك القى من الشرشاد
- ٤ - أفضلها القرآن وهو يحوى
جميع ما هن عليه تنطوى
- ٥ - والبعث والإنزال عين الحكمة
ومآبه كلّف فهو رخصة
- ٦ - ونفع ما جاءت به الشرائع
للمرسلين وإلينا راجع
- ٧ - شرع النبى ناسخ الشرائع
ونسخه بالغير غير واقع
- ٨ - به لأخر الزمان يقضى
وجاز نسخ البعض منه بعضا

• الإنس:

السادس: الإنسان يعنى النضر بن الحارث: قوله تعالى فى سورة الإسراء: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ﴾ [١١].

السابع: الإنسان يعنى برصيصا العابد. قوله تعالى فى سورة الحشر: ﴿كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ﴾ [١٦] يعنى برصيصا.

الثامن: الإنسان بُدِيل بن ورقاء. قوله تعالى فى سورة الحج: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَكَفُورٌ﴾ [٦٦] يعنى بدیل ابن ورقاء.

التاسع: الإنسان يعنى أخنس بن شريق. قوله تعالى فى سورة المعارج: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلُقٌ هَلُوعٌ﴾ [١٩].
العاشر: الإنسان أسيد بن خلف. قوله تعالى فى سورة الانفاطار: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا هَؤُلَاءِ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [٦].

الحادى عشر: الإنسان كلدة بن أسيد. قوله تعالى فى سورة البلد: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ [٤] يعنى كلدة بن أسيد أبا الأشرئ.

الثانى عشر: الإنسان عتبة بن أبى معيط. قوله تعالى فى سورة الفرقان: ﴿وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾ [٢٩].

الثالث عشر: الإنسان أبو طالب. قوله تعالى فى سورة الطارق: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [٥] يعنى أبا طالب.

الرابع عشر: الإنسان عتبة بن أبى لهب. قوله تعالى فى سورة عبس: ﴿قِيلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ﴾ [١٧] يعنى عتبة بن أبى لهب. نظيره قوله تعالى (فيها) ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ﴾ [٢٤] يعنى عتبة.

الخامس عشر: الإنسان عدى بن ربيعة. قوله تعالى فى سورة القيامة: ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ عِظَامَهُ﴾ [٣] يعنى عدى بن ربيعة.

يحدد الإمام الدامغانى أوجه ورود لفظ « إنس » فى القرآن الكريم بعشرين وجهًا بيَّنها كما يلى:

آدم، ولد آدم، هشام بن المغيرة أو وليد بن المغيرة. قرظ بن عبد الله. أبو جهل. النضر بن الحارث. برصيصا العابد. بدیل بن ورقاء. أخنس بن شريق. أسيد بن خلف. كلدة بن أسيد. عتبة بن الوليد. أبو طالب. عتبة بن أبى لهب. عدى بن ربيعة. سعد ابن أبى وقاص. عبد الرحمن بن أبى بكر. عتبة بن ربيعة. أبى بن خلف. أمية بن خلف. فوجه منها: الإنسان يعنى آدم، كقوله تعالى فى سورة المؤمنون: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾. مثلاً فى سورة الرحمن: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ﴾.

الثانى: الإنسان ولد آدم. قوله تعالى فى سورة ق: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعْلَمُ مَا تُوَسَّسُ بِهِ نَفْسُهُ﴾ [١٦] وكقوله تعالى فى سورة الدھر (الإنسان): ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نَطْفَةٍ﴾ [٢] يعنى أولاد آدم، ونحوه كثير.

الثالث: الإنسان يعنى هشام بن المغيرة أو وليد بن المغيرة: قوله عز وجل فى سورة التين: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ [٤] كقوله تعالى فى سورة يونس: ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ﴾ [١٢] يعنى الوليد ويقال هشام (هذا الوجه والوجه التالى فى الباب كله تذكر فيها الأسماء وقد جعلها المؤلف وجوهاً أخذها من أسباب التنزيل فجعلها خاصة وذلك لا يمنع عمومها).

الرابع: الإنسان يعنى قرظ بن عبد الله بن عمرو أبو حباب. فذلك قوله تعالى فى سورة العاديات: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [٦] يعنى قرظ.

الخامس: الإنسان يعنى أبا جهل بن هشام. قوله تعالى فى سورة العلق: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ﴾ [٦، ٧] يعنى أبا جهل.

خادم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حضرا وسفرا منذ قدم المدينة إلى أن توفي صلى الله عليه وآله وسلم. روى البخاري عنه قال: «دخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم على أم سلمة (يعني أمه) فأتته بتمر وسمن فقال: «أعيدوا سمنكم في سقائه وتمركم في وعائه، فإني صائم» ثم قام إلى ناحية البيت يصلي غير المكتوبة، فدعا لأم سليم وأهل بيتها فقالت: يا رسول الله، إن لي خويصة، قال: ما هي؟ قالت: خادمك أنس، ادع الله له. قال فما ترك خير آخره ولا دنيا إلا دعا لي به «اللهم ارزقه مالا وولداً وبارك له» قال أنس: فإني لمن أكثر الأنصار مالا. وحديثي ابنتي أمية إنه دفن لصلبي من أبنائي ويناتي إلى مقدم الحجاج بالبصرة بضع وعشرون ومائة» وعنه قال: دفنت لصلبي سوى ولد ولدي خمسة وعشرين ومائة، وإن أرضي لشعر في السنة مرتين. وكان ريحان يستانه يُشم منه رائحة المسك. روى عنه قال: قدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم المدينة وأنا ابن عشر سنين ومات وأنا ابن عشرين (الرياض المستطابة / ٣٣) قال الحرمازي: ثلاثة من أهل البصرة لم يموتوا حتى رأى كل رجل منهم من صلبه مائة ذكر: خليفة بن بدر، وأبو بكر، وأنس بن مالك، المعارف / ٣٠٨ قال ابن عبد البر: يقال إنه ولد لأنس ابن مالك ثمانون ولداً منهم ثمانية وسبعون ذكراً، والبتان الواحدة تسمى حفصة والثانية تكنى أم عمرو.

غزا أنس مع ﷺ ثمان غزوات وروى الكثير، وروى عنه الغفير وهو معدود من أصحاب الألف في مُسند بقي بن مخلد هو وأبو هريرة، وعبد الله بن عمر، وعائشة رضي الله عنهم. أخرج عنه الشيخان ثلاثمائة وثمانية عشر حديثاً، اتفاقاً على مائة وثمانية وستين، وانفرد البخاري بثمانين، ومسلم بسبعين. خرج عنه أصحاب المسانيد والسنن كلها. روى عن عدة من الصحابة وروى عنه الجهم الغفير. وتوفي على نحو

السادس عشر: الإنسان سعد بن أبي وقاص: قوله تعالى في سورة لقمان: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه﴾ [١٤] يعني سعداً.

السابع عشر: الإنسان يعني عبد الرحمن بن أبي بكر. قوله تعالى في سورة الأحقاف: ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه كرهاً﴾ [١٥] يعني عبد الرحمن بن أبي بكر.

الثامن عشر: الإنسان عتبة بن ربيعة. قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿وإذا أنعمنا على الإنسان أعرض ونأى بجانبه﴾ [٨٣] يعني عتبة. كقوله تعالى في سورة يونس: ﴿وإذا أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [٢١].

التاسع عشر: الإنسان يعني أبي بن خلف الجمحي. قوله تعالى في سورة مريم: ﴿أو لا يذكر الإنسان﴾ [٦٧] يعني أبي بن خلف، كقوله تعالى في سورة يس: ﴿أو لم ير الإنسان﴾ [٧٧] يعني أبي بن خلف.

العشرون: الإنسان يعني أمية بن خلف. قوله تعالى في سورة الفجر: ﴿فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه﴾ [١٥] يعني أمية بن خلف، كقوله تعالى (فيها) ﴿يومئذ يتذكر الإنسان وأنى له الذكرى﴾ يعني أمية بن خلف.

(قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه وروّبه وأكملوه وأصلحه عبد العزيز سيّد الأهل / ٤٩ - ٥٢. انظر أيضاً المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٢٨).

• أنس بن مالك (٩٣ هـ):

أبو حمزة بن مالك بن النضر الأنصاري الخزرجي النجاري المدني ثم البصري (الرياض المستطابة / ٣٣) يصل نسبه بابن عدى بن النجار (المبتكر / ١٢٧).

وكان « محمد بن سيرين » مولى « أنس » كتاب
« أنس بن مالك » بفارس (المكاتبه : أن يكتب الرجل
عبده على مال يؤديه إليه ، فإذا آداه صار حرا) .

[وفيه يقول الشاعر :
يا أي الجواب فما يرجع هية

فالسائلون نواكس الأذقان
هذى التقى وعز سلطان التقى

فهو السطاع وليس ذا سلطان
(المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ،
حققه وقدم له د . ثروت عكاشة . انظر أيضا تيسير
الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع
٢٥٢/٣ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي
١٢٧/١ ، ١٢٨ ، ومسند خليفة بن خياط - دراسة
وتحقيق د . أكرم ضياء العمري . الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١٣ - ٢٣ وقد ورد به خمسة
عشر حديثا من رواية أنس بن مالك ، والحديث
والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ١٣٧ ،
والاستيعاب لابن عبد البر ، ١٠٩/١ - ١١١ ، وفضائل
الصحابه للإمام أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب
المعروف بالنسائي . دار الكتب العلمية . بيروت .
الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م / ٥٦ ، ٥٧) .

* أنس بن النضر :

أنس بن النضر بن ضمضم بن زيد بن حرام بن
جندب بن عاصر بن غنم بن صدى بن النجار
الأنصاري ، عم أنس بن مالك الأنصاري . قُتل يوم
أحد شهيدا . روى حميد عن أنس أنَّ عمه أنس بن
النضر غاب عن قتال يوم بئدر ، فقال : يا رسول الله ،
غُيِّبَ عن قتال بئدر ، عن أول قتال قاتلت فيه
المشركين ، والله لئن أشهدني الله قتالَ المشركين ليرينَّ
الله ما صنعت . فلما كان يوم أحد انكشف الناسُ
فقال : اللهم إني أعوذُ إليك مما صنع هؤلاء - يعني

فرسوخ ونصف من البصرة في موضع يُعرف بقصر
أنس . وسبق أنه أضر الصحابة موتًا بالبصرة ،
والصحيح إنه توفي سنة ثلاث وتسعين وقد جاوز المائة
وفاقًا . ولما مات قال مروق الجعلى : ذهب اليوم
نصف العلم ، ذلك أن أهل الأهواء كانوا إذا خالفونا في
الحديث نقول لهم : تعالوا إلى من سمعه من النبي
صلى الله عليه وآله وسلم .

(الرياض المستطابة في جملة من روى في
الصحيحين من الصحابة ليحيى بن أبي بكر العامري
اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الديراوي
أبو حجلة / ٣٣ ، ٣٤ والاستيعاب لابن عبد البر / ١
١١١) .

لم يُذكر في البدرين ، قيل : لأنه لم يكن في سن
من يقاتل . واستعمله أبو بكر رضي الله عنه على عمالة
البحرين بعد أن استشار عمر رضي الله عنه .

وأصح أسانيده ما رواه « مالك من الزهري ، عنه »
وأضعفها ما رواه « داود بن المجبر ، عن أبيه المجبر ،
عن أبان بن أبي عياش ، عنه » .

(المبكر الجامع لكتابي « المختصر والمختصر »
في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ١٢٧ -
١٢٩) .

أخرج له أصحاب الكتب الستة . له في مسند
الشاميين خمسة أحاديث .

(التتريف برواة مسند الشاميين - د . علي محمد
جبار / ٥٤) .

وعُمر « أنس » عمرا طويلا ، وهو آخر من مات
بالبصرة ، من أصحاب رسول الله ﷺ وكانت وفاته سنة
إحدى وتسعين . ويقال : سنة ثلاث وتسعين ، قبل
موت « الحجاج » بستين .

وروى الحديث من ولده « أنس » موسى بن أنس ،
ومالك بن أنس ، والنضر بن أنس ، وعبد الله بن أنس .

عبد الجبار الحسنى الإريسي الشاذلى الزرولى المتوفى سنة ٦٥٦هـ.

يوجد له مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم: ٥٩٥٠.

أوله: قال شيخنا وأستاذنا الإمام العالم العلامة رحلة الطالبين كهف القاصدين الصاعد في درجات العلوم أسأها ... بعد حمد الله سبحانه وتعالى، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ القائل: عليه أفضل الصلاة والسلام: إذا وقعت في الأمر العظيم فقولوا: حسبنا الله ونعم الوكيل.

آخره: وقال الله: وما بينى وبين الرجل إلا أن أنظر إليه وقد أغشيت.

وتوفى الشيخ أبو الحسن الشاذلى رحمه الله في ذى القعدة سنة ست وخمسين وستمائة ودفن بصحراء عيدان ... وكان الفراغ من هذه النسخة الطاهرة يوم الاثنين من شهر الله المعظم سنة خمس وسبعين ومائة وألف. على يد محمد بن عبد الرحمن الزواوى.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثاني عشر الهجرى كُتبت بخط مغربى معتاد، الفصول والعناوين ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر. أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة فاهترأت أطراف الأوراق فيها وقد رسم بعضها قديمًا، تحوى النسخة على تعاويذ ورقى وأدعية وفضائل أسماء الله الحسنى.

ق م س
١٣٢ ١٦×٢٢ ٢٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٤٥، ٤٦).

* أنس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين:

تأليف: المعافى بن اسماعيل بن الحسين

المسلمين - وأبرأ إليك مما جاء به هؤلاء - يعنى المشركين - ومضى بسيفه، فاستقبله سعد بن معاذ فقال: أى سعد، هذه الجنة ورب أنس أجدر بها. قال سعد بن معاذ: فما قدرت على ما صنع، فأصيب يومئذ فرجنا به بضعًا وثمانين ضربة من بين ضربة سيف وطعنة رُمح ورمية بسهم. ومثل به المشركون فما عرفته أخيه إلا بثيابه، ونزلت هذه الآية: ﴿ مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَسَىٰ نَجْحَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ ۚ ﴾ [الأحزاب: ٢٣] قال: فنرى أنها نزلت فيه (الاستيعاب ١/ ١٠٨، ١٠٩).

وثبت أن رسول الله ﷺ قال في حقه: «إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره» أخرجه الشيخان، البخارى ٣٠٦/٥ ومسلم ١٣٠٣/٣.

(تهذيب الأسماء والصفات للإمام النورى ١/ ١٢٨، وفضائل الصحابة للإمام النسائى / ٥٦).

قال ابن إسحاق في معرض الكلام عن استشهادوا في غزوة أحد: وحديث القاسم بن عبد الرحمن بن رافع أخو بنى عدى بن النجار، قال: انتهى أنس بن النضر، هم أنس بن مالك. إلى عمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، فى رجال من المهاجرين والأنصار، وقد ألقوا بأيديهم، فقال: ما يجلسكم؟ قالوا: قُتل رسول الله ﷺ قال: فماذا تصنعون بالحياة من بعده؟ قوموا فموتوا على ما مات عليه رسول الله ﷺ ثم استقبل القوم فقاتل حتى قتل، وبه سمي أنس بن مالك.

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٣/ ٣٠).

* الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل:

انظر: أبو اليمن العائى.

* أنس الجليل فى خواص ﴿حسبنا الله ونعم الوكيل﴾:

المؤلف: نور الدين أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن

الموصلى. ويعرف أيضًا بابن الحدوس (٥٥١ - ٦٣٠هـ / ١١٥٦ - ١٢٣٣م).

جمع فيه مؤلفه ثلاثمائة حديث شريف وثلاثمائة حكاية وأثر ومقطوعات وأبياتًا من الشعر، حاذفًا الأسانيد. يأتي بالحديث ويثني بالحكاية ويثني بالشعر. وكلها في باب الموعظة والحكمة والآداب الشرعية. وغتم الكتاب بنسب النبي ﷺ وذكر شيء من سيرته.

يوجد له مخطوط بخزانة السياق الجزار بحلب، وقد نقلت إلى خزانة الأوقاف

أوله بعد البسملة: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين. أما بعد فإني استخرت الله ... ».

آخره: « ... وجاء الوحي وذلك يوم الاثنين ... ». نسخة جليلة كتبت بخط نسخ جيد مقيد بالشكل. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. ولعلهما ذهبيا مع ما سقط من آخر النسخة.

(٢٢٠ ق) - المسطرة (١١) س - الجزاز (٤٠٦) الحديث.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٢).

وقد أورده حاجي خليفة (كشف ١ / ١٧٨) تحت عنوان « أنس المنقطعين في الموعظة ». كما يوجد مخطوط بخزانة القرويين أوراقه ٨٦، مسطرته ٢٣، مقياسه ١٨ × ٢٥ وقد أورده المؤلف تحت عنوان « أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين ».

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ٢ / ٢٩٣، ٢٩٤).

• الأنساب :

عن أصل الأنساب يقول صاحب العمل :

أول النسب بعد آدم ﷺ من نوح عليه السلام، لأن جميع من كان قبله قد هلك، وإنما بقي من ولده سام، وحام، ويافت، فولد يافت الصقالة وبرجان والأشبان، وكانت منازلهم أرض الروم، من قبل أن تكون الروم، ومن ولده الترك، والخزر، وياجوج ومأجوج، وولّد حام كوش وكنعان وقوط، فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده، وأما كوش وكنعان فأجناس السودان، والنوبة، والزنج، والزعارة، والحبشة، والقط، ويربر من أولادهما، وولد سام إرم، وإرفخشذ، فعاد بن عوص بن إرم، وطسم وجديس ابنا لاوذ بن إرم، ومنهم العماليق، ومنهم فراعنة مصر، والجابرة، ومنهم ملوك فارس، وأجناس الفرس كلها ولده، وثمود بن عابر بن سام، وماش بن إرم نزل بيبال، ومن ولده نمرود الذي فرق الله الألسنة في زمانه، وهو الذي بنى الصّرح بيبال، ويقال: إن النبط من ولد ماش، ويقال أيضًا: إنهم من ولد شاروخ بن فالخ بن إرفخشذ، والأنبياء كلها عربيها وعجميها، والعرب كلها يمينها وزاريها من ولد سام بن نوح، حكى جميع ذلك ابن قتيبة، ومن ولد إرفخشذ قحطان بن عابر بن شالخ بن إرفخشذ، وكان مسكن قحطان اليمن، فكل يماي من ولده، فبهم من العرب العاربة. ويقطن بن عابر، وهو أبو جرهم، وكانت مساكن جرهم اليمن، ثم نزلوا مكة فسكنوا بها، وتزوج إسماعيل ﷺ امرأة منهم، فهم أخوال العرب المستعربة.

(العملة لابن رشي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد ٢ / ١٩٠).

وهذه شجرة فيها عمود نسب نبينا ﷺ ويتفرع منها سائر الأنبياء وغيرهم.

* أنساب الطالبين:

لعله لتجم الدين أبي الحسن بن أبي الفثائم بن علي ابن محمد الطلوي المعروف بابن الصوفي الذي كان حياً سنة ٤٢٥هـ / ١٠٣٤م.

رتبه المؤلف على عدة أصول وجعل كل أصل في أبواب، وكل باب في عدة فصول، وكل فصل في فروع يوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، رقم ١٥٧٥ / ٢.

تبدأ هذه النسخة بالأصل الأول في الإمام علي بن أبي طالب، والأصل الثاني في جعفر بن أبي طالب، والأصل الثالث في عقيل بن أبي طالب.

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأسود والأحمر سنة ١٠٢٦هـ / ١٦١٧م في أولها تملك لإبراهيم بن عبد الغنى الجبوري البغدادى سنة ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظلماء محمد عباس / ٤٨).

* أنساب العرب:

لسلمة بن مسلم العوتبي الصحاري أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله على مواهب نعمه وإجلاله ... قال بعض أهل هذا العصر: هذا كتاب يشتمل على ذكر شيء من مبدأ الخلق والملائكة عليهم السلام وشيء من أخبار إبليس ... ».

وآخره: « وهو الذي خرج ... حتى لقي خيل التجاشي التي مرت بالسرقة ... وقتل الخثعمي، آخر هذه الثانية متقطع ... ».

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ١١٣٠هـ، في ١٧٨ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[دار الكتب ٢٤٦١ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات العربية المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٥٤).

* أنساب آل البيت:

انظر: النسب.

* أنساب الأشراف:

انظر: البلاذري.

* أنساب حمير وملوكها:

انظر: النسب.

* أنساب السمعاني:

انظر النسب.

* أنساب الشعراء:

انظر النسب.

* أنساب الطالبين:

انظر: النسب.

* أنساب العرب:

انظر النسب.

* الأنساب (علم) :

انظر: النسب.

* أنساب قریش:

انظر: النسب.

* (الأنساب) كتب في :

انظر: النسب.

* أنساب المحدثين:

انظر: النسب.

* أنساب المحدثين من الصحابة وغيرهم:

انظر: نسب رسول الله ﷺ.

* الإنسان:

عن الإنسان وأوجه وروده في القرآن الكريم يقول الإمام ابن الجوزي:

والسابع: أبو جهل، ومنه في الملق ﴿كلا إن الإنسان ليطغى﴾ [٦].

والثامن: النضر بن الحارث، ومثله في الإسراء ﴿ويذع الإنسان بالشر﴾ [١١].

والتاسع: برصيصا (في بصائر: برصيصاء) ومنه في الحشر ﴿إذ قال للإنسان اكفر﴾ [١٦].

والعاشر: بديل بن ورقاء، ومنه في الحج ﴿إن الإنسان لكفور﴾ [٦٦].

والحادى عشر: الأحنس بن شريق، ومنه في الممارج ﴿إن الإنسان خُلِقَ خلُوعا﴾ [١٩].

والثانى عشر: عباس بن أبي ربيعة (في بصائر: عياش) ومنه في العنكبوت ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حسنا﴾ [٨].

والثالث عشر: الأسود بن عبد الله، ومنه ﴿يا أيها الإنسان إنك كادح﴾ [الانشقاق: ٦].

والرابع عشر: كلدة بن أسيد ومنه ﴿يا أيها الإنسان ما غرَّك﴾ [الانفطار: ٦].

والخامس عشر: عقبة بن أبي معيط، ومنه في الفرقان ﴿وكان الشيطان للإنسان خذولا﴾ [٢٩].

والسادس عشر: أبو طالب بن عبد المطلب، ومنه في الطارق ﴿فلينظر الإنسان مم خلق﴾ [٥].

والسابع عشر: ربيعة بن أبي لهب، ومنه في عبس ﴿فلينظر الإنسان إلى طعامه﴾ [٢٤].

والثامن عشر: عدى بن ربيعة، ومنه في القيامة ﴿يحبس الإنسان ألن لجمع عظامه﴾ [٣].

والتاسع عشر: عقبة بن ربيعة، ومنه في هود ﴿ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة﴾ [٩] وفي الإسراء ﴿وإذا أنعمنا على الإنسان﴾ [٨٣].

والعشرون: أمية بن خلف، ومنه في الفجر ﴿فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه﴾ [١٥] وفيها ﴿يومئذ يتذكر الإنسان﴾ [٢٣].

الإنسان: واحد الناس، والجمع ناس. قال ابن عباس: إنما سمي إنسانا لأنه عهد إليه فنى.

قال ابن قتيبة: وقد ذهب إلى هذا قوم من أهل اللغة، واحتجوا بتفسير إنسان، وذلك أن العرب تصغره أنيسان بزيادة ياء، كان مكبره أنيسان إفعالن من النسيان، ثم يحذف الياء من مكبره استخفافا لكثرة ما يجرى على اللسان، فإذا صغر رجعت الياء ورد إلى أصله لأنه لا يكبر مصغرا كما يكبر مكبرا. والبصريون يجعلونه فعالن، وقالوا زيدت في تصغير ليلة ليلة.

والإنسان في القرآن على خمسة وعشرين وجها:

أحدها: آدم عليه السلام. ومنه في المؤمنين ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين﴾ [١٢] وفي سورة الرحمن ﴿خلق الإنسان من صلصال﴾ [١٤] ومثله ﴿هل أتى على الإنسان﴾ [الإنسان: ١].

الثاني: أولاد آدم (في بصائر ذوى التمييز ٣٣/٢: بنى آدم) ومنه في ق ﴿ولقد خلقنا الإنسان ونعلم ما توسوس به نفسه﴾ [١٦] وفي الإنسان ﴿إنا خلقنا الإنسان من نطفة﴾ [٢] وفي النازعات ﴿يوم يتذكر الإنسان﴾ [٣٥] وفي الملق ﴿خلق الإنسان من علق﴾ [٢].

والثالث: أبو بكر الصديق رضى الله عنه، ومنه في الأحقاف ﴿ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا﴾ [١٥] (في الأصل: حُسْنا) وهى قراءة أخرى. واجمع الحجة فى القراءات السبع / ٣٠٠).

الرابع: سعد بن أبي وقاص، ومنه فى لقمان ﴿ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنا﴾ [١٤].

والخامس: الوليد بن المغيرة، ومنه فى التين ﴿لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم﴾ [٤].

والسادس: قرظ بن عبد الله (فى بصائر ذوى التمييز ٣٢/٢: قرظ بالطاء المهملة) ومنه فى العاديات ﴿إن الإنسان لربه لكنود﴾ [٦].

الإنسان

أُنْسَانٌ: أُنْسٌ بِالْحَقِّ وَأُنْسٌ بِالخَلْقِ. فَرُوحُهُ تَأْنَسُ بِالْحَقِّ، وَجِسْمُهُ يَأْنَسُ بِالخَلْقِ. وَقِيلَ: لِأَنَّ لَهُ أُنْسًا بِالْعَقْلِ. وَأُنْسًا بِالدُّنْيَا. وَإِلَى هَذَا الْمَعْنَى أَشَارَ الْقَائِلُ:

وَلَقَدْ جَعَلْتُكَ فِي الْفُؤَادِ مُحَدَّثِي

وَأَبْعَثُ مِنْهُ عَظَاهِرِي لَجَلِيسِي

فَالْجِسْمُ مِنْهُ لِلْجَلِيسِ مَوْاسِي

وَحَبِيبِ قَلْبِي فِي الْفُؤَادِ أُنَيْسِي

وَيَقَالُ: إِنَّ اشْتِقَاقَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَهُوَ الْإِبْصَارُ وَالْعِلْمُ وَالْإِحْسَاسُ لَوْقُوفِهِ عَلَى الْأَشْيَاءِ بِطَرِيقِ الْعِلْمِ، وَوَصُولِهِ إِلَيْهَا بِوَسِطَةِ الرُّؤْيَا، وَإِدْرَاكِهَا بِوَسِيلَةِ الْحَوَاسِّ. وَقِيلَ: اشْتِقَاقُهُ مِنَ النَّوَسِ بِمَعْنَى التَّحَرُّكِ، مِمَّا لِحَرَكَةٍ فِي الْأَسْرِدِ الْعِظَامِ، وَتَصَرُّفِهِ فِي الْأَحْوَالِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَأَنْوَاعِ الْمَصَالِحِ وَقِيلَ: أَصْلُ النَّاسِ النَّاسِيُّ. قَالَ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ أَلْفِضْهُمْ مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ [البقرة: ١٩٩] بِالرَّفْعِ وَبِالْجَرِّ (عَنْ قِرَاءَةِ ابْنِ جَبْرِ. وَهِيَ قِرَاءَةُ شَاذَةٍ) وَالْجَرُّ إِشَارَةٌ إِلَى أَصْلِهِ: إِشَارَةٌ إِلَى عَهْدِ آدَمَ، حَيْثُ قَالَ: ﴿وَلَقَدْ عَاهَدْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَيْسٍ﴾ [طه: ١١٥] وَقَالَ الشَّاعِرُ:

• وَسَمَّيْتُ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي •

وَقَالَ الْآخَرُ:

• فَاغْفِرْ فَأُولَ نَاسٍ أَوَّلَ النَّاسِي •

وَفِي الْمَثَلِ: الْإِنْسَانُ عُرْضَةُ النِّسْيَانِ. وَجِلْسَةُ النَّوَسَانِ. وَقِيلَ: عَجَبًا لِلْإِنْسَانِ، كَيْفَ يُفْلِحُ بَيْنَ النِّسْيَانِ وَالنَّوَسَانِ.

(بَصَائِرُ ذَوِي التَّمْيِيزِ لِلْإِمَامِ الْفَيْرُوزِيَادِي - تَحْقِيقُ الْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ عَلَى النَّجَّارِ ١/ ٣١، ٣٢. وَقَدْ وَضَعْنَا تَعْلِيلَاتٍ الْمُحَقَّقِ بَيْنَ أَقْوَامٍ فِي ثَايَا النَّصِّ).

وَنَسَوْتُ إِلَيْكَ نَمُودَجًا مِنْ ثَرَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَفْرَدَاتِ وَهُوَ مَا جَاءَ عَنْ أَسْمَاءِ الْإِنْسَانِ فِي مَرَاهِلِ

وَالْحَادِي الْعَشْرِينَ: أَبِي بَنِ خَلْفٍ وَمِنْهُ فِي النَّحْلِ ﴿عَلَّقَ الْإِنْسَانُ مِنْ نُطْقَةٍ﴾ [٤] وَفِي مَرْيَمَ ﴿أَوْ لَا يَذْكُرُ الْإِنْسَانُ﴾ [٦٧] وَفِي يَسَّ ﴿لَوْ لَمْ يَسِرِ الْإِنْسَانُ﴾ [٧٧].

وَالثَّانِي وَالْعَشْرُونَ: الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو، وَمِنْهُ فِي الْبَلَدِ ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَيْدٍ﴾ [٤].

وَالثَّالِثُ وَالْعَشْرُونَ: أَبُو حَذِيفَةَ بْنُ عَبْدِ، وَمِنْهُ فِي يُونُسَ ﴿وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ﴾ [١٢].

وَالرَّابِعُ وَالْعَشْرُونَ: أَبُو لَهَبٍ، وَمِنْهُ ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَفَى نَجْسُهُ﴾ [العصر: ٢].

وَالْخَامِسُ وَالْعَشْرُونَ: الْكَافِرُ، وَمِنْهُ فِي الزُّلْزَلَةِ ﴿وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا﴾ [٣].

(مُتَخَبِّطِ الْعَيُونِ النَّوَظِرِ فِي الرُّجُوءِ وَالنَّظَائِرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِلْإِمَامِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ - تَحْقِيقُ وَدِرَاسَةُ مُحَمَّدٍ السَّيِّدِ الصَّفْطَاوِي، د. فُؤَادُ عَبْدِ الْمُنْعَمِ أَحْمَدُ / ٦٥ - ٧٩. انْظُرْ أَيْضًا كَشَافَ اصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ لِلتَّهَانَوِيِّ ١/ ٧٥ - ٧٧).

قَالَ الْإِمَامُ الْفَيْرُوزِيَادِي وَقَدْ حَدَّدَ أَوْجُهَ السُّرُودِ بِعَشْرِينَ وَجْهًا تَخْتَلِفُ قَلِيلًا عَمَّا أوردَهُ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَوْزِيِّ:

وَهُوَ اسْمٌ عَلَى وَزْنِ فُعْلَانٍ. وَجَمْعُهُ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظِ أَنْسَانِينَ، كَسَرْحَانٍ وَسَرَّاحِينَ، غَيْرَ أَنَّ الْجَمْعَ الْأَصْلِيَّ غَيْرَ مُسْتَعْمَلٍ. وَجَمْعُهُ الْمَعْرُوفُ نَاسٌ وَأَنَاسٌ وَأُنَاسٌ وَأُنَاسٌ وَالْإِنْسُ جَمْعُ جِنْسٍ. وَفِي الْأَنَاسِيِّ خِلَافٌ: فَقِيلَ: جَمْعُ إِنْسِي، كَكُوسِي وَكَرَاسِي. وَقِيلَ: الْإِنْسُ جَمْعُ إِنْسِي، كَسُرُومٍ وَرُومِيٍّ وَزَنْجٍ وَزَنْجِيٍّ. وَقِيلَ: الْأَنَاسِيُّ جَمْعُ إِنْسَانٍ، وَأَصْلُهُ أَنَاسِينَ، حَذَفُوا نُونَهُ، وَهَوَّضُوا عَنْهُ يَاءً، اجْتَمَعَ بَاءٌ فَأَدْغَمُوا. فَصَارَ: أَنَاسِي. وَالنَّاسُ تَخْفِيفُ الْأَنَاسِ، حَذَفُوا الْهَمْزَةَ طَلْبًا لِلخَفَّةِ. وَالْأَنَاسِيُّ أَيْضًا بِمَعْنَى الْإِنْسَانِ.

سَمَّيْتُ بِهِ، لِأَنَّهُ يَأْنَسُ وَيُؤْنَسُ بِهِ. وَقِيلَ: لِلْإِنْسَانِ

الإنسان (سورة -)

المثنى لأبي التاء شهاب الدين محمود الألوسى /١
(٥٨٤).

* الإنسان (سورة -) :

السورة رقم ٧٦ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. وقد أدرجها الإمام الفيروزآبادى باعتبارها البصيرة ٧٦ من بصائره، وذلك باسم «هل أتى على الإنسان» وقد أجمل خصائصها فقال:

السورة مكية. وآياتها إحدى وثلاثون. وكلماتها مائتان وأربعون. وحروفها ألف وخمسون. وفواصل آياتها على الألف. ولها ثلاثة أسماء سورة (هل أتى) لمفتتحها، وسورة الإنسان، لقوله ﴿على الإنسان﴾ وسورة الدهر، لقوله: ﴿حين من الدهر﴾.

معظم مقصود السورة: بيان مدة خلق آدم، وهداية الخلق بمصالحهم، وذكر ثواب الأبرار، في دار القرار، وذكر الجنة على الرسول ﷺ وأمره بالصبر، وقيام الليل، والجنة على الخلق بإحكام خلقهم، وإضافة كلية المشيئة إلى الله، في قوله تعالى: ﴿يُدْخِلْ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَةٍ﴾.

الناسخ والمنسوخ:

فيها من المنسوخ ثلاث آيات: م ﴿أَسِيرًا﴾ في قوله تعالى: (آية: ٨) ﴿وَيَطْعَمُونَ الطعام﴾ م والصبر من قوله تعالى: (آية: ٢٤) ﴿فَاصْبِرْ لحكم ربك﴾ م، والتخير من قوله تعالى (آية: ٢٩) ﴿فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ﴾ ن آية السيف [التوبة: ٥].

المتشابهات

قوله تعالى (آية: ١٥) ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ﴾ وبمده (آية: ١٩) ﴿وَيُطَوَّفُ عَلَيْهِمْ﴾ إنما ذكر الأول بلفظ المجهر، لأن المقصود ما يطاف به لا الطائفون، ولهذا قال: ﴿بِآيَةٍ مِنْ فَضْلَةٍ﴾ ثم ذكر الطائفين، فقال: ﴿وَيُطَوَّفُ عَلَيْهِمْ وَلِدَانٍ مَخْلُودُونَ﴾.

نصه المختلفة. يقول الإمام أبو التاء الألوسى في تفسيره لقوله تعالى عن عيسى عليه السلام: ﴿وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ [آل عمران: ٤٦]: الكهل ما بين الشاب والشيوخ، ومنه اكتهل البنت إذا طال وقوى.

وقد ذكر غير واحد أن ابن آدم ما دام في الرحم فهو جنين، فإذا وُلِدَ فهو وليد، ثم ما دام يرضع فهو رضيع، ثم إذا قطع اللبن فهو فطيم، ثم إذا دَبَّ ونما فهو دارج، فإذا بلغ خمسة أشبار فهو خماسي، فإذا سقطت رواضعه فهو مشغور، فإذا نبت أسنانه فهو مشغر، بالتاء والثاء كما قال أبو عمرو، فإذا قارب عشر سنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ، فإذا كاد يبلغ الحُلُم أو بلغه فهو يافع ومرامق، فإذا احتلم واجتمعت قوته فهو حَزَزَوْ، واسمه في جميع الأحوال غلام. فإذا اشْفَرَّ شاربه وأخذ عذاره يسيل قبل قد بقل وجهه، فإذا صار ذا فتاه فهو فتى وشارخ، فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع، ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو شاب ثم كهل إلى أن يستوفى الستين. ويقال لمن لاحت فيه أمارات الكبر وخطه الشيب، ثم يقال شاب ثم شبط ثم شاخ ثم كبر ثم هرم ثم دلف ثم خرف ثم اهرى ومحا ظله إذا مات. وهذا الترتيب إنما هو في الذكور وأما في الإناث فيقال للأنثى ما دامت صغيرة طفلة، ثم وليدة إذا تحركت، ثم كاعب إذا كعب شديدا، ثم ناهد ثم معصر إذا أدركت، ثم صانس إذا ارتفعت عن حد الإحصار، ثم خرد إذا توسطت الشباب، ثم سلف إذا جاوزت الأربعين، ثم نصف إذا كانت بين الشباب والتعجيز، ثم شهلة، ثم كهلة وجدت من الكبر وفيها بقية وجلد، ثم شهرة إذا عجزت وفيها تماسك، ثم حيزبون إذا صارت عالية السن ناقصة العقل، ثم قلم ولطاط إذا انحنى قفؤها، وسقطت أسنانه.

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع

تلك السورة، ولم يصف فيها حال النار والجنة، بل ذكرهما على سبيل الإجمال، فصلهما في هذه السورة، وأطب في وصف الجنة، وذلك كله شرح لقوله تعالى هناك: ﴿وجوه يومئذ ناضرة﴾ [٢٢] وقوله هنا: ﴿إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً وسعيراً﴾ [٤] شرح لقوله هناك: ﴿نظن أن يفعل بها فاقرة﴾ [٢٥].

وقد ذكر هناك: ﴿كلال يحبون العاجلة﴾ وتلدرون الآخرة [٢٠، ٢١] وذكر هنا في هذه السورة: ﴿إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً﴾ [٢٧]. وهذا من وجوه المناسبة.

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين ابن عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٠، ١٣١).

وعما أبهم من الأسماء في هذه السورة يذكر الإمام السيوطي الآية الأولى فيقول: ﴿هل أنسى على الإنسان﴾ [١]: قال قتادة: هو آدم. أخرجه ابن أبي حاتم.

(مفحات الأقران في مبهمات القرآن للسلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١١٤).

أما عن أسباب نزول بعض آيات هذه السورة فيقول الإمام الواحدي النيسابوري عن أسباب نزول الآية ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً﴾ [٨]: قال عطاء عن ابن عباس: رد ذلك أن علي بن أبي طالب رضى الله عنه نوبة أجر نفسه يسقى نخلأ بشيء من شعير ليلة حتى أصبح وقبض الشعير وطحن تلك، فجعلوا منه شيئاً لياكلوا يقال له الخنزيرة، فلما تم إنضاجه أتى مسكين فأخرجوا إليه الطعام، ثم عمل الثلث الثاني، فلبثوا إنضاجه أتى يتيم فسأل فاطمهم، ثم عمل الثلث الباقي، فلما تم إنضاجه أتى

قوله تعالى [آية: ٥] ﴿يرزقها كافراً﴾ ويعلمها [آية: ١٧] ﴿وتجيباً﴾ لأن الثانية غير الأولى. وقيل: ﴿كافراً﴾ اسم علم لسلك الماء، واسم الثاني زنجبيل. وقيل اسمها: سلسيل. قال ابن المبارك: معناه: سئل من الله إليه سبيلاً. ويجوز أن يكون اسمها زنجبيل، ثم ابتدأ فقال: سلسيل. ويجوز أن يكون اسمها هذه الجملة، كقوله: تأبط شرراً، وشاب قرناها. ويجوز أن يكون معنى تُسمى: تُذكر، ثم قال الله: سل سبيلاً، واتصاله في المصحف لا يمنع هذا التأويل، لكثرة أمثاله فيه.

فضل السورة

فيه من الأحاديث المنكرة حديث النبي: من قرأها كان جزاءه على الله الجنة وحريراً، وحديث على: يا علي من قرأ ﴿هل أتى على الإنسان﴾ أعطاه الله من الثواب مثل ثواب آدم، وكان في الجنة رفيق آدم، وله بكل آية قرأها مثل ثواب سيدى شباب أهل الجنة الحسن والحسين.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١ / ٤٩٣، ٤٩٤).

ويوضح لنا الإمام السيوطي حكمة موقع سورة الإنسان بعد سورة القيامة ووجه اتصال السورتين فيقول: إنه تعالى ذكر في آخر تلك (أى سورة القيامة) مبدأ خلق الإنسان من نطفة، ثم ذكر مثل ذلك في مطلع هذه السورة (أى سورة الإنسان) مفتتحاً بخلق آدم أبى البشر.

ولما ذكر هناك خلقه منهما قال هنا: ﴿فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى﴾ [٣٩]. ولما ذكر هناك خلقه منهما قال هنا: ﴿فجعلناه سميماً بصيراً﴾ [٢] فعلن به غير ما علق بالأول، ثم رتب عليه هداية السبيل، وتقسيمة إلى شاكركم وكفور، ثم أخذ في جزاء كل. ووجه آخر، هو أنه لما وصف حال يوم القيامة في

الإنسان (سورة -)

الأشباح لأنه جمع مَشِيح، والأشباح الأخلاط، والمراد أنه مخلوق من نقطة مختلطة من ماء الرجل والمرأة؟.

قلنا: قال الزمخشري رحمة الله تعالى عليه: أشباح لفظ مفرد لا جمع، كقولهم: برمة أعشار، وبيت أكباش، وير أهدام. وقال غيره الموصوف به أجزاء النطفة وأبعاضها.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿بَتَلَيْهِ فُجِعَلْنَاهُ سَمِيمًا بِصِيرًا﴾ [٢] والابتلاء متأخر عن جعله سميماً بصيراً؟.

قلنا: قال الفراء: فيه تقديم وتأخير تقديره فجعلناه سميماً بصيراً لتبليته.

وقال غيره: معناه ناقلين له من حال إلى حال نقطة ثم علقه ثم مضى، فسمى ذلك ابتلاء استعارة.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿قَوَارِيرًا • قَوَارِيرًا مِنْ فُضَّةٍ﴾ [١٥، ١٦] والقوارير اسم لما يتخذ من الزجاج؟.

قلنا: معناه أن تلك الأكواب مخلوقة من فضة، وهي مع بياض الفضة وحسنها في صفاء القوارير وشفيفها. قال ابن عباس رضي الله عنهما: لو ضربت فضة الدنيا حتى جعلتها جناح الباب لم ير الماء من ورائها، وقوارير الجنة من فضة ويرى ما فيها من ورائها.

فإن قيل: ما معنى قوله تعالى: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾ [١٥]؟.

قلنا: معناه تكوَّنت، فهي من قوله تعالى: ﴿كَانَ يَكُونُ﴾ [يس: ٨٢] وكذا قوله تعالى: ﴿كَانَ مَزَاجُهَا كَافُورًا﴾ [٥].

فإن قيل: كيف شبه الله تعالى الولدان باللولؤ المتثور دون المتظوم؟.

قلنا: إنما شبههم سبحانه وتعالى باللولؤ المتثور

أسير من المشركين فأطعموه وطوبوا يومهم ذلك، فأنزلت الآية:

(أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ٢٩٦).

أما الإمام السيوطي فله زيادات على ما ذكر الواحدي مئزها بالحرف (ك) فقال عن سورة الإنسان، أخرج ابن المنذر عن ابن جرير في قوله تعالى: ﴿وَأَسِيرًا﴾ [٨] قال لم يكن النبي ﷺ بأسر أهل الإسلام، ولكنها نزلت في أسارى أهل الشرك، كانوا بأسرهم في العذاب، فنزلت فيهم، فكان النبي ﷺ يأمر بالصلاح إليهم.

ك، وأخرج ابن المنذر عن عكرمة قال: دخل عمر ابن الخطاب على النبي ﷺ وهو راقد على حصير من جريد، وقد أثر في جنبه، فبكى عمر، فقال له: ما يبكيك؟.

قال: ذكرت كسرى وملكه، وهرمز وملكه، وصاحب الحبشة وملكه، وأنت رسول الله ﷺ على حصير من جريد، فقال رسول الله ﷺ: «أما ترضى أن لهم الدنيا ولنا الآخرة» فأنزل: ﴿وَأِذَا رَأَيْتُ ثُمَّ رَأَيْتُ نَعِيمًا وَمُلْكًا كَبِيرًا﴾ [٢٠].

ك، وأخرج عبد الرزاق وابن جرير وابن المنذر عن قتادة أنه بلغه أن أبا جهل قال، لئن رأيت محمداً يصلي لأطأن عنقه، فأنزل الله: ﴿وَلَا تُطْعَمُهُمْ أُنْمًا أَوْ كُفُورًا﴾ [٢٤].

(أسباب النزول للسيوطي — تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٩٢).

ويناقش الإمام الرازي، عن طريق الأسئلة والأجوبة ما قد يومه وجود تناقض بين الآيات، فيقول عن هذه السورة:

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿مِنْ نَظْفَةٍ أَمْشَاجٍ﴾ [٢] فوصف المفرد وهي النطفة بالجمع وهو

للملأتم متعاطياً لأنواع الفسوق، والمراد بالكفور الوليد ابن المغيرة، فإنه كان مغالياً في الكفر شديد الشكيمة فيه، مع أن كليهما آثم وكافر، والمراد به: نهيه عن طاعتهم فيما كانوا يدعونه إليه من ترك الدعوة وموافقتهم فيما كانوا عليه من الكفر والفساد.

فإن قيل: «ما معنى النهي عن طاعة أحدهما، وهما نهى عن طاعتهم؟»

قلنا: قال بعضهم: إنَّ «أو» هنا بمعنى «الواو» كما في قوله تعالى: ﴿أو الحوياء﴾.

الثاني: إنه لو قال تعالى: «ولا تطعهما» جاز له أن يطع أحدهما، وأما إذا قيل له «ولا تطع أحدهما» كان منهيًا عن طاعتهما بالضرورة.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى هنا: ﴿وشددنا أسرهم﴾ [٢٨] أي خلقهم، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿وخلق الإنسان ضعيفاً؟﴾ [النساء: ٢٨].

قلنا: قال ابن عباس -رضي الله تعالى عنهما- والأكثرون: المراد به أنه ضعيف عن الصبر عن النساء، فلذلك أباح الله تعالى له نكاح الأمية كما سبق قبل هذه الآية.

وقال الزجاج: معناه أنه يغلبه هواه وشهوته فلذلك وصف بالضعف، وأما قوله تعالى: ﴿وشددنا أسرهم﴾ فمعناه ربطنا أوصالهم بعضها إلى بعض بالمروق والأحصاب، وقيل المراد بالأسر (المصعصع) فإن الإنسان في القبر يصير رفاتاً إلا عصعصه فإنه لا يتفت وقال مجاهد: المراد بالأسر مخرج البول والغائط، فإنه يسترخى حتى يخرج منه الأذى، ثم يعقبس ويجتمع ويشدد بقدرته الله تعالى.

(الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام أبي بكر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء مجلة الأزهر، الجزء الأخير (السادس) رجب ١٤١٠هـ / ٥١١ - ٥١٤.

لأنه أراد تسييهم باللؤلؤ الذي لم يتقب بعد، لأنه إذا تقب نقصت مائته وصفائه، واللؤلؤ الذي لم يتقب لا يكون إلا مشوراً، وقيل إنما شبههم الله تعالى باللؤلؤ المشور لأن اللؤلؤ المشور على البساط أحسن منظرًا من المنظوم.

وقيل: إنما شبههم باللؤلؤ المشور لانتشارهم وانتائهم في مجالسهم ومنازلهم وتفريقهم في الخدمة بدليل قوله تعالى: ﴿ويطوف عليهم﴾ [١٩] ولو كانوا وقتاً صفاً لشبهوا بالمنظوم.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿وخلّوا أساور من فضة﴾ [٢١] مع أن ذلك في الدنيا إنما هو عادة الإماء ومن في مرتبتهن؟

قلنا: القرآن أول من غوطب به العرب، وكان من عادة رجالهم ونسائهم من بيت المملكة التحلى بالذهب والفضة متفردين ومجتمعين، الثاني: أن الاسم وإن كان مشتركاً بين فضة الدنيا والأخرة، ولكن شتان ما بينهما قال النبي ﷺ «المثقال من فضة الآخرة خير من الدنيا وما فيها» وكذا الكلام في السندس والإستبرق وغيرهما مما أعده الله تعالى في الجنة.

فإن قيل: أي شرف لتلك الدار يسقى الله تعالى عباده الشراب الطهور فيها مع أنه تعالى في الدنيا سقاهم ذلك بدليل قوله تعالى: ﴿وأسقينكم ماء فرائق﴾ [المرسلات: ٢٧] وقوله تعالى: ﴿فأنزلنا من السماء ماء فأسقيناكموه﴾ [الحجر: ٢٢].

قلنا: المراد به في الآخرة سقيهم بغير واسطة، وشتان ما بين الشرايين والآيتين أيضاً والمزلتين.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ولا تطع منهم أثماً أو كفوراً﴾ [٢٤] الضمير لمشركي مكة بلا خلاف، فما معنى تقسيمهم إلى الأثم والكفور، وكلهم آثم وكلهم كفور؟

قلنا: المراد بالأثم عتبة بن ربيعة، فإنه كان ركباً

الإنسان (سورة -)

(جواهر القرآن ودوره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي، ١١٩، ١٧١).

أما بالنسبة لرسم المصحف فقد ذكر الإمام الداني من بين ما حذفته منه الألف اختصاراً لفظ «ثياب» في قوله تعالى: ﴿عليهم ثياب سندس﴾ [الإنسان: ٢١]. وذلك في رواية عبد الله بن عيسى عن قالون عن نافع.

قالت المؤلفة: تتبع رسم هذه الآية في المصاحف التي ليدى وعددها أحد عشر مصحفاً لناشريين مختلفين سبعة منها طبع في مصر، وواحد بالمدينة المنورة، وواحد ببغداد، وواحد بدمشق، فوجدت أن لفظ «عليهم» ورد في كل المصاحف عدا مصحف بغداد بحذف الألف هكذا ﴿عليهم﴾ أما لفظ «ثياب» فقد ورد رسمه بالألف في المصاحف الأحد عشر كلها، ولم أشر بعد على مصحف وردت به «ثياب» كما ذكر الإمام الداني.

قال أبو عبيد القاسم بن سلام: رأيت في الإمام مصحف عثمان بن عفان ... في سورة الإنسان «قوارير» الأولى (آية ١٥) بالألف، والثانية (آية ١٦) كانت بالألف فحكت، ورأيت أثرها بيننا هناك، وأما «سلسلة» (آية ٤) فرائتها قد دُرست اهـ (المقنع / ٢٣، ٢٤).

كما يذكر الإمام الداني في باب ما رسم بإثبات الألف على اللفظ والمعنى من سورة الإنسان قوله تعالى ﴿سلسلة﴾ [٤] و «قوارير» [١٥]، [١٦] فيقول: الثلاثة الأحرف في مصاحف أهل الحجاز والكوفة بالألف، وفي مصاحف أهل البصرة ﴿قوارير﴾ الأولى بالألف، والثانية بغير ألف.

(المقنع في رسم المصاحف للإمام أبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٢٣،

انظر أيضاً طبعة مصطفى البابي الحلبي بعنوان مسائل الرازي وأجوبتها لنفس المحقق / ٣٦٠-٣٦٣).

وينفي الشيخ الشنقيطي وجود تعارض بين قوله تعالى: ﴿وخلوا أساور من فضة﴾ [الإنسان: ٢١] وبين قوله تعالى: ﴿يخلون فيها من أساور من ذهب﴾ [الكهف: ٣١] فيقول: ووجه الجمع ظاهر وهو أنهما جتان أوانيهما وجميع ما فيهما من فضة، وآخران أوانيهما وجميع ما فيهما من ذهب. والعلم عند الله تعالى. اهـ.

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣٠٥).

وفيما يتعلق بالآيات التي أدرج عليها النسخ في هذه السورة يذكر الإمام ابن الجوزي ثلاث آيات:

الآية الأولى: قوله تعالى: ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكناً ويتيمماً وأسيراً﴾ [٨] زعم بعضهم أن هذه تضمنت المدح على إطعام الأسير المشرك، قال: وهذا منسوخ بآية السيف.

الآية الثانية: قوله تعالى: ﴿فاصبر لحكم ربك﴾ [٢٤] زعم بعضهم أنها منسوخة بآية السيف.

الآية الثالثة: قوله تعالى: ﴿فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً﴾ [٢٩] قال بعضهم: نسخت بقوله: ﴿وما تشاؤون إلا أن يشاء الله﴾ [٣٠].

(نواسخ القرآن للإمام ابن الجوزي / ٢٥٠).

أما عن جواهر القرآن بالنسبة لسورة الإنسان، تلك الجواهر التي حددها حجة الإسلام الغزالي بأنها تلك التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة فيقول إنها الآيات الثلاث الأولى من السورة.

وأما عن دوره، وهي الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه فيقول إنها الآيات ٢٣- ٣١.

٨٩٢ - يطوف عليهم حين ذلك غلمة
لخدمتهم كالسجّر كان مثراً
٨٩٣ - إذا كنت من أهل الجنان مكرماً
رأيت نعيمًا والمليك بلا مرا
٨٩٤ - عليهم ثياب من حرير تمتعوا
بحليتهم جلّت وحلّوا أساورا
٨٩٥ - ألا إنكم طيم وطاب شرابكم
شربتم طهوراً ليس ذلك مسكراً
٨٩٦ - ومن كان مثلي فالشهادة زاده
فيما ليّتي قد كنت جاراً مجاورا
(ألفية التفسير - حسين على دحلي / ٦٩).
أما بالنسبة لأنواع القراءات وأنواع الوقف في هذه
السورة فارجع إلى ما أوردناه من مراجع في مادة
الأعراف (سورة -) م ٥ / ٣٣٤.
* الانسجام :
من أنواع البديع اللفظي . قال عنه السيوطي :
والانسجام ما عملاً سهلاً
عذوبة ومن عقادة خلا
وغالباً في الشرائ ما انسجما
من غير قصد قد يرى منتظماً
الانسجام أن يكون الكلام لخلوه من العقادة
كانسجام الماء في انحداره، ويكاد لسهولة تركيبه
وعذوبة ألفاظه أن يسيل رقة، وغالب ما يأتي ذلك إذا
لم يقصدوا فيه نوعاً من أنواع البديع يحصل به التكلف
بل يأتي ذلك ضمناً من غير قصد، وإذا كان الانسجام
في الشر فغالباً تكون قراءته موزونة بلا قصد لقوة
انسجامه، وشواهد ذلك ما وقع في القرآن موزوناً بلا
قصد قمته من بحر الطويل ﴿ فمن شاء فليؤمن ومن

٢٤، ٤٥، ٤٦ . انظر أيضاً الجامع لما يحتاج إليه من
رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د . غاتم
قدوري أحمد / ١٤٠، ١٤١).
وذكر الخوارزمي ما رسم بالياء في هذه السورة وهو
﴿ فويلهم ﴾ [١١] ﴿ ولقئهم ﴾ [١١] ، ﴿ وسقيهم ﴾
[٢١] ﴿ وجزيهم ﴾ [١٢] .
(موجز كتاب التقرير في رسم المصحف العثماني
للخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلرجي / ٩٢ ،
٩٣) .
ويمعر الشاعر من فحوى السورة فيقول ، وقد أبقينا
على أرقام الآيات كما وردت في النص :
٨٨٣ - صجبت من الإنسان في أصل خلقه
من الماء هذا كالمخاط تحدرأ
٨٨٤ - فكيف يليق الكبر منه وإنه
إلى الثرب والسيلدان يرجع أخرا
٨٨٥ - وكلفه المولى فمن آب واهتدى
إلى الله والإيمان تلفسه شاكرا
٨٨٦ - ومن حاد عن شرع الإله ودينه
فدهه قصيأ كاسف البال كافرا
٨٨٧ - أكسفاً وإسكاأ شحيحاً وعاباً
ولا خير فيمن عاند الله واقرى
٨٨٨ - هنيئاً لأبرار أطاعوا وما وتوا
وما ضعفوا عن كل برّ تبرأ
٨٨٩ - سيئون من كأس من الخمر مثرع
يخالطه الكافور شرباً تفجرا
٨٩٠ - إذا نلروا وقوا يخافون ذنهم
كرام ترى المعطى عطاء مؤثرا
٨٩١ - جزاهم حياهم ربه يوم حشرهم
بما صبروا خيراً وقد كان واقرا

لإحداث الشيء، وتربيته. منه ﴿ ولقد علمتمُ الإنشاء الأولى ﴾ [الواقعة : ٦٢].

بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على التجار ٢ / ١٦٤ .

* الإنشاء:

الإنشاء إما طلبى أو غير طلبى . فالطلبى ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، وغير الطلبى ما ليس كذلك . والأول يكون بخمسة أشياء: الأمر، والنهى والاستفهام، والتمنى، والنداء .

(أ) أما الأمر فهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء وله أربع صيغ: فعل الأمر نحو ﴿ خذ الكتاب بقوة ﴾ والمضارع المقرون باللام نحو ﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ واسم فعل الأمر نحو: حى على الفلاح، والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو: سعيًا فى الخير. وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلية إلى معان أخر فهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال .

١ - كالدعاء نحو: ﴿ أوزعنى أن أشكر نعمتك ﴾ .

٢ - والالتماس كقولك لمن يساويك أعطنى الكتاب .

٣ - والتمنى نحو:

ألا أيها الليل الطويلُ ألا اتجلى

بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلٍ

٤ - والتهديد نحو: ﴿ اعملوا ما شئتم ﴾ .

٥ - والتعجيز نحو:

يا بكر أنشروا لى كليباً

يا بكر أين الفرار

٦ - والتسوية نحو: ﴿ اصبروا أو لا تصبروا ﴾ .

(ب) وأما النهى فهو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء وله صيغة واحدة وهى المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى: ﴿ ولا تُفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها ﴾ .

شاء فليكثر ﴿ ومن المديد ﴾ واصنع الفلك بأعيننا ﴿ ومن البسيط ﴾ فاصبحوا لا يرى إلا مساكنهم ﴿ ومن الوافر ﴾ ويُخزيهم ويتصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين ﴿ ومن الكامل ﴾ والله يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم ﴿ ومن الهزج ﴾ فألقوه على وجه أبى يأت بصيرا ﴿ ومن الرجز ﴾ ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلاً ﴿ ومن الرمل ﴾ وجفان كالجواب وقدور راسيات ﴿ ومن السريع ﴾ أو كالذى مر على قرية ﴿ ومن المنسرح ﴾ إنا خلقنا الإنسان من نطفة ﴿ ومن الخفيف ﴾ لا يكادون يفقهون حديثاً ﴿ ومن المضارع ﴾ يوم التناد ﴿ يوم تولون مدبرين ﴾ ومن المقتضب ﴿ فى قلوبهم مرض ﴾ ومن المجث ﴿ نبي عبادى أنى أنا الغفور الرحيم ﴾ ومن المتقارب ﴿ وأملئ لهم إن كبدى متين ﴾ .

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٥٣ . انظر أيضًا الوسيلة الأدبية إلى العلوم المرمية لحسين المرصفى ٢ / ١٥٨ - ١٧٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٦٩٤ ، ٦٩٥) .

* الإنشاء:

عن أوجه ورود الإنشاء فى القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزآبادى فى البصيرة الخامسة والستين من بصائره: وقد ورد على ثلاثة أوجه:

الأول: بمعنى الخلق: ﴿ ثم أنشأنا من بعدهم قرناً آخرين ﴾ [المؤمنون : ٣١] ﴿ وهو الذى أنشأ جنات مرمرشات ﴾ [الأنعام : ١٤١] .

الثانى: بمعنى التربية: ﴿ أومن ينشأ فى الحلية وهو فى الخصام غير مؤين ﴾ [الزعفر : ١٨] .

الثالث: بمعنى عبادة الليل: ﴿ إن نأشئة الليل هى أشد وطناً ﴾ [المزمل : ٦] وموضوع النشء والنشأة

يتمهما نحو ﴿ أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا ﴾ ويُسأل بها عن الزمان والمكان والحال والعدد والماتل وغيره حسب ما تضاف إليه .

(د) وأما التمني فهو طلب شيء محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلًا أو بعيد الوقوع كقوله :

ألا ليت الشباب يعود يوماً

فأخبره بما فعل المشيبُ

وإذا كان الأمر متوقع الحصول فإن ترقبه يسمى ترجيًا ويعبر عنه بعسى ولعل نحو ﴿ لعلَّ الله يُحدث بعد ذلك أمرًا ﴾ .

وللتمني أربع أدوات : واحدة أصلية وهي ليت ، وثلاث غير أصلية وهي هل ، نحو ﴿ فهل لنا من شُفعاء يشفعون لنا ﴾ ولو نحو ﴿ فلو أن لنا كزُّةً فنكون من المؤمنين ﴾ ولعل .

(هـ) وأما النداء فهو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدهو . وأدواته ثمان : يا والهمزة وأى وآ وأيا وهيا ووا .

فالهمزة وأى للقریب وغيرهما للبعيد .

(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملاؤه / ١٠٩ - ١١٣ . انظر أيضًا من تلخيص المفتاح للقزويني المطبوع فى مجموع مهمات المتنون ط مصطفى البابي الحلبي / ٦٤٥ - ٦٥١) .

وقد صاغ هذا كله نظاما الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخرى فقال فيما يُعدُّ نموذجًا جيدًا للشعر التعليمي :

ما لم يكن محتسبًا للصدق

والكذب الانشأ ككُن بالحق

والطلب استدعاء ما لم يحصل

أقَامُنه كُيسرةً مستجلى

أمر ونهى ودُعَاء ونسبنا

تمنَّ استهْمام أعطيت الهُدى

(ج) وأما الاستهْمام فهو طلب العلم بشيء . وأدواته الهمزة وهل وما ومن ومتى وأيان وكيف وأين وأتى وكَم وأئى .

١ - فالهمزة لطلب التصور أو التصديق ، والتصوير هو إدراك المفرد كقولك أعلى مسافر أم خالد؟ تمتد أن السفر حصل من أحدهما ولكن تطلب تعيينه ، ولذا يجاب بالتعيين فيقال علىّ مثلاً . والتصديق هو إدراك النسبة نحو أسافر علىّ؟ تستفهم عن حصول السفر وعدمه . ولذا يجاب بنعم أو لا .

٢ - وهل لطلب التصديق فقط نحو هل جاء صديقك؟ والجواب نعم أو لا .

٣ - وما يطلب بها شرح الاسم نحو ما المسجد؟ أو حقيقة المسمى نحو ما الإنسان؟ .

٤ - ومن يُطلب بها تعيين العقلاء كقولك مَنْ فتح مصر؟ .

٥ - ومتى يُطلب بها تعيين الزمان ماغيًا كان أو مستقبلاً نحو متى جئت ومتى تذهب؟ .

٦ - وأيان يطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة وتكون فى موضع التهويل كقوله تعالى : ﴿ يسأل أيان يوم القيامة ﴾ .

٧ - وكيف يطلب بها تعيين الحال نحو كيف أنت؟ .

٨ - وأين يطلب بها تعيين المكان نحو أين تذهب؟ .

٩ - وأتى تكون بمعنى كيف نحو ﴿ أتى يحيى هذه الله بعد موتها ﴾ وبمعنى من أين نحو ﴿ يا مريم أتى لك هذا ﴾ وبمعنى متى نحو أتى تكون زيادة النيل .

١٠ - وكَم يطلب بها تعيين عدد مبهم نحو ﴿ كم لبثتم ﴾ .

١١ - وأى يطلب بها تمييز أحد المتشاركين فى أمر

علم الإنشاء، «أى إنشاء الشعر: وهو علم يبحث فيه عن المثور من حيث إنه بليغ وفصيح. ويشتمل على الآداب المعتمدة عندهم فى العبارات المستحسنة واللائقة بالمقام.

وموضوعه وغرضه وغايته: ظاهرة مما ذكر.

ومبادئه مأخوذة من تتبع الخطب والرسائل، بل له اعتماد من جميع العلوم سيما الحكمة العملية، والعلوم الشرعية، وسير الكمل، وحكايات الأمم، ووصايا الحكماء والعقلاء، وغير ذلك من الأمور غير المتناهية.

هذا ما ذكره الأذنى وأبو الخير. ويندرج فيه ما أورده فى علم مبادئ الإنشاء وأدواته فلا وجه لجعله علماً آخر. وأما ابن صدر الدين فإنه لم يذكر سوى معرفة المحاسن والمعائب ونبذة من آداب المنشئ وزبدة كلامه: إن للنثر من حيث إنه نثر محاسن ومعائب يجب على المنشئ أن يفرق بينهما فيتحرز عن المعائب، ولا بد إذن يكون أعلى كعباً فى العربية، محترزاً عن استعمال الألفاظ الغريبة وما يخل بفهم المراد ويوجب صعوبته، وأن يتحرز من التكرار، وأن يجعل الألفاظ تابعة للمعاني دون العكس، إذ المعاني إذا تركت على سجيتهما طلبت لأنفسها ألفاظاً تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى جميعاً، وأما جعل الألفاظ متكلفة والمعاني تابعة لها فهو كلباس مليح على منظر قبيح، فيجب أن يحتجب عما يفعله بعض من لهم شغف بإيراد شيء من المحسنات اللفظية فيصرفون العناية إلى المحسنات ويجعلون الكلام كأنه غير مسوق لإفادة المعنى، فلا يبالون بخفاء الدلالات وركاكة المعنى. ومن أعظم ما يلقى لمن يتعاطى صناعة الإنشاء أن يكتب ما يراى لا ما يريد كما مثل فى الصاحب والصلابى أن الصابى يكتب ما يراى والصاحب يكتب ما يريد، ولا بد أن يلاحظ فى كتاب

واستعملوا كلت كس وعل لعل
وحرف حفى وللاستفهام هل
أى متى أياان أين من وما
وكيف أئى كم ومميز علما
والهمز للتصديق والتصور
وبالذى يليه معناه حرى
وهل لتصديق بعكس ما غبر
ولفظ الاستفهام ريعا عبر
لأمر استطاه أو تقرير
تعجب تهكم تحقيق
تنبيه استبعاد أو تهريب
إنكار ذى توبيخ أو تكذيب
وقد يجى أمراً ونهياً ونداً
فى غير معناه لأمر قصدا
وصيغة الاخبار تانى للطلب
لقال أو حرص وحمل وأدب
(متن الجوهر المكنون لعبد الرحمن بن محمد
الأخضرى / ١٠).

وقد شرحها الشيخ أحمد دمنهورى فانظرها إن شئت
فى « شرح الجوهر المكنون » ط محمد على صبيح /
٨٧-٩١.

وللشيخ معروف النودى أيضاً نظم عن الإنشاء
فارجع إليه إن شئت فى « الأعمال الكاملة للشيخ
معروف النودى. المجموعة البلاغية ق ٤ / ١٢٣ -
١٤٣ و ٣٠٦-٣٠٣.

• إنشاء العطار:

انظر: العطار.

• الإنشاء (علم):

أورده صاحب الكشف وصاحب أبجد العلوم على
النحو التالى:

* إنشاء لسان الدين ابن الخطيب:

انظر: لسان الدين ابن الخطيب.

* الانشقاق (سورة):

السورة رقم ٨٤ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. قال الشيخ الحداد:

مكية وعدد آياتها عشرون وثلاث بصرى ودمشقى وأربع حمصى وخمس حجازى وكوفى وخلافهم فى خمسة مواضع:
الأول: كادح.
الثانى: كداحا عدهما الحمصى.
الثالث: فلمقيه تركه الحمصى.
الرابع: ييمينه.

الخامس: وراء ظهره عدهما الحجازى والكوفى.
وقال ابن وثيق: أسقط البصرى والشامى «ييمينه» [٧] و «وَرَاءَ ظَهْرِهِ» [١٠] فجعلها ثلاثا وعشرين آية (الجامع / ١٤٣).

(سعادة الدارين فى بيان وعد آى معجز الثقلين للشيخ محمد بن على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٨٤ والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسى - تحقيق د. غانم قدورى أحمد / ١٤٣).

ذكرت هذه السورة بعض أشراف الساعة، وخضوع الأرض والسماء لتصرفه تعالى، وأفادت أن الإنسان مسوق إلى لقاء ربه، وأن عمله مسجل عليه فى كتاب سيلقه، فمن أخذه باليمين كان حسابيه سيرا، ومن أخذه بالشمال استجار من لقاء العذاب واصطلى النيران، ثم أقسم سبحانه بظواهر من آياته تشهد بقدرته وتدعو إلى الإيمان بالبعث، ومع ذلك فالذين كفروا لا يؤمنون ولا يتدبرون القرآن ولا يخضعون لأحكامه. ثم ختمت بتهديدهم بأن الله يعلم ما يضمرون، وأنه أعد لهم العذاب الأليم، كما أعد للمؤمنين الأجر الدائم الذى لا ينقطع.

الشر حال المرسل والمرسل إليه ويعنون الكتاب بما يناسب المقام. انتهى. (كشف / ١٨١).

والكتب المصنفة فيه كثيرة جدا منها «أبكار الأكرار» للوطواط جمال الدين محمد بن إسماعيل بن يحيى الكتبى المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبعماية ومنها: كتاب «المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر» لأبى الفتح ابن الأثير الجزرى وهو فى مجلدين. وكتاب «المعانى المختصرة فى صناعة الإنشاء» لموفق الدين، وله كتاب «الوشى المرقوم فى حل المنظوم» و «ديوان الترمز» فى عدة مجلدات.

قال الأرنؤبى: «ومن العجب العجائب فى علم الإنشاء «المقامات» للحريرى، وقد عمل على أسلوبها كثير من الناس رأيت منها ثلاثة، وتوارىخ العتبى. وهذان يمكن عدهما من المحاضرات أيضا. و «قهوة الإنشاء» لأبى بكر بن حجة أيضا. والعتبى هو أبو النصر محمد بن عبد الجبار ذكر فيه أحوال محمود بن سبكتكين وحروبه مع الأعداء، وهذا الكتاب علم فى الفصاحة والبلاغة واللطافة. انتهى.

قلت: ومن هذا الباب كتاب «عجائب المقدور فى أحوال تيمور» و «مقامات البديع الهمذانى» و «مقامات السيوطى» و «ريحانة الألباء» و «نفحة الريحانة» وما يليها من كتب الأدب العربية فإنها فى علم الإنشاء. وقد طبع فى هذا الزمن بمصر القاهرة كتب كثيرة لها تعلق بهذا الفن، وبقي شئ كثير لم يطبع. وبالجمله فهذا العلم طويل الذيل، عظيم السيل، كثير النفع، لكن قصرت عنه هم العلماء حتى اندرس وطمس، والله الأمر من قبل ومن بعد، وعندنا ذخائر من صحف هذا الفن قد مر الله تعالى بها علينا والحمد لله وانتفعنا بها كثيرا.

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١٨١، وأبعد العلوم لصديق بن حسن الفتوحى ج ٢ / ١٥٢ - ١٥٤).

الانشقاق (سورة -)

فضل السورة:

فيه من الأحاديث المتروكة حديث أبي: من قرأها أعاده الله أن يعطيه كتابه وراء ظهره، وحديث علي: يا علي من قرأها كتب الله له بعدد أوراق الأشجار، ونبات الأرض حسنات، وله بكل آية قرأها مثل ثواب أولياء الله.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١/ ٥٠٨، ٥٠٩. انظر أيضًا أسرار التكرار في القرآن للكرماني - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٢١٦).

أما عن حكمة وضع سورة الانشقاق بعد سورة المطففين فقد أوضحه الحافظ السيوطي عند الكلام على سورة المطففين مما نوافيك به في موضعه إن شاء الله تعالى.

واليك أسئلة الإمام محمد بن أبي بكر الرازي عن سورة الانشقاق وأجوبته عليها:

فإن قيل: أين جواب «إذا» في قوله تعالى ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾؟ [١].

قلنا: فيه وجوه: أحدها أنه متروك لتكرر مثله في القرآن.

الثاني: أنه أذنت والواو فيها زائدة.

الثالث: أنه محذوف تقديره بعد قوله تعالى ﴿وَحُشَّتْ﴾ [٥] بعشم أو جوزتم أو لاقيتم ما علمتم، ودل على هذا المحذوف قوله تعالى ﴿فَمَلَأَتْهُ﴾ [٦].

الرابع: أن فيه تقديمًا وتأخيرًا تقديره: يا أيها الإنسان إنك كداح إلى ربك كدحا فمَلَأَتْهُ إذا السماء انشقت.

(مسائل الرازي وأجوبتها للإمام محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر الرازي، تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوة

(المنتخب في تفسير القرآن الكريم. المجلس الأهلئ للشئون الإسلامية / ٩٠٧).

وفي البصيرة رقم ٨٤ من بصائره يلخص الإمام الفيروزآبادي خصائص هذه السورة فيقول: السورة مكية. وآياتها ثلاث وعشرون عند الشامي، والبصري، وخمس عند الباقيين. وكلماتها مائة وسبع. وحروفها أربعمائة وثلاث وثلاثون. والمختلف فيها اثنا عشر ﴿يَمِينُهُ﴾ [٧] ﴿وَرَاءَ ظَهْرِهِ﴾ [١٠] فواصل آياتها (فهرتمان) على السراء ﴿يَحْشُرُ﴾ [١٤] أو على الميم ﴿الِيم﴾ [٢٤] وتسمى سورة (انشقت) وسورة الانشقاق، لانتساقها.

مقصود السورة: بيان حال الأرض والسماء في طاعة الخالق تعالى وإخراج السموات للبعث، والاشتغال بالبر والإحسان، وبيان سهولة الحساب للمطيعين، والإنذار عن فرحهم وسورهم بنعيم الجنان، ورياء العصاة والكافرين، وويلهم بالثبوت في دركات النيران، والقسم بشقق القمر، وأطْلَاعِ الحق على الأسرار والإعلان، وجزاء المطيعين من غير امتنان، في قوله: ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾.

السورة محكمة بتعامها.

مشتابه سورة انشقت:

قوله تعالى: ﴿وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُشَّتْ﴾ مرتين، لأن الأول متصل بالسماء، والثاني متصل بالأرض. ومعنى أذنت: سمعت وانقادت، وحق لها أن تسمع وتطيع، وإذا اتصل واحد بغير ما اتصل به الآخر لا يكون تكرارًا.

قوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْذِبُونَ﴾ وفي البروج ﴿يَا كَذِيبُ﴾ راعي فواصل الأي، مع صحة اللفظ وجودة المعنى.

ويعلق الشاعر على قصوى هذه السورة فيقول في ألفتيه في التفسير:

٩٢٣ - ستمتد تلك الأرض لم يبق فوقها

بناءً جبال كلُّه قد تناسرا

٩٢٤ - وبها أيها الإنسان إنك كسادح

مجددٌ إلى يسوم اللقاء تحسداً

(ألفية التفسير - حسين على دحلي / ٧٢).

* الأنصاب :

الأنصاب، جمع نُصب، الأوثان من الحجارة كانوا يذبحون عندها وهي التي أمر الله تعالى باجتنابها، وذلك في قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [المائدة: ٩٠].

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١٧ / ٥٢٦).

قال الكلبي:

كانت للمرب حجارةٌ قُبِرَ منصوبة، يطوفون بها ويعتزون عندها. يُسمونها الأنصاب، ويُسمون الطواف بها الدوائر.

وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (وَأَيُّ غَنَى بْنِ أَعَصِرَ يَوْمًا وَهَمَّ يَطُوفُونَ بِنُصَبٍ لَهُمْ، فَرَأَى فِي فِتَانِهِمْ جَمَالًا وَهَمٌّ يَطْفُنُ بِهِ) فقال:

أَلَا يَسَالِيَتْ أَحْوَالِي غَنِيًّا

عليهم كُلُّمَّا أَسْبَسُوا دَوَارًا

وفي ذلك يقول عمرو بن جابر العارضي ثم الكعبي:

حلفت عُطِيفَ لَا تَنْهَنِي سَرِيهَا

. وحلفت بِالْأَنْصَابِ أَنْ لَا يُرْعِدُوا

وقال في ذلك الشُّعْبُ الْعَبْدِيُّ لِعَمْرِو بْنِ هِنْدٍ:

يُطِيفُ بِنُصَبِهِمْ حُجْنٌ صَفَّار

فَقَدْ كَادَتْ حَوَاجِبُهُمْ تَشِيْبُ

عروض / ٣٦٩. انظر أيضًا طبعة الأثر بم عنوان الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للمحقق نفسه وجماعة من العلماء. هدية مجلة الأثر. رجب ١٤١٠هـ / ٥٢٤).

ويرد الشيخ الشنيطي على ما قد يروم وجود تناقض بالنسبة لهذه السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا مِنْ أَوْتَى كِتَابِهِ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ﴾ [١٠].

هذه الآية الكريمة تدل على أن من لم يعط كتابه يمينه، أنه يعطاه وراء ظهره، وقد جاءت آية يفهم منها أنه يؤتاه بشماله، وهي قوله تعالى: ﴿ وَأَمَّا مِنْ أَوْتَى كِتَابِهِ بِشِمَالِهِ فَيَقُولُ يَأْتِيَنِي ﴾ [الحاقة: ٢٥].

والجواب ظاهر، وهو أنه لا منافاة بين أخذه بشماله، وإيتائه وراء ظهره، لأن الكافر تغل يمتنه إلى عنقه، وتجعل يسراه وراء ظهره، فيأخذ بها كتابه.

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفصيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنيطي / ٣١٢).

ومن حيث درر القرآن - وهي كما حددها الإمام الغزالي - الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه، يذكّر ثلاث آيات، وهي قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ ۚ فَاْمَا مِنْ أَوْتَىٰ كِتَابَةٍ يَمِينِهِ ۚ فَسَوْفَ يُحَاسِبُ حِسَابًا يَسِيرًا ۚ وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مُسْرُورًا ﴾ [٦-٩].

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٧٢).

أما من حيث رسم المصحف فقد ذكر الخوارزمي أن ﴿ أَنْ لَنْ يَحُودَ ﴾ [١٤] كتبت بالتون كما أوضحنا لك في مادة « أَنْ لَنْ » فانظرها في موضعها.

(موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني ليويسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوجي / ٩٥).

(حجن : صيان) .

وقال في ذلك الفزاري (وغضبت عليه قريش في حديث أحدثه فمنعوه دخول مكة) :

أسوق بُدنى، مُحَقَّبًا أنصابي

هل لى من قومى من أرباب؟
وقال في ذلك أحد بنى ضمرة، في حرب كانت بينهم :

• وحلفت بالأنصاب والشر •

وفى ذلك يقول المثلث الضبي لعمر بن هند، فيما كان صنع به وبطرفة بن العبد :

أطردتني حنجر الهجاء، ولا

والبلات والأنصاب لا تتل
(أى لا تتجو، من « أطردت » ليس من « طردت ») .

وفى ذلك يقول عامر بن وائلة أبو الطفيل اللثي في الإسلام، وهو يذكر حرباً شهدها :

فأنك لا تمرين أن رب غارة

كورد القطا : ريمائها متابع
نصبت لها وجهى وردا كأنه

لها نصب قد ضررت القائع
(كتاب الأسماء لأبي منذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٤٢ ، ٤٣) .

قال الفتيى : النصب صنم أو حجر، وكانت الجاهلية تنصبه، تذبح عنده فيحمر للدم، ومنه حديث أبي ذر في إسلامه، قال : فخررت مغشياً على ثم ارتفعت كأنى نصب أحمر، يريد أنهم ضربوه حتى أدموه، فصار كالنصب المحمر بدم الذابح .

والنصب : أيضاً : العلم ينصب في الصحراء ليهتدى به السابلة، أو ينصب ليجتمع عنده الناس .

وقد ورد ذكر النصب في قوله تعالى : ﴿ وما أكل السبع إلا ما ذكيت وما ذبح على النصب ﴾ [المائدة : ٣] وفى قوله تعالى : ﴿ كأنهم إلى نصب يوفضون ﴾ [المعارج : ٤٣] كما وردت صيغة الجمع « الأنصاب » أى الأوثان من الحجارة التى كانوا يذبحون عندها فى الآية ٩٠ من سورة المائدة التى أوردناها آنفا .
(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٧ / ٢٢٥ ، ولسان العرب ٤٩ / ٤٤٣٦) .

• الأنصار •

قال حسان بن ثابت الأنصارى والأنصار بنو الأوس والخزرج، ابنى حارثة بن ثعلبة، بن عمرو، بن عامر، ابن حارثة، ابن امرئ القيس، بن ثعلبة، بن مازن، ابن أسد، بن الغوث :

إما سألت فلانا معشر نجب

الأسد نسا والماء غسان
وهذا البيت فى أبيات له (السيرة النبوية ١ / ١٠) .

وقال فى مدح الأنصار :

سأهم الله أنصاراً بنصرهم

دين الهدى وعوان الحرب تستعر
وأسرعوا فى سبيل الله واقتربوا
للتأببات وما خافوا وما ضجروا
وعن هذه التسمية قال ابن عبد البر (بعد حذف بعض الأسانيد) :

حدثنا مهدي بن ميمون قال : سمعت غيلان بن جرير قال : قلت لأبي بن مالك : يا أبا حمزة أرايت اسم الأنصار اسم سماكم الله به أم أنتم كنتم تسمون به من قبل ؟ قال : بل اسم سمنا الله به . قال أبو عمر رضى الله عنه : إنما وضع الله عز وجل أصحاب رسوله الموضع الذى وضعهم فيه بشائنه عليهم من العدالة والدين والإمامة، لتقوم الحجة على جميع أهل الملة بما أدوه عن نبيهم من فريضة وسنة، فصلى الله عليه

ويمتدحهم ابن عبد ربه بعد أن يذكر نسبهم فيقول:
ومن الأزد الأنصار، وهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن
ثعلبة بن عمرو بن عامر، وهم أعز الناس أنفسا،
وأشرفهم همما، لم يؤدوا إتاوة قط إلى أحد الملوك.
وكتب إليهم أبو كرب تبع الأكبر يستدعيهم إلى طاعته
ويتوعدهم إن لم يفعلوا أن يغزوهم، فكتبوا إليه:

العبدُ تبعكم يبريد قاتنا

ومكانه بالمنزل المتنازل

قال فغزاهم أبو كرب، فكانوا يحاربونه بالنهار،
ويقرونه بالليل. فقال أبو كرب: ما رأيت قوما أكرم من
هؤلاء، يحاربونا بالنهار، ويخرجون لنا العشاء بالليل!
ارتحلوا عنهم. فارتحلوا.

(العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي - بتحقيق
محمد سعيد العريان ٣/ ٢٨٢، ٢٨٣).

وفرد صاحب تيسير الوصول الفصل الرابع لفضائل
الأنصار رضى الله عنهم فيقول:

١ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: «قال رسول
الله ﷺ: لو أن الأنصار سلكوا واديا أو شجعا لسلكت
وادي الأنصار وشعبهم، ولولا الهجرة لكنت امرء من
الأنصار. قال أبو هريرة: بأبي هو وأمي ما ظلم: أوهو
ونصره، أو كلمة أخرى» أخرجه البخاري.

٢ - وعن أبي سعيد رضى الله عنه قال: «قال رسول
الله ﷺ: ألا إن عييتي التي أوى إليها: أهل بيتي.
وإن كرشى الأنصار، فأعفوا عن مؤسيتهم وأقبلوا من
محسنتهم» أخرجه الترمذي.

٣ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «قال
رسول الله ﷺ لا ينفخ الأنصار أحد يؤمن بالله واليوم
الآخر». أخرجه الترمذي وصححه.

٤ - وعن أنس رضى الله عنه قال: «قال رسول الله
ﷺ: الأنصار كرشى وعييتي، وإن الناس سيكثرون

وسلم ورضى عنهم أجمعين، فنعم العون كانوا له على
الدين في تبليغهم عنه إلى من بعدهم من المسلمين.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر -
تحقيق على محمد البجاوي ١٥/ ١).

والأنصار: هم أهل المدينة الذين تلقوا المهاجرين
عند قدومهم إلى مديتهم بالبشر والترحاب، وأنزلوهم
في منازلهم، وأثروهم على أنفسهم، وأشركوهم معهم
في أموالهم، وعاونوهم على نصر دين الله، وإعلاء
كلمته.

وكان ابتداء أمرهم أنه لما أخذ النبي ﷺ يعرض نفسه
على القبائل التي كانت تفر إلى مكة في المواسم
للمح والتجارة، لقي سته من أهل يثرب (المدينة)
فعرض عليهم شيئا من القرآن، فأمنوا به وصدقوه
وذكروا ذلك لقومهم، ودعوههم إلى الإسلام.

وفي العام الثاني قدم إلى مكة اثنا عشر رجلا منهم،
فيابعوا النبي، وأرسل معهم من يعلمهم القرآن وأحكام
الدين.

وفي السنة التالية قدم إلى مكة ثلاثة وسبعون رجلا
وامراتان، ممن أسلموا، فيابعوا النبي وعرضوا عليه أن
يتقل معهم إلى المدينة، على أن يمدافعوا عنه
وينصروه، فأمر أصحابه بالهجرة إليها، ثم هاجر هو
وأبو بكر.

وبالمهاجرين والأنصار عز الإسلام وانهزم الشرك،
وانتشر الدين، ثم كان منهم بعد ذلك رؤساء
الجيش، وقادة الأمة، ورواة الدين الذين ثبتوا قواعد
الإسلام، ونشروا ألويتة، في كثير من البلاد.

ويتعدد ذكر فضائل الأنصار في المصادر
الإسلامية، بدءا بقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ
وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يَحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ
فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ
كَانَ بِهِمْ غِلَظَةٌ، وَمِنْ يَوْقٍ شَخَّ نَفْسُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ﴾ [الحشر: ٩].

قال ... قال رسول الله ﷺ رحم الله الأنصار وأبناء
الأنصار وأبناء أبناء الأنصار:

هذا إسناده ضعيف فيه كثير بن عبد الله وهو متهم .

رواه البخاري ومسلم من حديث زيد بن أرقم
بلفظ ... اللهم اغفر للأنصار ... والباقي نحوه ... وهو
في جامع الترمذي من حديث أنس كما هو في
الصحيحين وقال : حسن غريب من هذا الوجه .

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسين
هاشم ، أ. د. أحمد عمر هاشم . المؤتمر العاشر
لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر . صفر ١٤٠٦ هـ
- ١٩٨٥ م / ٢٢٨ ، ٢٢٩ . انظر أيضًا تاريخ القرآن -
إبراهيم الإبري / ٢٦ - ٢٨ ، وكتاب فضائل الصحابة
للإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب
المعروف بالنسائي / ٦٤ - ٧٣ والسيرة النبوية لابن
هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤف
سعد / ١٠ ، وعن مؤاخاة رسول الله ﷺ المهاجرين
والأنصار انظر ٢ / ١٠٨ - ١١٠) .

ومن مناقبهم ، ما روى عن النبي ﷺ أنه قال لكعب
ابن زهير لما أنشد قصيدته التي أولها (بانت سعاد)
وخص فيها بمدحه المهاجرين فقال عليه السلام :
لولا ذكرت الأنصار بخير ، فإن الأنصار لذلك أهل ،
فقال لكعب بعد أن أسلم ، همتدح الأنصار ويذكر
بلاءهم مع رسول الله ﷺ وموضعهم من الإيمان :
مَنْ سَرَّهُ كَرَمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ

في مقبب من مصالحي الأنصار
ورثوا الصكوك كابرًا عن كابر
إن الخييار هم بنو الأخيار

ويقولون ، فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن سيئهم .
أخرجه الشيخان والترمذي .

زاد البخاري في أخرى ، عن ابن عباس بعد قوله :
« ويقولون حتى يكونوا كالملح في الطعام » .

قوله « كرشى وعيبي » أي موضع سرى وأساني ،
فاستعارهما لأن المعشر يجمع علمه في كرشه ،
والرجل يضع ثيابه في عيته .

وقال أبو عبيد : يقال للجماعة من الناس : كرش ،
كأنه أراد جماعتي وصحابتي الذين بهم أثق ، وعليهم
أعتمد .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع
الشيبي ٣ / ٢٦٠ ، ٢٦١) .

وجاء في « المحدثون في مصر والأزهر » بشأن
الحديث الأول المذكور أعلاه ما يلي :

حدثنا عبد الرحمن بن إبراهيم ثنا ابن أبي فديك عن
عبد المهيمن بن عباس بن سهل بن سعد الساعدي
عن أبيه عن جده أن رسول الله ﷺ قال :

الأنصار شعار ... والناس دثار ... ولو أن الناس
استقبلوا وادها أو شعبا واستقبلت الأنصار وادها
لسلكت وادي الأنصار ولولا الهجرة لكنت أسرا من
الأنصار :

هذا إسناده ضعيف والآلة فيه من عبد المهيمن بن
عباس ... وباقي رجال الإسناد ثقات :

رواه الترمذي في الجامع من حديث أبي بن كعب إلا
أنه لم يقل الأنصار شعار والناس دثار ... وقال : لو
سلك الناس بدلا استقبلوا ... والباقي نحوه ... وقال
حديث حسن اهـ .

كما جاء أيضًا عن فضائل الأنصار ما يلي :
حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة ثنا خالد بن مخلد حدثنا
كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف عن أبيه عن جده

ﷺ قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا﴾ وقال عز من قائل: ﴿لَقَدْ تَابَ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ وَالْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ فِي سَاعَةِ الْعُسْرَةِ﴾ الآية، وقال الله تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾ وفيهم كثرة وشهرة على اختلاف بطونها وأفخاذها ومن أولادهم إلى الساعة جماعة ينسبون إليهم.

وأما عيسى بن حفص الأنصاري، هكذا نسيه القنيني وغيره من المحدثين وإنما هو عيسى بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وأمه ميمونة بنت داود الخزرجية فنسب إلى أخواله.

ومنهم محمد بن عبد الله بن المجبر الأنصاري وإنما هو محمد بن عبد الله بن مجبر بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما وكانت جدته عائشة بنت أسد الأنصارية فعرف بقبيلة أخواله.

وأما أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن إسماعيل بن محمد بن الحسن بن علي بن حارثة بن علي بن حارثة بن أسامة بن قيس بن ملك بن كعب بن حريش ابن جحجحا بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك الأنصاري الأوسي، سكن مصر وحدث بها عن الحسن بن محمد بن شعبة، كتب عنه أبو الفتح بن مسرور في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة، وقيل الأنصاري لأنه من أولاد الأنصار ولأنه ولد ببغداد في ربيع الأنصار في شعبان سنة أربع وثمانين ومائتين، وكان ثقة، فتكون وفاته بعد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٢١٩).

قال ابن الأثير: منهم سعد بن عبادة وسعد بن معاذ وغيرهما.

المكهرين للمهري بأذرع

كصواقل الهندي غير قصار

والناظرين بأعين محمرة

كسالمجر غير كليلة الأبصار

والبالعين نفوسهم لنبيهم

للموت يوم تعانق وكرار

يتطهرون كأنه نكاح لهم

بدعاء من علقوا من الكفار

دربوا كما دريت بطن جمية

علت الرقاب من الأسود ضواري

ضربوا عليه يوم بدر ضربة

ذابت لوقعتها جميع نزار

لو يعلم الأحياء علمي فيهم

حقاً لصدقتي الذي أماري

قوم إذا عوت النجوم فلنهم

للطارقين النازلين مقاري

(الأنباء المستطابة في مناقب الصحابة والقرابة لهية الله بن عبد الله أبو القاسم القفطي المعروف بابن سيد الكل - تحقيق عبد الجبار زكار، د. علي أحمد. قدم له د. عمر موسى باشا، واجعه د. سهيل زكار. دار حسان للطباعة والنشر. دمشق. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م / ٨٩).

✽ الأنصاري:

قال السمعي:

الأنصاري: بفتح الألف وسكون النون وفتح الصاد المهملة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الأنصار، وهم جماعة من أهل المدينة من الصحابة من أولاد الأوس والخزرج، قيل لهم الأنصار لنصرتهم رسول الله

(الباب لابن الأثير ١ / ٩٩) .

*** الإنصاف في تمييز الأوقاف:**

انتظر: السيوطي .

*** الأنطاكي:**

انتظر: أنطاكية .

*** انطاكية :**

مدينة تقع جنوب تركيا على نهر العاصي عند سفح جبل سيليوس ، أنشأها سلوقوس الأول عاصمة له عند ملتقى الطرق الممتدة من الفرات إلى البحر المتوسط ، ومن البقاع إلى آسيا الصغرى ، وأصبحت ثالثة المدن الرومانية بعد روما والإسكندرية . سقطت في قبضة

الفرس سنة ٥٣٨ . استولى عليها الصليبيون وفتحها العرب سنة ١٦ هـ (٦٣٧ م) خضعت للحكم البيزنطي (٩٦٩ - ١٠٨٥ م) ولللاجقة الأتراك (١٠٨٥ - ١٠٩٨ م) استولى عليها الصليبيون سنة ١٠٩٨ م وأصبحت إقطاعاً في مملكة بيت المقدس اللاتينية تحت حكم يوهنن الأول وخلفائه فصارت عاصمة إمارة أفرنجية . دخلها الظاهر بيبرس سنة ١٢٦٨ م ثم استولى عليها الأتراك سنة ١٥١٦ م وانتقلت إلى سورية سنة ١٩٢٠ م واستعادها الأتراك سنة ١٩٣٩ ضمن سنجق الإسكندرونة عام ١٩٣٧ م . (الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ١٤١) .



عن الأطلس التاريخي - محمد رفعت بك

سليمان بن قنبلش السلجوقي جد ملوك آل سلجوق اليوم في سنة ٤٧٧ وسار شرف الدولة مسلم بن قريش من حلب إلى سليمان ليُدفعه عنها فقتله سليمان سنة ٤٧٨ وكتب سليمان إلى السلطان جلال الدولة ملك شاه بن ألب أرسلان يخبره بفتحها فُسّر به وأمر بضرب البشار فقال الأيوبي يخطب ملك شاه :

لمعت ، كناصية الحصان الأشقر

نار بمعتلج الكتيب الأحمر

وفتحت أنطاكية الروم التي

نشرت معاقلها على الإسكندر

وطئت مناكبها جبالك ، فانتنت

تلقى أجنتها بنات الأصفر

(أي بنات الروم)

فاستقام أمرها وبقيت في أيدي المسلمين إلى أن ملكتها الأفرنج من واليها بنيسفان التركي بحيلة تمت عليه وخروج منها ، فقدم ومات من الغبن قبل أن يصل إلى حلب وذلك في سنة ٤٩١ .

وبأنطاكية قبر حبيب التجار يقصد من المواضع البعيدة وقبره يُزار ، ويقال إنه نزلت فيه ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين ﴾ [يس : ٢٠] وقد نُسب إليها جماعة كثيرة من أهل العلم وغيرها ، منهم : عمر بن علي بن الحسن بن محمد بن إبراهيم بن عبيد بن زهير بن مطيع بن جرير ابن عطية بن جابر بن عوف بن ذبيان بن مرشد بن عمرو بن عمير بن عمران بن عتيك بن الأزد أبو حفص العتكي الأنطاكي الخطيب صاحب كتاب المقبول ، سمع أبا بكر الخرائطي والحسن بن علي بن روح الكفريطي ومحمد بن حُرْثُم وأبا الحسن بن جوصا ، سمع منهم ومن غيرهم بدمشق ، وقدم مرة أخرى في سنة ٣٥٩ مستفراً ، فحدث بها ويحصى عن جماعة كثيرة ، روى عنه عبد الوهاب الميداني ومسدد بن علي

وقد ورد ذكرها في كتب التراث في علم البلدان وكتب الفتوحات ونختر لك ما أورده عنها ياقوت الحموي في معجمه بعد أن تكلم عن تاريخها ووصفها قال عن فتحها ، ومن أنجبته من العلماء :

وأما فتحها فإن أبا عبيدة بن الجراح سار إليها من حلب وقد تَحَصَّن بها خلق كثير من أهل جند قنسرين . فلما صار بمهروية على فرسخين من مدينة أنطاكية لقيه جمع من العدو ففضهم وألجأهم إلى المدينة وحاصر أهلها من جميع نواحيها . وكان معظم الجيش على باب فارس والباب الذي يدعى باب البحر ، ثم إنهم صالحوه على الجزية أو الجلاء فجلا بعضهم وأقسام بعض منهم فأنهم ووضع على كل حالم ديناراً وجريباً . ثم تقضوا العهد فَوَجَّه إليهم أبو عبيدة عياض بن غنم وحبيب بن مسلمة ففتحها على الصلح الأول . ويقال : بل تقضوا بعد رجوع أبي عبيدة إلى فلسطين فَوَجَّه عمرو بن العاص من إيلياء ففتحها ورجع ومكث سبباً حتى طلب أهل إيلياء الأمان والصلح ، ثم انتقل إليها قوم من أهل حمص ويعليكم مرابطة . منهم :

مسلم بن عبد الله جد عبد الله بن حبيب بن النعمان ابن مسلم الأنطاكي ، وكان مسلم قتل على ياب من أبوابها فهو يعرف بباب مسلم إلى الآن . وذلك أن الروم خرجت من البحر فأناخت على أنطاكية . وكان مسلم على السور فرماه عليج بحجر فقتله ، ثم إن الوليد بن عبد الملك بن مروان أقطع جند أنطاكية أرض سلوقية عند الساحل وصيّر إليهم الفلثر بديتار ومَدَّى قمح فممرورها ، وجرى ذلك لهم وبني حصن سلوقية ، والفلثر : مقدار من الأرض معلوم كما يقول غيرهم الفلدان والجريب ، ثم لم تزل بعد ذلك أنطاكية في أيدي المسلمين وثغراً من ثغورهم إلى أن ملكها الروم في سنة ٣٥٣ بعد أن ملكوا الثغور المصبية وطرسوس وأذنة واستمرت في أيديهم إلى أن استنقذها منهم

عَمَّتْ فَخُوحَكَ بِالْعُدَىٰ مُعَاتِلَهَا
كَأَنَّ تَسْلِيمَ هَذَا عِنْدَ فَاجِرٍ
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ سِوَىٰ يَفِضْ بِبَلَاءِ رَمَقٍ
كَمَا التَّوَىٰ بَعْدَ رَأْسِ الْحَيَّةِ اللَّذْبُ
فَانْهَضْ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَىٰ بِلَىٰ لُجْبٍ
يُولِيكَ أَقْصَى الْمَنَىٰ فَالْقُدْسُ مُرْتَقِبٌ
وَأَذِنَ لِمَوْجِكَ فِي تَطْهِيرِ سَاحِلِهِ
فَلَمَّا أَنْتَ بِحَمْرٍ لُجْهَ لُجْبٍ
(شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام -
محمد علي الهرقي / ١١٣) .

• الأنعام (سورة -) :

السورة رقم ٦ من القرآن الكريم وفقا لترتيب
المصحف . يقول الشيخ الحداد : وهي مكية إلا
الآيات ٢٠ و ٢٣ و ٩١ و ٩٣ و ١١٤ و ١٥١ و ١٥٢
و ١٥٣ فمكية (وآياتها) مائة وستون وخمسة كوفي
وست بصري وشامي وسبع حجازي (اختلافهم) في
أربعة مواضع :

- الأول : ﴿ وَجَمَلِ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ ﴾ عذّه الحجازي .
الثاني : ﴿ قُلْ لَسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ ﴾ عذّه الكوفي .
الثالث : ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ .

الرابع : ﴿ هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾
أسقطهما الكوفي .

تنبيه : زاد شيخ مشايخنا العلامة المتولي هنا موضعا
خامسا وهو ﴿ مِنْ طِينٍ ﴾ وقال عذّه مدني أول والصواب
جعله من مشبه الفاصلة المتروكة كما مشينا عليه تبعا
للاكثر .

(سعادة الدارين في بيان وعدّ آي معجز الثقلين
لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد /
٢٠) .

الأملاكى وغيرهما . وكسب عنه أبو الحسين الرازى ،
وعثمان بن عبد الله بن محمد بن خرداذ الأنطاكى أبو
عمر محدث مشهور له رحلة . سمع بدمشق محمد بن
عائد وأبا نصر إسحاق بن إبراهيم الفراديسى وإبراهيم
ابن هشام بن يحيى وذحيما وهشام بن عمار وسعيد بن
كثير بن عفير وأبا الوليد الطيالسى وشيبان بن فروخ وأبا
بكر وعثمان ابني أبي شبة وعفان بن مسلم وعلى بن
الجمد وجماعة سواهم ، روى عنه أبو حاتم الرازى
وهو أكبر منه وأبو الحسن بن جوصا وأبو عوانه
الأسفرائينى وخيشمة بن سليمان وغيرهم ، وكان من
الحفاظ المشهورين ، وقال أبو عبد الله الحاكم :
عثمان بن خرداذ : ثقة مأمون . وذكر دحيم أنه مات
بأنطاكية في المحرم سنة ٢٨٢ . وإبراهيم بن عبد
الرزاق أبو يحيى الأزدي ، ويقال : العجلي الأنطاكى
الفقيه المقرئ ، قرأ القرآن بدمشق على هارون بن
موسى بن شريك الأنخس ، وقرأ على عثمان بن خرداذ
ومحمد بن عبد الرحمن بن خالد المكي المعروف
بثُنبَل وغيرهما ، وصنف كتابا يشتمل على القراءات
الثمانية ، وحدث عن آخرين . روى عنه أبو الفضل
محمد بن عبد الله بن المطلب الشيباني وأبو الحسين
ابن جميع وغيرهما ، ومات بأنطاكية سنة ٣٣٨ وقيل
في شعبان سنة تسع .

(معجم البلدان ١ / ٢٦٨ - ٢٧٠ انظر أيضًا
الأنساب للسماعى ١ / ٢٢٠ - ٢٢٢ ، واللباب لابن
الأمير ١ / ٩٨ مادة « الأنطاكية ») .

وعندما انتصر نور الدين على الصليبيين في معركة
أنطاكية ، سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، مدحه ابن
القيصراني ، وطلب منه الاستمرار في الجهاد حتى يتم
له تحرير بيت المقدس ، قال :

كُنَّا نُمَدُّ حُمَى أَطْرَافِنَا ظَفَرًا
فَمَلَكْتِكَ الظُّلَى مَا لَيْسَ نَحْسَبُ

الأنعام (سورة -)

معدودًا عند البصري والشامي والكوفي .
ويُوكَّل أولًا كُوف يَسْرَى
وغيَـسْرُهُ في مُستَقِيمٍ أَخْـسَرَا
كفَيَكُونُ الدِّينُ شَامَ بَصْرَى
ثُمَّ تَعُودُونَ لِكُوفٍ يَجْرَى

وقد جاء ذلك منظوماً في « نفاثات البيان » حيث
يقول الناظم مُتبعاً كل بيت بشرحه :
قَدْ عُدَّ النَّسْرُ لَدَى مَكِّيهِمْ
وَالْعَفْدَى الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَنَسَمِ
الْمَعْنَى أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : ﴿ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾
مَعْدُودٌ عِنْدَ الْمَكِّيِّ وَالْمَدَنِيِّينَ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فَلَا يَكُونُ



وثائق نادرة من التراث الإسلامي - كامل سلمان الجبوري / ٦٩ .

الأنعام (سورة -)

وعدد حروفها اثنا عشر ألفاً ومائتان وأربعون.

والمختلف فيها أربع آيات ﴿الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ﴾ [١٦] ﴿يُوكِلُ﴾ [٦٦] ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾ [٧٣] ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [١٦١].

فواصل آياتها (ل م ن ظ ر) يجمعها (لَمْ نَظَر).

ولهذه السورة اسمان: سورة الأنعام، لما فيه من ذكر الأنعام مكرراً ﴿وَقَالُوا هَذِهِ أَنْعَامٌ وَحَرْتُ﴾ [٣٨] ﴿وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَسَاتٌ﴾ [١٤٢] ﴿وَأَنْعُمٌ لَا يَذْكُرُونَ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا﴾ [١٣٨] وسورة الحجة، لأنها مقصورة على ذكر حجة النبوة. وأيضاً تكررت فيه الحجة ﴿وَتِلْكَ حِجَّتُنَا آتَيْنَاهَا لِإِبْرَاهِيمَ﴾ [٨٣]. ﴿قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبُلْغَةُ﴾ [١٤٩].

مقصود السورة على سبيل الإجمال، ما اشتمل على ذكره: من تخليق السموات والأرض، وتقدير النور والظلمة، وقضاء آجال الخلق، والرد على منكري النبوة، وذكر إنكار الكفار في القيامة، وتمنيهم الرجوع إلى الدنيا، وذكر تسلية الرسول ﷺ عن تكذيب المكذبين، وإلزام الحجة على الكفار، والنهي عن إيذاء الفقراء، واستعجال الكفار بالعذاب، واختصاص الحق تعالى بالعلم الغيبي، وقهره، وغلبته على المخلوقات، والنهي عن مجالسة الناقضين ومؤانستهم، وإثبات البعث والقيامة، وولادة الخليل عليه السلام، وعرض الملكوت عليه، واستدلاله حال خروجه من الغار، ووقوع نظره على الكواكب، والشمس، والقمر، ومناظرة قومه، وشكايه أهل الكتاب، وذكرهم حالة النزاع، وفي القيامة، وإظهار برهان التوحيد ببيان البدائع والصنائع، والأمر بالإعراض عن المشركين، والنهي عن سب الأصنام وعُبادها، ومبالغة الكفار في الطغيان، والنهي عن أكل ذبائح الكفار، ومناظرة الكفار، ومحاورتهم في القيامة، وبيان شرع عمرو بن لُحى في الأنعام بالحلال والحرام وتفصيل محرمات الشريعة الإسلامية،

المعنى: أخبرت في شطر البيت الأول أن الكوفي يرى عدوً «يوكيل» في أول المواضع وهو قوله تعالى: ﴿قُلْ لَسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ﴾ ومفهوم هذا أن غير الكوفي يسقط هذا الموضوع من العدد. وتقيس له بأولا لإخراج الموضوع الثاني وهو قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ﴾ فإنه مجمع على عدو، ثم ذكرت في الشطر الثاني أن غير الكوفي يرى عد لفظ مستقيم آخر المواضع وأعني به قوله تعالى آخر السورة ﴿قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ وقول (كفيعكون) معناه أن غير الكوفي أيضاً بعد ﴿فَيَكُونُ﴾ في قوله تعالى ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ كما بعد مستقيم السابق الذكر. وعلم من هذا أن الكوفي يترك عد هذين الموضوعين. وتقييد مستقيم بالآخر للاحتراز عن الموضوعين السابقين في السورة وهما ﴿وَمَنْ يَشَأْ يَجْعَلْهُ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ و ﴿هَدَيْنَاهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ فإنه متفق على عدلها.

(نفائس البيان شرح الفرائد الحسان في عدو أي القرآن - الشيخ عبد الفتاح القافض. مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه / ١٥، ١٦).

ويتناول الإمام الفيروزابادي معظم خصائص هذه السورة مما يفتننا عن بعض المراجع التي اعتدنا تقديمها عند إدراج كل سورة من سور القرآن. يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة السادسة من بصائره:

هذه السورة مكية، سوى ست آيات منها: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ [٩١] إلى آخر ثلاث آيات ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي﴾ [١٥١] إلى آخر ثلاث آيات. هذه الآيات الست نزلت بالمدينة في مرتين، وباقي السورة نزلت بمكة دفعة واحدة.

عدد آياتها مائة وخمسة وستون آية عند الكوفيين، وست عند البصريين والشأميين، وسبع عند الحجازيين.

وعدد كلماتها ثلاثة آلاف واثنان وخمسون كلمة

﴿ فقد كُتِبُوا ﴾ مطلقاً، لأن تنقيده في هذه السورة يدل عليه، ثم اقتصر على السين هناك بدل ﴿ فسوف ﴾ ليتفق اللفظان فيه على الاختصار.

قوله تعالى: ﴿ ألم يروا كم أهلكنا ﴾ [٦] في بعض المواضع بغير واو، كما في هذه السورة، وفي بعضها بالواو، وفي بعضها بالفاء، هذه الكلمة تأتي في القرآن على وجهين: أحدهما متصل بما كان الاعتبار فيه بالمشاهدة، فذكره بالالف والواو، ليدل الألف على الاستهتام، والواو على عطف جملة على جملة قبلها، وكذا الفاء، ولكنها أشد اتصالاً بما قبلها، والثاني متصل بما الاعتبار فيها بالاستدلال، فاختصر على الألف دون الواو والفاء، ليجرى مجرى الاستئناف، ولا يتغض هذا الأصل قوله تعالى ﴿ ألم يروا إلى الطير ﴾ في النحل [٧٩]، لأتصالها بقوله تعالى: ﴿ والله أخرجكم من بطون أممكم ﴾ [٧٨] وبسبيله الاعتبار بالاستدلال، فبنى عليه ﴿ ألم يروا إلى الطير ﴾.

قوله تعالى: ﴿ قل سيروا في الأرض ثم انظروا ﴾ [١١] في هذه السورة فحسب. وفي غيرها: ﴿ سيروا في الأرض فاستظروا ﴾ لأنَّ ثمَّ للتراخي، والفاء للتعقيب، وفي هذه السورة تقدم ذكر القرون في قوله تعالى: ﴿ كم أهلكنا من قبلهم من قرن ﴾ ثم قال تعالى: ﴿ وأنشأنا من بعدهم قرناً آخرين ﴾ [٦] فأمرُوا باستقراء الديار، وتأمل الآثار، وفيها كثرة فيقع ذلك في سير بعد سير، وزمان بعد زمان، فخصت بشم الدلالة على التراخي بعد الفعلين، ليُعلم أنَّ السير مأمور به على حدة، ولم يتقدم في سائر السور مثلها، فخصت بالفاء الدلالة على التعقيب.

قوله تعالى: ﴿ الذين خسروا أنفسهم فهم لا يؤمنون ﴾ [١٢، ٢٠] ليس بتكرار لأنَّ الأولى في حق الكفار والثاني في حق أهل الكتاب.

قوله تعالى: ﴿ ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً

ومحكمات آيات القرآن. والأوامر والتواهي من قوله تعالى ﴿ قل تعالوا ﴾ إلى آخر ثلاث آيات، ويظهر أمارات القيامة، وعلاماتها في الزمن الأخير، وذكر جزاء الإحسان الواحد بعشرة، وشكر الرسول على تربيته من الشرك، والمشركون، ورجوعه إلى الحق في محياه ومماته، وذكر خلافة الخلائق وتفاوت درجاتهم، وختم السورة بذكر سرعة عقوبة الله لمستحقها، ورحمته ومغفرته لمستوجبها، بقوله تعالى: ﴿ إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم ﴾.

الناسخ والمنسوخ

الآيات المنسوخة في السورة أربع عشرة آية ﴿ إنى أخاف إن عصيت ربي ﴾ [١٥] م ﴿ ليغفر لك الله ﴾ [الفتح: ٢٠] ن ﴿ قل لست عليكم بوكيل ﴾ [٦٦] م آية السيف ن ﴿ وإذا رأيت الذين يخوضون ﴾ [٦٨] إلى قوله تعالى ﴿ وما على الذين يتقون ﴾ [٦٩] م ﴿ فلا تقعدوا معهم ﴾ [النساء: ١٤٠] ن ﴿ وفر الذين أخذوا دينهم ﴾ [٧٠] م ﴿ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴾ [التوبة: ٢٩] ن ﴿ قل الله ثم ذرهم ﴾ [٩١] م آية السيف ن ﴿ فمن أبصر فلنفسه ﴾ [١٠٤] م آية السيف ن ﴿ ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله ﴾ [١٠٨] م آية السيف ن ﴿ فذرهم وما يفترون ﴾ [١١٢] م آية السيف ن ﴿ ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه ﴾ [١٢١] م ﴿ اليوم أحل لكم الطيبات ﴾ [المائدة: ٥] ن ﴿ اصعلوا على مكاتكم ﴾ [١٣٥] م آية السيف ن ﴿ إن الذين فرغوا دينهم ﴾ [١٥٩] م آية السيف ن.

المشابهات:

قوله تعالى ﴿ فقد كُتِبُوا بالحقِّ لَمَّا جاءهم فسوف يأتهم أنبياء ﴾ [٥] وفي الشعراء ﴿ فقد كُتِبُوا فسأنيهم ﴾ [٦] لأنَّ سورة الأنعام مقدمة فقيد التكذيب بقوله ﴿ بالحقِّ لَمَّا جاءهم ﴾ ثم قال: ﴿ فسوف يأتهم ﴾ على التمام، وذكر في الشعراء

بمبعوثين ﴿ ٢٩ ﴾ ليس غيره. وفي غيرها بزيادة ﴿نموت ونحيا﴾ لأن ما في هذه السورة عند كثير من المفسرين متصل بقوله ﴿ولو رزقنا لعادوا لما نهوا عنه﴾ وقالوا إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن بمبعوثين ﴿ ولم يقولوا ذلك، بخلاف ما في سائر السور، فإنهم قالوا ذلك، فحكى الله تعالى عنهم.

قوله تعالى: ﴿ وما الحياة الدنيا إلا لعب ولهو ﴾ [٣٢] قدم اللب على اللهو في موضعين هنا، وكذلك في محمد [٣٦] والحديد [٢٠] وقدم اللهو على اللب في الأعراف [٥١] والعنكبوت [٦٤] وإتما قدم اللب في الأكثر لأن اللعب زمانه الصبا واللهو زمانه الشباب، وزمان الصبا مقدم على زمان الشباب. بيته ما ذكر في الحديد ﴿ اعملوا أنما الحيوۃ الدنۃا لعب ﴾ كلب الصبيان ﴿ ولهو ﴾ كلهم الشبان ﴿ وزينة ﴾ كزينة السوان ﴿ وتفاخر ﴾ كتفاخر الإخوان ﴿ وتكاثر ﴾ كتكاثر السلطان. وقرب من هذا في تقديم لفظ اللعب على اللهو قوله تعالى: ﴿ وما بينهما لمبيحين ﴾ لو أردنا أن نتخذ لهما لاثخذنه من لدنا ﴿ [الأنبياء: ١٦، ١٧] وقدم اللهو في الأعراف لأن ذلك في القيامة، فذكر على ترتيب ما انقضى، وبدأ بما به الإنسان انتهى من الحالتين، وأما العنكبوت فالمراد بذكرها زمان الدنيا، وأنه سريع الانقضاء، قليل البقاء، ﴿ وإن الدار الآخرة لهي الحيوان ﴾ أي الحياة التي لا بداية لها، ولا نهاية لها، فبدأ بذكر اللهو، لأنه في زمان الشباب، وهو أكثر من زمان اللعب، وهو زمان الصبا.

قوله تعالى: ﴿ أرأيتم إن أتكم حذاب الله أو أتكم الساعة ﴾ [٤٠] ثم قال: ﴿ أرأيتم إن أتكم حذاب الله بغتة أو جهرة ﴾ [٤٧] وليس لهما ثالث. وقال: فيما بينهما ﴿ أرأيتم ﴾ [٤٦] وكذلك في غيرها، ليس لهذه الجملة في العربية نظير، لأنه جمع بين علامتي

أو كذب بآياته إنه لا يفلح الظالمون ﴿ [٢١] وقال في يونس ﴿ فمن ﴾ بالفاء، وختم الآية بقوله تعالى ﴿ إنه لا يفلح المجرمون ﴾ [يونس: ١٧] لأن الآيات التي تقدمت في هذه السورة عطف بعضها على بعض بالواو، وهو قوله تعالى: ﴿ ولوحى إلّٰى هذا القرآن لأنذركم به ومن بلغ ... وأنتى يرى ﴾ [١٩] ثم قال: ﴿ ومن أظلم ﴾ وختم الآية بقوله: ﴿ الظالمون ﴾ [٢١] ليكون آخر الآية موافقا للآول. وأما في سورة يونس فالآيات التي تقدمت عطف بعضها على بعض بالفاء وهو قوله تعالى: ﴿ فقد لبث فيكم عسرا من قبله أفلا تعلمون ﴾ ثم قال: ﴿ فمن أظلم ﴾ بالفاء وختم الآية بقوله: ﴿ المجرمون ﴾ أيضا موافقة لما قبلها وهو قوله تعالى: ﴿ كذلك نجزي القوم المجرمين ﴾ [يونس: ١٣] فوصفهم بأنهم مجرمون، وقال بعده ﴿ ثم جعلناك خلعتا في الأرض من بعدهم ﴾ [يونس: ١٤] فختم الآية بقوله: ﴿ المجرمون ليعلم أن سبيل هؤلاء سبيل من تقدمهم.

قوله تعالى: ﴿ ومنهم من يستمع إليك ﴾ [٢٥] وفي يونس ﴿ يستمعون ﴾ [٤٢] لأن ما في هذه السورة نزل في أبي سفيان، والثغر بن الحارث، وعتبة، وشيبة، وأمية، وأبي بن خلف، فلم يكتروا ككثرة قوله (من) في يونس لأن المراد بهم جميع الكفار، فحمل هنا مرة على لفظ (من) فزجج لقلتهم، ومرة على المعنى، فجميع لأنهم وإن قلوا جماعة، وجمع ما في يونس ليوافق اللفظ المعنى.

قوله تعالى: ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على النار ﴾ [٢٧] ثم أعاد فقال: ﴿ ولو ترى إذ وقفوا على ربهم ﴾ [٣٠] لأنهم أنكروا النار في القيامة، وأنكروا الجزاء والنكال، فقال في الأولى: ﴿ إذ وقفوا على النار ﴾ وفي الثانية ﴿ على ربهم ﴾ أي جزاء ربهم ونكاله في النار، وختم بقوله تعالى: ﴿ فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون.

قوله تعالى: ﴿ إن هي إلا حياتنا الدنيا وما نحن

الأنعام) وقعت بين أسماء الفاعلين وهو فائق الحب، فائق الإصباح وجاعل الليل سكناً هذا في غير قراءة عاصم وحزمة والكسائي أما هؤلاء فقرأه ثم ﴿وجعل الليل سكناً﴾ وإسم الفاعل يشبه الاسم من وجه، فيدخله الألف واللام، والتثنية، والجذر من وجه وغير ذلك، ويشبه الفعل من وجه فيعمل عمل الفعل، ولا يشي ولا يجمع إذا عمل، وغير ذلك، ولهذا جاز العطف عليه بالاسم نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَّدِّقِينَ وَالْمُصَّدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [الحديد: ١٨] ونحو قوله تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَدَّوْتَهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صُمُتُونَ﴾ [الأعراف: ١٩٣] فلما وقع بينهما ذكر ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ بلفظ الفعل و ﴿مُخْرِجُ الْحَيِّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ بلفظ الاسم، عملاً بالبهين وأخر لفظ الاسم، لأن الواقع بعده اسمان، والمتقدم اسم واحد، بخلاف ما في آل عمران، لأن ما قبله وما بعده أفعال. وكذلك في يونس والروم قبله وبعده أفعال. فتأمل فيه، فإنه من معجزات القرآن اهـ.

ونكتفي بهذا القدر، وإذا شئت الاستزادة فارجع إلى بصائر ذوي التمييز (من ١٩٦ إلى ٢٠٢) وما يتصل به من مصادر نوضحها على النحو التالي:

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١/ ١٨٦ - ١٩٥ وقد وضعت تعليق المحقق بين قوسين في ثانيا النص. انظر أيضاً أسرار التكرار في القرآن للكرمانى / ٦٤ - ٧٧ وأسباب النزول للسيوطي / ١١٧ - ١٢٢، وأسباب النزول للواحدي النيسابوري / ١٤٣ - ١٥١ والأنموذج للجليل لأبي بكر الرازي ٢/ ١١٤ - ١٢٧ ومسائل الرازي وأجوبتها / ٨١ - ٩١ ودفع إيهام الاضطراب للشيخ محمد الأمين الجكنى الشنقيطي / ١١٧ - ١٣٠، ونواسخ القرآن لابن الجوزي / ١٥٣ - ١٦١ وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني ١/ ١٢٣ - ١٢٥).

خطاب، وهما التاء والكاف، والتاء اسم بالإجماع، والكاف حرف عند البصريين يفيد الخطاب فحسب، والجمع بينهما يدل على أن ذلك تنبيه على شيء، ما عليه من مزيد، وهو ذكر الاستئصال بالهلاك، وليس فيما سواهما ما يدل على ذلك، فاكثرت بخطاب واحد والله أعلم.

قوله تعالى: ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَضَرَّعُونَ﴾ [٤٢] في هذه السورة، وفي الأعراف: ﴿يَضَرَّعُونَ﴾ [الأعراف: ٩٤] بالإدغام لأن ههنا وافق ما بعده وهو قوله تعالى: ﴿جَاءَهُمْ بِأَسْنَا تَضَرَّعُوا﴾ ومستقبل تضرعوا يتضرعون لا غير. قوله تعالى: ﴿انظر كيف نصرف الآيات﴾ [٤٦] و ٦٥ و ١٠٥ [لأن التدوير: انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصيدون عنها، فلا تعرض عنهم بل نكرهها لعلهم يفقهون].

قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ عِنْدِي خَزَائِنُ اللَّهِ وَلَا أَعْلَمُ الْغَيْبِ وَلَا أَقُولُ لَكُمْ إِنِّي مَلَكٌ﴾ [٥٠] فكرر (لكم) وقال في هود: ﴿وَلَا أَقُولُ إِنِّي مَلَكٌ﴾ [٣١] فلم يكرر (لكم) لأن في هود تقدم ﴿إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ﴾ وقرينه ﴿وَمَا نَرَى لَكُمْ﴾ وبعده ﴿أَنْ أَنْصَحَ لَكُمْ﴾ فلما تكرر (لكم) في القصة أربع مرات اكتفى بذلك.

قوله تعالى: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ [٩٠] في هذه السورة، وفي سورة يوسف: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ﴾ [يوسف: ١٠٤] منوئاً، لأن في هذه السورة تقدم ﴿بَعْدَ الذِّكْرِ﴾ [٦٨] ﴿وَلَكِنْ ذِكْرٌ﴾ [٦٩] فكان (الذكرى) أليق بها.

قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [٩٥] في هذه السورة، وفي آل عمران: ﴿وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [آل عمران: ٢٧] وكذلك في الروم [١٩] ويونس [٣١] ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ لأن أماء في هذه لسورة (أى

حديث أحمد: «البقرة سنم القرآن وفروته، نزل مع كل آية منها ثمانون ملكاً» (أخرجه أحمد في المسند: ٢٦/٥ عن معقل بن يسار. وأخرج أوله الترمذى: ١٨١/٨ بتحفة الأحوذى، والدارى فى فضائل القرآن عن ابن مسعود: ٤٤٧/٢. ونزول الملائكة معها أخرجه الهيمى فى مجمع الزوائد: ٣١١/٦ وعزاه للطبرانى وروى الطبرانى وغيره من طرق: «أن الأنعام شيعها سبعون ألف ملك» وفى رواية (خمسائة ملك).

وجه آخر، وهو: أن كل ربع من القرآن افتتح بسورة أولها الحمد. وهذه للربع الثانى. والكهف للربع الثالث، وسبا وفاطر للربع الرابع.

وجميع هذه الوجوه التى استنبطتها من المناسبات بالنسبة للقرآن كنقطة من بحر.

ولما كانت هذه السورة لبيان بدء الخلق، ذكر فيها ما وقع عند بدء الخلق، وهو قوله: ﴿كتب ريكم على نفسه الرحمة﴾ [٥٤] فى الصحيح: «لما فرغ الله من الخلق، وقضى القضية، كتب كتابا عنده فوق العرش: إن رحمتى سبقت غضبى» (أخرجه البخارى فى بدء الخلق: ١٢٩/٤. وفيه «كتب فى كتابه فهو عنده فوق العرش»).

(تناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٨٣ - ٨٧ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص).

ويوضح لنا الإمام السهلى ما أبهم من الأسماء والأعلام فى هذه السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿يقول الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين﴾ [٢٥] حيثما جاء فى القرآن ذكر أساطير الأولين فقاتلها هو النضر بن الحارث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار وإنما كان يقول

المؤمنين أن يحرموا شيئا مما أحل الله، فيشابهوا بذلك الكفار فى صنيعهم وكان ذكر ذلك على سبيل الإيجاز، ساق هذه السورة لبيان ما حرمه الكفار فى صنيعهم، فأثنى به على الوجه الأبين والنمط الأكمل ثم جادلهم فيه، وأقام الدلائل على بطلانه، وعارضهم ونافضهم، إلى غير ذلك مما اشتملت عليه القصة فكانت هذه السورة شرحاً لما تضمنته المائدة من ذلك على سبيل الإجمال وتفصيلا وبسطاً، وإتماماً وإطنافاً.

وافتح بذكر الخلق والملك [١، ٢] لأن الخالق والمالك هو الذى له التصرف فى ملكه، ومخلوقاته، إباحة ومنعاً وتحريمًا وتحليلًا، فيجب ألا يتعدى عليه بالتصرف فى ملكه.

وكانت هذه السورة بأسرها متعلقة بالفاتحة من وجه كونها شارحة لإجمال قوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾ [١] وللمقرة من حيث شرحها لإجمال قوله: ﴿الذى خلقكم والسدين من قبلكم﴾ [البقرة: ٢١] وقوله تعالى: ﴿هو الذى خلق لكم ما فى الأرض جميعاً﴾ [٢٩] وبآل عمران من جهة تفصيلها لقوله: ﴿والأنعام والحرث﴾ [١٤] وقوله تعالى: ﴿كل نفس ذائقة الموت﴾ [١٨٥].

وبالنسبة من جهة ما فيها من بدء الخلق، والتقييد لما حرموه على أزواجهم، وقتل البنات بالوآد. [الأنعام: ١٤٠].

وبالمائدة من حيث اشتمالها على الأطعمة بأنواعها [الأنعام: ١٤١ - ١٤٨].

وفى افتتاح السور المكية بها وجهان آخران من المناسبة:

الأول: افتتاحها بالحمد.

والثانى: مشابهتها للبقرة، المفتتح بها السور المدنية، من حيث أن كلا منهما نزل مشيعاً. فى

وهم حنيفة عرفوا بأهمهم وهى بنت كاهل بن أسد بن خزيمه وكان يزعم أن جبريل عليه السلام يأتيه فإن قيل إن السورة مكية ولم يتبأ مسيلمه إلا بقرب وفاة رسول الله ﷺ فالجواب أن مسيلمه كان قديماً يكذب ويتسمى بالرحمن وقيل أنه تسمى بالرحمن قبل مولد النبي ﷺ قاله وثيمة بن موسى بن الفرات ثم عمر عمرًا طويلاً إلى أن قتل باليمامة وقد قيل إن الإشارة بقوله أو قال أوحى إلى ولم يوح إليه بشيء إلى النضر بن الحارث المتقدم ذكره وهذا القول أصح إن شاء الله تعالى والأول قول قتادة ذكره عبد الرزاق ويجوز أن يكون قوله تعالى: ﴿أو قال أوحى إلى﴾ قاله مسيلمه.

وقوله تعالى: ﴿سأنزل مثل ما أنزل الله﴾ [٩٣] قاله النضر بن الحارث ويكون القولان معاً صحيحين فإن النضر لم يدع وحياً ولكنه كان يقول أنا أحدثكم أحسن من هذا (قال السيوطي في مفحصات الأقران/ ٤٢: قال الشعبي هو عبد الله بن أبي بن سلول. أخرج ذلك ابن أبي حاتم).

وقوله تعالى: ﴿أومن كان ميتاً فأحييناه﴾ [١٢] هو عمار بن ياسر وقيل نزلت في عمر بن الخطاب رضى الله عنه ﴿كمن مثله فى الظلمات﴾ [١٢٢] هو أبو جهل فهما نزلت (في مفحصات الأقران للسيوطي / ٤٣: رواية الضحاك وزيد. أخرج ذلك ابن أبي حاتم).

وقوله تعالى: ﴿وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً﴾ [١٣٦] هم حى من خولان يقال لهم الأديم فكان لهم صنم يقال له «عم أنس» فكانوا يجعلون له نصيباً فإذا وقع فى النصيب الذى لله شيء ردوه إلى عم أنس وقالوا هو إله ضعيف وإذا وقع فى نصيب عم أنس شيء من النصيب الأكبر قال دعوه فإن الله غنى عنه وهو إله قوى ذكر هذا المعنى عنهم ابن إسحاق وخولان هؤلاء هم بنو عمرو بن الحارث بن

ذلك لأنه كان قد دخل بلاد فارس وتعلم أخبار استغديار ورستم الشيد ونحوهما فكان يقول أنا أحدثكم بأحسن أساطير الأولين ليزهد الناس فيه. وفيه نزلت ﴿ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله﴾ [٩٣] وقتله النبي ﷺ صبراً يوم بدر.

وقوله تعالى: ﴿ولا تطرد الذين يدعون ربهم﴾ [٥٢] إلى قوله تعالى: ﴿أهؤلاء من الله عليهم من بيننا أليس الله بأعلم بالشاكرين﴾ [٥٣] هم بلال بن رباح واسم أمه حمامة وعمار بن ياسر العنسى حليف بنى مخزوم وسلمان الفارسي أيضاً إلا أن سلمان الأصم فيه أنه أسلم بالمدينة والسورة مكية ومنهم جبر غلام الفاكه بن المغيرة والذين أسلموا من الموالى والعبيد فكان أشرف قريش يأنفون من أجل هؤلاء ويقولون ﴿أهؤلاء من الله عليهم من بيننا﴾.

وقوله تعالى: ﴿وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر﴾ [٧٤] اسم أبيه تارح بن ناحور وآزر اسم صنم كان يعبد أوى دع آزر وقيل أيضاً إن آزر كلمة معناها الزجر والتعنيف وقيل أيضاً إنه اسم لأبيه.

وقوله تعالى: ﴿رأى كوكباً﴾ [٧٦] هى الزهرة ويقال المشتري فيما ذكروا وهو قول الطبرى وكانوا يعبدون الكواكب.

وقوله تعالى: ﴿وأيوب﴾ [٨٤] هو أيوب بن موسى ابن رعويل بن عيصور بن إسحاق وقد قيل فى الكفل إنه بشر بن أيوب وأنه تكفل لملك من الملوك أمر قومه فسمى ذا الكفل. واليسع هو ابن خاطوب صاحب إلياس.

وقوله تعالى: ﴿أو قال أوحى إلى ولم يوح إليه شيء﴾ [٩٣] يقال هو مسيلمه الكذاب ومن تتبأ كالأسد العنسى وهو أسود بن كعب يصرى بعيلة ويقال له ذو الحمار أيضاً وكان يدعى أن ملكين يكلمانه اسم أحدهما شحيق والآخر شريق وأما مسيلمه فهو أبو ثمامة وهو ابن حبيب من بنى أشال

كتاب ألفية التفسير - حسين على دخلي / ٢٦ ، ٢٧ .
أما عن القراءات المختلفة بالنسبة لهذه السورة
فنجليك إلى المراجع التي أوردناها في مادة «الأعراف»
(سورة -) ٥ / ٣٣٤ .

* الأنفال:

الأنفال مفردا النفل . والنفل : (بالفتح والنون
المشددة) الغنيمة يستولى عليها الجيش من العدو في
الحرب والمادة في الأصل للزيادة ، وقد أخذ للغنيمة
اسم منها ، إذ كانت زيادة على حماية البيضة وحفظ
الحوزة وإعزاز الأمة وإعلاء كلمة الإسلام ، وهو ما
يقصد أولا من الجهاد ، أو لأن الغنيمة زيادة خص الله
بحلها هذه الأمة .

وفي الكتاب سورة الأنفال (انظر : الأنفال (سورة -)
يُبين فيها كيف يقسم ما يغنمه المسلمون في القتال .
يقول تعالى : ﴿ يسألك عن الأنفال قل الأنفال لله
والرسول ﴾ [الأنفال : ١] .

وفي الحديث : أن النبي ﷺ نفل في البداة الربيع ،
وفي الرجعة الثلث ، أراد بالبداة ابتداء سفر الغزو ،
وبالرجعة القفول منه ، والمعنى كان إذا نهضت سرية
من جملة المعسكر المقبل على العدو فأوقعت بطائفة
من العدو ، فما غنموا كان لهم الربيع ويشركهم سائر
المعسكر في ثلاثة أرباع ما غنموا وإذا فعلت ذلك عند
عود المعسكر كان لهم من جميع ما غنموا الثلث ، لأن
الكرة الثانية أشق عليهم ، والخطر فيها أعظم وذلك
لقوة الظهور عند دخولهم وضعفه عند خروجهم وهم في
الأول أنشط وأشهى للسير والإيمان في بلاد العدو ،
وهم عند القفول أضعف وأقتر وأشهى للرجوع إلى
أوطانهم ، فزادهم لذلك .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ١٧ / ٥٥٩ ، ٥٦٠
ولسان العرب ٣ / ٢٢٤) .

قضاة ويقال هم من مذبح والله أعلم .
(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام
للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبداً . مهتا / ٥٣ -
٥٧ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا
النص . انظر أيضاً مفحصات الأقران في مبهمات
القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق
عليه د . مصطفى ديب البغا / ٤١ - ٤٣) .

ويخصي الإسم الغزالي في هذه السورة خمساً
وعشرين آية يعتبرها من جواهر القرآن وهي التي
عرّفها بأنها تلك التي وردت في ذات الله عز وجل
وصفاته وأفعاله خاصة . وهذه الآيات هي [٣ - ١] ،
[١٣ - ١٨] ، [٣٨] ، [٤٦] ، [٤٧] ، [٥٩ - ٦٥] ،
[٧٣ - ٧٩] ، [٩٥ - ١٠٤] ، [١٣٣] ، [١٤١] ،
[١٤٢] ، [١٦٢ - ١٦٥] .

أما درر القرآن في هذه السورة ، وهي التي عرّفها
الإمام الغزالي ، بأنها تلك التي وردت في بيان الصراط
المستقيم والحث عليه فقد حدها بسبع عشرة آية
هي : [٣٢] ، [٤٤] ، [٤٥] ، [٥٢ - ٥٤] ، [٦٨] ، [٦٩] ،
[٨٢] ، [١٢٠] ، [١٢٥ - ١٢٧] ، [١٥١ - ١٥٣] ،
[١٦٠] .

أما فيما يتعلق برسم المصحف فنجليك إلى
المراجع الآتية :

- ١ - المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو
الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي حيث يرد ما
يتصل بسورة الأنعام في أماكن متفرقة من الكتاب .
- ٢ - الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لأبن
وثيق الأندلسي - تحقيق د . غانم قلوري أحمد /
٩٣ ، ٩٤ .

٣ - موجز كتاب التفسير في رسم المصحف
العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد
الرحمن آلوجي / ٣٢ - ٣٥ .

انظر أيضاً ما نظمه الناظم عن فحوى هذه السورة في

الأنفال (سورة -)

﴿ الأنفال (سورة -) ﴾:

السورة رقم ٨ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، يقول الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الشامنة من بصائره وقد أدرج السورة تحت اسم «يسألونك عن الأنفال»:

اعلم أن هذه السورة مدنية بالإجماع وعدد آياتها سبع وسبعون عند الشاميين، وخمس عند الكوفيين، وست عند الحجازيين، والبصريين. وعدد كلماتها ألف ومائة وخمس وتسعون كلمة. وحروفها خمسة آلاف ومائتان وثمانون.

الآيات المختلف فيها ثلاث: ﴿ يغلبون ﴾ [٣٦] عذّه البصري والشامي، ﴿ بنصره وبالمؤمنين ﴾ [٦٢]

تركه البصري، ﴿ أمرا كان مفعولاً ﴾ [٤٢] تركه الكوفي.

(بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي ١ / ٢٢٢، وسعاد الدارين لمحمد بن علي بن خلف الحسيني الشهير بالحداد / ٢٥).

قال الشيخ عبد الفتاح القاضى فى منظومته وقد أدرج الأنفال والتوبة معا فى البيت الثانى:

فى يغلبون الشام كالبصر اتبع
أول مفعولا عن الكوفى دغ
بالمؤمنين الكل لا البصرى عذ

والمشركين الشأن للبصرى ورد
(نقائس البيان شرح الفرائد الحسان فى عذآى القرآن - الشيخ عبد الفتاح القاضى / ١٧).

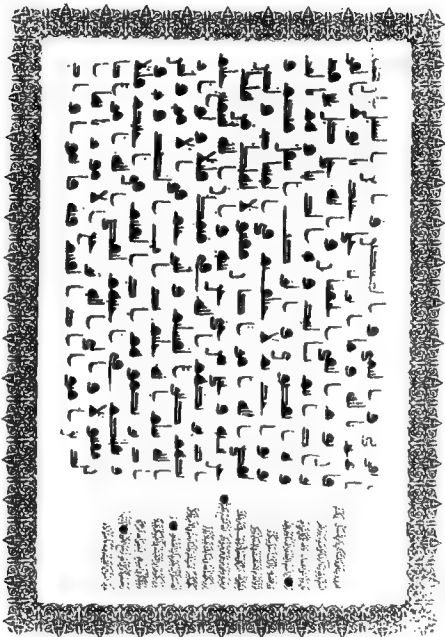
قَالَ تَعَالَى (الأنفال) : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

إِنَّا لَنَبِيدُكُمْ وَلَنَبْعَثُكُمْ فِي خِلَافٍ لِّمَنْ جَاءَ مِنْكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ وَلَسَوْفَ يَأْتِيَنَّكُمْ أَمْثَلُ ذَلِكَ جَنْدًا وَمَنْ يُؤْلَمْ يُلْحَقْ بِهِ أَشَدُّ لِحَاقًا وَمَنْ يُؤْلَمْ يُلْحَقْ بِهِ أَشَدُّ لِحَاقًا وَمَنْ يُؤْلَمْ يُلْحَقْ بِهِ أَشَدُّ لِحَاقًا

٢٢٥ - خط ثلث ونسخ بقلم محمد علي مكاوي - مصر

نقاس الخط العربي - حسن قاسم جشي

الخط ١٥ من سورة الأنفال



(رابط تذكرو في التراث الإسلامى - كامل سلمان الجندى / ٣٩)

صفحة كتبت بخط كوفي على ورق الدرزال من مصحف تنسب كتابته للإمام على بن الحسين زين العابدين عليه السلام المتوفى سنة ٩٤ هـ. الأصل محفوظ في خزانة الزوادة العباسية - كربلاء، وهي تتضمن الآيات ٤١ - ٤٥ من سورة الأنفال.

الأنفال (سورة -)

ونعود للإمام الفيروزابادي في بصائر حيث يقول :

فواصل آياته (ن د م ق ط ر ب) يجمعها تَدِم
قُطِرِب ، أو نطق مدبر . على الدال منها آية واحدة
(عبيد) (الآية ٥١ وهي « للمعيد ») وعلى القاف آية
واحدة (حريق) (الآية ٥٠ وهي « الحريق ») وعلى
الباء أربع آيات آخرها (عقاب) (هي الآيات ١٣ ،
٢٥ ، ٤٨ ، ٥٢ ، وهي « العقاب ») .

ولهذه السورة اسمان : سورة الأنفال ، لكونها مفتحة
بها ، ومكررة فيها ، وسورة بدر ، لأن معظمها في ذكر
حرب بدر ، وما جرى فيها .

مقصود السورة مجملًا : قطع الأطماع الفاسدة من
الغنيمة التي هي حق الله ورسوله ، ومدح الخافئين
الخاشعين وقت سماع القرآن ، ويمت المؤمنين حقًا
والإشارة إلى ابتداء حرب بدر ، وإمداد الله تعالى
صحابه نبيه بالملائكة المقربين ، والنهي عن الفرار من
صف الكفار ، وأمر المؤمنين بإجابة الله ورسوله
والتحذير عن الفتنة ، والنهي عن خيانة الله ورسوله
وذكر مكر كفار مكة في حق النبي ﷺ ، وتجاسر قوم
منهم باستعمال العذاب ، وذكر إضاعة نفقاتهم في
الضلال والباطل ، وبيان قسَم الغنائم ، وتلاقى عساكر
المشركين ، ووصية الله المؤمنين بالثبات في صف
القتال ، وغرور إبليس طائفة من الكفار ، وذم المنافقين
في خذلانهم لأهل الإيمان ، ونكال ناقضي العهد
ليعتبر بهم آخرون ، وتهينة عُدُر المقاتلة والمحاربة
والميل إلى الصلح عند استدعائهم الصلح ، والمَنَ
على المؤمنين بتأليف قلوبهم ، وبيان عدد عسكر
الإسلام ، وعسكر الشرك ، وحكم أسرى بدر ، ونصرة
المعاهدين لأهل الإسلام ، وتخصيص الأقارب ،
وذو الأرحام بالميراث في قوله تعالى ﴿ وأولوا الأرحام
بعضهم أولى ببعض ﴾ إلى آخر السورة .

الناسخ والمنسوخ :

الآيات المنسوخة في السورة ست ﴿ يستلونك عن

الأنفال ﴾ [١] م ﴿ ما غنمتم ﴾ [٤١] ن ﴿ وما كان الله
ليمنهم وأنت فيهم ﴾ م [٣٣] ﴿ وما لهم ألا يعلمهم
الله ﴾ [٣٤] ن ﴿ قل للذين كفروا إن يتنهار ﴾ [٣٨] م
﴿ وتقلواهم حتى لا تكون فتنة ﴾ ن ﴿ وإن جَنَحُوا
للسلم ﴾ م ﴿ قتلوا الذين لا يؤمنون بالله ﴾ [] التوبة :
[٢٩] ن ﴿ إن يكن منكم عشرون ضبـرون ﴾ [٦٥] م
﴿ الثن خفف الله عنكم ﴾ [٦٦] ن ﴿ والذين ءامنوا ولم
يهاجروا ما لكم من وليتهم من شيء ﴾ [٧٢] م ﴿ وأولوا
الأرحام بعضهم أولى ببعض ﴾ [٧٥] ن .

المتشابهات : قوله تعالى : ﴿ وما جعله الله إلا
بشرى ﴾ [١٠] وقوله تعالى : ﴿ ومن يشاقق ﴾ [١٣]
وقوله تعالى : ﴿ ويكون الدين كله لله ﴾ [٣٩] .

قوله تعالى ﴿ كذاب آل فرعون والذين من قبلهم ﴾
[٥٢] ثم قال بعد آية ﴿ كذاب آل فرعون والذين من
قبلهم ﴾ أجاب عن هذا بعض أهل النظر وقال : ذكر
في الآية الأولى عقوبته إياهم عند الموت ، كما فعله
بآل فرعون ومن قبلهم من الكفار ، وذكر في الثانية ما
يفعله بهم بعد موتهم . قال الخطيب (هو الخطيب
الإسكافي) : الجواب عندي : أنَّ الأول إخبار عن
عذاب لم يمكن الله أحدًا من فعله ، وهو ضرب
الملائكة وجوههم وأديارهم عند نزاع أرواحهم ، والثاني
إخبار عن عذاب مكن النَّاس من فعل مثله ، وهو
الإهلاك والإغراق . قال تاج القراء (هو الكرماني) : وله
وجهان آخران محتملان :

أحدهما : كذاب آل فرعون فيما فعلوا .

والثاني : كذاب فرعون فيما قُبل بهم . فهم فاعلون
في الأول ، ومفعولون في الثاني . والوجه الآخر : أنَّ
المراد بالأول كفرهم بالله ، وبالثاني تكذيبهم بالأنبياء
لأن تقدير الآية : كذبوا الرسل بردهم آيات الله . وله
وجه آخر . وهو أن يجعل الضمير في ﴿ كفروا ﴾ لكفار
قريش على تقدير : كفروا بآيات ربهم كذاب آل فرعون
والذين من قبلهم ، وكذلك الثاني : كذبوا بآيات ربهم

(الأنفال - سورة)

الأستاذ محمد علي النجار ١ / ٢٢٢ - ٢٢٦ وقد
وضعت تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص .
انظر أيضًا أسرار التكرار في القرآن (البرهان) للكرمانى
- دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٤ ، ٩٥
أسباب النزول للسيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرنى
أبى عميرة / ١٢٥ - ١٣٦ ، وأسباب النزول للمواحدى
النيسابورى / ١٥٥ - ١٦٢ ، والأنموذج الجليل فى
أسئلة وأجوبة من غرائب آى التنزيل لأبى بكر الرازى -
تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض ونخبة من علماء
الأزهر ، هدية مجلة الأزهر ، صفر ١٤١٠ هـ / ١٤٣ -
١٥٢ ، ومسائل الرازى وأجوبتها للمحقق نفسه /
١٠٣ - ١١١ ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب
لفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكنى الشنيطى /
١٣٥ - ١٤٣ ، ونواسخ القرآن للإمام ابن الجوزى /
١٦٤ - ١٧١ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن
الديبع الشيبانى ١ / ١٢٦ - ١٢٨ .

وعن سر وقوع سورة الأنفال بعد سورة الأعراف ، وصر
وقوع سورة براءة (التوبة) بعد الأنفال بقول الإمام
السيوطى :

اعلم أن وضع هذه السورة وبراءة هنا ليس بشوقيف
من الرسول ﷺ والصحابة ، كما هو الراجح فى سائر
السور ، بل اجتهد من عثمان رضى الله عنه .

وقد كان يظهر فى بادىء الرأى : أن المناسب إيلاء
الأعراف بيونس وهود ، لاشتراك كل فى اشتغالها على
قصص الأنبياء ، وأنها مكة النزول ، خصوصًا أن
الحديث ورد فى فضل السبع الطوال ، وعدوا السابعة
يونس ، وكانت تسمى بذلك كما أخرجه البيهقى فى
الدلائل . فى فصلها من الأعراف بسورتين هما الأنفال
وبراءة فصل للتظير عن سائر نظائره ، هذا مع قصر
سورة الأنفال ، بالنسبة إلى الأعراف وبراءة .

وقد استشكل ابن عباس حير الأمة قديمًا ذلك .
فأخرج أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى وابن حبان

كذاب آل فرعون .

قوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجْهَهُدُوا
بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [٧٢] هنا بتقديم
أموالهم وأنفسهم وفى براءة [٢٠] بتقديم ﴿ فى سبيل
الله ﴾ لأن فى هذه السورة تقدم ذكر المال والفساد
والغنيمة فى قوله تعالى : ﴿ تَرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا ﴾
[٦٧] و ﴿ لَوْلَا كُتِبَ مِنَ اللَّهِ سَبَقٌ لِّمَنْكُم فِيمَا أَخَذْتُمْ ﴾
[٦٨] أى من الفداء ، ﴿ فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ ﴾ [٦٩] فقدم
ذكر المال ، وفى التوبة تقدم ذكر الجهاد وهو قوله
تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ ﴾ [١٦]
وقوله تعالى : ﴿ كَمَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَجَاهَدَ فِي
سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [١٩] فقدم ذكر الجهاد ، وذكر هذه الآى
فى هذه السورة (أى الأنفال) ثلاث مرات . فأورد فى
الأولى ﴿ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [٧٢]
وحذف من الثانية ﴿ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ ﴾ [٧٤] اكتفاء
بما فى الأولى ، وحذف من الثالثة ﴿ بِأَمْوَالِهِمْ
وَأَنْفُسِهِمْ ﴾ وزاد ﴿ فى سبيل الله ﴾ [الأنفال : ٧٤]
اكتفاء بما فى الآيتين (الآية الثالثة) ﴿ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْ
بَعْدِ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَٰئِكَ مِنْكُمْ ﴾ وليس
فيها « فى سبيل الله » .

فضل السورة :

يروى بسند ساقط أنه قال ﷺ : (من قرأ سورة
الأنفال وترًا فأنا شافع له ، وشاهد يوم القيامة أنه برىء
من النفاق ، وأعطى من الأجر بعدد كل منافق فى دار
الدنيا عشر حسنات ، ومضى عنه عشر سيئات ، ورتفع
له عشر درجات ، وكان العرش وحملته يصلون عليه
أيام حياته فى الدنيا) (قال الشهاب فى كتابته على
البيضاوى ٤ / ٢٩٥ : هذا الحديث موضوع من جملة
الحديث الموضوع الذى ثبت وضعه) وعنه ﷺ أنه
قال : يا على ، من قرأ سورة الأنفال أعطاه الله مثل
ثواب الصائم القائم .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق

الأنفال (سورة -)

بقصتها في اشتغال كل منهما على القتال، ونيل المهود، وهذا وجه بين المناسبة جلي، فرضى الله عن الصحابة، ما أدق أفهامهم، وأجزل آراءهم، وأعظم أحلامهم.

وأقول: يتم بيان مقصد عثمان رضى الله عنه في ذلك بأمر فتح الله بها:

الأول: أنه جعل الأنفال قبل براءة مع قصرها لكونها مشتملة على البسلة، فقدما لتكون لفظة منها، وتكون براءة بخلوها منها كتتمتها وبقيتها، ولهذا قال جماعة من السلف: إن الأنفال وبراءة سورة واحدة، لا سورتان (أخرجه أبو الشيخ عن أبي روق، وابن أبي حاتم عن سفيان، وابن أشته عن ابن لهيعة الإقنان ٢٢٥/١).

الثاني: أنه وضع براءة هنا لمناسبة الطول، فإنه ليس في القرآن بعد الأعراف أنسب ليونس طولاً منها، وذلك كاف في المناسبة.

الثالث: أنه خلل بالسورتين، الأنفال وبراءة، أثناء السبع الطوال المعلوم ترتيبها في العصر الأول، للإشارة إلى أن ذلك أمر صادر لا عن توقيف، وإلى أن رسول الله ﷺ قبض قبل أن يبين محلها، فوضعها كالموضع المستعار بين السبع الطوال، بخلاف ما لو وضعت بعد السبع الطوال، فإنه كان يوهم أن ذلك محلها بتوقيف، وترتيب السبع الطوال يرشد إلى دفع هذا الوهم (أى: وهم أن يكون وضعهما بين السبع الطوال بتوقيف. وقد جاء ترتيب السبع الطوال متواليات).

فانظر إلى هذه الدقيقة التي فتح الله بها، ولا يغوص عليها إلا خواص.

الرابع: أنه لو أخرهما وقدم يونس، وأتى بعد براءة بهود، كما في مصحف أبي بن كعب، لمراعاة مناسبة السبع الطوال، وإزالة بعضها بعضاً، لفات مع ما أشرنا إليه آخر أكد في المناسبة، فإن الأولى بسورة

والحاكم عن ابن عباس قال: قلت لعثمان: ما حكمكم على أن عمدتم إلى الأنفال وهي من المثاني، وإلى براءة وهي من المثين، ففترتم بينهما، ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم، ووضعتوهما في السبع الطوال؟ فقال عثمان: كان رسول الله ﷺ ينزل عليه السور ذوات العدد، فكان إذا نزل عليه شيء دعا بعض من كان يكتب، فيقول: ضعوا هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا، وكانت الأنفال من أوائل ما نزل، وكانت براءة من آخر القرآن نزولاً وكانت قصتها شبيهة بقصتها، فظننت أنها منها فقبض رسول الله ﷺ ولم يبين لنا أنها منها، فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم ووضعتهما في السبع الطوال. (أخرجه أحمد في المسند: ٥٧/١ وأبو داود في الصلاة: ٢٠٨/١ والترمذي في التفسير: ٤٧٧/٨ - ٤٧٨ والحاكم في المستدرک: ٣٣٠/٢. وراجع الدر المنثور: ٢٠٧/٢ وعزاه السيوطي لابن أبي شيبة والنسائي ولم أجده في النسائي). (قال الباقلاني: إنما لم تكتب البسلة أول براءة لأن النبي ﷺ أراد أن يعلم من بعده أن كاتبى فواتح السور لم يكتبوها بربهم، وإنما اتبعوا ما سن وشرع، وإلا فلا فرق بين براءة وغيرها لو كان من طريق الرأي، وأيضاً فإن براءة نزلت بالسيف وبعض المهود، وفي البسلة رافة ورحمة وأمان، فتركت لأجل ذلك نكت الانتصار لنقل القرآن/ ٧٧، ٧٨).

ويمضى السيوطي فيقول:

فانظر إلى ابن عباس رضى الله عنه، كيف استشكل على عثمان رضى الله عنه أمرين: وضع الأنفال وبراءة في أثناء السبع الطوال، مفصلاً بهما بين السادسة والسابعة، ووضع الأنفال وهي قصيرة مع السور الطويلة. وانظر كيف أجاب عثمان رضى الله عنه أولاً بأنه لم يكن عنده في ذلك توقيف، فإنه استدل إلى اجتهد، وأنه قرن بين الأنفال وبراءة لكونها شبيهة

الأنفال (سورة -)

يونس، فراضى الطوال، وقدم الأطول فالأطول. ثم ثنى بالمتين، فقدم براءة، ثم النحل، ثم هود، ثم يوسف، ثم الكهف، وهكذا الأطول فالأطول، وذكر الأنفال بعد النور (راجع الإتقان ١ / ٢٢٤ نقلاً عن ابن أشتة في المصاحف من رواية جرير بن عبد الحميد).

ووجه مناسبتها لها: أن كلا منهما ملنية، ومشملة على أحكام، وأن في النور ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ السَّابِقِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [٥٥] وفي الأنفال ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ أَتَيْتُمْ مَسْجِدَكُمْ فِي الْأَرْضِ تُخَافُونَ﴾ [٢٦] ولا يخفى ما بين الآيتين من المناسبة، فإن الأولى مشتملة على الوعد بما حصل، وذكر به في الثانية. فتأمل.

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٨٩ - ٩٢).

وعن الأسماء والأعلام التي أبهمت في القرآن الكريم في سورة الأنفال يقول الإمام السهلي:

قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ﴾ [٣٢] الآية: هذا القائل هو النضر بن الحارث بن كلفة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار (التعريف والإعلام / ٦٤، ٦٥).

أما الإمام السيوطي فيقول هنا:

﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ﴾ [٣٢] قَالَ ذَلِكَ أَبُو جَهْل، كما أخرجه البخاري عن أنس.

وأخرج ابن أبي حاتم من طريق سعيد بن جبيرة، عن ابن عباس: أن قائله النضر بن الحارث.

وأخرج عن قتادة: قال ذلك سفلة هذه الأمة وجهلتها (مفحومات الأقران / ٤٩).

ونعود إلى الإمام السهلي الذي يقول:

يونس أن تولى بالسور الخمس التي بعدها، لما اشتركت فيه من الاشتغال على القصص، ومن الاقتراح بالذكر، ويذكر الكتاب، ومن كونها مكيات ومن تناسب، ما عدا الحجر في المقدار. وبالتسمية باسم نبي، والرعد اسم ملك وهو مناسب لأسماء الأنبياء (أخرجه الترمذي من حديث ابن عباس: ٨ / ١٤٥ أن اليهود قالوا للنبي ﷺ أخبرنا عن الرعد، فقال: «ملك من الملائكة موكل بالسحاب» وذكر السيوطي في الاقتان: ٤ / ٧٩: أن ابن أبي حاتم أخرجه عن عكرمة، وأن مجاهد سئل عن الرعد فقال: ملك. ألم تر الله يقول ﴿وَيَسِجَ الرُّعْدُ بِحَمْدِهِ﴾ [الرعد: ١٣].

فهذه ستة وجوه في مناسبة الاتصال بين يونس وما بعدها، وهي أكد من ذلك الوجه السابق في تقديم يونس بعد الأعراف.

ولبعض هذه الأسور قدمت سورة الحجر على النحل، مع كونها أقصر منها ولو أخرت براءة عن هذه السور الست المناسبة جداً بطولها لجمدت بعد عشر سور أقصر منها بخلاف وضع سورة النحل بعد الحجر فإنها ليست كبراءة في الطول.

ويشهد لمراعاة الفوائح في مناسبة الوضع ما ذكرنا من تقديم الحجر على النحل لمناسبة ذوات (التر) قبلها، وما تقدم من تقديم آل عمران على النساء وإن كانت أقصر منها لمناسبة البقرة، مع الاقتراح بـ (آلَمْ) وتوالي الطواسين والحواميم، وتوالي العنكبوت والروم والقمر والسجدة، لاقتراح كل بـ (آلَمْ) ولهذا قدمت السجدة على الأعراف التي هي أطول منها.

هذا ما فتح الله به.

ومضى السيوطي فيقول:

وأما ابن مسعود فقدم في مصحفه البقرة على النساء، وآل عمران، والأعراف، والأنعام، والمائدة

(الأنفال (سورة -)

فيه تمثال رأس كبش فكان النبي ﷺ يكرهه فيه فأصبح يوماً وقد أذهب الله عز وجل . وكان من سيوفه ذو الفقار لأنه كان في وسطه مثل فقرات الظهر وكان قبله لئيه ابن الحجاج فسلبه منه يوم بدر ويقال كان أصله من حديدية وجدت عند الكعبة من دفن جرهم أو غيرهم وأن صمصامة عمرو كانت من تلك الحديدية وهي ذو الفقار والله أعلم . وسيف آخر يقال له البتار وسيغان أتى بهما من قلس . بيت كان لطيء كانوا يعظمونه يقال لهما المخدّم والرسوب سلحهما رسول الله ﷺ على بن أبي طالب وكان لعل أيضاً درع يقال لها الحطمية أسدقها فاطمة رضى الله عنها . نسبت إلى حطمة رجل من عبد القيس فهذه كلها من القوة التي أمر أن يعدها مع رباط الخيل فلذلك ذكرت ما حفظت من أسماؤها الأعلام في هذا التعريف والإعلام .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ [٦٠] قيل هم بنو قريظة وقيل هم من الجن وقيل غير ذلك ولا ينبغي أن يقال فيهم شيء لأن الله سبحانه قال فيهم ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ كيف يدعى أحد علماً بهم مع بُعد هذا . إلا أن يصح حديث جاء في ذلك عن رسول الله ﷺ وهو قوله في هذه الآية هم الجن ثم قال رسول الله ﷺ إن الشيطان لا يخيل أحداً في دار فيها فرس عتيق وهذا الحديث أسنده الحارث بن أبي أسامة عن ابن المليكي عن أبيه عن جده عن رسول الله (التعريف والإعلام / ٦٥ - ٦٨) .

ويضيف الإمام السيوطي :

﴿ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمْ ﴾ [٦٠] : ورد في حديث مرفوع أنهم الجن . أخرجه ابن أبي حاتم .

وقال مجاهد : قريظة .

وقال السدي : أهل فارس .

وقال ابن اليمان : الشياطين التي في الدور .

أخرج ذلك ابن أبي حاتم (مفحلمات الأقران / ٥٠ ، ٥١) .

وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَصْحَابَهُمْ ﴾ [٤٨] كان الشيطان في ذلك اليوم وهو يوم بدر متصوراً على صورة سراقه بن مالك بن جعشم المدلجي وإنما تمثل على صورة سراقه لأن قريشاً حين خرجوا إلى بدر خشوا من بني مدلج ، وكانت بينهم ترات وذحول (أي ثار) فخشوا أن يكون منهم ما يشغلهم عن حرب النبي ﷺ وكان سراقه سيد بني مدلج فتمثل الشيطان به وقال إني جار لكم ولم يزل يترأى لهم في تلك الغزاة حتى هزمهم الله تعالى فرأه الحارث بن هشام ناكساً على عقيه يفر فصاح به أثبت سراق فقال : ﴿ إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ ﴾ [٤٨] .

وقوله تعالى : ﴿ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾ [٦٠] والخطاب للنبي ﷺ ولأصحابه فلنذكر إذا خيل رسول الله ﷺ وأسماءها على شرطنا في هذا الكتاب لأن لها أسماء أصلاً وقد كان للمقداد يوم بدر فرس اسمه بمرجة ويقال صبيحة وفي يوم بدر نزلت هذه السورة ولم يكن لهم يومئذ إلا فرسان أحدهما فرس المقداد وأما خيل النبي ﷺ فأسماؤها السكب وهو من سكب الماء كأنه يسيل والسكب أيضاً شقائق النعمان ومنها المرتجز لحسن صهيله ومنها اللخيف كأنه يلحف الأرض بجريه ويقال فيه اللخيف بالخاء منقوطة ذكره البخاري في جامعه في حديث ذكره عن أبي بن عباس ابن سهل بن سعد الساعدي عن أبيه عن جده ، ومنها الزراز ومعناه أنه لا يسابق شيئاً إلا لزمه أي أثبته ، ومنها ملاوح والضريرس ، ومنها الرود وهي النبي ﷺ لعمر ابن الخطاب رضى الله عنه فحمل عليه عمر في سبيل الله وهو الذي وجده يباع برشع وفسروا القوة من قوله تعالى : ﴿ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ ﴾ [٦٠] إنه الرمي وكان للنبي ﷺ قوس يقال لها الزوراء وكنانة يقال لها الجمع ، وحربة يقال لها البيضاء ودرع يقال لها ذات الفضول وراية يقال لها العقاب ودرع أخرى يقال لها الفضة وبيضة ومغفر لا أحفظ لهما أسماء وترس كان

(الأنفال - سورة)

الحارث . أخرجه ابن جرير وغيره ، عن سعيد بن جبير .

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَفْشِقُونَ أَسْوَاحَهُمْ ﴾ [٣٦] : قال الحكم بن عيسى : نزلت في أبي سفيان . أخرجه ابن أبي حاتم .

وأخرج ابن إسحاق عن مشايخه : أنها نزلت في أبي سفيان ومن كان له في العير من قريش تجارة .

﴿ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ عِبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ ﴾ [٤١] قال ابن عباس : هو يوم بدر ، فرق الله بين الحق والباطل . أخرجه ابن أبي حاتم .

﴿ وَالرَّكْبَ اسْفَلَ مِنْكُمْ ﴾ [٤٢] : قال عباد بن عبد الله بن الزبير : يعني أبا سفيان وأصحابه ، نحو الساحل . أخرجه ابن أبي حاتم .

﴿ وَإِنِّي جَارٌ لَّكُمْ ﴾ [٤٨] : عن سراقه بن مالك ابن جعشم . أخرجه ابن أبي حاتم ، عن ابن عباس .

﴿ إِنِّي أُرَىٰ مَا لَا تَرَوْنَ ﴾ [٤٨] : قال ابن عباس : رأى جبريل والملائكة . أخرجه ابن أبي حاتم .

﴿ إِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ شَرٌّ هَؤُلَاءِ دِينُهُمْ ﴾ [٤٩] : سمى من المنافقين عتبة بن ربيعة ، في حديث أخرجه الطبراني في الأوسط عن أبي هريرة .

وسمى منهم مجاهد خمسة : قيس بن الوليد بن المغيرة ، وأبا قيس بن الفاكه بن المغيرة ، والحارث بن زمعة ، وعلى بن أمية بن خلف ، والعاصي بن منبه . أخرجه ابن جرير .

﴿ وَإِنَّمَا تَخَافَنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ ﴾ [٥٨] : قال ابن شهاب : نزلت في بني قريظة ، أخرجه أبو الشيخ .

﴿ وَمَنْ أَتَيْتُكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [٤٦] : نزلت لما أسلم معه ﷺ أربعون ، آخرهم عمر . أخرجه الطبراني وغيره .

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبداً . منها / ٦٤ - ٦٩) .

وإليك زيادات الإمام السيوطي على الإمام السهيلي بالنسبة للمبهمات في هذه السورة : قال :

﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ ﴾ [١] : سمى من السائلين سعد بن أبي وقاص ، كما أخرجه أحمد وغيره (انظر المسند ١ / ١٨٧) .

وأخرج ابن أبي حاتم ، من طريق ابن أبي طلحة عن ابن عباس : أن السائلين قرابة النبي ﷺ .

﴿ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾ [٥] : سُمِّيَ منهم أبو أيوب الأنصاري ، ومن الفريق الذين لم يكرهوا ، المقداد ، أخرج ذلك ابن أبي حاتم وابن مردويه . من حديث أبي أيوب .

﴿ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ ﴾ [٧] : هما أبو سفيان وأصحابه ، وأبو جهل وأصحابه ذات الشوكة .

﴿ إِنْ تَسْتَفْتِحُوا ﴾ [١٩] : أخرج الحاكم عن عبد الله ابن ثعلبة بن صغير قال : كان المستفتح أبا جهل .

وأخرج ابن أبي حاتم مثله ، عن عروة بن الزبير وعطية .

﴿ إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الضُّمُّ الْبُكْمُ ﴾ [٢٢] : قال ابن عباس : هم نفر من بني عبد الدار . أخرجه ابن أبي حاتم .

﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [٣٠] : سمى منهم - وهم المجتمعون في دار الندوة - عتبة وشيبة ابنا ربيعة ، وأبو سفيان ، وطعيمة بن عدي ، وجبير بن مطعم ، والحارث بن عامر ، والنضر بن الحرث ، وأبو البختری بن هشام ، وزمعة بن الأسود ، وحكيم بن حزام ، وأبو جهل ، وأمّية بن خلف .

﴿ لَوْ نَشَاءُ لَقُتْنَا مِثْلَ هَذَا ﴾ [٢١] : قاله النضر بن

وقال الزهري: عشرة، فيما أخرجه ابن جرير.

(مفحومات الأقران في مهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البغا / ٤٨ - ٥١).

أما عن أسباب النزول فيقول ابن إسحاق: فلما انقضى أمر بدر، أنزل الله عز وجل فيه من القرآن الأنفال بأسرها (السيرة النبوية ٢ / ٢٢٤).

ويدرج حجة الإسلام الشيخ الغزالي من بين درر القرآن، وهى الآيات التى وردت فى بيان الصراط المستقيم والبحث عليه، عشر آيات من سورة الأنفال هى: ١ - ٤، ٢٤ - ٢٨، ٥٣ رغم أنه ذكر أن عدد تلك الآيات إحدى عشرة آية.

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبى حامد الغزالي / ١٣٧، ١٣٨).

وفيما يتعلق برسم المصحف أورد الخوارزمي هذه الخصائص.

﴿إحدى﴾ [٧] بالياء حيث كان ﴿ذُوا الْفَضْلِ﴾ [الأنفال: ٢٩] بالالف.

﴿أَوْ أَتَيْنَا﴾ [٣٢] بالياء حيث كان ﴿سُنْتُ الْأَرْبَلِينَ﴾ [٣٨] بالثاء فى خمس مواضع ﴿أَتَمَّا﴾ [٤١] موصول ﴿النَّكَى﴾ [٤١] بالياء ﴿مَنْ حَرَى﴾ [٤٢] بياء واحدة ولا تمحى الثانية لقراءة حفص ونافع وابن كثير بياء خفيفة ﴿نِزَاءتِ﴾ [٤٨] باللف ﴿يَسُونِي﴾ [٥٠] بالياء. ﴿يَا قَتِينَ﴾ [٦٥] بياء فى كل القرآن.

﴿فِي مَا أَخَذْتُمْ﴾ [٦٨] مفصول ﴿قَوْزُ﴾ [٧٢ - ٧٤] بغير ألف فى الحرمين ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ﴾ [٧٣] بغير نون.

(موجز كتاب التقريب فى رسم المصحف العثماني ليوست بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلجوي / ٣٨، ٣٩ - انظر أيضًا المقنع فى رسم مصاحف الأمصار لأبى عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٢١، ٥٦، ٨٣ وألفية التفسير -

حسين على دحل / ٢٨، ٢٩ والجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري / ٩٦، ٩٧ ولطائف البيان فى رسم القرآن شرح مورد الظمان لفضيلة الشيخ أحمد محمد أبى زيتحار / ١ / ٦٧).

أما عن أنواع القراءات بالنسبة لهذه السورة، وأنواع الوقف والابتداء فنحيلك إلى المراجع التى أوردناها فى مادة الأعراف (سورة -) م / ٥٣٤.

• الانفطار (سورة -):

السورة الثانية والثمانون من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف. وقد أوردها الإمام الفيروزآبادي فى البصيرة الثانية والثمانين من بصائره فقال عنها تحت اسم ﴿إذا السماء انفطرت﴾:

السورة مكية. وآياتها تسع عشرة. وكلماتها مائة. وحروفها ثلاثمائة وتسع عشرة. فواصل آياته (مكية) على الهاء آخر السورة. تسمى سورة (انفطرت) وسورة (الانفطار) لمفتحتها (بصائر ذوى التمييز).

وجاء فى التفسير ما يلى عن فحوى السورة:

عرضت هذه السورة طائفة من أهوال الساعة بأسلوب مؤذن بتحقيق الوقوع فى يوم تعلم فيه كل نفس ما قدمت وما أخرت، وانتقلت الآيات إلى تحذير الإنسان المغرور بربه الذى خلقه فسواه فركبه فى أبدع صورة وأحسن تقويم، مقررته تكذيبه بيوم الدين، مؤكدة وجود ملائكة عليه حافظين كرام كاتبين. وعقبت ذلك بما يكون للأبرار من نعم، وما يكون للفجار من جحيم. يَصْلُونَهَا يوم القيامة، يوم لا تملك نفس لنفس شيئا، ويكون الأمر كله لله.

(المتخف فى تفسير القرآن الكريم - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ٦ / ٩٠٢).

ونظم الشاعر ذلك فى ألفيته فقال:

الانفطار (سورة)

٩٢٠ - وتشرق هاتيك السماء بمسكها
وخالط عذب الماء بحسراً تفجسرا

٩٢١ - ويُمسرت الأجلدات من كل جانب
هنالك تدرى كل نفس بما جرى

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام السيوطي / ١٣٣).

أما عن أسرار التكرار في هذه السورة فيقول الإمام الكرماني: قوله تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين﴾ ثم ما أدراك ما يوم الدين ﴿١٧، ١٨﴾ تكرر أفاد التعظيم ليوم الدين. وقيل أحدهما للمؤمن، والثاني للكافر.

(ألفية التفسير - حسين على دحلي / ٧٢).
ونستكمل ما أورده الإمام الفيروزآبادي في بصائره.
قال المؤلف:

(أسرار التكرار في القرآن «البرهان» في توجيه مشابهة القرآن «لناج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني» / ٢١٥).

وعن أسباب النزول بالنسبة لهذه السورة قال الإمام السيوطي: أخرجه ابن أبي حاتم عن عكرمة في قوله تعالى: ﴿يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم﴾ [٦] قال أنزلت في أبي بن خلف.

معظم مقصود السورة: الخير عن حال السماء ونجومها في آخر الزمان، وبيان غفلة الإنسان، وذكر الملائكة الموكلين بما يصدر من اللسان والأركان، وبيان إيجاد الحق - تعالى - الحكم يوم يُحشر الإنس والجان.

(أسباب النزول للسيوطي / ٢٩٥).

ويوضح الإمام الرازي ما قد يوهم التناقض في آيات هذه السورة، وذلك على طريقته في الأسئلة والأجوبة فيقول:

ما فيها من التشابه قوله: ﴿وما أدريك ما يوم الدين﴾ ثم ما أدريك ما يوم الدين ﴿١٧، ١٨﴾ تكرر أفاد التعظيم ليوم الدين. وقيل: أحدهما للمؤمنين، والثاني للكافرين.

فإن قيل: لأي فائدة تخصيص ذكر صفة الكرم دون سائر صفاته في قوله تعالى ﴿ما غرك بربك الكريم﴾ [٦].

فصل السورة
فيه عن أبي: من قرأها أعطاه الله من الأجر بعدد كل قبر حسنة، وبعدد كل قطرة ماء حسنة، وأصلح الله شأنه يوم القيامة. وعن علي: يا علي من قرأها جعل الله كل آية في ميزانه أثقل من السموات، وله بكل آية قرأها مثل ثواب الذين عمروا بيت المقدس.

قلنا: قال بعضهم: إنما قال ذلك لطفًا بعبده وتلقينًا له حجة وعذره ليقول: غرني كرم الكريم. وقال الفضيل رحمه الله: لو سأني الله تعالى هذا السؤال لقلت: غرني ستورك المرحاة، وروى أن عليًا كرم الله وجهه صاح بغلام له مرات فلم يلبثه، ثم أقبل فقال: مالك لم تجبن؟ فقال: لفتني بحلمك وأمنى عقوبتك، فاستحسن جوابه وأعطفه. ولهذا قالوا: من كرم الرجل سوء أدب غلمانه. والحق أن الواجب على الإنسان أن لا يفتخر بكرم الله تعالى وجوده في خلقه إياه

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي / ٥٠٥).

ويوضح الإمام السيوطي وجه وضع سورة الانفطار بعد سورة التكويد بقوله إن سورة التكويد جاء بها ذكر يوم القيامة، وكذلك جاء في سورة الانفطار. كما أن السورتين متاخيتان في المقطع، فمقطع التكويد ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين﴾ ومقطع

الانفطار (سورة -)

ربما أفادت العموم بقرينة السياق من غير نفي أو شرط أو امتنان . كقوله تعالى : ﴿ علمت نفس ﴾ في التكويد والانفطار وقوله تعالى : ﴿ أن تُبْسَلْ نفس ﴾ [الأنعام : ٧٠] وقوله تعالى : ﴿ أن تقول نفس يا حسرتى ﴾ [الزمر : ٥٦] والعلم عند الله تعالى .

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣١١) .

أما عن الأعلام التي أبهمت في هذه السورة فيقول الإمام السهيلي :

قوله عز وجل : ﴿ يا أيها الإنسان ﴾ [٦] يريد أمة ابن خلف ولكن اللفظ عام يصلح له وغيره وكذلك قوله تعالى في المطففين ﴿ إن الذين أجروا ﴾ [٢٩] قيل أنه يريد أبا جهل وأصحابه لأنهم ضحكوا من على ابن أبي طالب رضى الله عنه وسخروا منه ومن صحبه ولكن اللفظ عام .

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي / ١٨١) .

ومن بين جواهر القرآن وهي التي عرفها الإمام الغزالي بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة بدرج الآيات ٦ - ٨ من هذه السورة فيقول :

ومن سورة الانفطار ثلاث آيات :

قوله تعالى : ﴿ يا أيها الإنسان ما غررك بربك الكريم ﴾ الذي خلقك فسواك فعدلك * في أي صورة ما شاء وكبك ﴾ [الانفطار : ٦ - ٨] .

(جواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٢٠) .

وقد ذكر ابن وثيق أن ﴿ كُتِبِينَ ﴾ [١١] في هذه السورة مرسومة بغير ألف . أما الإمام أبو عمرو الداني فقد ذكر أنه رأها مرسومة بالألف في مصاحف العراق ورأى بعضها بغير ألف .

وإسباغه النعمة الظاهرة والباطنة عليه فيعصيه ويكفر نعمته اغترارا بتفضيله الأول ، فإن ذلك أمر منك خارج عن حد الحكمة ، ولهذا قال رسول الله ﷺ لما قرأها : غره جهله وقال عمر رضى الله تعالى عنه : غره حمقه وجهله . وقال الحسن : غره والله شيطانه الخبيث الذي زين له المعاصي ، فقال له : افعل ما شئت فإن ريك كريم .

فإن قيل : كيف قال الله تعالى ﴿ يوم لا تملك نفس لنفس شيئا ﴾ [١٩] والنفوس المقبولة الشافعة تملك لمن شفعت فيه شيئا وهو الشفاعة ؟

قلنا : المنفى ثبوت النصرة بالملك والسلطنة والشفاعة ليست بطريق الملك والسلطنة فلا تدخل في النفي ، ويؤيده قوله تعالى ﴿ والأمر يومئذ لله ﴾ [١٩] وقال مقاتل : المراد بالنفس الثانية الكافرة ، والأصح أنه على العموم في النفسين .

(مسائل الرازي وأجوبتها للإمام أبي بكر الرازي / ٣٦٧ ، ٣٦٨ . انظر أيضا الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل .

ويدفع الشيخ الشنقيطي ما يوهم التناقض في هذه السورة فيقول :

قوله تعالى : ﴿ علمت نفس ما قدمت وأخرت ﴾ [٥] هذه الآية الكريمة يوهم ظاهرها أن الذي يعلم يوم القيامة ما قدم وما أخر نفس واحدة ، وقد جاءت آيات أخر تدل على أن كل نفس تعلم ما قدمت وأخرت كقوله تعالى : ﴿ هنالك تبلوا كل نفس ما أسلفت ﴾ [يونس : ٣٠] وقوله تعالى : ﴿ وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا ﴾ [الإسراء : ١٣] إلى غير ذلك من الآيات .

والجواب : أن المراد بقوله ﴿ نفس ﴾ ، كل نفس والنكرة وإن كانت لا تعم إلا في سياق النفي أو الشرط أو الامتنان كما تقرر في الأصول ، فإن التحقيق أنها

• **أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب:**

انظر: السيوطي.

• **أنموذج من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها:**

انظر: الرازي.

• **أنهار الجنان من منابع آيات القرآن:**

انظر: الشنقي.

• **الأنوار بخصائص النبي المختار:**

انظر: ابن حجر العسقلاني.

• **أنوار البروق في أنواء الفروق:**

انظر: القرافي.

• **أنوار التنزيل وأسرار التأويل:**

انظر: البيضاوي.

• **الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية:**

انظر: ابن الصيرفي.

• **الأنوار الجلية في تخميس الهمزية:**

انظر: الخالدي، الهمزية.

• **أنوار الحقائق الربانية في تفسير الآيات القرآنية:**

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية (في مكتبة الأسد الآن) في علوم القرآن الكريم وبيان المخطوط كما يلي:

الرقم ٥١٢ - تفسير ١١٧.

المؤلف: شمس الدين أبو الشتاء محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن علي الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٩هـ.

أوصاف المخطوط: جزء منه فيه تفسير سورة يوسف عليه السلام.

في أوله لوحة مذهبة مزخرفة تحوي النص التالي:

كلام اللطيف الخبير فتعرض التفسير مسورة يوسف

(الجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي / ١٤٣، والمقنع في رسم مصاحف الأوصار للإمام أبي عمرو الداني / ٣٦).

قالت المؤلفة: مصحف العراق الذي أقتنيه والذي سبقت الإشارة إليه في سور سابقة، مطبوع في بغداد سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، وفيه يرد لفظ ﴿كاتبين﴾ [١١] بالألف.

كما يذكر الخوارزمي أن ﴿فُسُوك﴾ [٧] ترد بالياء، وقد وجدتها مرسومة هكذا في مصاحفنا وفي مصحف العراق.

(موجز كتاب التفسير في رسم المصحف العثماني ليوسف بن محمود الخوارزمي / ٩٥).

• **إنقاذ الهالكين:**

انظر: البركلي.

• **الأنكحة المعرمة:**

انظر: النكاح.

• **أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب أي التنزيل:**

انظر: الرازي.

• **أنموذج العلوم في مائة مسألة عن مائة فن:**

انظر: الفناري.

• **أنموذج في شعراء القيروان:**

انظر: ابن رثيق.

• **أنموذج في النحو:**

انظر: الزمخشري.

• **الأنواء:**

انظر: ابن قتيبة.

• **أنموذج القتال في نقل العوال:**

انظر: ابن أبي حجلة.

* أنوار السلوك في أسرار الصلوك:

انظر: عبد الغنى النابلسي .

* الأنوار السنية في الألفاظ السنية:

انظر: ابن جُزَي الكلبى .

* الأنوار في شرح المنار:

انظر: البابري .

* أنوار القرآن وأسرار الفرقان:

انظر: المُلَّا على القارى .

* الأنوار لعمل الأبرار:

الأنوار لعمل الأبرار - في فقه الشافعى للشيخ الإمام جمال الدين يوسف بن إبراهيم الأردبيلي الشافعى المتوفى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهو كتاب معتبر متداول جمع فيه ما يعم به البلوى من المسائل المهمة غير المذكورة في المعبريات أوله: الحمد لله الحميد المجيد المحصى ... إلخ ذكر أنه اعتمد على الأكثر على الكتب السبعة الكبير والصغير للرافعى والروضة وشرح اللباب والتعليق والحاوى والمحرر وعليه تعليقات منها تعليقة العلامة جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى الشافعى المتوفى سنة سبع وتسعمائة، وتعليقة الشيخ نور الدين على بن محمد الأشمونى المتوفى سنة تسعمائة، وشرح الأنوار لنور الدين على بن أحمد البوشى الشافعى المتوفى سنة ست وخمسين وثمانمائة . وأفرد الشيخ السراج عسر ابن محمد اليمنى المتوفى سنة ٨٨٧ زوائده وسماه أنوار الأنوار.

(كشف الظنون ١ / ١٩٥ ، ١٩٦) .

* أنوار اللمعة في الجمع بين الصحاح السبعة:

انظر: أبو عوانة .

* الأنوار المشرقة في عمل الصرايا المحرقة:

انظر: البابلى .

الصادق، لما اشتعلت عليه من غوامض التحقيق، ناطقة بفضل أفضل أولاد نبي الله يعقوب، وذكر عزيز مصر وغريب قصته، بأحسن أسلوب، وقد جمع الله تعالى لملك هذا العصر الفضل وملك الدنيا وهو عزيز مصر، جمع الله له خير الدنيا والآخرة، وأسبغ عليه نعمة باطنة وظاهرة بحمد وآله :

يا واحد الدنيا ويا من قد عدت

أوصافه زانت مزاييا نصره

الناس عام والملوك جميعهم

شهر الصيام وأنت ليلة قدره

يتحدث المفسر عن مكان نزول سورة يوسف وأنها مكية، وعن عدد آياتها وترتيبها في المصحف وفي النزول وعدد كلماتها وحروفها .

النسخة خزانة نفيسة جدا كتبت في حياة المؤلف وأهديت إلى ملك مصر في عصره . صفحة العنوان مكتوبة بالذهب وهي مزخرفة ومزينة بالذهب تزييناً جميلاً . الصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب والألوان .

كتبت بخط نسخى جميل ، الآيات مكتوبة بالذهب ويخط أكبر أحيط الأوراق الأولى وحتى الورقة ٣٢ بإطارات مرسومة بالذهب ، النسخة من القرن الثامن الهجرى فرغ المؤلف من تأليفها ونسخها سنة ٧٤٩هـ بعض أوراقها مفروطة وبعضها مرمم وبخاصة في أوانئها ، الغلاف من الجلد المزخرف .

ق	م	ص
٧٥	١٨×٢٦	١٥

المصادر: كشف الظنون: ١ / ٤٤٢ - بروكلمان الذيل: ١٣٧ / ٢ - هدية العارفين: ٤٩ / ٢ - إيضاح المكنون: ١٤٣ / ١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التفسير . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٥٧ ، ٥٦) .

* الأنوار ومحاسن الأشعار.

انظر: الشماسي.

* الأنوار ومفتاح السرور والأفكار:

لأبي الحسن أحمد بن عبد الله البكري البصري عاش قبل سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٥م. يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي، رقم ٤٣٤٣.

وهو كتاب في مولد الرسول ﷺ ورتبه المؤلف في سبعة أجزاء تتضمن هذه النسخة خمسة أجزاء من أول الجزء الثالث إلى آخر الجزء السابع ناقص قليلاً من الآخر.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التقشبدى وظمياء محمد عباس / ٥٣، وكشف الظنون ١ / ١٩٥).

* أنواع البديع في البسملة:

المؤلف: محمد بن زين الدين عيسى الخلوتى الكنتاني الحنفى.

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) الرقم: ١١٠٧٧.

أولها: سبحانه من أنطق بالبيان. وإن منه لسجراً، وأبدى من البلاغة ما فاق عقداً ونحواً وبعد: فهذه رسالة بشها لسان البراء وانكشف عن وجوه مخدراتها القناع لم يسبق إلى لباليها بافتراء، ولا إلى منوالها باختراع سميتها الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة.

آخرها: الاستبعا: وهو الوصف بشيء يستبج الوصف بغيره، لأن الرحمة صفة مدح يستبج به الاتصاف بإصلاح شأن العالم، لأن بالرحمة حصول كل إصلاح... الإدماج: أن يضمن كلاماً...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى، كتبت بخط نسخى معتاد، على الهوامش بعض الزوائد، عناوين الموضوعات ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، أحييت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر.

ق	٢	س
٦	١٠×١٧	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ٥٠).

* الأنورى (١١٨٩هـ):

إسماعيل بن مصطفى، لُقّب ببغدادى (الأنورى) و(يد الأنورى) أيضاً، المحاسب، وكان يقال له «دز دار زادة» وحينما ذهب إلى تركيا عرف عندهم بـ(البغدادى).

أخذ الأنورى في الخط العربى عن الأستاذ محمد حلمى المزيغونى (وروى بالقاه أيضاً) أحد خطاطى الترك المعروفين. وقد عاصر من الخطاطين نعمان الزكائى ومحمد أمين الأسى، وصالح الرقعى، وإسماعيل المكي المعروفين في زمانه من أهل القرن الثانى عشر الهجرى.

تخرج الأنورى على يد الأستاذ محمد راسم الخطاط الشهير، قلّد الخطاط التركى الحافظ عثمان، ثم برّز في فنه.

وكان إسماعيل من أعظم الخطاطين في بغداد، وأوسمهم دراية وأجملهم خطوطاً، وكان بارعاً في الخطوط الدقيقة والجليلة، وكان يقع تحت خطوطه تارة «إسماعيل الأنورى» وأخرى «إسماعيل البغدادى» و «إسماعيل التنورى» ومن آثاره الفنية الرائعة، كتاب «دلائل الخيرات» كتبه سنة ١١٧٠هـ محفوظ في المتحف العراقى.



لوحة نية كتبها الخطاط إسماعيل البغدادي (الأنورى)



صفحة بالخطين الثلث والنسخ كتبها إسماعيل البغدادي (الأنورى)

إبراهيم ددة سنة ١١٧٤هـ، والإجازتان محفوظتان فى المتحف العراقى .

توفى إسماعيل البغدادي فى استانبول فى شهر رجب سنة تسع وثمانين ومائة وألف، ودفن فى جامع السلطان بايزيد .

(جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمى ٢/ ٥٩٥، ٥٩٦ ، ونفائس الخط العربى - حسن قاسم جيش . دار القلم . بيروت ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م / ٢٦٥) .

* أنيس السانج والجليس الصالح :

انظر : الموصلى .

* أنيس المتقين :

لحسن بن فقيه محمد .

ومن آثاره الخطية اللوحة التى كانت مرسومة على باب جامع العادلين الصغير (فى جمهرة الخطاطين «العادلية») وهو الأصح من أوقاف عادلة خاتون بنت أحمد باشا والى بغداد كتبها سنة ١١٦٨هـ ولوحه فى المجمع العلمى العراقى بخط النسخ (نفائس الخط العربى/ ٢٦٥) .

ولشدة شغف الأنورى بقشون الخط، عزم على زيارة استانبول وتجويد خطوطه عليهم فتتلمذ على الخطاط الشهير الخواجة محمد راسم بن يوسف، كما سبق القول، ونال منه الإجازة قبيل وفاة الخواجة سنة ١١٦٩هـ. ثم واصل تجويد خطوطه على الخطاط التركى الشهير مصطفى محمد ونال إجازته فى شهر رجب سنة ١١٧٤هـ وكذلك إجازة الخطاط التركى

* أنيشة:

انظر: الكلافي.

* الأنيق في المناجيق (المجانيق):

من مؤلفات التراث الإسلامي في الفنون الحربية والفروسية.

تأليف ... ابن أرنبا الزردكاش.

ألفه سنة ٨٦٧.

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله مدير الوجود ومؤيد الجنود ... وبعد فلما كان من سمت همت العلية هامت السماك أزهرت نجوم سعوده في درر الأفلاك ... أتاك المسافر الإسلامية، مؤيد الملة المحمدية، هو المقر الأشرف السيفي شمس العلا منكلى بغا الشمسى ... ممن أخذ من كل فن بأوفر نصيب ... وجمع بين فضيلتى الحكم والحكم والسيف والقلم، وأبى أعظم مساعيه وأكثر دواعيه إلى إيمان النظر فيما يحفظ نظام الممالك وتجلى به الخطوب الحوالمك، من أنواع جيد الحروب، ورمى أعداء الدين بمصميات الخطوب ... جمعت في ذلك ما هو مع عظم قدره كالتقطعة في بحره والقطرة من دره، من أنواع المجانيق والزبارات والصلالم والحصارات، والزحافات والجسورات ورمى المكاحل والقوارير... وجعلته كتاباً وربته فصولاً وأبواباً... إلخ.

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وبيانه كالتالى:

الأول: (الحمد لله الذى أقام السموات بغير عمد، ويشر بالجنة لمن يتوكل عليه بالصدق والاعتقاد...).

وهو كتاب فى بيان الغفلة والتفكير والعلم والجهل والعقل وما إلى ذلك، وقد ذكر المؤلف الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والأقوال والحكم والشعر المتعلق بهذه المواضيع.

رتبه المؤلف فى خمسة أبواب هى:

الباب الأول: فى الغفلة والتفكير.

الباب الثانى: فى العلم والجهل.

الباب الثالث: فى العقل والحق.

الباب الرابع: فى الفقر والدنيا.

الباب الخامس: فى المتوكل والحريص.

نسخة جيدة، كتبها عبد اللطيف بن حان محمد ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى.

الرقم: ٢/٢٩٤٥٤.

٣٠ ص ٢١,٥ × ١٥ سم. ١٧ س.

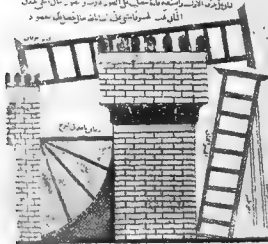
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٦, ٥٥).

* أنيس الوحدة وجليس الخلوة:

انظر: الكلاصتى.



٤٩
 هذه صورة خلية من حديدية بكرة خفيفة خفيفة من حديد
 من الخريف والمغرب ذلك الخلية التي سبقتها في حديدية من حديدية من حديدية
 الخلية التي سبقتها في حديدية من حديدية من حديدية من حديدية من حديدية
 الخلية التي سبقتها في حديدية من حديدية من حديدية من حديدية من حديدية
 الخلية التي سبقتها في حديدية من حديدية من حديدية من حديدية من حديدية
 الخلية التي سبقتها في حديدية من حديدية من حديدية من حديدية من حديدية



من الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المنجد

صورة منجنيق حربي (في الأعلى) وقلمة خشبية (في الأسفل) في كتاب «الأنبياء في المنجنيق» للزبدكاش بن اربغا من نسخة كتبت سنة ٨٦٧هـ / ١٤٦٢م.
 (استانبول: أحمد الثالث ٣٤٦٩ (١) - معهد المخطوطات).

هذا إصلاح ما في (مفتاح السعادة) وهو فرع من فروع علم الفراسة . قال في (مدينة العلوم) حكى بعض المصنفين أني كنت في قافلة في مفازة خوارزم وضللتنا الطريق، وعجز الكل عن الاهتداء، فقدموا جملاً هراً وألقوا حبله على غاربه، فأخذ يتنقل من جانب إلى جانب، ومن تل إلى تل ويتذبذب يمينا وشمالاً وصعوداً ونزولاً واستمر على هذا الحال مقدار فرسخين وخفنا على أنفسنا حتى وصل إلى الجادة المستقيمة والصراط السوي والنهج القويم، وتعبنا منه كل العجب انتهى .

ولم أقف على تأليف في ذلك .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ / ١ / ١٥٧ ، ١٥٨ . انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٢٠٣) .

❖ الأهل :

في البصيرة الثامنة عشرة من بصائره يقول الإمام الفيروزآبادي عن الأهل :

أهل الرجل : من يجمعه وإياهم نسب ، أو دين ، أو ما يجري مجراهما : من صناعة ، وبيت ، وبلد وصنعة . فأهل الرجل في الأصل من يجمعه وإياهم مسكن واحد ثم تجوز به وقيل أهل بيت الرجل لمن يجمعه وإياهم نسب وتعرف في أسرة النبي ﷺ مطلقاً وعبر بأهل الرجل عن امرأته .

ولما كانت الشريعة حكمت برفع النسب في كثير من الأحكام بين المسلم والكافر قال تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ ﴾ [هود : ٤٦] وفي المثل : الأهل إلى الأهل أسرع من السيل إلى السهل . وفي خبر بلا زمام (أي بلا إسناد) إن لله ملكاً في السماء السابعة تسيحه : سبحانه من يسوق الأهل إلى الأهل . وقال الشاعر :

نسخة بقلم نسخ جميل بدون تاريخ ولعلها من خطوط القرن التاسع ، موشحة بكثير من الصور والأشكال الخاصة بالآلات المجانيق وكيفية استعمالها والهجوم بها على الحصون والقلاع ، مع رسوم لها ورسوم أخرى لأنواع أخرى من آلات القتال والحرب ، وبآخرها فوائد للمواد الكيميائية التي يتكون منها البارود والقنابل المستعملة في الرمي بالمنجنيق ، وقد بدأ الناسخ بالكتاب من ص ١ بخط جيد إلى ص ٧ ثم اتبع ذلك ببعض الصور والأشكال حتى ص ٢٨ ومن ص ٢٩ أعاد ناسخ آخر كتابة الكتاب من أوله بخط نسخ جميل كما ذكرنا وينتهي مع الصور والرسوم الأخرى والفوائد إلى ص ١٠٩ . ومسطرتها ١٥ سطراً ٢٦ × ١٨ سم .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٦٥) .

❖ الاهتداء بالبراري والأقفار (علم -) :

قال القنوجي :

هو علم يتعرف به أحوال الأمكنة من غير دلالة عليه بالأمارات المحسوسة دلالة ظاهرة بل خفية بقوة الشامة فقط ، لا يعرفها إلا من تدرب فيه ، كالاستدلال برائحة التراب ومسامة الكواكب الثابتة ومنازل القمر، إذ لكل بقعة رائحة مخصوصة . ولكل كوكب سمت يهتدى به ، كما قال الله تعالى ﴿ وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر ﴾ .

ونفع هذا العلم عظيم بين . وإلا لهلك القوافل وضلت الجيوش وضاعت في البراري والقفار .

وقيل : قد يكون بعض من هو بليد في سائر العلوم ماهراً في هذا الفن كما يمكن عكسه ، وقد يحصل هذا النوع من التمييز في الإبل والفرس .

وَأَمَّاكَ اللهُ فِي الْجَنَّةِ أَيَّ زَوْجِكَ. وَجَعَلَ لَكَ فِيهَا أَهْلًا يَجْمَعُكَ وَبِإِسَامٍ وَجَمَعَ الْأَهْلُ أَهْلُونَ وَأَهَال وَأَهَالَت.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٢/ ٨٣ - ٨٥. انظر أيضًا منتخب قرة العيون المتواظف في الوجوه والنظائر للإمام ابن الجوزي / ٥٨، وقاموس القرآن للإمام الدامغانى / ٥٦، ٥٥، ولسان العرب لابن منظور ٣/ ١٦٣، ١٦٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوسى / ٨٧/١.

وأهل يحدد معناه بما يضاف إليه. فأهل الرجل: زوجه وعشيرته وذوو قرياه، وأهل الدار: سكانها، وأهل الكتاب، وأهل الإنجيل وأهل القرية وأهل المدينة... إلخ: من يجمعهم الكتاب أو الإنجيل... إلخ.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية / ١/ ٦٦).

* أهل أحد:

انظر: أحد (غزوة -).

* أهل بدر:

انظر: بدر (غزوة -).

* أهل البيت:

انظر: آل البيت.

* أهل الجنة:

انظر: الجنة.

* أهل الحديث:

هم علماء الحديث. انظر أصحاب الحديث أصحاب الرأي، الحديث.

* أهل الذمة:

انظر: الذمى.

لا يَمْنَعُكَ خَفَضُ الْعِشْرِ فِي دَعَا

تُزَوِّجُ نَفْسَ إِيَّاهِ وَأَوْطَانِ

تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلَتْ بِهَا

أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

والأهل في نص التنزيل ورد على عشرة أوجه:

الأول: بمعنى سكان القرى: ﴿ أَفَأَمَّنْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ ﴾ [الأعراف: ٩٧].

الثاني: بمعنى قراء التوراة والإنجيل: ﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ ﴾ وله نظائر.

الثالث: بمعنى أصحاب الأموال وأرباب الأملاك: ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا ﴾ [النساء: ٥٨] أى أربابها.

الرابع: بمعنى العيال والأولاد: ﴿ وَسَارَ بِأَهْلِهِ ﴾ [القصاص: ٢٩] أى بزوجته وولده.

الخامس: بمعنى القوم، وذوى القرابة: ﴿ فَايْتُوا حُكْمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحُكْمًا مِنْ أَهْلِهَا ﴾ [النساء: ٣٥].

السادس: بمعنى المختار، والخليق، والجدير: ﴿ وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا ﴾ [الفتح: ٢٦].

السابع: بمعنى الأمة، وأهل الملة: ﴿ وَكَانَ يَأْتُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ ﴾ [مريم: ٥٥].

الثامن: المستوجب المستحق للشيء: ﴿ هُوَ أَهْلُ الْحَقِّ وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ ﴾ [المدثر: ٥٦].

التاسع: بمعنى العترة. والعشيرة. والأولاد، والأحفاد، والأزواج، والذريات: ﴿ وَأَمُرَ أَهْلُكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا ﴾ [طه: ١٣٢] ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ [الأحزاب: ٣٣].

العاشر: بمعنى الأولاد، وأولاد أولاد الخليل: ﴿ رَحِمَهُ اللَّهُ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ﴾ [هود: ٧٣].

• أهل الردّة:

انظر: الردّة (حرب) .

• أهل السبت:

انظر: أصحاب السبت .

• أهل السفينة:

انظر: الهجرة إلى الحبشة .

• أهل السنة:

حين أخذ المسلمون يشتغلون بالعلوم الدينية وتدوينها، كان فيما اشتغلوا به علم أصول العقائد (أو علم الكلام، أو علم التوحيد) وقد استدل المشتغلون بهذا العلم على إباحاتهم بالأدلة النقلية (القرآن والسنة الصحيحة) والعقلية، ولكن اختلف بهم النظر، وتفرقت السبل، فمنهم من توسط واعتدل، ومنهم من تطرف، ومنهم من خلا غلوا شديدا. فانتقسوا بذلك فرقا كثيرة أشهرها: أهل السنة، والمعتزلة، والشيعة.

وأهل السنة هم جماهير المسلمين وسُموا بذلك لأنهم تسكروا في عقائدهم بالكتاب والسنة.

وينقسمون ثلاث فرق:

الفرقة الأولى - أهل أثر، وهم أتباع الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله. وهو أشهر إمام نصر السنة ودافع عنها وتمسك بما كان عليه الصحابة والتابعون، ولم يجار الأراء التي حدثت بعد عهدهم، وأوذى في سبيل ذلك من بعض خلفاء بني العباس فاحتمل وصبر.

وأكثر ما يستدل علماء هذه الفرقة على إباحاتهم بالأدلة النقلية من القرآن والحديث وقد يستدلون بالأدلة العقلية.

وكانوا لا يؤولون التشابه ولا يمينون له معنى، بل يكون أمر علمه إليه تعالى اتباعا للسلف، وقد جمد المتأخرون منهم على ظاهرها الأنفاظ حتى سُموا بالمجمسة.

الفرقة الثانية - الأشاعرة وإمامهم أبو الحسن

الأشعري، وكان ظهوره بالعراق في أوائل المائة الرابعة، وقد توسع في مسائل علم الكلام واعتمد في إثبات مباحته على أدلة العقل مع الحرص على الأدلة النقلية، وتجنب الخوض في تأويل التشابه منها وألف كتابا غنى فيها بالرد على أصحاب الأراء المتطرفة والغالية من المعتزلة وغيرهم.

وقد أيد آراءه كثير من أئمة العلماء ونشروها بالتعليم والتأليف، فكثر أتباعه والأخذون بمذهبه في أكثر الأقطار الإسلامية، ولا تزال الكتب المؤلفة في علم التوحيد على طريقة الأشعري هي مرجع جمهور المسلمين في تعلم عقائدهم.

الفرقة الثالثة: من أهل السنة هي الماتريدية وإمامهم أبو منصور الماتريدي، وقد ظهر بخراسان في الزمن الذي ظهر فيه الأشعري بالعراق، وكان عونا لأهل السنة وحربا على غيرهم: كما كان الأشعري وطريقته في إثبات العقائد كطريقته وليس بين مذهبيهما خلاف كبير، فقد اتفقا في كليات المسائل وخلافهما إنما هو في بعض الجزئيات.

ولكن لم ينتشر مذهب الماتريدي كما انتشر مذهب الأشعري، بل اتبعه أهل خراسان، وأكثر الحنفية ماتريدية.

تأويل المتأخرين من الأشاعرة والماتريدية للتشابه:

واعلم أن المتأخرين من علماء هاتين الطائفتين قد تكلموا في التشابه وعينوا المعنى المراد منه، خلافا للسلف والمتقدمين من أئمتهم فقالوا في مثل قوله تعالى: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ إن ذلك تمثيل وتصوير لمعظمة الله تعالى وسلطانه في خلقه وهكذا فعلوا في سائر التشابهات.

وقد قيل إن طريقة السلف أسلم، وطريقة الخلف أحكم.

أهل السنة

حنبل، وأهل الظاهر، وسائر الفقهاء الذين اعتقدوا في الأبواب العقلية أصول الصفاية، ولم يخلطوا فقهه بشيء من بدع أهل الأهواء الضالة.

والصنف الثالث منهم: هم الذين أحاطوا علماً بطرق الأخبار والسنن المأثورة عن النبي عليه السلام وميزوا بين الصحيح والسقيم منها، وعرفوا أسباب الجرح والتعديل، ولم يخلطوا علمهم بذلك بشيء من بدع أهل الأهواء الضالة.

والصنف الرابع منهم: قوم أحاطوا علماً بأكثر أبواب الأدب والنحو والتصريف وجروا على سمت أئمة اللغة، كالخليل، وأبي عمرو بن العلاء ومسيوبه والفراء والأخفش، والأصمعي، والمازني، وأبي عبيد وسائر أئمة النحو من الكوفيين والبصريين، الذي لم يخلطوا علمهم بذلك بشيء من بدع القدرية أو السرافضة أو الخوارج، ومن مال منهم إلى شيء من الأهواء الضالة لم يكن من أهل السنة، ولا كان قوله حجة في اللغة والنحو.

والصنف الخامس منهم: هم الذين أحاطوا علماً بوجوه قراءات القرآن، وبوجوه تفسير آيات القرآن، وتأويلها على وفق مذاهب أهل السنة، دون تأويلات أهل الأهواء الضالة.

والصنف السادس منهم: الزهاد الصوفية الذين أبصروا فأقصروا، واختبروا فاعتبروا، ورضوا بالمقدور، وقنعوا بالميسور، وعلموا أن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك مسئول عن الخير والشر، وحاسب على مثاقيل الذر، فأعدوا خيرة الأعداد، ليوم المعاد، ويجري كلامهم في طريق العبارة والإشارة على سمت أهل الحديث، دون من يشتري لهو الحديث، لا يعملون الخير رياء ولا يتركونه حياء، دينهم التوحيد، ونفى التشبيه، ومذهبهم التفويض إلى الله تعالى، والتركل عليه، والتسليم لأمره، والقناعة بما رزقوا، والإعراض عن الاعتراض عليه: ﴿ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء،

(الدين الإسلامي للشيخ حسن متصور وزميله ٩٥-٩٧. انظر أيضاً عقيدة الفرقة الناجية ومذهب أهل السنة والجماعة للشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب-إعداد وتقديم عبد الله حجاج. مكتبة التراث الإسلامي القاهرة ١٩٨٧).

ويحدد الإمام عبد القاهر البغدادي أصناف أهل السنة والجماعة بثمانية أصناف من الناس فيقول:

صنف منهم أحاطوا علماً بأبواب التوحيد والنبوة، وأحكام الوحد والوحد، والثواب والعقاب، وشروط الاجتهاد، والإمامة، والزعامة، وسلكوا في هذا النوع من العلم طرق الصفاية من المتكلمين الذين تبرهوا من التشبيه والتعطيل، ومن بدع الرافضة والخوارج والجهمية والتجارية، وسائر أهل الأهواء الضالة.

والصنف الثاني منهم: أئمة الفقه من فريق الرأي والحديث، من الذين اعتقدوا في أصول الدين مذاهب الصفاية في الله وفي صفاته الأزلية، وتبرهوا من القدر والاعتزال، وأثبتوا رؤية الله تعالى بالأبصار من غير تشبيه ولا تعطيل، وأثبتوا الحشر من القبور، مع إثبات السؤال في القبر، ومع إثبات الحوض والصراف والشفاعة وغفران الذنوب التي دون الشرك.

وقالوا: بدوام نعيم الجنة على أهلها: ودوام عذاب النار على الكفرة وقالوا: بإمامة أبي بكر، وعمر، وعثمان، وعلي وأحسنوا البناء على السلف الصالح من الأئمة، وذروا وجوب الجماعة خلف الأئمة الذين تبرهوا من أهل الأهواء الضالة، وذروا وجوب استنباط أحكام الشريعة من القرآن والسنة ومن إجماع الصحابة، وذروا جواز المسح على الخفين، ووثوق الطلاق الثلاث، وذروا تحريم المتعة، وذروا وجوب طاعة السلطان فيما ليس بمعصية.

ويدخل في هذه الجماعة أصحاب مسالك والشافعي، والأوزاعي، والثوري، وأبي حنيفة، وابن أبي ليلى، وأصحاب أبي ثور، وأصحاب أحمد بن

أهمل السنّة

(١) وأول الأركان التي رأوها من أصول الدين إثبات الحقائق والعلوم، على الخصوص والعوم.

(٢) الركن الثاني: هو العلم بحدوث العالم في أقسامه، من أعراضه وأجسامه.

(٣) والركن الثالث: في معرفة صانع العالم وصفات ذاته.

(٤) والركن الرابع: في معرفة صفاته الأزلية.

(٥) والركن الخامس: في معرفة أسمائه وأوصافه.

(٦) والركن السادس: في معرفة عدله وحكمته.

(٧) والركن السابع: في معرفة رسله وأنبيائه.

(٨) والركن الثامن: في معرفة معجزات الأنبياء وكرامات الأولياء.

(٩) والركن التاسع: في معرفة ما أجمعت الأمة عليه، من أركان شريعة الإسلام.

(١٠) والركن العاشر: في معرفة أحكام الأمر والنهي، والتكليف.

(١١) والركن الحادي عشر: في معرفة فناء العباد وأحكامهم في المعاد.

(١٢) والركن الثاني عشر: الخلافة والإمامة، وشروط الزعامة.

(١٣) والركن الثالث عشر: في أحكام الإيمان والإسلام في الجملة.

(١٤) والركن الرابع عشر: في معرفة أحكام الأولياء ومراتب الأئمة الأتقياء.

(١٥) والركن الخامس عشر: في معرفة أحكام الأعداء من الكفرة وأهل الأهواء فهذه أصول اتفق أهل السنة على قواعدها، وضلوا من خالفهم فيها، وفي كل ركن منها مسائل أصول ومسائل فروع، وهم مجمعون على أصولها وربما اختلفوا في بعض فروعها اختلفا لا يوجب تضليلا ولا تنسيقا.

والله ذو الفضل العظيم ﴿[الحديد: ٢١، والجمعة: ٤].

والصنف السابع منهم: قوم مرابطون في ثغور المسلمين في وجهه الكفرة، يجاهدون أعداء المسلمين، ويحمنون حمى المسلمين، ويذبون عن حريمهم وديارهم ويظهرون في ثغورهم مذاهب أهل السنة والجماعة، وهم الذين أنزل الله تعالى فيهم قوله تعالى ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلا وإن الله ل مع المحسنين﴾ [المنكبات: ٦٩] زادهم الله توفيقا بفضلهم ومنه.

والصنف الثامن منهم: عامة البلدان التي غلب فيها شعار أهل السنة دون عامة البقاع التي ظهر فيها شعار أهل الأهواء الضالة.

وإنما أردنا بهذا الصنف من العامة الذين اعتقدوا تصويب علماء السنة والجماعة في أبواب العدل والترحيد، والوعد والوعيد، ورجعوا إليهم في معالم دينهم، وقلدوهم في فروع الحلال والحرام، ولم يعتقدوا شيئا من بدع أهل الأهواء الضالة، وهؤلاء هم الذين سمتهم الصوفية «حشو الجنة».

فهؤلاء أصناف أهل السنة والجماعة ومجموعهم، أصحاب الدين القويم، والصراط المستقيم. ثبتهم الله تعالى بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة إنه بالإجابة جدير، وعليها قدير.

ثم بين الإمام عبد القاهر البغدادى في فصل آخر الأصول التي اجتمع إليها أهل السنة فيجدها بخمسة عشر ركنا فيقول:

قد اتفق جمهور أهل السنة والجماعة على أصول من أركان الدين، كل ركن منها يجب على كل عاقل بالغ معرفة حقيقته، ولكل ركن منها شعب، وفي شعبها مسائل اتفق أهل السنة فيها على قول واحد وضلوا من خالفهم فيها.

(الفرق بين الفرق للإمام عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادى الإسفرائينى التميمى / ٢٤٠ - ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ - انظر أيضا مذكرة التوحيد والفرق - حسن السيد متولى / ١ - ١٧ ، ورسائل فى بيان عقائد أهل السنة والجماعة للإمام البيرونى - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت ، عالم الكتب بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م) .

قال الإمام ابن القيم يدافع عن عقيدة أهل السنة :

يا من يُشبَّ الحرب جهلا ما لكم

بقنال حزب الله قطُّ يدان

أتى تقوم جنودكم لجنودهم

وهمُّ الهداة وناصر الرحمن

وجنودكم ما بين كذاب

ودجّال ومُحتال وذى بهتان

من كلِّ أرض يدعى المعقول

وهو مجانب للمقل والإيمان

أو كل مبتدع وجهى غدا

فى قلبه حرج من القرآن

أو كل من قد دان دين شيوخ

أهل الاعتزال البين البطلان

أو قائل بالاتحاد وأئمة

عين الإله وما هنا شيان

أو من غدا فى دينه متحيرا

أتباع كلِّ مُلحدٍ حيران

وجنودهم جبريل مع ميكال مع

باقى الملائك ناصرى القرآن

وجميع رسل الله من نوح إلى

خير السورى المبعوث من عدنان

فالقلب خمستهم أولو العزم الأولى

فى سورة الشورى أتوا ببيان

فى أول الأحزاب أيضا ذكرهم

هم خير خلق الله من إنسان

ولو أؤمهم بيد الرسول عصابة

الإسلام أهل العلم والإيمان

والتابعون لهم بإحسان على

طبقاتهم فى سائر الأزمان

أهل الحديث جميعهم وأئمة

الفتوى وأهل حقائق العرفان

العارفون برؤسهم ونبيهم

ومراتب الأعمال فى الرُجحان

صوفية سنية نبوية

ليُتوا أولى شطح ولا هليان

(متن القصيدتين التونية والميمية للعلامة ابن القيم / ١٥٤ ، ١٥٥) .

ونستكمل لك هذا الموضوع فى كلِّ من مادة

« الطحاوية » ومادة « النسفية » إن شاء الله تعالى .

* أهل الصفة :

قال صاحب اللسان : الليث : الصفة من البنيان

شبه البهو الواسع الطويل الشَّك . وفى الحديث ذكر

أهل الصفة ، قال : هم فقراء المهاجرين ، ومن لم

يكن له منهم منزل يسكنه ، فكانوا يأوون إلى موضع

مُظَلَّل فى مسجد المدينة يسكنونه . وفى الحديث :

مات رجل من أهل الصفة ، هو موضع مظلل من

المسجد كان يأوى إليه المساكين . وصفة البنيان :

طَرَه . والصفة : الظلة .

(لسان العرب لابن منظور ٢٨ / ٢٤٦٣) .

ومن بين أحد الأسئلة التى وجهت إلى شيخ الإسلام

أهل الصفة

ثم ذكر من اتبعهم إلى يوم القيامة فقال: ﴿والذين آمنوا من بعدُ وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله إن الله بكل شيء عليم﴾ [الأنفال: ٧٥] وقال الله تعالى: ﴿والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رضي الله عنهم ورضوا عنه﴾ [التوبة: ١٠٠].

وذكر في السورة الأعراب المؤمنين، وذكر المنافقين من أهل المدينة ومن حولها، وقال سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيم كُنتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعِفِينَ فِي الْأَرْضِ قَالُوا لِمَ كُنْتُمْ أَرْضَ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجَرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ مَصِيرًا﴾ [إلا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلاً] فأولئك عسى الله أن يُقَوِّمَهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا ﴿[النساء: ٩٧ - ٩٩].

فلما كان المؤمنون يهاجرون إلى المدينة النبوية كان فيهم من ينزل على الأنصار بأهله، أو بغير أهله، لأن المباينة كانت على أن يؤوهم ويواسوهم، وكان في بعض الأوقات إذا قدم المهاجر اقترح الأنصار على من ينزل عنده منهم، وكان النبي ﷺ قد حالف بين المهاجرين والأنصار، وأخى بينهم، ثم صار المهاجرون يكثرون بعد ذلك شيئاً بعد شيء فإن الإسلام صار ينتشر والناس يدخلون فيه.

والنبي ﷺ يغزو الكفار تارة بنفسه، وتارة بمرأيه فيسلم خلق تارة ظاهراً وباطناً، وتارة ظاهراً فقط ويكثر المهاجرون إلى المدينة من الفقراء والأغنياء والأهلين والعزباء، فكان من لم يتيسر له مكان يأوى إليه، يأوى إلى تلك الصفة التي في المسجد، ولم يكن جميع أهل الصفة يجتمعون في وقت واحد، بل منهم من يتأهل، أو ينتقل إلى مكان آخر يتيسر له. ويجب أن ناس بعد ناس، فكانوا تارة يفلتون، وتارة يكثرون، فتارة

ابن تيمية سؤال عن أهل الصفة فأجاب بقوله ما صورته:

الحمد لله رب العالمين.

نسبة أهل الصفة.

أما «الصفة» التي ينسب إليها أهل الصفة من أصحاب النبي ﷺ فكانت في مؤخر مسجد النبي ﷺ في شمالي المسجد بالمدينة النبوية، كان يأوى إليها من فقراء المسلمين من ليس له أهل ولا مكان يأوى إليه، وذلك أن الله سبحانه وتعالى أمر نبيه ﷺ والمؤمنين أن يهاجروا إلى المدينة النبوية، حين آمن من آمن من أكابر أهل المدينة من الأوس والخزرج، ويأيعهم بيعة العقبة عند منى، وصار للمؤمنين دار عز ودمته، جعل المؤمنين من أهل مكة وغيرهم يهاجرون إلى المدينة، وكان المؤمنون السابقون بها صنفين: المهاجرين الذين هاجروا إليها من بلادهم، والأنصار الذين هم أهل المدينة وكان من لم يهاجر من الأعراب وغيرهم من المسلمين لهم حكم آخر، وآخرون كانوا ممنوعين من الهجرة لمنع أكابرهم لهم بالقيود والحبس، وآخرون كانوا مقيمين بين ظهراني الكفار المستظهِرين عليهم.

فكل هذه الأصناف مذكورة في القرآن، وحكمهم باق إلى يوم القيامة في أشباههم ونظرائهم، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آوَوْا وَتَصَرَّوْا أُولَئِكَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يهاجروا مَا لَكُمْ مِنَ الْإِيمَانِ مِنْ شَيْءٍ حَتَّى يهاجروا وَإِنْ استَصْرَحَكُمْ فِي الدِّينِ فَلْعَلَّكُمْ تَنْصُرُوا إِلَّا عَلَى قَوْمٍ يَبِينُكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [الذين كفروا بعضهم أولياء بعض إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير] والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة ورزق كريم﴾ [الأنفال: ٧٢ - ٧٤] فهذا في السابقين.

أميل الضمّة

يكونون عشرة أو أقل ، وثلاثة يكونون عشرين وثلاثين وأكثر ، وثلاثة يكونون ستين وسبعين .

فَضْلًا مِنْ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصَرِفُونَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَوْلَىكَ هُمُ
الْبَاقُونَ ﴿٨﴾ [الحشر: ٨].

وَمِنْ جَمَلَةِ عَدَدِ أَهْلِ الصُّفَّةِ يَقُولُ الْإِمَامُ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ :

وأما جملة من أوى إلى الصفّة مع تفرقهم ، فقد قيل : كانوا نحو أربعمائة من الصحابة ، وقد قيل : كانوا أكثر من ذلك ولم يعرف كل واحد منهم .

وقد جمع أسماءهم « الشيخ أبو عبد الرحمن السلمي » في « كتاب تاريخ أهل الصفة » جمع ذكر من بلغه أنه كان من « أهل الصفة » وكان محتجباً بذكر أخبار الثناك والصوفية ، والأثار التي يستندون إليها ، والكلمات المأثورة عنهم ، وجمع أخبار زهاد السلف ، وأخبار جميع من بلغه أنه كان من أهل الصفة ، وكم بلغوا . وأخبار الصوفية المتأخرين بعد القرون الثلاثة . وجمع أيضاً في الأبواب : مثل حقائق التفسير . ومثل أبواب التصوف الجارية على أبواب الفقه . ومثل كلامهم في التوحيد والعرفه والمحيه ، ومسألة السماع وغير ذلك من الأحوال . وغير ذلك من الأبواب . ولهما جمعه فوائد كثيرة . ومنافع جليلة .

ثم يصف حال أهل الصفّة فيقول:

وأما حال « أهل الصفة » هم وغيرهم من فقراء المسلمين الذين لم يكونوا في الصفة، أو كانوا يكونون بها بعض الأوقات، فكما وصفهم الله تعالى في كتابه حيث بين مستحقى الصدقة منهم، ومستحقى الفداء منهم، فقال: ﴿ إِنْ لَبِثُوا الصَّدَقَاتِ فِيمَا هِيَ وَإِنْ خَفَعُوا وَلَازَمُوا الْفَقْرَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ مِنْ سَهَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ لِلْفَقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَيْنَاهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ يَسْتَطِيعُوا ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ بِحَسْبِهِمُ الْبَاحِلُ أَغْنَاهُ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسْمَاهُمْ لَا بِأَسْمَائِهِمُ النَّاسُ الْخَائِفُ ﴾ [البقرة: ٢٧١ — ٢٧٣] وكما قال في أهل الفداء: ﴿ لِلْفَقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أَعْرَجُوا مِنْ دِهَانِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَتَتَفَتُونَ

وكان لقراء المسلمين من أهل الصفة وغيرهم يكتبون عند إمكان الاكتساب الذي لا يصددهم عما هو أوجب أو أحب إلى الله ورسوله من الكسب، وأما إذا أحصروا في سبيل الله من الكسب، فكأنوا يقدمون ما هو أقرب إلى الله ورسوله، وكان أهل الصفة غيوف الإسلام، يمت إليهم النبي ﷺ بما يكون عنده، فإن الغالب كان عليهم الحاجة لا يقدم ما يقدمون من الكسب بما يحتاجون إليه من الرزق.

وأما المسألة فكانوا فيها كما أذهبهم النبي ﷺ حيث حرّمها على المستغنى عنها، وأباح منها أن يسأل الرجل حقه، مثل أن يسأل ذا السلطان أن يعطيه حقه من مال الله، أو يسأل إذا كان لأحد سائلاً الصالحين الموسرين إذا احتاج إلى ذلك، ونهى خواص أصحابه عن المسألة مطلقاً، حتى كان السوط يسقط من يد أحدهم فلا يقول لأحد: ناولني إياه.

وهذا الباب فيه أحاديث وتفصيل . وكلام العلماء لا
يسعه هذا المكان .

(أهل الصفة وأحوالهم لشيوخ الإسلام ابن تيمية - دراسة وتحقيق مجدي تقي السيد ، دار الصحابة للنشر بطنطا ، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م / ١٨ - ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، والكتاب في أصله رسالة من رسائل ابن تيمية التي مُنحت في «مجموعة الفتاوى الكبرى» في ٣٧ مجلداً. انظر أيضاً شفاء الغرام لتقي الدين الفاسي ٣٦٦/٢ ، ٣٦٧ ، والمجازات النبوية لشريف الرضي - قدم له ووسط عبارته وشرحها طه عبد الوهاب سعد / ٢٣٥ ، ٢٣٦ ونهاية الإيجاز للسيد رفاعه رافع الطهطاوي ٢ / ٢٨٣) .

وقد خصص الإمام أبو نعيم الأصفهاني نهاية الجزء الأول من الحلية لذكر أسماء أهل الصفة، وذكر ما جاء من الآثار المسندة في مناقبهم وفضائلهم وترتيبهم على

أهل الصُّفَّة

(٦٦) خالد بن يزيد (أبو أيوب الأنصاري) وذكر ما أسند له .

(٦٧) خريم بن فاتك وذكر ما أسند له .

(٦٨) خريم بن أوس الطائي وذكر ما أسند له .

(٦٩) خبيب بن يساف وذكر ما أسند له .

(٧٠) دكين بن سعيد المزني وذكر ما أسند له .

ذو الجادين (عبد الله) وذكر ما أسند له .

(٧١) رفاعة أبو لبابة الأنصاري وذكر ما أسند له .

(٧٢) أبو رزين وذكر ما أسند عنه من الحديث .

(٧٣) زيد بن الخطاب وذكر ما أسند عنه من الحديث .

سلمان الفارسي وذكر ما أسند له من الحديث .

سعد بن أبي وقاص وذكر ما أسند عنه من الحديث .

سعيد بن عامر الجمحي وذكر ما أسند عنه من الحديث .

(٧٤) سفينة مولى رسول الله - خبر عتقه وتسميته - خبره مع الأسد الذي وقع إلى أجمته - حديثه المسند .

(٧٥) سعد بن مالك أبو سعيد الخدري وذكر ما أسند له .

سالم مولى أبي حذيفة وذكر ما أسند له .

(٧٦) سالم بن عبيد الأشجعي وذكر ما أسند له .

(٧٧) سالم بن عمير وذكر ما أسند له .

(٧٨) السائب بن خلاد وذكر ما أسند له .

(٧٩) شقران مولى رسول الله وذكر ما أسند له .

(٨٠) شداد بن أسيد وذكر ما أسند له .

صهيب بن سنان وذكر ما أسند له .

(٨١) صفوان بن بيضاء وذكر ما أسند له .

(٨٢) طخفة بن قيس وذكر ما أسند له .

حروف المعجم . وفيما يلي قائمة بذلك وقد احتفظنا بأرقام ورودهم كما جاءت في النص .

(٤٧) أوس بن أوس الثقفي وما أسنده من الحديث .

(٤٨) أسماء بن حارثة وما أسنده من الحديث .

(٤٩) الأغر المزني وما أسنده من الحديث .

بلال بن رباح وما أسنده من الحديث .

(٥٠) البراء بن مالك وما أسنده من الحديث .

ثوبان مولى رسول الله وما أسنده من الحديث .

(٥١) ثابت بن الضحاك وما أسنده من الحديث .

(٥٢) ثابت بن دية وما أسنده من الحديث .

(٥٣) ثقيف بن عمرو ولم يسند له خبرًا .

جندب بن جنادة (أبا ذر الغفاري) وما أسند له .

(٥٤) جرهيد بن خويلد وأسند له حديثًا .

(٥٥) جميل بن سراققة وذكر ما أسند له .

(٥٦) جارية بن حميل ولم يسند له خبرًا .

حذيفة بن اليمان وذكر ما أسند له .

(٥٧) حذيفة بن أسيد وذكر ما أسند له .

(٥٨) حبيب بن زيد وذكر ما أسند له .

(٥٩) حارثة بن النعمان وذكر ما أسند له .

(٦٠) حارم بن حرملة وذكر ما أسند له .

(٦١) حنظلة بن أبي عامر وذكر ما أسند له .

(٦٢) حجاج بن عمرو وذكر ما أسند له .

(٦٣) الحكم بن عمير وذكر ما أسند له .

(٦٤) حرملة بن إلياس وذكر ما أسند له .

خباب بن الأرت وذكر ما أسند له .

(٦٥) خنث بن حذافة وذكر ما أسند له .

أهل الغيب

٥ - ثم النقاء الاثنا عشر، ومجالهم الروحي البروج السماوية الاثنا عشر...

٦ - ثم النجباء السبعون، وهم أهل الخلوة والمبقات، ومجالهم الروحي: الأفلاك والمجرات.

٧ - ثم الأخيار: وهم الحواريون وأهل المعارج وعددهم بين الثلاثين والثلاثمائة، ومجالهم الروحي: أقطار الأفق الأعلى، وأصحاب هذه المقامات السبعة هم الأقطاب.

٨ - ثم المفردون، وهم الأولياء المختارون من صالحى الأمة، ولا عدد يحصرهم، ومجالهم الروحي الأفق الأدنى، وأقطار المدن والقرى...

٩ - ثم الصالحون، وهم أتقياء الأمة وهم درجات شتى، ومجالاتهم الروحية متعددة، ثم إن لكل صاحب مقام من هذه المقامات خلفاء وعرفاء، فإذا خلا المقام انتقل إليه الخليفة، ثم ارتفع العريف إلى رتبة الخليفة، واختير من المستوى الثانى من هو أهل للعرفة، وهكذا...

وقد تختلف هذه الصورة عند بعض السادة فى التسميات والأعداد وترتيب المستويات وكلها صحيح فى ذاته معلل بدليله وهو راجع إلى اختلاف نسب المقامات وإفاضات الكشف لكن ما ذكرناه هنا هو الأوثق عندنا، والله أعلم.

وعندنا أيضاً أن كل مستوى من هذه المستويات محفوظ بأرواح كل من سبق أن شغله من أهل الله السابقين وعلى هذا فإن شاغله من الأحياء يعتبر مثلاً للأرواح التى سبقت، إلى هذا المقام، فهى تحوط ومنها يستمد الكثير من السر والإفاضة اهـ.

(مائة سؤال عن الإسلام - فضيلة الإمام الشيخ محمد الغزالي ٢/ ٢٨٩ - ٢٩١ وارجع إلى تعليق فضيلته فى المرجع نفسه ص ٢٩٢ - ٢٩٩).

(٨٣) طلحة بن عمرو البصرى وذكر ما أسنده.

(٨٤) الطغاوى الدوسى وذكر ما أسنده.

عبد الله بن مسعود وذكر ما أسنده ومنها خير زيد الخير.

(٨٥) عبد الرحمن بن صخر أبو هريرة وذكر ما أسنده ومن أنه عريف أهل الصفة.

وقد ذكر المؤلف فى موضع آخر (٢/ ٣٣، ٣٤) أن رسول الله ﷺ كان يزور أهل الصفة، كما كان يزورها الأكابر من الأقارب والأشراف، يتركون بما خُصوا به من اللطاف، وعصموا به من الإسراف والإتراف.

(حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لحافظ أبى نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ١/ ٣٩٧ - ٣٩٩، ٣٣/ ٢).

* أهل الغيب:

يقول فضيلة الإمام الشيخ محمد الغزالي نقلاً عن نص الإمام من أئمة التصوف المعاصر عنوانه «مراتب أهل الغيب»:

للمصوفية بحسب مراتب الأدواق والكشوف والمقامات، مؤيدة بمفاهيم الآيات والآثار أقوال شتى فى مراتب السادة (أهل الباطن) المعروفين عندهم باسم (أهل الغيب) أو (أهل الديوان) وتتلخص هذه الصورة تقريباً فى الآتى:

١ - الغوث الأعظم، والفرد الجامع، الذى هو قدم النبى ﷺ ومجاله الروحي حول العرش.

٢ - ثم الإمامان، وهما وزير القطب عن يمينه وشماله. ومجالهما الروحي فى طرفى الفرش (الفرش بالقاف: ما دون العرش بالعين).

٣ - ثم الأوتاد، وهم الاقطاب الأربعة الكبار ومجالهم الروحي: الجهات الكونية الأربع.

٤ - ثم الأبدال السبعة، ومجالهم الروحي: السبع الطباق.

• أهل الفترتين:

انظر: أهل الففرة.

• أهل الففرة:

قال شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقورى:

كل من بلغته دعوة رسول من الرسل ولو آدم كلف بالإيمان وإن لم يكن مرسلًا إليه فمن عاند وتكبر عن اتباعه استحق التعذيب وأما من لم تبلغه بأن عد في أطراف البلاد فهو معذور وقيل لا يكتفى فيه بذلك بل يعتبر كل رسول مع أمته وهذا هو الصحيح فأهل الففرة وهم من لم يكونوا في زمن رسول الله أو لم يرسل إليهم ناجون وإن عبدوا الأوثان لعذرهم وبعطهم الله تعالى منازل من جنات الاختصاص لا من جنات الأعمال لأنه لا عمل لهم. هذا تحقيق هذه المسألة فاحفظه.

(حاشية العالم العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقورى المسماة بتحقيق المقام على كفاية العوام فى علم الكلام لشيخه الشيخ محمد الفضالى / ١٣) .

يقول السيد رفاعة رافع الطهطاوى: قال بعض الأفاضل إن أهل الففرة ثلاثة أقسام:

الأول: من أدرك التوحيد ببصيرته، ومن هؤلاء من لم يدخل فى شريعة كُتس ابن ساعدة وزيد بن عمرو بن نفيل، ومنهم من دخل فى شريعة حق قائمة الرسم كصبي وقومه من حمير، وأهل نجران، وورقة بن نوفل، وحمه عثمان بن الحويرث.

القسم الثانى من أهل الففرة: من بدل وغير فأشرك ولم يوحّد وشرع لنفسه، فحلّل وحرم، وهم الأكثر كعمرو بن لحي، وهو أول من سنّ للشرع عبادة الأصنام وشرع الأحكام بفجر البحيرة وسيب السابعة ووصل الوصلة وحمل الحام، وتبعته العرب فى ذلك.

القسم الثالث من أهل الففرة: وهم من لم يشرك ولم يوحّد، ولا دخل فى شريعة نبي ولا ابتكر لنفسه شريعة

ولا اخترع دينًا، بل بقى طول عمره على حال غفلة من هذا كله، وفى الجاهلية من كان على ذلك.

وحيث انقسم أهل الففرة إلى الثلاثة الأقسام، وقد ورد فى الأحاديث الصحيحة ما يدل على تعذيب أهل الففرة، كحديث « رأيت عمرو بن لحي يجر قصبه فى النار » (رواية مسلم: « رأيت عمرو بن لحي بن قحمة ابن خندف بن كعب وهو يجر قصبه فى النار » ورواه الدارقطني فى الأفراد)، ونحو ذلك، فيحمل على القسم الثانى من أهل الففرة لكفرهم بما تعدوا به من الخبايا، حيث أن الله سبحانه وتعالى سعى جميع هؤلاء من هذا القسم كفارًا ومشركين، فلما نجد القرآن كلما حكى حال أحد سجل عليهم بالكفر والشرك كقوله تعالى: ﴿ ما جعل الله من بحيرة ﴾ ثم قال ﴿ ولكن السليين كفروا يفترون على الله الكذب ﴾ [المائدة: ١٠٣] .

وأما أهل القسم الأول كُتس بن ساعدة وزيد بن عمرو بن نفيل، فقد قال عليه الصلاة والسلام فى كل منهما « إنه يبعث أمة وحده ».

وأما عثمان بن الحويرث وتبع وقومه وأهل نجران فحكمهم كحكم أهل الدين الذى دخلوا فيه، ما لم يلحق أحد منهم بالإسلام الناسخ لكل دين.

وأما أهل القسم الثالث السليين هم أهل الففرة حقيقة فهم غير معذرين، وقال الجلال السيوطى (وله فى ذلك رسالة خاصة اسمها « الفوائد الكامنة فى إيمان السيدة أمة » وله كذلك « التعظيم واليعة فى أن أبى النبی ﷺ فى الجنة »: « إن أبى النبی ﷺ كانا على التوحيد ودين إبراهيم، كما كان كذلك طائفة من العرب، كزيد بن عمرو بن نفيل، كما يدل عليه قوله:

أرى ما واحداً أم ألف رب

أدين إذا تقسمت الأمـــــور

أهل الفترة

حتى له شهيدا بصديق رسالة

صدّق فتلك كرامة المخفّار

هذا الحديث ومن يقول بهضم

فهو الضميف عن الحقيقة صارى

فإذا علمت أن أهل الفترة ناجون على الراجح علمت أن أبويه صلى الله عليه وسلم ناجيان لكونهما من أهل الفترة بل هما من أهل الإسلام لإحيائهما له تعظيما له فأما به بعد البعثة (تحقيق المقام / ١٣ ، ونهاية الإيجاز / ٢٠) وفيه «سلم» بدلا من «صدّق» في البيت الثاني أهلا .

يقول الطهطاوى : ولئن سلم أنه من قسم الضميف فهو الذى تجوز روايته في الفضائل والمناقب ، لا بمعنى الموضوع ، وقال أبو القاسم السهيلي في أوائل كتابه «الروض الأنف» بعد إيراد حديث أنه ﷺ سأل ربه أن يحيى أبويه فأحياهما له فأما به ثم أماتهما إن الله تعالى قادر على كل شيء ، ونبيه ﷺ أهل لأن يخصه بما شاء من إكرامه اهـ .

(نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز للسيد رفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلّق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر / ١ - ١٨ - ٢٠) .

وجاءت في بعض النصوص تسمية أخرى هي «أهل الفترتين» كما يقول الشيخ معروف الشوّه في منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد :

كذلك أهل الفترتين نسوقن

فيهم بجنته وإن لم يسومنوا

وجاء في هامش (١) التعليق التالي :

أهل الفترتين : المراد به ما بين النبي وعيسى عليهما السلام قال الشارح والتنبيه باعتبار الرسولين أى المبدأ والمتمم ، ولعل المراد به عرب الجزيرة الذين كانوا

تركبت اللات والعزى جميعا

كذلك يفعل السرجل البصير

وقس من ساعدا ، وورقة بن نوفل ، وعمير بن حبيب الجهنى ، وعمرو بن عتبة وجماعة آخرين . وهذه طريقة الفخر الرازى ، وزاد : إن آباء النبي ﷺ كلهم إلى آدم على الشوحيد ، لم يكن فيهم شرك ، وقال الجلال السيوطى أيضا : إنى لم أذع المسألة إجماعية ، بل هي مسألة ذات خلاف ، فحكمها كحكم سائر المسائل المختلف فيها ، غير أنى اخترت أقوال القائلين بالنجاة لأنه أنسب بهذا المقام .

وما أحسن كلام الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين بن عبد الله بن محمد الدمشقى المولود سنة سبع وسبعمائة ، حيث قال في كتابه «مورد الصادى بمولد الهادى» بعد أن أعرج الحديث فى إحياء أمه من طريق الخطيب فصرّح بهضم الحديث ، ولم يلتفت لزعم وضعه ، وكفى به حجة :

حبا الله النبي مسرسل فصل

على فضل وكان به رؤوسا

فأحيا أمه وكلا آباء

لايمان به ففصلا منيفا

سلم فالقديم بهذا قدير

وإن كان الحديث به ضميفا

وهذا الحديث هو ما روى عن هروء عن عائشة أن رسول الله ﷺ سأل ربه أن يحيى له أبويه فأحياهما له فأما به ثم أماتهما قال السهيلي والله قادر على كل شيء ، له أن يخص نبيه بما شاء من فضله وينعم عليه بما شاء من كرامته اهـ . ولعل هذا الحديث صح عند بعض أهل الحقيقة كما صرح به قول بعضهم :

أثبتت أن أبى النبي وأمه

أحياهما الرب الكريم البارى

أهل القلب

على دين إبراهيم ثم تناسوه ولم يبلغهم دين عيسى
ووجه النشئة حينئذ ظاهر اهـ.

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النوهي - دراسة
وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي
وزمليه . المجموعة الأصولية ق ١٣٢/٥ وهامش ١) .

* أهل القلب:

القلب البهر، وسميت قلباً لأنه قلب ترابها، وقد
حدثت غزوة بدر عند بشر أو قلب بدر، وسمى قتلى
قريش في هذه الغزوة بأهل القلب لأن رسول الله ﷺ
خاطبهم بهذا الاسم بعد أن ألقوا في القلب فقد جاء
في سيرة ابن هشام (٢/٢٠٤) عن أنس بن مالك
قال: سمع أصحاب رسول الله ﷺ، رسول الله ﷺ من
جوف الليل وهو يقول: يا أهل القلب، يا عتبة بن
ربيعة، ويا أمية بن خلف، ويا أبا جهل بن هشام،
فعدد من كان منهم في القلب: هل وجدتم ما وعد
ربكم حقاً؟ فأتى قد وجدتم ما وعدني ربي حقاً؟ فقال
المسلمون: يا رسول الله، أتأدي قوماً قد جفوا؟ قال:
« ما أنتم بأسمع لما أقول منهم ولكنهم لا يستطيعون
أن يجيبوني » .

قال ابن اسحاق وحدثني بعض أهل العلم أن رسول
الله ﷺ قال يوم هذه المقالة يا أهل القلب، بش
عشيرة النبي كتم لنبيكم، كذبتموني وصدقني الناس،
وأخبرتموني وأواني الناس، وقتلتهموني ونصرني
الناس، ثم قال: هل وجدتم ما وعدكم ربكم حقاً؟
للمقالة التي قال .

وفي ذلك يقول حسان بن ثابت من قصيدة:

فقد أدنا أبا جهل مسريعا

وعتبه قد تركنا بالجيوب

وشية قد تركنا في رجال

فوى حسب إذا نسبوا حسب

يناديهم رسول الله لما

قلناهم كباكب في القلب

ألم تجدوا كلالى كان حقاً

وأمر الله يأخذ بالقلوب؟

فما نطقوا، ولو نطقوا لقالوا:

صدقت وكنت ذا رأى مصيب

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢/٢٠٤، ٢٠٥) .

ويتناول الإمام السيوطي نظماً مسألة سماع الموتى ما
يقال فيهم على أساس مقالة الرسول ﷺ هذه وما إذا
كان هناك تعارض مع قوله تعالى: ﴿ إنك لا تسمع
الموتى ﴾ [النمل: ٨٠] وذلك في فتوى يجيب بها عن
سؤال وجه إليه فيقول (الحاوي ٢/١٢):

مسألة:

ماذا يقول إمام العصر مجتهد

قد فاق سالفه في العجم والعرب

فيما روى عن رسول الله سيدنا

في يوم بدر عقيب النصر والنصب؟

بأنه قال للكفار حين رُموا

ضمن القلب قضوا للنار واللهب

أهل القلب وجدنا وعداً خالفنا

حقاً وفزنا بنيل القصد والأرب

فهل وجدتم حقاً وعدكم ربكم

وبعض أصحابه قد مال للعجب؟

وقال كلمت خير الخلق من مضر

موتى خلوا عن سماع الصديق والكذب

وأن أحمد خير الخلق قال له

منكم لأسمع في بعض من الكتب

١٠٩، وآل عمران/ ٦٤، ٦٥، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٥، ٩٨، ٩٩، ١١٠، ١١٣، ١٩٩، والنساء/ ١٢٣، ١٥٣، ١٥٩، ١٧١، والمائدة/ ١٥، ١٩، ٥٩، ٦٥، ٦٨، ٧٧، والعنكبوت/ ٤٦، والأحزاب/ ٢٦، والحديد/ ٢٩، والحشر/ ٢، ١١، والبيّنة/ ١، ٦.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم) ١/ ٦٦. انظر أيضًا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١/ ٢٠٨ - ٢١٠، و«دروس من السماء تأملات في سورة آل عمران» - فضيلة الشيخ محمد الغزالي - مجلة الاعتصام. العدد السابع، السنة الواحدة والخمسون. ربيع الأول ١٤١٠هـ - أكتوبر ١٩٨٩م، الحلقة الرابعة / ٣٦، ٣٧، و«علاقة الرسول ﷺ بأهل الكتاب» - علي أبو العكيك. مجلة الشريعة. المملكة المغربية، جامعة القرويين، كلية الشريعة، فاس. العدد ١٨ رمضان المعظم ١٤٠٥هـ - يونيو ١٩٨٥م / ٨٣ - ١٠٢).

* أهل الكهف:

انظر: أصحاب الكهف.

* أهل النار:

انظر: النار.

* الإهلال:

انظر: التلبية.

* الأهواز:

هي الاسم العربي لكوزة - أي ضُفْع خوزستان، وتقع بين البصرة، وفارس، والبال، ثم غلب اسم الكوزة «الأهواز» على إحدى مدنه وقصبتها وهي سوق الأهواز، فهي المرادة في كلام المتأخرين.

(الأمصار ذوات الآثار للإمام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - حققه وقدم له قاسم على سعد / ٢٢٤ هامش ٢ للمحقق).

وأن تقولوا روى في قول خالفنا
في محكم الذكر للمبعوث خير نبى
لا يسمع الميت ماذا القول فيه وهل
معارض للذى قلناه فى السرتب؟
لا زلت تُرشد جيلًا ضل فى حلك
بواضح الفرق خالى الشك والريب
ونلت أعلى مقام فى التعيم غدا
متهتًا بسرور غير مقتضب
الجواب:

الحمد لله حمدا دائما الحقب
ثم الصلاة على المبعوث خير نبى
سماع موتى كلام المخلق معتقد
جاءت به عندنا الآثار فى الكتب
وآية النفى معناها سماع هدى

لا يقبلون ولا يصنفوا إلى أدب
وقد كثر الإمام السيوطي هذه المسألة فى موضع آخر
(٢/ ١٧٤، ١٧٥) مع اختلاف بعض الألفاظ وحذف
عدد من الآيات، ولكنه أضاف هنا البيت التالى:
فالنفى جاء على معنى المجاز فحذف

واجمع به بين ذا مع هذه تُصب
(الحاوى للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد
الرحمن بن أبى بكر السيوطي ٢/ ١٢، ١٧٤، ١٧٥.
انظر أيضًا لسان العرب ٤١/ ٣٧١٥).

* أهل الكتاب:

سمى القرآن الكريم بهذا الاسم اليهود والنصارى
تمييزا لهم عن عبدة الأوثان وذلك، لأن لهم كيبا منزلة
هى التوراة والزبور والإنجيل وقد جاء ذكر أهل الكتاب
فى آيات كثيرة من القرآن الكريم: فى البقرة/ ١٠٥،

قال: ولتحت الأهواز لهما ذكر بعضهم على يد حرقوص بن زهير بنأمير حُتَيْبَة بن غزوان أيام سيره إليها في أيام تمصيره البصرة وولايته عليها، وقال البلاذري: غزا الصغيرة بن شعبة سوق الأهواز في ولايته بعد أن شخص حُتَيْبَة بن غزوان من البصرة في آخر سنة ١٥ أو أول سنة ١٦، فقاتله البهروان دمعانها ثم صالحه على مال، ثم نكث فغزاها أبو موسى الأشعري حين ولاد عمر البصرة بعد الصغيرة ففتح سوق الأهواز عنوة وفتح نهر تيركي عنوة، وولى ذلك بنفسه في سنة ١٧ وسبى سبيًا كثيرًا، فكتب إليه عمر أنه لا طاقة لكم بمحاربة الأرض فخلعوا ما بأيديكم من السبي وجعلوا عليهم الخراج، قال: فرددنا السبي ولم نملكهم، ثم سار أبو موسى ففتح سائر بلاد خوزستان.

ثم يقول ياقوت:

وقد نسب إليها خلق كثير ليس فيهم أشهر من عبد الله بن أحمد بن موسى بن زياد أبي محمد الجواليقي الأهوازي القاضي المعروف بجيدان أحد الحفاظ المجودين المكثرين، ذكره أبو القاسم وقال: قدم دمشق نحو سنة ٢٤٠ فسمع بها هشام بن عمار ودحيما وهشام بن خالد وأبا زرعة الدمشقي، وذكر غيرهم من أهل بغداد وغيرها، وروى عنه يحيى بن عاصد والقاضي الحسين بن إسماعيل الغبي وإسماعيل بن محمد الصفار، وذكر جماعة حفاظا أعيانًا، وكان أبو علي النيسابوري الحفاظ يقول: جيدان يلى بحفظ مائة ألف حديث وما رأيت من المشايخ أحفظ من جيدان، وقال جيدان: دخلت البصرة ثمانين عشرة مرة من أجل حديث أبيوب السخيتاني كلما ذكر لي حديث من حديثه رحلت إليه بسببه، وقال أحمد بن كامل القاضي: مات جيدان بعسكر مكرم في أول سنة ٣٠٦، وولده سنة ٢١٠ وكان في الحديث إمامًا.

(معجم البلدان ١/ ٢٨٤-٢٨٦، انظر أيضًا من

وقد ذكرها ياقوت لقدّم لها بمقدمة لغوية شائعة ثم قال: وقال أبو زيد: الأهواز اسمها غُرْمَزْ شَهْر وهي الكورة العظيمة التي ينسب إليها سائر الكور، وفي الكتب القديمة أن سابور بنى بخوزستان مدينتين سمي إحداهما باسم الله عز وجل، والأخرى باسم نفسه ثم جمعهما باسم واحد وهي هرمز وداسابور، ومعناه عطاء الله لسابور، ومشتها العرب سوق الأهواز يريدون سوق هذه الكورة المحورة، أو سوق الأهواز، بالخاء المعجمة، لأن أهل هذه البلاد بأسمرها يقال لهم الخوز، وقيل: إن أول من بنى الأهواز أردشير وكانت تسمى هرمز أردشير، وقال صاحب كتاب العين: الأهواز سبغ كور بين البصرة وفارس، لكل كورة منها اسم ويجمعهن الأهواز ولا يُفرد الواحد منها بهوز.

الأهواز: سوق الأهواز وداهرمز وإلج وهسكر مكرم وتستر وجندبساير وسوس وسُرق ونهرتيري ومناذر، وكان خراجها ثلاثين ألف ألف درهم، وكانت الفرس تُكسِّط عليها خمسين ألف ألف درهم، وقال مسعر بن المهلهل: سوق الأهواز تخترقها مياه مختلفة، منها: الوادي الأعظم وهو ماء تُسَرَّ يمر على جانبها ومنه يأخذ وادٍ عظيم يدخلها، وعلى هذا الوادي قنطرة عظيمة عليها مسجد واسع، وعليه أرحاء عجبية ونواحير بديعة، وماز في وقت المددود أحمر يصب إلى الباسيان والبحره ويخترقها وادي المسرقان وهو من ماء تَسَرَّ أيضًا ويخترق عسكر مكرم، ولون ماله في جميع أوقات نقصان المياه أبيض ويزداد في أيام المددود بياضًا وسكرها أجود سكر الأهواز، وعلى الوادي الأعظم شاذروان حسن عجيب تُكُنُّ الصنعة معصول من الصخر المهندم يحبس الماء على أنهار عدة، ويزاذه مسجد لعلى بن موسى الرضا، رضى الله عنه، بناه في اجتيازه به وهو مُكْبَل من المدينة يريد خراسان، وبها نهر آخر يمر على حافاتها من جانب الشرق يأخذ من وراه وادٍ يُعرف بشوزاب، وبها آثار كسروية.

الجلال بن خطيب داريا.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أهده للطبع وروحه فهارسه عبد الجبار زكار جـ ٢ / ١ / ١٥٤ وهامش ١ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٩٩ ، ٢٠٠) .

• الأوائل

انظر: الأصنام .

• الأوجاع

نسوق إليك نموذجاً من شراء اللغة العربية في المفردات للشمالي الذي أرفد فصلاً في تفصيل أوجاع الأصنام وأدائها قال فيه :

إذا كان الوجع في الرأس فهو صداع . فإذا كان في شق الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عاثر . فإذا كان في اللسان فهو قلاع . فإذا كان في الحلق فهو عذرة وذبحة . فإذا كان في العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن وجل . فإذا كان في الكبد فهو كباد . فإذا كان في البطن فهو قُداد (عن الأصمعي) فإذا كان في المفاصل واليدين والرجلين فهو رثية فإذا كان في الجسد كله فهو ركاع ومنه قول الشاعر :

فَراخَرَنِي وعَاوَدَنِي رُداي

وكان لسراق لبني كمال الصداع فإذا كان في الظهر فهو خنزرة (عن أبي عبيد عن العنبي) وأنشد :

دار بها ظهرَك من أوجاعه

من عَزَزَاتِ فيه وأنقِصاعه
فإذا كان في الأضلاع فهو شوصة فإذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر .

(فقه اللغة للشمالي / ٨٢ ، ٨٣) .

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم لمحمد بن أحمد المقدسي - اختصار النصوص وعلق عليها وقدم لها هازي طهيمات / ٢٧٤ - ٢٧٦ ، وقسرح البلدان للبلاذري - حقه وشرحه وعلق حواشيه وأخذ فهارسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع / ٥٣١ - ٥٤٤ ونهاية الأرب للنوري / ١١٥ ، ١٢٥ ، والممالك والممالك لابن خردادبة / ٤٢ - ٤٤ ، ٥٧ وخريدة العجائب وريدة الغرائب لسراج الدين أبي حفص عمر بن الوردی / ٢٠٦ ، وآثار البلاد وأخبار العباد لزرکرياء بن محمد بن محمود القزويني ، وأيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفليل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ٢٩٦ ، ٢٩٧ وإتمام الرفاء في سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخفيري / ٧٩) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة إيران .

• الأوائل

كتاب لأبي هلال العسكري .

• الأوائل (علم) :

علم الأوائل هو علم يتعرف منه أوائل الروائع والحوادث بحسب المواطن والنسب .

وموضوعه وغايته ظاهرة ، وهذا العلم من فروع علم التواريخ والمخاضرات ، لكنه ليس بملكور في كتب الموضوعات ، وقد ألحق بعض المتأخرين مباحث الأواخر إليه ، وفيه كتب كثيرة منها كتاب (الأوائل) لأبي هلال حسن بن عبد الله العسكري المتوفى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة ، وهو أول من صنف فيه وهو رسالة مختصرة وملخصة المسمى (بالوسائل) لجلال الدين السيوطي ومنها (إقامة الدلائل) لابن حجر (ومحاسن الوسائل) للشبلي ، و (محاضرة الأوائل) لملي دده و (أزمان الجمال) لابن دوقه كين والوسائل ارجوزة أبيقسا ، وكتاب الأوائل للطبراني وكتاب (الأوائل) لمحمد بن أبي القاسم الراشدي ، وكتاب

• أوجز السير لخير البشر:

انظر: ابن فارس .

• الأوحدية (المدرسة):

إحدى مدارس القدس الشريف المدرسة والتربة والأوحدية بباب حطة، شرقي الدوادارية والباسطية واقفها الملك الأوحده نجم الدين يوسف بن الملك الناصر صلاح الدين داود بن الملك المعظم عيسى بن العادل، وكان ذلك في ٢٠ ربيع الثاني سنة ٦٩٧هـ (الأس الجليل ٣٩/٢ ويؤكد صحة التاريخ السجل رقم ٦٠٢ من سجلات الأراضي بامتنابول).

كان الملك الأوحده قد ولي نظير الحرمين الشريفين في القدس والخليل في رجب سنة ٦٩٤. وبقي في منصب النظارة حوالي ٣ سنوات عَمَّر في أواخرها تربة خاصة به ومدرسة. كان عالما، سمع من ابن السني وغيره وروى عنه الهمياطي في معجمه. وتوفي الملك الأوحده ليلة الثلاثاء الرابع من ذي الحجة سنة ٦٩٨، ودفن برباطه المعروف بالمدرسة الأوحدية بباب حطة عن سبعين سنة. وكان من خيار أبناء الملوك دينا

وفضيلة وإحسانا إلى الفضلاء.

كانت الأوحدية تربة ورباط ومدرسة، وبوصفها تربة كانت أول تربة تشاد في رواق الحرم، وقد جعل لغرفة الضريح شباك يطل على ساحة الحرم، وشباك آخر يطل على طريق باب حطة.

ويصف السجل الشرعي (رقم ٢٠٧ - ٢٧٣) لسنة ١١٢٤ دار المدرسة / التربة فيقول: إنها مشتملة على علوى وسفلى، فالعلوى يشتمل على طبقتين والسفلى يشتمل على بيت غربي يفوه بابه مشرقا، وبيت كبير بداخله صهريج مُعَدُّ لجمع ماء الأسطحة، وعلى بيت كبير به المحراب، وفيه مدفن الملك الأوحده، وعلى ساحات سماوية ومنافع ومرافق وحقوق شرعية.

أما المدفن فكانت جوانبه الأربعة من الداخل مغطاة بالرخام.

ويقينا هذا السجل أيضا أن السيد خليل الدجاني المتولى والنظر والشيخ في المدرسة طلب في تلك السنة (١١٢٤) الإذن بتعمير المدرسة، لأنها كانت آيلة للخراب فصدر له الإذن بذلك.



المدرسة والزربة الأوحديّة بباب حطة : شرقي الدوادارية والباسطية
واقفها الملك الأوحّد نجم الدين يوسف بن الملك الناصر صلاح الدين

يسكن الأوحديّة في الوقت الحاضر جماعة من أهل
الخليل .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل
العسلي / ٢٥٢ ، ٢٥٣ انظر أيضًا المدارس في بيت
المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د . عبد
الجليل حسن عبد المهدي / ١ / ٣٩٩)

وممن تولى مشيخة الأوحديّة :

السيد محمد بن محمد اللطفي ، وقد تنازل عن
المشيخة وعن السكن بالمدرسة للسيد خليل بن أبي
الوفا الدجاني السابق الذكر سنة ١١٢٤ .
السيد محمد بن علي جار الله . وقد تولى مشيخة
الأوحديّة سنة ١٢٠٢ .

* أوده باشى (سبيل وكتاب) (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م)
أثر ١٧:

يصف الدكتور محمود حامد الحسينى هذا السبيل
فيقول:

يقع بشارع الجمالية برأس حارة المبيضة ، وهذا
السبيل ملحق بوكالة وحوانيث فى الجهة الغربية منه ،
كما يعلوه كُتَّاب وزوايا للسكن كما صلا المنافع
والحقوق .

أنشأ هذه المجموعة مع السبيل حسبما تنص
الوثيقة :

« الأمير ذو الفقار كتحدا طايفة مستحفظان والأمير
محمد كتحدا طايفة مستحفظان مصر سابقا سردار
طايفة مستحفظان مصر المتوجهين سابقا لسفر
الجيش ... » .

وهناك نص تأسيسى بالواجهة الشمالية الغربية

يوضح تاريخ الإنشاء حيث يقرأ كالآتى :

« أنشأ أسس أشادا سرا وقفنا حبسا أباحا مسبيلا
ذوالمعاني محمد وأخوه فى الملا ذو الفقار نالا قبولاً .

رضيا فى الثواب لصاحفه الله وأولاهما الجزاء الجزىلا
وكلا السواقفين للمجنة أربح سبيل الماء كوثر
مسبيلا » .

وبحساب المُجْمَل يكون التاريخ هو ١٠٨٤هـ .

والسبيل ذو شباكين للتسبيل ، أحدهما بالواجهة
البحرية على شارع الجمالية يعلوه واجهة الكُتَّاب
والثانى بالواجهة الشمالية الشرقية من داخل حارة
المبيضة ويشبه الأول تماما إلا أنه أصغر منه قليلاً ،
ويجاوره يميناً كتلة الدخول للمسبيل والكُتَّاب والأروقة
السكنية والتي تؤدى إلى دهليز مستطيل ، على يمينه
باب حجرة التسبيل ، وفى صدره سلم صاعد للأدوار
العلوية .



الواجهة البحرية لسيل أودة باشى بحارة الميضية . أثر ٢٧ .

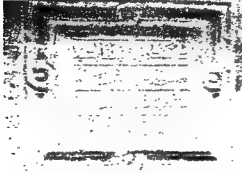
البسطة نجد باباً يؤدي إلى عدة غرف تطل بواجهاتها الرئيسية على شارع الجمالية عن طريق مشرييات ثم يستمر السلم فى الصعود إلى دور ثان متخرب الآن .
(الأصلية العثمانية - د . محمود حامد الحسينى / ١٦٩ ، ١٧٠) .

* أودة باشى (سبيل وكتاب وقف) (١٠٨٤هـ / ١٦٧٣م) أثر ٥٩١ :

يقع بشارع باب النصر وملحق بوكالة فى طرفها الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية . وقد أنشأه مع الوكالة الأمير محمد كئخدا وأخوه ذو الفقار .

هذا ونجد حجرة التسييل مستطيلة الشكل وبها شباكى التسييل السالفى الذكر ، وبصدرها دخلة الشاذروان ، إلا أننا نلاحظ بالجدار الجنوبي الغربى لها دخلة مستطيلة أرضيتها مرتفعة بمقدار ٣٠ سم وتفتح على دخلة أخرى أصغر منها بها فسوة الصهريج .

أما عن الكتاب والأروقة السكنية فيتم الصعود لهما من السلم السابق الذكر والذي ينتهى ببسطة تؤدي يميناً إلى حجرة الكتاب التى تأخذ نفس هيئة حجرة التسييل فيما عدا دخلتها الجانبية ، وفى مقدمة هذه



الص التأسيسى أهلى واجهة سبيل أوده باشى بباب النصر. أثر ٥٩١.

* الأوراد المشهورة والأدعية المأثورة (علم) :

قال حاجى خليفة :

وهو علم بتصحيحهما وضبطهما وتصحيح روايتهما وبيان خواصهما وعدد تكرارهما وأوقات قراءتهما وشرائطهما ومبادئه مبنية فى العلوم الشرعية والغرض منه معرفة تلك الأدعية والأوراد على الوجه المذكور لينال باستعمالهما إلى الفوائد الدينية والدنيوية ذكره أبو الخير وقال : ولما كان استمداد هذا العلم من كتب علم الحديث جعلناه من فروعه . ومن الكتب المصنفة فيه كتاب الأذكار للنووى والحصن الحصين للجزرى .

(كشف الظنون / ١ / ٢٠٠) .

* أورشليم :

الاسم القديم للقدس الشريف .

انظر: القدس الشريف .

* أوريوتة :

قال عنها ياقوت :

أوريوتة : بالضم ثم السكون ، وكسر الراء ، وياء مضمومة ، ولام ، وهاء : مدينة قديمة من أعمال الأندلس من ناحية تدمير ، بساتينها متصلة ببساتين مرسية ، منها : خلف بن سليمان بن خلف بن محمد

ويرجع تاريخ إنشاء هذا السبيل إلى عام ١٠٨٤ هـ حسبما ورد بالنوحة التأسيسية أعلى باب الدخول للسبيل وهو نفس التاريخ الذى أنشئ فيه سبيل أوده باشى بحارة المبيضة (أثر ١٧) كما أن النص التأسيسى هو نفسه .

وقد دلنا بوتى على أن السبيل كان يعلمه كُتّاب إلا أنه متهدم الآن تماما ولا يعلم واجهة السبيل سوى جزء من جدار حجرى حديث .

هذا ويحتوى السبيل على واجهة واحدة تفتح على الشارع بشباك للتيسيل مستطيل الشكل مغشى بمصبعات نحاسية ضاع الجزء السفلى منها حالياً وسد بالحجارة ، على يسار هذا الشباك باب الدخول للسبيل وهو مدخل بسيط مستطيل الشكل يجاوره واجهة كان للبقالة .

التخطيط العام للسبيل :

عبارة عن باب للدخول على الشارع يؤدى إلى دهليز مستطيل به درج سلم يؤدى إلى مساحة مستطيلة بها فوهة الصهريج يجاورها حاصيل للماء مستطيل الشكل . كما يفتح هذا الدهليز ياراً بباب على حجرة تيسيل مستطيلة الشكل بصدورها دخلة الشاذروان ويجدرانها بعض الدخلات المخصصة لحفظ أدوات المزلاتى .

وأرضية هذه الحجرة مغطاة بالألواح الرخامية المختلفة الألوان ، ضاعت أجزاء كثيرة منها خاصة فى الجزء الذى يتقدم شباك التيسيل . على أن السقف ما زال فى حالة جيدة وهو عبارة عن سقف خشبى مقام على براطيم خشبية ذات مربعات ومستطيلات مزخرفة بالتجليد والألوان المتعددة كما أن السقف يشبه فى عناصره الزخرفية إلى حد كبير سقف سبيل سليمان

(الأسبلة العثمانية - د . محمد حامد الحسينى / ١٧١ ، ١٧٢) .

٢٢٧، ٢٢٨ واللباب لابن الأثير ١/ ١٠١ في استدراكه على السمعاني).

* الأوزاعي (الإمام) - (٨٨ - ١٥٧هـ - ٧٠٧م) :
٧٧٤م):

قال عنه الإمام النووي :

عبد الرحمن بن عمرو بن يحمى بن يحمى بضم المثناة من تحت وكسر الميم الأوزاعي الإمام المشهور تكرر ذكره في المختصر والمهذب في باب الحيف وغيره . كنيته أبو عمرو الشامي الدمشقي كان إمام أهل الشام في عصره بلا مدافعة ولا مخالفة كان أهل الشام والمغرب على مذهبه قبل انتقاله إلى مذهب مالك رحمه الله .

كان يسكن دمشق خارج باب الفرديس ثم تحول إلى بيروت فسكنها مرابطاً إلى أن مات بها وهو من تابعي التابعين سمع جماعات من التابعين كعطاء بن أبي رباح وقناة ونافع مولى ابن عمر والزهرى ومحمد بن المنكدر وغيرهم . ورؤى عنه جماعة من التابعين وشيوخه كقشادة والزهرى ويحيى بن أبي كثير وجماعات من أقرانهم وكبار العلماء كسفيان ومالك وشعبة وابن المبارك وخلق لا يحصون .

واختلفوا في الأوزاع التي نسب إليها فليل بطن من حمير وقيل من همدان بإسكان الميم وقيل إن الأوزاع قرية كانت عند باب الفرديس من دمشق وقيل هي نسبة إلى أوزاع القبائل أي فرقها وبقياء مجتمعة من قبائل شتى روينها عن الإمام الحافظ الحاكم أبي أحمد محمد بن محمد بن إسحق وهو شيخ الحاكم أبي عبد الله بن البيع النسابوري قال : هو منسوب إلى الأوزاع من حمير قال : وقيل الأوزاع قرية بدمشق خارج باب الفرديس قال : وعرضت هذا القول على أحمد بن عمير يعني ابن جوصا بفتح الجيم وإسكان الواو وبالصاد المهملة قال : كان علامة بحديث الشام وأنساب أهلها فلم يرضه وقال إنما قيل الأوزاعي لأنه من أوزاع القبائل وبلغنا عن الهيثم بن خارجة قال

ابن فتحون الأوربولى يكتب أبا القاسم ، روى عن أبيه وأبي الوليد الباجي وغيرهما ، وكان فقيراً أدبياً شاعراً مفلقاً واستقضى بشاطبة ودانية ، وله كتاب في الشروط ، وتوفي سنة ٥٠٥ ، وابنه محمد بن خلف بن سليمان بن خلف بن محمد بن فتحون الأوربولى أبو بكر روى عن أبيه وغيره ، وكان معنياً بالحديث منسباً إلى فهمه عارفاً بأسماء رجاله ، وله كتاب الاستلحاق على أبي عمر بن عبد البر في كتاب الصحابة في سفرين ، وهو كتاب حسن جليل ، وكتاب آخر أيضاً في كتاب أوهم كتاب الصحابة المذكور ، وأصلح أيضاً : أوهم المعجم لابن قانع في جزء ، ومات سنة ٥٢٠ وقيل : سنة ٥١٩ .

(معجم البلدان ١/ ٢٨٠) .

* الأوزاع :

الأوزاع : بالفتح ثم السكون ، وزاى ، وعين مهملة : قرية على باب دمشق من جهة باب الفرديس ، وهو في الأصل اسم قبيلة من اليمن سميت القرية باسمهم لسكانهم بها فيما أحسب ، وقيل : الأوزاع بطن من ذى الكلالع من حمير ، وقيل : من همدان ، وقال بعض النسابين (قالت المؤلفة : هو ابن الأثير في اللباب ١/ ١٠١) اسم الأوزاع مرشد بن زيد بن سدد بن زرة ابن كعب بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن هيمس بن حمير نزلوا ناحية من الشام فسميت الناحية بهم وعادهم في همدان ونهيك بن يريم الأوزاعي روى عن مغيث بن سمي الأوزاعي ، روى عنه أبو عمرو الأوزاعي ، وقال يحيى بن معين : نهيك بن يريم الأوزاعي ليس به بأس يروى عنه ، وقال الأوزاعي : اسمه عبد الرحمن بن عمرو ، وحدثنى نهيك بن يريم الأوزاعي : لا بأس به .

(معجم البلدان ١/ ٢٨٠ . انظر أيضاً العقد الفريد لابن عبد ربه ٣/ ٣٢٠ والأنساب للسمعاني ١/

الأوزاعي في نفسه فقد جمع العبادة والورع والقول بالحق: وعن عبد الرحمن بن مهدي قال الأعمى في الحديث أربعة: الأوزاعي، ومالك، وسفيان الثوري، وحماد بن زيد. وقال أبو حاتم: الأوزاعي إمام متبع لما سمع. وعن سفيان الثوري إنه لما بلغه مقدم الأوزاعي فخرج حتى لقيه بذي طوى فحل سفيان رأس البعير عن القطار ووضع على رقبته، وكان إذا مر بجماعة قال الطريق للشيخ. وذكر الشيخ أبو إسحق الشيرازي في الطبقات أن الأوزاعي سئل عن الفقه يعني استفتى وله ثلاث عشرة سنة وأقوال السلف في أحواله كثيرة وكان مولده ببعلبك ومات في حمام ببيروت دخل الحمام فذهب الحمامي في حاجته وأغلق عليه الباب ثم جاء ففتح الباب فوجده ميتا متوسدا بينه مستقبل القبلة رضى الله عنه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١/ ٢٩٨-٣٠٠).

ويضيف فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو قائلا: وأما قول الإمام أحمد في الأوزاعي: حديثه ضعيف فهو محمول عند المحققين كاليهقي على أنه كان يحتاج في بعض مسائل الفقه بالروايات الضعيفة وهذا لا يضيره في الفقه ولا في الحديث أما الأول فلأن للعلماء في طرق الاستدلال على الأحكام مسائل مختلفة، وكثيرا ما يستدلون بالأحاديث المرسلة والمنقطعة والموقوفة لا سيما إذا تعددت طرقها أو كان لها شواهد تؤيدها. وأما الثاني فقد كان من عادة المحدثين أن يقصروا أنفسهم على رواية الصحيح من الأحاديث بل يذكرون الموضوع لبيان حاله والضعيف لجواز الاحتياط به أو الاحتجاج إذا تعددت طرقه أو أبدته الشواهد أو لغير ذلك من المقاصد.

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٢٩٦).

سمعت أصحابنا يقولون ليس هو من الأوزاع إنما كان ينزل قرية الأوزاع. وقال الإمام أبو سليمان محمد بن عبد الله الرعي يفتح السراء والموحدة قال ضمرة الأوزاعي حميري والأوزاع من قبائل شتى. قال الرعي وذكره ابن أبي خيثمة في تاريخه فقال: بطن من همدان ولم ينسب هذا القول إلى أحد قال الرعي: فليس هو بصحيح وقول ضمرة أصح لأنه وقع على موضع مشهور برعي دمشق يعرف بالأوزاع سكنه في صدر الإسلام بقايا من قبائل شتى، وقال محمد بن سعد: الأوزاع بطن من همدان والأوزاعي من أنفسهم وفيه خلاف كثير حدثه لعدم الضرورة إليه.

ولد الأوزاعي رضى الله عنه سنة ثمان وثمانين من الهجرة ومات سنة سبع وخمسين ومائة. قال أبو زرعة الدمشقي كان اسم الأوزاعي عبد العزيز فسمي نفسه عبد الرحمن قلت: وقد أجمع العلماء على إسماء الأوزاعي وجلالته وعلو مرتبته وكمال فضله وأقارب السلف رحمهم الله كثيرة مشهورة مصرحة بوجه وزهده وعبادته وقيامه بالحق وكثرة حديثه وغزارة فقهه وشدة تمسكه بالسنة وبراعته في الفصاحة وإجلال أعيان أئمة عصره من الأقطار له واعترافهم بمرتبه.

وروي عن جفّل بكسر الهاء وإسكان القاف وهو أثبت الناس بالرواية عن الأوزاعي قال: أجاب الأوزاعي في سبعين ألف مسألة أو نحوها. وعن غيره أنه أفتى في ثمانين ألف مسألة: وقال عبد الحميد بن حبيب بن أبي العشرين: سمعت أميرا كان بالساحل وقد دُفِنَ الأوزاعي ونحن عند القبر يقول رحمك الله أبا عمرو فقد كنت أعافك أكثر ممن ولّاني. وعن عبد الرحمن ابن مهدي قال: ما كان بالشام أحد أعلم بالسنة من الأوزاعي. وعن محمد بن شعيب قال قلت لأمية بن يزيد: أين الأوزاعي من مكحول: قال هو عندنا أرفع من مكحول قلت له: إن مكحولا قد رأى أصحاب النبي ﷺ قال وإن كان قد وأهم فإن فضل

الناس ... ولنذكر بعد ذلك الأوزان الطبية. أما القيراط فقد عرفت أنه أربع شعيرات.

مبتور الأكر، وأخر الموجود منه: وأما الكيل فهو مناسبة بين كيل وأقرانه ... وهو ينقسم قسمين: منه ما يستعمل في الجواهر اليابسة، ومنه ما يستعمل في الجواهر الرطبة، والمستعمل في الجواهر اليابسة ...

نسخة بقلم نسخي جميل من خطوط القرن السادس ورقة واحدة - ضمن مجموعة ١٥ سطرا.

[الاسكوريال ٨٤٤].

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٣٢).

• أوزبكستان:

إحدى جمهوريات آسيا الوسطى المسلمة وتقع في الجزء الجنوبي الشرقي مما كان يعرف سابقا بالاتحاد السوفيتي، تبلغ مساحتها ١٧٣، ٥٤٦ ميلاً مربعاً، وعدد سكانها حسب إحصاء سنة ١٤١١هـ / ١٩٩١م هو ٢١ مليون نسمة، وعاصمتها طشقند.

وتضم كاراكوليك، وتشمل أقاليم أندريخان وبخارا وقرغانية وخوارزم وسمرقند وسرخان داريا وسري داريا وطشقند، ويقع معظمها في صحراء كزلكوم. ويجري فيها نهرا مو داريا وسير داريا، وتوجد الزراعة فيها وبخاصة في وادي قرغانية الخصيب وفي واحات طشقند وخوارزم وزرافشان.

ولجمهورية أوزبكستان حدود مشتركة مع أفغانستان وطاجيكستان في الجنوب، وهي محاطة بالجمهوريات الإسلامية في النواحي الأخرى حيث تقع إلى شمالها قازاقستان، وفي الشرق قرغيزيا، وفي جنوبها الغربي تركمانستان، ورغبة في تفتيت وحدة المسلمين كان هذا التقسيم الغريب.

وأهم المدن طشقند العاصمة، وسمرقند، وبخاري، وإنديزخان، ونمنغان.

وذكر صاحب الفهرست أن له من الكتب كتاب السنن في الفقه، وكتاب المسائل في الفقه.

(الفهرست لابن النديم / ٣١٨).

وقد بقي مذهب الأوزاعي شائعاً في سورية مدة قرنين، قبل أن يناقسه المذهب الحنفي والمذهب الشافعي كما انتشر في الأندلس وبقي هناك قرابة أربعين سنة حتى حل محله المذهب المالكي ولم يبق من مذهب الأوزاعي إلا أقواله المدونة في كتب الخلاف. وقد توفي ببيروت عن سبعين عاماً سنة ١٥٧ (ذكر ابن قتيبة أنه توفي وهو يومئذ ابن اثنتين وسبعين عاماً) ودفن في قرية حنوس قرب بيروت، ولا يزال قبره مزاراً يؤمّه الناس.

(المدخل إلى الفقه الإسلامي - د. محمود محمد الطنطاوي / ٢٠٨، والمجتمع الإسلامي في بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ٩٨، والمعارف لابن قتيبة / ٤٩٧. انظر أيضاً الأنساب للسماعني ١/ ٢٢٧، ٢٢٨، واللباب لابن الأثير ١/ ١٠١، ومائة أوائل - د. سهيل زكار / ١٩٦ - ٢٢٠، والأعلام للزركلي ٣/ ٣٢٠).

• الأوزان في علم الميزان:

انظر: المجريطي.

• الأوزان والأكاويل الطبية (من كتاب أقربا إلى العنتري):

من كتب التراث في الطب.

والعنتري هو أبو المصنف محمد بن المجلي بن الصائغ الجزيري العنتري، المتوفى سنة ٥٧٠هـ.

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية:

أوله: اعلم أن الرطل العربي اثنتا عشرة أوقية، والأوقية عشرة دراهم، وهو الرطل العراقي، والمن مائتان وستون درهماً، وقد ثبت في هذه اتفاق



صلاة الجمعة في أحد مساجد مدينة نمنغان

قال صاحب الأعلام: أوس بن حارثة بن ثعلبة، من بنى مزقياء، من الأزد، من كهلان: جد قبيلة الأوس (إحدى قبيلتي الأنصار: الأوس والخزرج) تحول بنوه من اليمن إلى يثرب (المدينة) وجاء الإسلام وهم فيها. وتفرعت عنهم بطون متعددة. وكان صنمهم في الجاهلية «منة» منصوبا بفدك مما يلي ساحل البحر، يشاركون فيه الخزرج.

(الأعلام للزركلي ٢/ ٣١).

وكانت الأوس والخزرج قد سكنت يثرب بعد أن سكنها اليهود، وهم يتمون إلى قبيلة الأزد اليمانية الكبيرة، والتي خرجت من اليمن إلى الشمال في فترات مختلفة ربما أقدمها في حدود عام ٢٠٧م عندما هاجرت خزاعة إلى مكة.

ومهما تكن الأسباب الداعية إلى هذه الهجرة، فقد سكن الأوس منطقة السوالى بجوار بنى قريظة وبنى النضير، وقد كانت منازل الأوس أغصب من منازل الخزرج مما أدى إلى نزاع بين الطرفين.

أ- الأوس: بطون الأوس الكبرى خمسة وهى

١- بنو عوف بن مالك، الذين انقسموا إلى عدة أبطن أهمها بنو زيد الذين انقسموا إلى ضبيمة وأميمة وعبيد، ثم بنو معاوية وبنو جحجيجا وبنو لؤذان، إضافة إلى عشائر أخرى أصغر منها. وقد سكنوا جميعا منطقة قباء جنوبى يثرب، ما عدا بنى معاوية الذين سكنوا شرقى «البقيع» وبنى أمية الذين سكنوا إلى جنوبهم.

ومن أشهر حصونهم: بيعع وبخسرج وواقم والمستظل عند بشر غرس والثنيف ويقم بالقرب من بني عمرو بن عوف، بنو أنيف ومنازلهم بين منازل بني عمرو بن عوف بقباء وبين العصبية (غربى مسجد قباء) نزله المهاجرون الأولون) وهم حي من بلى حلفاء لسلاوس، وبنى أنيف حصون أهمها: النواحان

وقد أنتج علماء الإسلام في أوزبكستان تراثا إسلاميا خالدا فكانت مدينة «بخارى» هى مركز الفقه الإسلامى وكانت مدينة «سمرقند» هى مركز التفسير والسيرة والسنة النبوية الشريفة... وكانت «طشقند» من أهم مراكز التعليم الإسلامى. ويرز هناك العديد من علماء الإسلام الذين ترجمت مؤلفاتهم إلى كافة اللغات الأجنبية الإسلامية... وتحتفل بلدان العالم الإسلامى بذكرى هؤلاء العلماء وفى مقدمتهم الإمام البخارى... كما تحتفل اليونسكو بإحياء ذكرى الشاعر الفقيه ظهر محمد بابو... الذى طوع الشعر لخدمة قضايا الإسلام.

(دائرة معارف البلدان بالإنجليزية) ١٩٧١/ ٧٧٢ و «الإسلام والمسلمون فى الاتحاد السوفيتى» جمهورية أوزبكستان (٢) - د. محمد عبد العليم العدوى. مجلة الأزهر، الجزء السادس، السنة الرابعة والستون. جمادى الآخرة ١٤١٢هـ - ديسمبر ١٩٩١م/ ٦٤٤ و «المدن ذات الشهرة فى التاريخ الإسلامى» - محمود يسومى. اللواء الإسلامى. السنة الثانية عشرة، المجلد ٥٧١، ٧ رجب ١٤١٣هـ - ٣١ ديسمبر ١٩٩٢م/ ١٣).

* الأوس والخزرج:

كان أهل يثرب (المدينة المنورة الآن) من قبيلتين متعاضدتين «الأوس والخزرج» فألف رسول الله ﷺ بينهما وشؤوا «الأنصار» لأنهم هم الذين أروا ونصروا، كما سمى الذين جاءوا من مكة مع النبى وبعده «بالمهاجرين» وأخى رسول الله ﷺ بين المهاجرين والأنصار وسميت يثرب من ذلك الحين بالمدينة أى مدينة الرسول وأرّخ المسلمون بعدُ بهذه الهجرة.

(المجمل فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين وزملائه / ٣٣).

الأوس والخزرج

ب- الخزرج: ويطون الخزرج الكبرى خمسة أبطن
هي:

١- بنو عمرو بن الخزرج: ولهم أربعة بطون: بنو مالك وبنو عدي وبنو مازن وبنو دينار. وكلها من بني النجار المعروف بتسميم السلات بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج. وقد سكنت بطون بني النجار حول المكان الذي أسس فيه المسجد النبوي. فمساكن بني مالك في منطقة المسجد، ومساكن بني عدي غربي المسجد، ومساكن بني مازن في قِثْلَة المدينة، وإلى جنوبهم سكن بنو دينار.

ومن أهم حصون بني مالك بن النجار، حصن فويرج وحصن مشعط وهو حصن بني حديلة (لقب معاوية ابن عمرو بن مالك بن النجار) وفي وسطه بئر حاء وحصن السليج لبني مبدول (حامر بن مالك بن النجار) أما حصن فارج وهو حصن حسان بن ثابت، وحصن العريان وحصن الزاهرية فمن أهم حصون بني عدي ابن النجار ولبنى مازن بن النجار أطمان (الأطم: بناء كالحصن) أحدهما يسمى واسط، ولبنى دينار بن النجار حصن المنيف.

٢- بنو عوف بن الخزرج، انقسموا إلى بطون سالم وغنم وعتر، وقد عرفوا بالقوافل لأنهم كانوا إذا أجاروا شخصاً دفعوا له سهماً وقالوا له: «قول به حيث شئت» أي تنقل به حيث شئت ولا تخش أحداً. وقد سكن القوافل على طرف الحرة الغربية (الويرة) غربي وادي رانوءاء الذي به مسجد الجمعة (شيد بعد الهجرة) ومن بطون عوف بن الخزرج بنو الحيلي (مالك بن سالم بن غنم بن عوف) وسمى بهذا الاسم لعظم بطنه والذين كان منهم عبد الله بن أبي بن سلول. وكانت منازلهم بين قباء والمنطقة الشرقية من وادي بطحان، أي بين منازل بني النجار ومنازل بني ساعدة.

ومن أشهر حصونهم: حصن المزدلف والشماع

والأجش والقائم والمأباة. ونزل مع بني أنيف بنو نافعصة من اليهود وفي العصابة منازل بني جحجبا. وعندهم حصن الضمحيان والهجوم والقوافل.

٣- عمرو بن مالك وهم التبيث فانقسموا إلى عدة بطون أهمها: بنو ظفر وبنو حازنة وبنو عبد الأشهل وبنو زعوراء وكانت مساكن هذه البطون على الطرف الشرقي لحرة واقم.

وأهم حصون عبد الأشهل حصن الرجل وحصن عاصم وحصن واقم. أما حصون بني حازنة، وهي من أمتع حصون يثرب، فمن أشهرها حصن الريان وحصن النيار.

٤- أما بطون بني جشم بن مالك، فهم بنو خطمة، وكانت منازلهم مجاورة لمنازل بني أمية بن زيد في منطقة الماجشونية، وعند منازلهم يلتقي وادي مهزود بوادي مذنيب.

ومن أشهر حصونهم «صغ ذريح» الذي كانوا يتحصنون فيه للقتال وحصن الصاع وحصن مريد وحصن بئر الذريك.

٥- أما بطون امرئ القيس بن مالك، فهم واقف وأسلم، فكانت منازلهم بالمواالي بجوار مسجد الفضيل (شيد بعد الهجرة) بين منازل بني قريظة ومنازل بني النضير، وكان لبني أسلم حصن شرقي مسجد قباء ولبنى واقف حصن الزيدان.

٦- أشهر بطون مرة بن مالك، بنو أمية وبنو وائل وبنو عطية وهؤلاء يسمون الجماعرة لقصر قامتهم وكانت منازلهم بقرى بقاء عند ملتقى وادي بطحان بوادي رانوءاء. والجماعرة وواقف وخطمة كانوا يسمون «أوس الله». وقد تأخر إسلامهم إلى ما بعد معركة الخندق.

وكان حصن الموحا من أهم حصون بني وائل، أما أشهر حصون بني أمية فهو حصن العلق واليسيرة. أما حصن شاس فيعود إلى بني عطية.

ومن أشهر حصون بني الحارث بن الخزرج، حصن السنج، وهو لبني جشم وبني زيد مناة، وبه سميت محلة السنج، وحصن الأجرد وهو لبني عذرة.

٥- أما بطون كعب بن الخزرج، فمن أهمها: بنو ساعدة الذين انقسموا بدورهم إلى بطنين هما: طريف وعصرو، ومن طريف سعد بن عباد. وسكن بنو ساعدة عند المكان المعروف بسقيفة بني ساعدة فى شرقى سوق المدينة المعروف بسوق الغنم، وفى منطقة بئر بشاعة. كما كانت لهم منازل عند وادى بطحان توازى مساكن بني دينار.

ومن أشهر حصونهم: حصن واسط وحصن معروض الذى كانوا يشيدونه لما قدم رسول الله ﷺ إلى يثرب.

(المظاهر الحضريّة للمدينة المنورة فى عصر النبوة - د. خليل إبراهيم السامرائى وثائر حامد محمد / ٢٠ - ٢٤ انظر أيضا شفاء الغرام لطفى الدين الفاسى / ٢٢٥ - ٣٢٧، والمقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد الريان / ٣ - ٣٢٧).

انظر: الأنصارى، الأوسى، الخزرجى.

* الأوس والخزرج (كتاب -) :

لابى عبيدة معمر بن المثنى البصرى المتوفى سنة ٢١١ إحدى عشرة ومائتين (كشف / ١ - ١٤٠٠).

* الأوسى :

قال السمعاني :

الأوسى : يفتح الألف ويكون الواو وفى آخرها سين مهملة، هذه النسبة إلى الأوس وهو بطن من الأنصار وأبو عمرو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس ابن زيد بن عبد الأشهل بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن أوس بن حارثة بن ثعلبة ابن عمرو بن عامر بن ثعلبة بن امرئ القيس بن ثعلبة ابن مسازن بن الأسد بن الغوث الأوسى الأنصارى

والقوافل ومزاحم وهو حصن لعبد الله بن أبي بن سلول، مع حصون أخرى فى جوف ييوتهم.

٣- ومن بطون بني جشم بن الخزرج: بنو يياضة وبني زريق وبني سلمة وبني حبيب وبني عذرة. وقد سكن بنو سلمة فى الشمال الغربى ليثرب بجوار مسجد القبلتين (أسس بعد الهجرة) ومن بني سلمة: بنو حرام وبني عدى وبني عبيد وبني سواد بن غنم بن كعب بن سلمة. وكانت منطقتهم تمتد من سلع إلى وادى العقيق.

أما بنو زريق وبني يياضة وبني حبيب وبني عذرة، فسكنوا فى جنوبى يثرب شمالى مساكن بني سالم بن عوف بن الخزرج على وادى بطحان.

وفى مساكن بني يياضة جمع فيها مصعب بن عمير المسلمين فى أول صلاة جمعة أقيمت فى الإسلام.

ومن أشهر حصون بني سلمة، حصن المذاذ وحصن جاعس لبني حرام وحصن الأظبل لبني سواد ابن غنم وكذلك حصن الخيط والمنيع. أما حصن الأشثف (الأشتق) وحصن الأطول فهما أطمان لبني عبيد وكذلك حصن الجيش.

وابتنى بنو زريق وبني يياضة وبني حبيب الأطام، وتذكر لنا الروايات أن عددها كان تسعة عشر أطما من أشهرها: حصن أسود وحصن عقرب وحصن سويد وحصن اللواء (اللولى).

٤- وانقسم بنو الحارث بن الخزرج إلى عدة أبطن منها: بنو مالك الأخر وبني جشم بن الحارث وبني زيد مناة بن الحارث، وبني عذرة وجدارة ابنا عوف بن الحارث وبني صخر بن الحارث. وقد سكن بنو الحارث الذين عرفوا (بلحارث) بالموالى شرقى وادى بطحان، ما عدا بنى جشم وبني زيد مناة الذين سكنوا السنج على مسافة ميل من مسجد الرسول من ناحية الشرق. أما بنو عذرة وجدارة فسكنوا معا على سوق المدينة.

* أوش :

تقع مدينة أوش فى جنوب شرقى وادى الفراغة بين جبال راسيات غنيات بالغابات والمراعى الخضراء وهى مركز محافظة أوش التى تضم المناطق والقرى حولها حيث يسكن اسامًا القرغيزيون .

لقد عاش هنا العلماء الكبار ذائمو الصيت فى العالم الإسلامى أمثال سراج الدين القرغانى وعلى بن عثمان الأوشى الذى اشتهر فى العالم الإسلامى بأثره الأدبى « القصيدة السلاجمية فى التوحيد » أو « بدء الأسالى » وشرح هذه القصيدة للأوشى العلامة على القارى الهورى (المتوفى سنة ١٠١٤ هـ الموافق ١٦٠٥ م) وطبع هذا الشرح عدة مرات فى الدول العربية والهند ولسراج الدين الأوشى كتاب فى التاريخ باسم « نصاب الأخبار وتذكرة الأخبار » وكتاب آخر وهو « الفتاوى السراجية » ذكر حاجى خليفة أن الأوشى ختم تأليف كتابه الأخير سنة ٥٦٩ هـ ومن هنا يمكن أن نستنتج أن الأوشى عاش فى القرن السادس الهجرى .

وأحد أشهر علماء هذه الديار محمد بن منصور بن مخلص أبو إسحاق التوقاى الشهير بأستاذ ومفتى سمرقند . واشتهر بحياته التقية ومؤلفاته القيمة أيضًا .

ويعتبر شمس الأئمة الأوزجندى محمود بن عبد العزيز تلميذ الإمام السرخسى صاحب « الميسر » فخرًا لمدينة أوش .

أنجبت هذه الأرض أسماء هؤلاء العلماء العظام وأمثالهم ويبحث فى قلوب الناس نور الإيمان . وأما اليوم ففرزة هؤلاء العلماء الكبار أئمة وخطباء محافظة أوش يرسدسون الناس إلى طريق الإسلام الحنيف وغالبيتهم خريجو مدرسة « مير - عرب » ببخارى والمعهد الإسلامى العالى باسم الإمام البخارى بطشند وفى السنوات الأخيرة أنشئت فى المحافظة مساجد جديدة ورومت القديمة منها وعلى سبيل

بدرى ، مات بالمدينة فى عهد النبى ﷺ بعد قرينة وقال له النبى ﷺ : اهتر عرش الرحمن لموت سعد ابن معاذ - رضى الله عنه . وأبو الحسين إسحاق بن إبراهيم ابن إسماعيل الأنصارى الأوسى ، ذكرته فى الأنصارى . وأوس اسم لبعض أجداد المنتسب إليه منهم أبو الحسن أحمد بن محمد بن أوس بن أصرم البلخى الأوسى الصوفى يعرف بابن أوس ، كان من أهل بلخ كتب الكثير ، وكان ثقة متيقظًا فى أمر الدين والرواية ، روى عن محفوظ بن سهل الفارسى وجماعة من البلخييين ، قال أبو سعد الإدريسي : قدم سمرقند وكتب عنا وكتبنا عنه وكان يختلف معنا ببخارا إلى خلف بن محمد الخيام وسمع معنا عن مشياخنا وانصرف منها إلى بلخ ومات بها بعد السبعين والثلاثمائة فيما أظن .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ / ٢٢٨) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال :

قلت : فاته النسبة إلى أوس بن عمرو وهو مَزِينة بن أَدْنَسب إليه ذو الجيادين ، وهو عبد المَزْنَى ، سماه النبى ﷺ عبد الله ، ومنهم : إياس بن معاوية قره بن إياس بن هلال بن رِيَاب بن عبيد بن سواء بن معاوية ابن ذِيان بن ثعلبة بن سليم بن أوس بن عمرو المزنى ، قاضى البصرة الموصوف بالذكاء .

وفاته : أوس الله بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد ، بطن من مذحج منهم .

وفاته : النسبة إلى أوس بن حى بن سلسلة بن عمرو ابن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن بن عتود بن عنين ابن سلامان ، بطن من طيء ، منهم : بهدل بن مالك ابن الطفيل بن متف بن أوس بن حى ، كان رئيس بنى معن يوم لقوا رسل نجدة الحرورى الحنفى بالأجفر قتلوه .

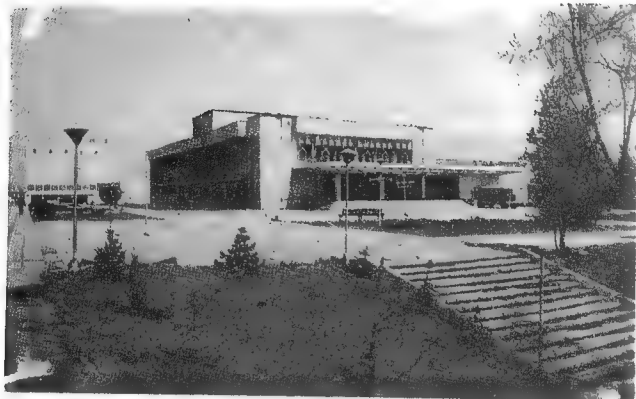
(اللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ / ١٠٢) .

(محلة المسلمون في الشرق السوفياتي العدد
١٦ / ١٩٨٥ م / ١٤٠٥ هـ) .

المثال نذكر الجامع العصري الذي أنشئ في مركز
منطقة النوقات .



المسلمون يستمعون إلى الموعظة الدينية في مسجد مدينة أوش



أحد ميادين مدينة أوش

٦١٢، وعاد إلى بخارى فمات بها في صفر سنة

٦١٣.

(معجم البلدان ١ / ٢٨١).

انظر: أوزبكستان.

* أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من

الوزراء والباشات:

انظر: ابن عبد الغنى.

* أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك:

انظر ابن هشام.

ووصفها ياقوت بقوله:

أوش: بضم أوله، وسكون ثانيه، وشين معجمة:
بلد من نواحى فرغانة كبير قريب من قبا، وله سور
وأربعة أبواب وقهندز، ملاصقة للجبل الذى عليه
مقرب الأكراس على الترك، وهى خصبة جدا، يُنسب
إليها جماعة، منهم: عمر بن موسى الأوشى، وفى
كتاب ابن نقطة: عمران ومسمود ابنا منصور الأوشى
الرفيق، مات فى ذى الحجة سنة ٥١٩، ومحمد بن
أحمد بن على بن خالد أبو عبد الله الأوشى سكن
بخارى وورد بغداد حاجًا وسمع منه أهلها فى سنة

* الأوصابي:

انظر: أم الدرداء الصغرى.

* أوطاس:

قال ياقوت:

الأوطاس: يجوز أن يكون مقبولا من جمع وطيس وهو التنور نحو يعين وإيمان، وقيل: الوطيس نقرة في حجر يوقد تحتها النار فيطبخ فيه اللحم، ويقال: وطست الشيء وطسا إذا كدنته وأثرت فيه، وأوطاس: واد في ديار هوازن فيه كانت وقعة حنين للنبى ﷺ بيني هوازن، ويومئذ قال النبى ﷺ: حمى الوطيس وذلك حين استمرت الحرب وهو ﷺ أول من قاله، وقال ابن شبيب: الغور من ذات عرق إلى أوطاس، وأوطاس على نفس الطريق، ونجد من حد أوطاس إلى القريتين، ولما نزل المشركون بأوطاس قال دُرَيْد بن الصمة: وكان مع هوازن شيئا كبيرا: بأى واد أنتم؟ قالوا: بأوطاس، قال: نعم مجال الخيل لا حزن ضرس ولا سهل دهن.

(معجم البلدان ١/ ٢٨١).

١- عن أبي موسى الأشعري رضى الله عنه قال: فلما فرغ رسول الله ﷺ من حُنين بعث أبا عامر رضى الله عنه على جيش إلى أوطاس فلقى دُرَيْد بن الصمة. فقتل دُرَيْد وهزم الله أصحابه. وكنت مع أبي عامر فرمى في ركبته سهم. فانتبهت إليه فقلت: يا عم من رماك؟ فأشار إلى شخص فقصصت له فلحقته. فلما رأتى ولى، فأقبلته وجعلت أقول: ألا تستحي؟ ألا تبت؟ فكف. فاخلفنا خسرتين بالسيف فقتلته. ثم قلت لأبي عامر: قتل الله صاحبك. قال: فانزع هذا السهم. فزعته فتزأ منه الماء. فقال: يا ابن أخى اقرأ النبى ﷺ منى السلام وقل له يستغفر لى واستخلفنى أبو عامر على الناس. فمكث يسيرا ثم مات. فلما رجعت أخبرت النبى ﷺ فدعا بماء فترضا ثم رفع يديه

ورأيت يباش إبطيه. ثم قال: اللهم اغفر لعبد أبى عامر. اللهم اجعله يوم القيامة فوق كثير من خلقك، أو من الناس. فقلت: ولى فاستغفر. قال: اللهم اغفر لعبد الله بن قيس ذنبه، وأدخله يوم القيامة مدخلا كريما. قال أبو بردة: إحداهما لأبى عامر والأخرى لأبى موسى. أخرجه الشيخان.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٣/ ٢٠٩، ٢١٠. انظر أيضا تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ٣/ ١٩، ومعجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٣٤، ٣٥).

* أوطان الرواة وبلدانهم:

النوع الخامس والستون من علوم الحديث هو معرفة أوطان الرواة وبلدانهم. قال ابن الصلاح: وهو مما يعتنى به كثير من علماء الحديث، وربما رتب عليه فوائد مهمة. منها: معرفة شيخ الراوى، فرمما أشبهه بغيره، فإذا عرفنا بلدته تعين غالبا، وهو مهم جليل.

وقد كانت العرب إنما ينسبون إلى القبائل والعمائر والعشائر والبيوت، والعجم إلى شعوبها ورسايقها وبلدانها، وينسب إسرائيل إلى أسباطها. فلما جاء الإسلام وانتشر الناس فى الأقاليم، نسبوا إليها، وإلى مدنهم أو قرأها.

فمن كان فى قرية فله الانتساب إليها بعينها، إلى مدينتها إن شاء، أو إقليمها، ومن كان من بلدة ثم انتقل منها إلى غيرها فله الانتساب إلى أيهما شاء، والأحسن أن يذكرهما، فيقول مثلاً: الشامى ثم العراقى، أو الدمشقى ثم المصرى، ونحو ذلك.

وقال بعضهم: إنما يسوغ الانتساب إلى البلد إذا قام فيه أربع سنين فأكثر، وفى هذا نظر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

إلى القيلة والبلد قدم النسب إلى القيلة، انتهى.

ثم يسوق الإمام السيوطي هذه الفائدة:

صنف في الأنساب الحازمي، كتاب المعجالة وهو صغير الحجم، والرشاطي، ثم الحافظ أبو سعد السمعاني كتاباً ضخماً حافلاً واختصره ابن الأثير في ثلاث مجلدات وسماه اللباب، وزاد فيه شيئاً يسيراً وقد اختصرته أنا في مجلدة لطيفة وزدت فيه الحجم الغفير وسميته لب اللباب وله الحمد.

(تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ٧/ ٣٨٤، ٣٨٥).

انتظر: النسب.

• الأوقاص:

أوقاص، جمع وقص بفتحين وقد تسكن القاف: ما بين الفريضتين من نصاب الزكاة مما لا شيء فيه، وبعضهم يجعل الأوقاص في البقر خاصة، والأشناق في الإبل خاصة. وفي حديث معاذ بن جبل: أنه أتى بوقص في الصدقة وهو باليمن فقال: لم يأمرني رسول الله ﷺ فيه بشيء، قال أبو عبيد: قال أبو عمرو الشيباني: الوقص، بالتحريك، هو ما وجبت فيه الغنم من فرائض الصدقة في الإبل ما بين الخمس إلى العشرين، قال أبو عبيد: ولا أرى أبا عمرو حفظ هذا، لأن سنة النبي ﷺ أن في خمسين من الإبل شاة، وفي عشر شاتين إلى أربع وعشرين في كل خمس شاة، قال: ولكن الوقص عندنا ما بين الفريضتين وهو ما زاد على خمسين من الإبل إلى تسع، وما زاد على عشر إلى أربع عشرة، وكذلك ما فوق ذلك. الجوهري: الوقص نحو أن تبلغ الإبل خمسا ففيها شاة، ولا شيء في الزيادة حتى تبلغ عشرا، فما بين الخمس إلى العشر وقص، وكذلك الشق، وبعض العلماء يجعل الوقص في البقر خاصة، والشق في الإبل خاصة، قال: وهما

(الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٢٤٨).

وقد ذكر الإمام النووي في التصريب مثل ذلك وأضاف اسم عبد الله بن المبارك فيمن قال بأن من أقام في بلدة أربع سنين نُسب إليها.

وللإمام السيوطي في شرحه للتقريب بعض إضافات مفيدة نسوقها لك فيما يلي: يقول من كان ناقلة من بلد إلى بلد وأراد الانتساب إليهما فليبدأ بالأول.

فيقول في ناقلة مصر إلى دمشق المصري الدمشقي. والأحسن ثم الدمشقي لدلالة ثم على الترتيب. وله أن يتسبب إلى أحدهما فقط. وهو قليل. ومن كان من أهل قرية بلدة بإضافة قرية إليها فيجوز أن ينسب إلى القرية فقط وإلى الناحية التي فيها تلك البلدة فقط وإلى الإقليم فقط فيقول فيمن هو من حرستا مثلا، وهي قرية من قرى الغوطة التي هي كورة من كورة دمشق الحرستائي، أو الفسوطي، أو الدمشقي، أو الشامي، وله الجمع فيبدأ بالأهم وهو الإقليم، ثم الناس، ثم البلد، ثم القرية، فيقال الشامي الدمشقي الفسوطي الحرستائي، وكذا في النسب إلى القبائل، يبدأ بالعام قبل الخاص، ليحصل بالثاني فائدة لم تكن لازمة في الأول فيقال القرشي، ثم الهاشمي، ولا يقال الهاشمي القرشي لأنه لا فائدة للثاني حيثئذ، إذ يلزم من كونه هاشمياً كونه قرشياً بخلاف العكس، ذكره المصنف في تهذيبه، قال: فإن قيل فينبغي أن لا يذكر الأهم بل يقتصر على الأنحص، فالجواب أنه قد يخفى على بعض الناس كون الهاشمي قرشياً، ويظهر هذا الخفاء في البطون الخفية. كالأشهل من الأنصار، إذ لو اقتصر على الأشهل لم يعرف كثير من الناس أنه من الأنصار، أم لا، فذكر العام ثم الخاص لدفع هذا الوهم، قال: وقد يقتصرون على الخاص وقد يقتصرون على العام، وهذا قليل، قال وإذا جمع بين النسب

جميعاً ما بين القريقتين .

(لسان العرب ٥٤ / ٤٨٩٣ . انظر أيضاً مختصر الأحكام الفقهية لعلی بن فريد الكشجنورى الهندى - تحقيق يوسف البلرى ، مراجعة د. محمد أحمد عاشور / ١٠٢ هامش ١) .

انظر : الزكاة .

* أوقاف الغفران • منظومة :

من المنظومات فى علوم القرآن (القراءات والتجويد) أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) وقد نقلها بأسرها واضع الفهرس فجاء ببيانها كما يلى :

الرقم : ٦٥٦٩ .

المؤلف : محمد بن عبد الحميد البغدادي .

المنظومة :

أتى الوقف فى القرآن عشر مواضع

يسمى بغير بيان فخذ مفعلاً

بمقالة مبدوءة فاعلم بأنه

على أولياء الوقف قد جاء أولاً

وفى سورة الأنعام من يسمون قف

وفى سجدة من فاسقاً قف معولا

وقف بعدها من يسترون فإنها

بلا فاصل فى تسوء يا أبا العلاء

ويُسَنُّ فيها خمس مواضع

بأنوارهم ثم العباد وكحلا

بمقرقنا ثم اعبدون ومثلهم

وفى الملك من يقبض جاء مكمل

عليك بها إن الرسول لخاص

بغفران من يأتى بها كلما تلا

أوصاف المخطوط : المنظومة سبعة أبيات لذلك آثرت نقلها لتحصيل الفائدة منها ، كتبت بخط نسخى كبير وهى موجودة فى مجموع من القرن الرابع عشر الهجرى يحوى العديد من الرسائل المختلفة فى القراءات والتجويد ، المجموع بحالة حسنة خطاً وورقاً .

ق ٢ س
(٢٤) ١ ١٧,٥ × ٢٣,٥ ١٢ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ١١٨ ، ١١٩) .

* الأول والآخر والظاهر والباطن :

من أسماء الله الحسنى قال تعالى : ﴿ هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم ﴾ [الحديد : ٣] ويشرح حجة الإسلام أبو حامد الغزالي هذه الأسماء فيقول :

اعلم أن الأول يكون أولاً بالإضافة إلى شىء ، والآخر يكون آخرًا بالإضافة إلى شىء . وهما متناقضان ، فلا يتصور أن يكون الشىء الواحد ، من وجه واحد ، بالإضافة إلى شىء واحد أولاً وآخرًا جميعاً . بل إذا نظرت إلى ترتيب الوجود ، لاحظت سلسلة الموجودات المرتبة ، فالله تعالى بالإضافة إليها أول إذ الموجودات كلها استفادت الوجود منه ، وأما هو فموجود بذاته ، وما استفاد الوجود من غيره .

ومهما نظرت إلى ترتيب السلوك ، لاحظت مراتب منازل الساترين إليه ، فهو آخر ما يرقى إليه درجات العارفين . وكل معرفة تحصل قبل معرفته ، فهى مرقة إلى معرفته والمزلة الأقصى هو معرفة الله تعالى . فهو آخر بالإضافة إلى السلوك - أول بالإضافة إلى الوجود . فمعه المبدأ أولاً ، وإليه المرجع والمصير آخرًا .

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى

الأول والآخر والظاهر والباطن

حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت
(١٢١).

وقال الإمام فخر الدين الرازي :

سمعت شيخي، والذي رحمه الله يقول : لما أنزل الله هذه الآية، أقبل المشركون على المدينة، وسجدوا.

ولأرباب الإشارات في هذه الآية عبارات.

أحدها : الأول بلا ابتداء، الآخر بلا انتهاء، والظاهر بلا احتداء، الباطن بلا اختفاء.

والثاني : الأول بصرفان القلوب، والآخر بستر العيوب، والظاهر بإزالة الكرب، والباطن بفسران الذنوب.

الثالث : الأول قبل كل شيء، والآخر بعد كل شيء والظاهر بالقدره على كل شيء والباطن العالم بحقيقة كل شيء.

الرابع : الأول قبل كل شيء بالقدم والأولية، والآخر بعد كل شيء بالأبدية والسمودية، والظاهر لكل شيء بالدلائل البينية، والباطن عن مناسبة الجسمية، والأينية والكمية.

الخامس : الأول بالإيجاد والتخليق، والآخر بالهداية والتوثيق، والظاهر بالإعانة والترزيق، والباطن لأنه مكون الأكوان في التحقيق.

السادس : الأول مبدئ كل أول، والآخر مؤخر كل آخر، والظاهر مظهر كل ظاهر، والباطن مبطن كل باطن.

السابع : الأول بعلم الأولية، والآخر بالحكم في الأبدية، والظاهر بالحجة على البرية، والباطن لكونه منزها عن الكيفية.

الثامن : الأول بالذات، والآخر بالصفات، والظاهر بالآيات، والباطن عن التوهمات والتخيلات.

التاسع : الأول بالوجوب والقدم، والآخر بالتزويه عن

القناء والعدم، والظاهر بلا رؤية، والباطن بلا رؤية.

العاشر : الأول بالنزول من المبادئ إلى الغايات والآخر بالمعروج من الأواخر إلى أوائل الدرجات، والظاهر بالدلائل والبيّنات، والباطن عن مشابهة المعقولات والموصولات.

الحادي عشر : الأول بالإيمان، والآخر بالرضوان والظاهر بالإحسان والباطن بالامتثال.

الثاني عشر : الأول بالعدل، والآخر بالطول، والظاهر بالفعل، والباطن بالفضل.

الثالث عشر : قال مجاهد : الأول بلا تدبير أحد، الآخر بلا تأخير أحد، الظاهر بلا تقوية أحد، الباطن بلا خوف أحد.

الرابع عشر : الأول بالخلق، والآخر بالرزق، والظاهر بالإحياء، والباطن بالإماتة، دليله ﴿الله الذي خلقكم ثم رزقكم ثم يميتكم ثم يحييكم﴾ [الروم : ٤٠].

الخامس عشر : الأول بلا مطلع، والآخر بلا مقطع والظاهر بلا اقتراب، والباطن بلا احتجاب.

السادس عشر : الأول بالأولية. والآخر بالأبدية والظاهر بالأحدية، والباطن بالصمدية.

السابع عشر : قال محمد بن علي الترمذي : الأول بالتأليف والآخر بالتكليف، والظاهر بالتصريف والباطن بالتعريف.

الثامن عشر : الأول بالتكوين، والآخر بالتلقين والظاهر بالتبيين، والباطن بالتزيين.

التاسع عشر : بيانه بأربع آيات ﴿إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون﴾ [النحل : ٤٠] وقوله تعالى : ﴿يَبْتَغِ الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة﴾ [إبراهيم : ٢٧] وقوله تعالى : ﴿يريد الله ليبين لكم﴾ [النساء : ٢٦] قوله تعالى : ﴿ولكن الله حبب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم﴾ [الحجرات : ٧].

دونك شيء، انقض عني الدين واغتنى من الفقر».

فهذا تفسير واضح جامع يدل على كمال عظمته سبحانه وأنه محيط بالأشياء من كل وجه (فالأول والآخر) بيان لإحاطته الزمانية، (والظاهر والباطن) بيان لإحاطته المكانية، كما أن اسمه الظاهر يدل على أنه العالی فوق جميع خلقه، فلا شيء منها فوقه.

فمدار هذه الأسماء الأربعة على الإحاطة، فأحاطت أوليته وآخرته بالأوائل والأواخر، وأحاطت ظاهرته وباطنيتها بكل ظاهر وباطن فاسمه الأول دال على قدمه وأزليته، واسمه الآخر دال على بقائه وأبديته، واسمه الظاهر دال على علوه وعظمته، واسمه الباطن دال على قربته ومعنيته، ثم ختمت الآية (الحديد: ٣) بما يفيد إحاطة علمه بكل شيء من الأمور الماضية والحاضرة والمستقبلية ومن العالم العلوي والسفلي، ومن السجيات والجائزات والمستحيلات فلا يغيب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء. فالآية كلها شأن إحاطة الرب سبحانه بجميع خلقه من كل وجه، وأن العوالم كلها في قبضة يده كخردلة في يد العبد لا يفوته منها شيء، وإنما أتى بين هذه الصفات بالواو مع أنها جارية على موصوف واحد لزيادة التقرير والتأكيد، لأن الواو تقتضي تحقيق الوصف المتقدم وتقريره وحسن ذلك لمجيئها بين أوصاف متقابلة قد يسبق إلى الوهم استبعاد الاتصال بها جميعاً، فإن الأولية تنافي الأخيرة في الظاهر، وكذلك الظاهرية والباطنية فاندفع توهم الإنكار بذلك التأكيد.

(شرح العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية - تأليف الصلاة محمد خليل هراس، واجعه الأمستاد الكبير عبد الرزاق عفيفي - صححه وعلق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري - دار المدني جدة/ ٤١ - ٤٣).

• أولاد رسول الله ﷺ:

قال الشيخ محمد الفضالي صاحب كفاية العوام:

العشرون: الأول الذي ابتدأ بالإحسان، والآخر الذي تفضل بهجمل الغفران والظاهر بدلاله وأفعاله والباطن بعلقه وجهاله.

الحادي والعشرون: الأول بالسدينية، والآخر بالرعاية، والظاهر بالكفاية، والباطن بالعناية.

الثاني والعشرون: الأول لمحبيته السابقة لأوليائه والآخر بقبضه السابق على أعدائه، والظاهر بتجليه في الدنيا لقلوب أصفيائه، والباطن في رؤيته في المعنى بحجب أعدائه.

الثالث والعشرون: الأول بحسن تعريفه «والآخر بتصره وتأييده، والظاهر بنعمته، والباطن برحمته.

الرابع والعشرون: الأول بالإسماعاد. والآخر بالإمداد والظاهر بالإيجاد، والباطن بالإرشاد، قال تعالى: ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا﴾ [لقمان: ٢٠] فالظاهر مشرق بآثار نعمته، والباطن مضمي بأنوار معرفته.

(شرح أسماء الله الحسنى لشيخ الإسلام فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٣٢٣-٣٢٦).

ويعلق فضيلة الاستاذ محمد خليل هراس على مثل هذه الشروح بقوله:

وقد اضطربت عبارات المتكلمين في تفسير هذه الأسماء ولا داعي لهذه التفسيرات بعد ما ورد تفسيرها عن المعصوم صلوات الله وسلامه عليه، فقد روى مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه كان يقول إذا أوى إلى فراشه، اللهم رب السموات السبع ورب الأرض رب كل شيء، فسألني الحب والنوى، منزل التوراة والإنجيل والقرآن، أعوذ بك من شر كل ذي شر أنت أخذ بناصيته، أنت الأول فليس قبلك شيء، وأنت الآخر فليس بعدك شيء، وأنت الظاهر فليس فوقك شيء، وأنت الباطن فليس

أولاد رسول الله ﷺ

(حاشية العالم العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقي المسملة بتحقيق المقام على كفاية العوام في علم الكلام لشيخه الشيخ محمد الفضالي / ٧٣).

ويعلق الشيخ البيهقي في حاشيته على الخطيب على القول بأن أولاده ﷺ قد يزيدون عن سبعة بقوله: وجملة أولاده سبع: أربع من الإناث وثلاثة من الذكور، وترتيبهم في الولادة هكذا: القاسم فزینب فرقية ففاطمة فأم كلثوم فعبد الله لإبراهيم. وما قيل من أن له ولدين آخرين وهما الطيب والطاهر فغير صحيح، والصحيح أنهما لقبان لعبد الله. وأشار بعضهم إلى هذا الترتيب بقوله:

يا ربنا بالقاسم بن محمد

فزینب فرقية ففاطمة

فبأم كلثوم فعبد الله ثم

بحق إبراهيم نجى ناطمه

وكلهم من خديجة إلا إبراهيم فإنه من مارية القبطية.

(بيهقي على الخطيب. حاشية الشيخ سليمان البيهقي المسملة بتحفة الحبيب على شرح الخطيب المعروف بالإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع / ٩).

وإليك تفصيل ذلك كما أورده ابن حزم الذي يقول:

كل أولاده من ذكر وأثنى فمن خديجة بنت خويلد. حاشا إبراهيم، فإنه من مارية القبطية التي أهداها له المقوقس، لم يولد له من غيرها.

فالذكر من ولده:

القاسم، وبه كان يكنى، هو أكبر ولده، عاش أياما يسيرة، وُلد له قبل النبوة.

وولدان آخران اختلف في اسم أحدهما، إلا أنه لا يخرج الرواية في ذلك عن «عبد الله» و«الطاهر» و«الطيب».

قال العلماء: ينبغي أن يعرف كل شخص عدة أولاده ﷺ وترتيبهم في الولادة لأنه ينبغي للشخص أن يعرف ساداته وهم سادات الأمة لكن لم يصرحوا فيما رأيت برجوب ذلك أو نفيه، لكن قياس نظائره الوجوب. وأولاده ﷺ سبعة: ثلاثة ذكور وأربع إناث على الصحيح. وترتيبهم في الولادة: القاسم وهو أول أولاده ﷺ، ثم زينب ثم رقية، ثم فاطمة، ثم أم كلثوم، ثم عبد الله وهو الملقب بالطيب وبالطاهر فهما لقبان لعبد الله.

ويقول شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقي في حاشيته: (قوله أولاده ﷺ... إلخ بيان لعديدهم وقوله وترتيبهم... إلخ بيان لترتيبهم) (قوله على الصحيح) وهو قول أكثر أهل النسب وقال الدارقطني هو الأثبت ومقابل له أقوال منها أنهم ثمانية، أربعة إناث وهي التي ذكرها وأربعة ذكور القاسم وإبراهيم والطاهر والطيب ومنها أنهم تسعة بزيادة عبد الله على تلك الثمانية ومنها أنهم أحد عشر بزيادة المطيب ولد مع الطيب في بطن والمطهر ولد مع الطاهر في بطن ومنها أنهم اثنا عشر بزيادة وليد يقال له عبد مناف ولد قبل المبعث (قوله وترتيبهم في الولادة... إلخ) رمز الشيخ إلى ذلك بقوله:

قبول زكا رقياك فوز الأعب

ترتب أولاد النبي المطهر

ألا لئد بهم وانزل تجد خير رقة

وقد كملوا سبعا بقول محرر

فالقاف لسيدنا القاسم والزاي لسيدتنا زينب والراء لسيدتنا رقية والفاء لسيدتنا فاطمة والهمزة الأولى لسيدتنا أم كلثوم والعين لسيدتنا عبد الله والهمزة الأخيرة لسيدتنا إبراهيم لكن لا يعلم كون الهمزة الأولى لسيدتنا أم كلثوم والأخيرة لسيدتنا إبراهيم من جوهر النظم إذ يحتمل العكس فلا بد من قرينة على ذلك.

مملكة بعتية بن أبي لهب فلم يدخل بها فطلقها، فتزوجها عثمان بن عفان، فماتت عنده في حياة رسول الله ﷺ سنة تسع من الهجرة، قاله خليفة بن خياط، ولم تلد له.

(جوامع السيرة النبوية لابن حزم - أعدها وقدمها وعلق عليها أحمد حسن جابر رجب - هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤١٣ / ٦٥ - ٦٧ انظر أيضًا تهذيب الأسماء واللغات للإمام النووي ١ / ٢٦، والبداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ٣ / ٣٨٧ - ٣٩٣ والطبقات الكبرى لابن سعد كاتب الواقدي، كتاب التحرير ٣ / ٨٥، وصفة الصفوة للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي - ضبطها وكتب هوامشها إبراهيم رمضان وسعيد اللحام ١ / ٧٦، وزاد المعاد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ٢٥).

واليك ما صيغ منه نظمًا: قال صاحب ألفية السيرة النبوية للزين العراقي:

كان له ثلاثة بنونا
القاسم الذي به يكتونا
بمكة قبل النبوة ولد
والطيب الطاهر وهو واحد
وهو الصحيح واسمه عبد الله
وقيل هذان فابن ابان سواء
والثالث إبراهيم بالمدينة
عاش بها عامًا ونصف سنة
وقيل مع نقصان شهر وقضى
سنة عشر فرطًا له رضى
ومات قاسم له عامان
وعدة الأولاد من نسوان
أربعة فاطمة البتول
زوجها عليًا الرسول

ورويانا من طريق هشام بن عروة عن أبيه: أنه كان له ولد اسمه عبد العزى قبل النبوة، وهذا بعيد، والخبر مرسل، ولا حجة في مرسل.

وأما إبراهيم فولد بالمدينة وعاش عامين غير شهرين، ومات قبل موت أبيه ﷺ بثلاثة أشهر يوم كسوف الشمس.

زينب: أكبر بناته، تزوجها أبو العاصي، اسمه القاسم، بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف، وكانت خديجة أم المؤمنين خالة أبي العاصي. لم يكن لزَيْنَب زوج غير أبي العاصي، وماتت عنده سنة ثمان من الهجرة، قاله خليفة.

ومات أبو العاصي في خلافة عُمر. فولدت زينب لأبي العاصي: عليا، ومات مرامقًا، وأمامة، تزوجها علي بن أبي طالب بعد فاطمة فلم تلد له، ومات عنها، فتزوجها الثغفري بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب، فماتت عنده ولم تلد له.

وكان لرسول الله ﷺ وكيَّةٌ، تزوجها عثمان بن عفان، لم يكن لها زوج غيره. فولدت له ابناً اسمه: عبد الله، مات وله أربع سنين، ثم ماتت وكيَّة بعد يوم بدر بثلاثة أيام.

وكان له ﷺ أيضًا: فاطمة رضوان الله عليها وتزوجها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، فولدت له: الحسن، فهو أكبر ولده والحسين، وزَيْنَب، وأم كلثوم، وإبناً مات صغيراً اسمه المُحَسَّن تزوج زينب بنت علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، فولدت له علي بن عبد الله، له عقب.

وتزوج أم كلثوم عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فولدت له زينًا، لا عقب له ولا لأمه. وماتت فاطمة بعد رسول الله ﷺ بستة أشهر، ولم يكن لها زوج غير علي.

وكان لرسول الله ﷺ أم كلثوم وهي أصغر بناته كانت

وهي التي من بعد ستة أشهر
من فقدته ماتت من الحسرات
وذلك بشرها النبي فأفعمت
فرحاً وكان يعالج السكرات
(سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ نظم السيد عبد
الحمد الخطيب / ٣٧).

• أولف بك (٧٩٦-٨٥٣هـ / ١٣٩٣-١٤٤٩م):

هو « أولف بك بن شاه روح بن تيمور ».

نشأ « أولف بك » في القرن الخامس عشر للميلاد في
بيت إمارة وسلطان، فقد كان والده يحكم بلاداً كثيرة
ومقاطعات واسعة، واتخذ « هراة » مركزاً له، وعاصمة
لملكه.

ولد في « سلطانية » عام (٧٩٦هـ - ١٣٩٣م)
وظهرت عليه علامات النجابة والذكاء، مما حدا والده
على تنصيبه أميراً على « تركستان » وبلاد ما « وراء
النهر » ولما يبلغ عشرين عاماً، وقد جعل (أولف بك)
« سمرقند » مركزاً لإمارته، وبقيت كذلك زهاء ٣٩
سنة، استطاع فيها أن يقوم بأعمال جليلة، ويسدى
خدمات جلى للعلوم والفنون، على الرغم من
اضطراب الحالة، ومحاولة بعض الأمراء إزعاجه
بالتجدي على حدود بلاده. ولولا والده الذي أحاطه
بمنايته، وعمل على دفع كل اعتداء عليه، لما استطاع
أن يصمد للصعاب التي كانت تتباه بين أئمة وأخرى.

وفي منتصف القرن الخامس عشر للميلاد (حوالي
٨٥٠هـ - ١٤٤٧م) توفي والده وانتقل الحكم إليه،
وجلس على عرش « هراة » ومن هنا بدأت النكبات
بالانصباب عليه من كل جانب، فقام بعض أمراء
الولايات يطلبون الانفصال، كما قام آخرون يكيدون له
ليؤزل العرش إلى ابنه « عبد اللطيف ».

وقد ثار عليه ابنه هذا وسلمه إلى عبد فارسي فقتله.

وزينب زوجها أبا الماص
ابن السريخ وأقبا ذا إخلاص
بسوعه وزوج اثنتين
تعاقبا عثمان ذا النورين
رقيقة وأم كلثوم تلى
ونعم ذاك الصهر عثمان السولى
وجملة الأولاد من خديجة
لكن إبراهيم من ماريه

وليس في بناته من أعقبا
إلا السول طاب أمّا وأبا
(المعجالة السنية على ألفية السيرة النبوة للشيخ عبد
الرزاق المناوى - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة
الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٥٢، ٢٥٣).
وقال السيد عبد الحميد الخطيب في منظومته
الضافية:

وينوه كانوا سبعة (القاسم)
وأخوه (عبد الله) ذو الكنيات
وكذلك زينب، أم كلثوم، رقيّة
ثم فاطمة، أفضل الفتيات
وجميعهم جاؤوه من فخر النساء
« خديجة » من أول الزوجات
من بعدهم وأحبهم قد كان (إبراهيم)
هيم) إذ هو آخر الفلذات
وهو ابن مارية التي جاءته من
أقباط مصر بأخر الأوقات
والكل منهم ما عدا الزهراء (فا
طمّة) تسوفى وهو قيد حياة

أولغ بك (٧٩٦-٨٥٣هـ / ١٣٩٣-١٤٤٩م)

رومی « والشاعر « عصمت البخاری » و « میرم جلبي »
و « طاهر الأیوردي » و « رستم الخورياني » و معین
الدین القاشاني و غیرهم .

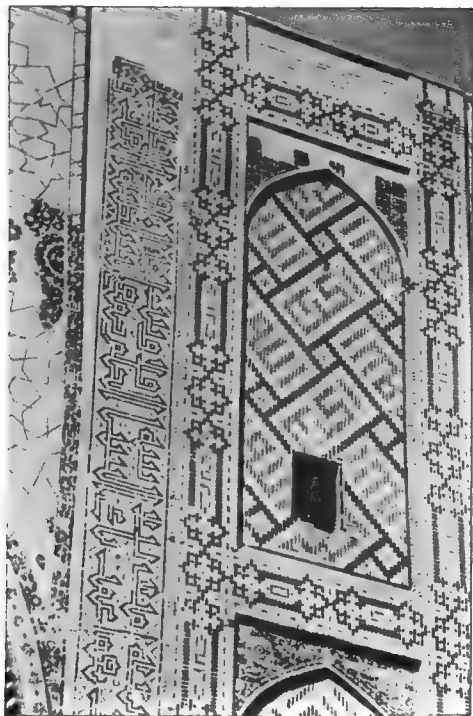
وأنشأ « بسمرقند » مدرسة عالية، فيها حمام مزخرف
بإلفسيفساء البديعة، وعهد في إدارتها إلى « قاضي
زاده رومي » .

كان أولغ بك أدبيا له مشاركة في العلم والفن، وقد
حقق أحلام « تيمور » بأن جعل « بسمرقند » مركز
الحضارة الإسلامية .

جمع كثيرا من فيحول الأدباء، وكبار الرياضيين
وأعلام الهيئة، أمثال: « جمشيد » و « قاضي زاده



بوابة مدرسة أولغ بك بسمقند وتبدو فيها النقوش الفنية



جزء من بوابة مدرسة أولغ بك بسمقند



الجزء العلوى من مثذنة الركن الشمالى الشرقى بمدرسة أولغ بك بسمرقند

باهتمام ولد « غياث الدين » المولى « على بن محمد القوشجي » الذى حصل فى حلالة سنة غالب العلوم فما حقق رصده من الكواكب المنيرة أثبت « أولغ بك » فى كتابه .

وبذلك استطاع « أولغ بك » أن يكمل زيجته المشهور « زيج كوريكاني » أو « زيج جديد سلطاني » وهو الذى بقى معمولاً به ، ومعتزلاً بقيمته بين المنجمين فى الشرق والغرب بضعة قرون .

و « على القوشجي » المذكور ، ذهب إلى « بلاد الصين » بإذن « أولغ بك » وضبط قياس درجة من خط نصف النهار ، ومقدار ساحة الأرض .

ويحتوى « الزيج السلطاني » على أربع مقالات :

الأولى : فى حساب التوقيعات على اختلافها والتواريخ الزمنية ، وهى مقدمة ، وخمسة أبواب ، وقد أبان فى المقدمة الباعث على وضع الزيج ، كما أشاد بفضل الذين عاونوه .

الثانية : فى معرفة الأوقات والمطالع فى كل وقت وهى اثنا عشر باباً .

الثالثة : فى معرفة سير الكواكب ومواضعها ، وهى ثلاثة عشر باباً .

الرابعة : فى مواقع النجوم الثابتة .

ويعترف صاحب « كشف الظنون » و « صالح زكى » بأن هذا الزيج هو من أحسن الأزياج وأدقها ، وقد شرحه « ميرم جلبي » و « على القوشجي » واختصره الشيخ « محمد بن أبى الفتح الصوفى المصرى » وطبع لأول مرة فى لندن سنة ١٦٥٠م . ونقل فيما بعد إلى اللغات الأوروبية ، ونشرت جداوله بالفهرسية سنة ١٨٤٧ . كما نشر « كنزى » « ثبت النجوم » ، بعد أن راجع جميع المخطوطات فى مكتبات « بريطانيا » وأضاف حاشية عربية ، وفارسية ، وكان ذلك عام ١٩١٧م (تراث العرب العلمى / ٤٤٤-٤٤٨) .

وبنى مرصداً ، زوده بجميع الآلات والأدوات المعروفة فى زمانه ، وقد زين إحدى دوائره بنقوش تمثل الأجرام السماوية المتعددة ، جاءت غاية فى الإتقان والإبداع فأثمة الناس من مختلف الجهات للتعرج عليه ، وكان فى نظره إحدى عجائب الدنيا .

امتاز هذا المرصد بآلاته الدقيقة ، ويقول « صالح زكى » و « امتاز المرصد بآلاته الكبيرة » وهى من الدقة على جانب عظيم ، وفيها ربع الدائرة التى استعملت لتعيين قطب ارتفاع النقطة الموجود عليها المرصد .

ويقول " L. Bouvat " : « ... واستطاع أولغ بك » فى أثناء عمله معهم أى مع كبار الفلكيين - استنباط آلات جديدة قوية ، تعينهم فى بحوثهم المشتركة ... » .

وقد بديء فى الأرصاد عام ٧٢٧هـ ، وفرغ منها عام ٨٣٩هـ . وشهد « لغياث الدين جمشيد » و « قاضى زاده رومى » فى إجراء الأرصاد بقصد تصحيح بعض الأرصاد التى قام بها فلكيُّو اليونان ، إذ رأى أن حساب التوقيعات للحوادث على ما قرره « بطليموس » لا يتفق والأرصاد التى قام بها هو .

وكان من ذلك زيجه السلطاني الجديد الذى يقول عنه صاحب « كشف الظنون » (١٣/١ - ١٤) :

« زيج أولغ بك محمد بن شاه روى » اعتذر فيه من تكفل مصالح الأمم ، فتوزع بآله ، وقل اشتغاله ، ومع هذا حصر الهممة على إحراز قصبات طريق الكمال واستجماع مآثر الفضل والإفضال ، وقصر السعى إلى جانب تحصيل الحقائق العلمية ، والدقائق الحكمة والنظر فى الأجرام السماوية ، فصار له التوفيق الإلهى رقيقاً ، فانتقشت على فكره غوامض العلوم ، فاختر رصد الكواكب ، فساعد على ذلك « صلاح الدين المشتهر بقاضى زاده الرومى » و « غياث الدين جمشيد » . فاتفق وفاة « جمشيد » حين الشروع فيه وتوفى « قاضى زاده » أيضاً قبل تمامه ، فأكمل ذلك

ولابد لنا من الإشارة إلى أن « أولغ بك » وكان عمرانياً ذا ذوق فنى . وقد دفعه هذا الذوق إلى العناية بالبناء ، فشيّد :

« الخانقاه » التى فيها أعلى قبة فى العالم .

و « مسجد ألغ بك أو المسجد المقطع » وسمى بهذا الاسم لأنه مزخرف من الداخل بالخشب المقطع اللون على النمط الصينى .

ومسجد « شاه زنده » .

و « القصر ذا الأربعين عموداً المعقود بأبراج أربعة شاهقة ، والمزّين بصف من عمد المرمر » .

وابتنى قاعة العرش ، أو « الكرمشخانه » .

وشيّد « جينى خانة » وقام على نقش حوائطه بالصور نقّاش صينى بارع كان ألغ بك معجباً به .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٤٤ - ٤٤٩) .

* أولو العزم من الرسل :

أولو الجد والنبات والصبر . وردت فى الأحقاف / ٣٥ فى قوله تعالى : ﴿ فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل ﴾ . جاء فى محاضرة الأبرار أنهم هم الرسل الذين صبروا على مشاق الدعوة إلى الله وعانوا منها أكثر من غيرهم ، وهم ثلاثة : نوح وإبراهيم ومحمد ﷺ وجاء فى غريب القرآن / ٣٠ أنهم نوح وإبراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام .

وجاء فى تفسير النسفى (١١٢ / ٤) أن المراد بأولو العزم ما ذكر فى سورة الأحزاب / ٧ فى قوله تعالى : ﴿ وإذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً ﴾ ويونس ليس منهم لقوله تعالى : ﴿ فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصحاب الحوت إذ نادى وهو مكظوم ﴾ [القلم : ٤٨] وكذا آدم لقوله تعالى : ﴿ ولقد

قالت المؤلفة : يوجد مخطوط الزيج السلطانى فى مكتبة المتحف العراقى برقم ١٩٦٢ ، وقد أدرج فى فهرس المخطوطات تحت عنوان « زيج ألغ بك » وجاء وصفه كما يلى :

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى ، القرن الثامن عشر الميلادى عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٧٣هـ / ١٨٥٧م وتملك باسم حسن الجبرى وحسين المنصورى الخلقى .

القياس ٦١ ص ١٦ ، ٥ × ٢٣ سم ٢٥ ص .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر التقيشندى وظمياء محمد عباس / ١٢٦) .

ويقول « سيدىو » عن أعمال « أولغ بك » الفلكية : « كانت تمة ضرورية للأعمال الفلكية المأثورة عن العرب » .

واشتغل صاحب الترجمة أيضاً بالمثلثات ، وجداوله فى الجيوب والظلال ، ساعدت على تقدم هذا العلم .

واعنى بفروع الرياضيات الأخرى ، لاسيما الهندسة . وله فيها جولات ، وكثيراً ما شغل نفسه بحل أعمالها المعوية ، ومساائلها المعقدة .

ولم يقتصر اهتمام « أولغ بك » على الفلك والرصد ، والرياضيات ، بل تبين لنا من سيرته ، أنه كان فقيهاً أكب على دراسة القرآن الكريم وحفظه ، وجوّدته بالفقرات السبع .

وفرق ذلك شغف بالشعر ، وقرب الشعراء واتخذ أحدهم شاعراً لنفسه .

وعنى بالتاريخ ، ووضع فى تاريخ أبناء « جنكيز خان » الأربعة ، كتاباً عنوانه : « أو غلوسى أربع جنكيزى » ويقول " L. Bouvat " : « ويظهر أنه ضاع ، ولو بقى لكان جليل القيمة فى أبناء جنكيز خان » .

عليها اسم « أيا صوفيا » والكنيسة شيدت في سنة ٣٢٦ ميلادية في عهد قسطنطين بن قسطنطين الأول وافتتحت للعبادة سنة ٣٦٠ م. ثم تعرضت للحرق بسبب الزلازل والثورات، وأعيد بناؤها عدة مرات، فقد أعاد بناءها الإمبراطور ثيودور بعد أن التهمتها النيران سنة ٤١٥، ودمرها الحريق خلال عصيان « نيكاس » سنة ٥٣٢ فأعاد بناءها يوستانيان، وهو المبنى الحالي (٥٣٢ - ٥٣٧) وفقا لتصميمات المعمارين أنتيموس من أيلدين، وأزيدورس من ميلتيوس. واستغرق البناء خمس سنوات.

وخلال الحملة الصليبية الرابعة دخل الصليبيون استانبول سنة ١٢٠٤ فأحرقوا الكنيسة ونهبوا محتوياتها، فقام بترميمها الإمبراطور ميكايل الثامن وأعادها إلى الوجود عام ١٢٦١.

وحين فتح الأتراك القسطنطينية في منتصف القرن الخامس عشر، سنة ١٤٥٣ م، كانت كنيسة هاجيا صوفيا في حالة يرثى لها.

وقد ذهب إليها السلطان محمد الفاتح (١٤٥١ - ١٤٨١ م) فصلى بها صلاة الجمعة لأول مرة، وأمر بتحويل الكنيسة إلى مسجد.

وقد أنشئت في عهد السلطان محمد الفاتح مثذنة خشبية في الطرف الغربي، كما جيء بمحراب فوضع بالمسجد. وقد تم ترميم البناء بعد ذلك وأقيمت أعمدة للتحميل في الجزء الجنوبي الشرقي. أما المثذنة الخشبية فقد أزيلت وأنشئ مكانها مثذنة من القرميد كما شيدت مدرسة في الطرف الشمالي الغربي من المبنى.

وقد شيد السلطان بايزيد الثاني (١٤٨١ - ١٥١٢ م) مثذنة ثانية من الحجر وهي تقع في الجانب الشمالي الغربي من الجامع.

مهدنا إلى آدم من قبل فتسى ولم نجد له عزما ﴿ طه : ١١٥ ﴾ ومن في ﴿ مِنْ الرسل ﴾ للتبخيص، أو للبيان، فيكون أولو العزم صفة الرسل كلهم.

وجاء في شرح أم البراهين أن أولي العزم من الرسل خمسة على ما ذكره ابن عطية هم محمد ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى، وهم الذين حددهم النسفي (١١٢ / ٤) كما أوردنا أعلاه، وزاد الكشاف خمسة: يعقوب وإسحاق ويوسف وداود وأيوب، ونظم العشر الثاني في شرح الرسالة فقال:

محمد إبراهيم موسى كلمه

نوح وعيسى هم أولو العزم فاعرف

داود أيوب يعقوب يوسف

وإسحاق ذو صبر على الذبح فاكشف

قوله إسحاق بناء على أنه الذبيح وهو المنصوص لمالك وجماعة من العلماء وصحح الشافعي أنه إسماعيل ورجحه جماعة أيضا. والوحي إلى جميع الأنبياء في المنام إلا أولو العزم فإنه يوحى إليهم بقلعة ومناما.

(شرح أم البراهين للعلامة الشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري / ٧٥).

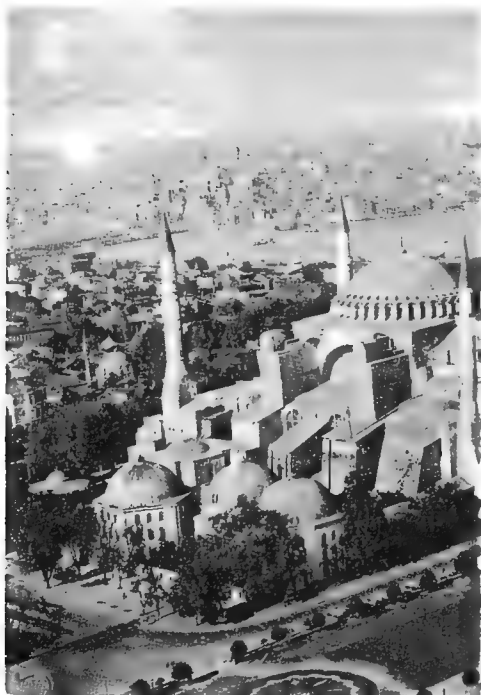
انظر: الأنبياء.

• أولياء الله :

انظر: كرامات الأولياء.

• أيا صوفيا (جامع) :

كانت أيا صوفيا كنيسة في القسطنطينية (استانبول حاليا) اسمها ميغال اكلسيا (أى الكنيسة الكبيرة) ثم سميت « صوفيا » وبعد القرن الخامس سميت « هاجيا صوفيا » وبعد أن فتح الأتراك استانبول أطلقوا



جامع ايا صوفيا

ايا صوفيا (جامع -)

(١٨٣٩ - ١٨٦١) وقد عهد السلطان إلى المعماري السويسري «فوساتي» بإجراء الترميم. وفي سنة ١٨٤٩ تم تجديد المسجد بحيث عاد إلى حالته الأولى، فيما عدا رسوم الأشخاص، فقد ظلت منقطة.

ويحكى أمير الشعراء أحمد شوقي قصة أيا صوفيا مذ كانت كنيسة في عهد الروم يحلّي نواحيها صور المسيح عليه السلام وأمه مريم ابنة عمران إلى أن صارت مسجدا حين دخل السلطان محمد الفاتح (١٤٥١ - ١٤٨١) القسطنطينية فاتحاً متصراً، وأقام بها أول صلاة للجمعة، وناب عما كان بها من زخارف جلالة الله تعالى المعبود بحق وحده. ويختتم الشاعر القصيدة بالتحذير من معاودة العدو إرجاعها إلى حظيره وقد رقننا الآيات ليسهل الرجوع إليها يقول شوقي:

- ١ - كنيسة صارت إلى مسجد
هدية السيد للسيد
- ٢ - كانت لعيسى حرماً، فانتهت
بفسرة الروح إلى أحمد
- ٣ - شيد لها الروم وأقيالهم
على مثال الهرم المخذ
- ٤ - ثنىء عن عز، وعن صولة
وعن سوى للدين لم يخمد
- ٥ - مجامر الياقوت في صحنها
تملؤ من نسلها المؤكد
- ٦ - ومثل ما قد أودعت من حلى
لم تخذ داراً ولم تحشد
- ٧ - كانت بها العذراء من فصة
وكان روح الله من صجد
- ٨ - عيسى من الأم لدى هالة
والأم من عيسى لدى قرقد

وفي عهد السلطان سليم الثاني (١٥٦٦ - ١٥٧٤) أضاف المهندس المعماري «متان» مثلثتين أخريين وشيد مقبرة للسلطان سليم الثاني بجوار المسجد. ثم بنى السلطان مراد الثالث (١٥٧٤ - ١٥٩٥) داخل المسجد أربع مقصورات من الرخام، كما جلب إليه جرتين عظيمتين من القصر الهنسي مصنوعتين من المرمر من «بيرجامون» فوضعتا في المسجد، وكانت كل جرة منهما تسع ١٢٥٠ لتراً من الماء.

أما المنارتان اللتان تقعان في واجهة المسجد واللتان بُدئ العمل فيهما في عهد السلطان سليم الثاني فقد اكتمل بناؤهما في عهد السلطان مراد الثالث، وبذلك أصبح لذلك المسجد أربعة مآذن.

وجاء السلطان مراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) فأكمل بناء المنبر والمنبر الحجري، وهما من أربع الأعمال الفنية، كما زين المسجد بالكتابة الخطية والزخارف الرائعة. كذلك جدد المحراب الذي كان قد بناء السلطان محمد الفاتح. أما السلطان إبراهيم (١٦٤٠ - ١٦٤٨) فقد أضاف المخمرات الخشبية إلى المقاصير.

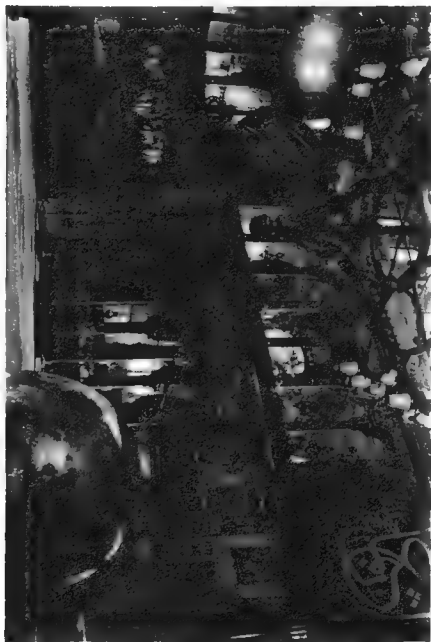
وأما السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠) فقد وهب للجامع الثريات التي تتدلى من سقف القبة الرئيسية، كما أنه شيد مسكن السلطان.

وقد بنى السلطان محمود الأول (١٧٣٠ - ١٧٥٤) بالمسجد مكتبة جميلة في الطرف الجنوبي داخل المسجد وكانت مليئة بالمخطوطات النادرة، وتعتبر من المكتبات الشهيرة عالمياً كذلك أقام نافورة للوضوء وأخرى للشرب، كما أقام مدرسة ابتدائية في الصحن الأمامي ومطعمًا للحساء بالمجان في الصحن الخلفي. وتوجد المخطوطات الثمينة حالياً في مكتبة جامع السلمانية.

وأخر مراحل ترميم مسجد أيا صوفيا على أيدي العثمانيين كانت في عهد السلطان عبد المجيد

- ٩ - جَلَامُهَا فِيهَا، وَحَلَامُهَا
مَصُورُ الرُّومِ الْقَدِيرُ الْيَدِ
١٠ - وَأَوْدَعُ الْجِدْرَانِ مِنْ نَقْشِهِ
بِلَالُهَا مِنْ قَتْلِهِ الْمَفْرُودِ
١١ - فَمِنْ مَلَكَ فِي الدُّجَى وَالْبَحْرِ
عِنْدَ مَلَكَ فِي الضُّحَى مَغْتَدِي
١٢ - وَمِنْ نَبَاتٍ عَاشَ كَالْبَيْغِ
وَفُورٍ عَلَى الْحَالِطِ غَضَّ نَدِي
١٣ - فَقُلْ لِمَنْ شَاءَ، فَهَذَا الْقَوِيُّ
قَوِي الْأَجِيرِ، الْمُتَعَبِ، الْمُجْتَهِدِ
١٤ - كَأَنَّهُ فَرَعُونُ لِمَا بَنَى
لِرَبِّهِ بَيْتًا، فَلَمْ يَقْصِدِ
١٥ - أَلَيْعِدُ اللَّهُ بِسُوءِ الْوَرَى
مَا لَا يُسَامُ الْقَيْرُ فِي الْمَفْرُودِ؟
١٦ - كَنِيسَةٌ كَالْقَلْعَيْنِ الْمُعْتَلَى
وَمَسْجِدٌ كَالْقَصْرِ فَمَنْ أَصْبَدِ
١٧ - وَاللَّهُ هُنَّ هَذَا فِي غَنَى
لَوْ يَعْقِلُ الْإِنْسَانُ أَوْ يَهْتَدِي
١٨ - قَدْ جَاءَهَا (الْفَاتِحُ) فِي عُصْبَةٍ
مِنَ الْأَسْوَدِ الْبُرْكَعِ، السُّجْدِ
١٩ - رَمَى بِهِمْ بَنَاتُهَا، مَثَلَمَا
يَصْطَلِمُ الْجَلَمَدُ بِالْجَلَمَدِ
٢٠ - فَكَبَّرُوا فِيهَا، وَصَلَّى الْعِدَا
وَاخْتَلَطَ الْمَشْهُدُ بِالْمَشْهُدِ
٢١ - وَمَا تَوَانَى الرُّومُ يَقْدُونَهَا
وَالسَّيْفُ فِي الْمَقْدِي وَالْمَغْتَدِي
٢٢ - فَخَانِهَا مِنْ قِصْرِ سَعْدِهِ
وَأُبْدَتْ بِالْقِصْرِ الْأَسْعَدِ
٢٣ - بِضَاتِحِ، غَازٍ، غَفِيفِ الْقَنَا
لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ، وَلَا يَعْتَدِي
٢٤ - أَجَارَ مِنْ أَلْقَى مَقَالِيدَهُ
مِنْهُمْ، وَأَصْفَى الْأَمْنِ لِلْمَرْتَدِي
٢٥ - وَنَابَ عَمَّا كَانَ مِنْ زُخْرَفِ
جَلَالَةِ الْمَعْبُودِ فِي الْمَعْبَدِ
٢٦ - فِيَا لِنَارٍ بَيْنَنَا بَعْدَهُ
أَقَامَ، لَمْ يَقْسِرْ، وَلَمْ يَغْدِ
٢٧ - بَاقٍ كُنَّارُ (الْقَلَسِ) مِنْ قَبْلِهِ
لَا نَتَهَى مِنْهُ، وَلَا يَتَّعَدِي
٢٨ - فَلَا يَفْرُكُ سَكُونُ الْمَلَا
فَالشَّرُّ حَوْلَ الصَّارِمِ الْمُفْعَدِ
٢٩ - لَنْ يَتْرَكَ الرُّومُ عِبَادَتَهُمْ
أَوْ يَنْزِلَ التَّرْكُ عَنِ السُّوَدِ
٣٠ - هَذَا لَهُمْ بَيْتٌ عَلَى بَيْتِهِمْ
مَا أَشْبَهَ الْمَسْجِدَ بِالْمَسْجِدِ
٣١ - فَإِنْ يُعَادُوا فِي مَفَاتِيحِهِ
فِي الْيَوْمِ لِلسُّورَى أَسْوَدِ
٣٢ - يَشِيبُ فِيهِ الطُّفْلُ فِي مَهْدِهِ
وَيُسْرَعُ الْمَيِّتُ مِنَ الْمَرْقَدِ
٣٣ - فَكُنْ لَنَا اللَّهُمَّ فِي أَمْسِنَا
وَكُنْ لَنَا الْيَوْمَ، وَكُنْ فِي غَدِ
٣٤ - لَوْلَا ضَلَالُ سَابِقٍ لَمْ يَقُمْ
مِنْ أَجْلِكَ الْخَلْقُ وَلَمْ يَقْعُدِ
٣٥ - فَكُلُّ شَيْءٍ بَيْنَهُمْ أَوْ أَدَى
أَنْتَ بِرَأَى مِنْهُ طُهُرُ الْيَدِ
وَالِيكَ بَعْضُ الشَّرْحِ:
الْبَيْتُ ٣: أَقْيَالُهُمْ: مُلُوكُهُمْ.

جامع أنا صوفيا من الداخل



(Nimet Bayraktar, Mosques of Turkey, pp. 17 - 24. مجلة السوعي الإسلامي العدد ٦٦٦، صفر ١٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ م / ٧٤، ٧٥).

قالت المؤلفة: وقد سعدنا بزيارة هذا الأثر التاريخي لما له من دلالة إسلامية، وقد دونت في مفكرتي الوصف المعماري له ولم أر جلدوى من نقله هنا اكتفاء بما سبق أن أوردناه.

* ابن إياز (٩٨١ هـ):

من علماء النحوى.

وهو أبو محمد الحسين جمال الدين بن بدر، نشأ ببغداد وتلقى عن سعد بن أحمد البياتى، وقرأ على التاج الأمرى، وكان حبيباً دمث الأخلاق، ومن مصنفاته النحوية: المحصول فى شرح الفصول (شرح فصول ابن معط) وشرح ضرورى التصريف لابن مالك، والإسفاف فى مسائل الخلاف، توفى ببغداد سنة ٦٨١ هـ. (فى إشارة التبيين وفاته سنة ٦٧٤ هـ). (نشأة النحوى - الشيخ محمد الطنطاوى / ٢٤٣).

وكان ذا حظ حسن، ثقة فيما يكتب، متصلراً لإقراء العربية بالمدرسة المستنصرية ببغداد.

له ترجمة فى: بغيحة الوعاة ١/ ٥٣٢، والبلغة / ٦٨، وتاريخ بغداد، والوافى بالوفيات ١١/ ٦٢، ومعجم المؤلفين ٣/ ٢١٦.

(إشارة التبيين فى تراجم النحلة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد البهاني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ١٠٣ وفيه «الحسين بن إياز النحوى البغدادى المنعوت بالجهال»).

* ابن إياس (٨٥٢ - نحو ٩٣٠ هـ / ١٤٤٨ - نحو ١٥٢٤ م):

محمد بن أحمد بن إياس الحنفى، أبو البركات مؤرخ بحاث مصرى، من المماليك. كان أبوه أحمد

البيت ٥: مجامر الباقوت: جمع مجمرة وهو اسم ما يجعل فيه الجمر

البيت ١٤: لم يقصد: لم يعدل.

البيت ١٥: الموقود: ما يقاد به من حبل أو غيره.

البيت ١٦: القُدن: القصر المشيد

البيت ١٩: المجلد: الصخر.

(الشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقى. مكتبة مصر. القاهرة ١٩٩٣ م / ٢٠٧ - ٢٧).

ويوجد فى الصحن الجنوبي من المسجد أربعة أضرحة لكل من السلطان سليم الثاني، وبعض الأمراء من أولاد السلاطين، والسلطان مراد الثالث والسلطان محمد الثالث، وقد شيد الضريحين الأوليين المعماري «سنان» وشيد الأضرحة الأخرى المهندسان المعماريان داود أغا ودالجى أغا وقد تم بناء مقبرة السلطان سليم الثانى بعد موته وهى تضم رفاته، ووفات أولاد السلاطين.

وتبلغ مساحة جامع أيا صوفيا ٧٧×٥٥٤٤ مترًا مربعًا، وارتفاعه ٥٥ مترًا، وتفصل بينه وبين جامع السلطان أحمد حديقة غناء.

وفى عام ١٩٣٤ أمر كمال أتاتورك بتحويل جامع أيا صوفيا إلى متحف فتح أبوابه للزوار أول فبراير عام ١٩٣٥، بعد أن ظل مسجداً تقام فيه الشعائر مدة خمسمائة عام من الزمان وقد قيل فيه:

أيا صوفيا حان التَّصَرُّقُ فاذكُرى

صهوَ كرام فيك صلوا وسلموا

فإن عُدت يوماً للصليب وأعلنه

وحلّى نواحيك المسيح ومريم

ودقت نواقيس وقام مُزَمَّر

من الروم فى بحرابه يترنم

فلا تنكرى عهد المآذن إنه

على الله من عهد النواقيس أكرم

التواريخ، وإن لم يفكره أبو الخير، مع أنه ذكر ما هو ليس بمثابة ذلك.

وصنف فيه أبو عبيدة معمر بن المثنى البصري المتوفى سنة عشر ومائتين كبيراً وصغيراً ذكر في الكبير ألفاً ومائتي يوم، وفي الصغير خمسة وسبعين يوماً. وأبو الفرج على بن حسين الأصبهاني المتوفى سنة ست وخمسين وثلاثمائة زاد عليه وجعل ألفاً وسبعين يوماً.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢٠٤/١ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢/ ١/ ١٥٩).

* ابن أبيك الدوادري:

انظر: ابن الدوادري.

* أيتمش (جامع -) (٧٨٥هـ) أثر ٢٥٠:

قال عنه على مبارك:

هو داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة. جميعه بالحجر النحيت، وبه قبة مرتفعة يظهر أن ليس بها قبر أحد، وشعائره مقامة من أوقافه، وعده المقرئ في المدارس وقال: هذه المدرسة أنشأها الأمير الكبير سيف الدين أيتمش النجاشي ثم الظاهري في سنة خمس وثمانين وسبعين، وجعل بها درس فقه للحنفية، وبني بجانبها فندقاً كبيراً يعلوه ريع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسيل وربعا، وهي مدرسة طريقة.

وأيتمش هو ابن عبد الله كان أحد المماليك اليلغاوية انتهى، ويقال: إنه توفي بأرض الشام.

(الخطط التوفيقية لعلی باشا مبارك ١٣١/٤، والمواضع والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقرئ ٤٠٠/٢).

قالت المؤلفة: وجدت في مفكرتي ملاحظة مختصرة عن المسجد لدى زيارتي له جاء فيها: يقع المسجد بناحية حارة باب الطرية مع شارع باب

متصلاً بالأسماء ورجال الدولة، وتوفي في شعبان سنة ٩٠٨هـ. وجده الأمير إياس الفخري الظاهري من ممالك الظاهر بقوق، وقُرِّر «دوادراً ثانياً» في دولة الناصر فرج بن بقوق، وكان صاحب الترجمة من تلاميذ جلال الدين السيوطي، وحج سنة ٨٨٢، له «تاريخ ابن إياس» المسمى «بدائع الزهور في وقائع الدهور» ثلاثة أجزاء، منه، «أضيف إليها رابع، طبع في استانبول سنة ١٩١٣، وخامس، عنوانه «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» نشر في مصر سنة ١٩٥١ بلغ في حوادثه سنة ٩٢٨هـ، ونشأ الأثر في عجائب الأقطار» طبعت خلاصة منه، و«عقود الجمال في وقائع الأزمان» الجزء الثاني منه، و«مرج الزهور» في التاريخ، و«نزهة الأمل في المعجائب والحكم».

(الأعلام للزركلي ٥/٦ عن بدائع الزهور ٤/٤٧، وآداب اللغة ٣/٢٩٨، وصفحات لم تنشر: مقدمته والأثرية ٥/٦٢٠. انظر أيضاً المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع — جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١١٥/١، ١١٦ وابن إياس دراسات وبحوث — إشراف د. أحمد عزت عبد الكريم. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧).

وقد أرفدنا لكتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور مادة خاصة فانظرها في موضعها.

* أيام العرب:

انظر: الوقائع والأيام.

* أيام العرب (علم -):

قال حاجي خليفة:

هو علم يبحث فيه عن الوقائع العظيمة والأحوال الشديدة بين قبائل العرب، وتطلق الأيام أفراد هذه على طريق ذكر المحل وإرادة الحال.

والعلم المذكور ينبغي أن يجعل فرعاً من فروع

الأعلام ٨/ ٢٠٥ : بعد ٧٧٢هـ / بعد ١٣٧٠م).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الأول (مسئلة إذا قيل لك عشرة قسمت قسمين وضرب أصغرهما في نفسه ...) وهي رسالة تناولت مسائل رياضية في الجمع والطرح والضرب والقسمة وكيفية حلها مع تطبيقات عامة . نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف . ناقصة الآخر .

الرقم : ١٠٥٥١ / ٢ .

٣٤ ص ١٨ × ١٣ سم ٢٤ س .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥٥ ، هدية العارفين ٥٤٨ / ٢ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩) .

الوزير ، وهو مسجد صغير ، به إيوان واحد مرتفع نسبيا ، والجدران مجددة .

هذا وقد عاد على مبارك فذكرها في المدارس وقال : وتعرف اليوم بجامع أيتمش (الخطط الترفيقية ٥ / ٦) .

* الأيتمشية (مدرسة) :

انظر : أيتمش (جامع -) .

* الإيثار في رجال معاني الآثار :

انظر : ابن قُطُوبغا .

* الإيجي :

انظر : عضد الدين الإيجي .

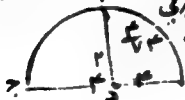
* إيراد المسائل وإيضاح المجاهل :

من مصنفات الرياضيات في التراث الإسلامي .

لأبي عبد الله يعيش بن إبراهيم بن يوسف بن سماك الأموي الأندلسي المتوفى سنة ٨٩٥هـ / ١٤٩٠م (في

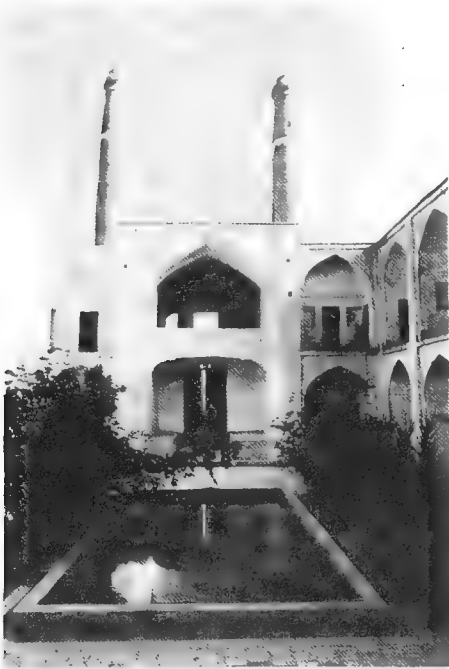
[illegible]

نذرت وهو التكبير المطلوب وأما
 توس المصغر في نصف القطر وكخط خارج ثم نصف القطر
 ونصف المصغر في نصف وترها وكل الخارج على المحذور في العظم
 ويظهر منه في الصغرى وما كان العظم أو الكافي فهو التكبير المطلوب
 في العظمي قوسا الف باجيم وهو ثلثان وعشر ووسع
 نصف قوس غنيا وهو أحد عشر ونصف سبع وترها خط باجيم
 وهو ثمانية ونصف خط با دال وهو أربعة وسبعين ما خط الف
 وهو ثمانية ويضله على نصف القطر لانه فاذا اهل الخارج من ضربه
 في نصف وترها على الخارج من ضرب نصف قوسها في نصف وترها كان
 المجموع سبعين وستين ونصف سبع وهو التكبير المطلوب
 في الوسطى قوسا الف باجيم وهو
 ثمانية عشر وخمسة وسبع ونصف قوس الف با وهو
 سبعين وستين وسبع وترها خط باجيم وهو
 ثلثان ونصف خط با دال وهو ثمانية وسبعين ما خط الف
 وضاحية لانه ما بالانصف الوتر كونهما خارجا من نقطة المركز فاذا قرب
 نصف قطرهما في نصف قوسها أو قرب أحداهما في كامل الآخر كان الخارج تسعين
 للانه وهو التكبير المطلوب ومثاله
 الصغرى قوسا الف باجيم وهو ثمانية وسبع ونصف
 قوس الف با وهو أربعة وسبعين وسبع ونصف
 وترها خط باجيم وهو ثمانية ونصف
 لبا دال وهو أربعة وسبعين ما خط الف دال وهو ثلثان وضل
 في قطر عليم لانه فاذا اهل الخارج من ضربه في
 وترها من الخارج من ضرب نصف قوسها
 في قطر كان الباقي أحد عشر وسبع ونصف سبع
 ما التكبير المطلوب





المسجد الجامع في جولايخان



مدرسة داومتار في تاباس

وقد جاء في « الفخري في الآداب السلطانية » لابن طباطبا أن الخليفة عمر التمس النصح عند رجل من فارس ، كان قد عمل قسرة من الزمن في أحد الدواوين الحكومية ، عند ما أراد أن يهتدى إلى طريقة يوزع بها غنائم الحرب التي كانت تندفق على المسلمين ، وقد أشار عليه الفارسي أن ينشئ ديوانا يسجل فيه الدخل والمصروفات ... فكان هذا الديوان هو البذرة التي انبثقت منها الأداة الحكومية .

وقد ساعدت هذه الأمور جميعا على أن يدخل الفرس في دين الله أفواجا ، غير أن معظمهم كانوا ولا يزالون يتمسكون بالمذهب الشيعي ، ويمتدنون بأحقية علي بن أبي طالب في الخلافة .

وفي أواخر القرن الثامن الهجري ، أسس الشاه اسماعيل الصفوي السلطة الصفوية ، وجعل مذهب الشيعة المذهب الرسمي للشعب والمملكة الإيرانية ... فنشط علماء إيران من الشيعة لنشر مذهبهم ، ودونوا الكتب والمؤلفات في هذا الصدد ومنذ ذلك التاريخ اتخذ المذهب الشيعي - فضلا عن الناحية الدينية - لونا جليدا مصطبغا بالسياسة الإيرانية ...

وقد تأثر الأدب الفارسي الحديث بالأدب الإسلامي ، وأخذ عن العرب معظم موضوعات الشعر والنثر ، وكل صور الشعر والنثر وأساليبهما من الوزن والقافية والسجع وأنواع البديع . ثم امتاز الأدب الفارسي بخصائصه في الإسهاب والقصص وغير ذلك . وقد اتصل الأدبان اتصالا وثيقا .

وكانت اللغة العربية لغة العلم والأدب منذ الفتح الإسلامي . فلما ترعرعت الفارسية ، وصارت لغة علم وأدب ، كتب المنشئون بها في كتاباتهم ، غير أنهم استخدموا البحور العربية في الشعر مع بعض التعديلات .

ويوجد في إيران كثير من الجوامع والمساجد ، ولعل

كانت إيران تسمى فارس حتى عام ١٩٣٥ . وقد عرف العرب الفرس قبل الإسلام ، وكانت التجارة تتردد بين بلاد فارس واليمن . فلما جاء الإسلام ، دارت بين العرب والفرس معركة القادسية . وتبعته القادسية معارك أخرى . وقد انحازت ديلم من جند الفرس ، إلى المسلمين بعد القادسية ، وأسلم عدد كبير منهم ، وأعطى العرب الفرس الذين قاتلوا معهم حظهم من الغنائم ، وكان عمر لا يتوانى في ذلك ... بل لقد أحسن العرب إلى الفلاحين الذين لم يقاتلوا .

يقول الطبري عن أهل فارس : « وتراجعوا إلى بلدانهم وأموالهم على أفضل مما كانوا في زمن الأكاسرة فكانوا كأنما هم في ملكهم ... إلا أن المسلمين أوفى لهم وأعدل عليهم ، فاغتنطوا وغبطوا ، ودخل كثير من أتباع زرادشت في الإسلام ، حتى شكك عامل خراسان إلى عمر بن عبد العزيز قلة الجزية ، فأرسل إليه يقول : إن « الله بعث محمدا ﷺ هاديا ، ولم يبعث جابيا » .

وقد رغب الفرس بالإسلام ؛ لأنه دين المساواة . ذلك أن المجتمع الإيراني كان ينوء بنظام الطبقات . ونصت كتبهم على ثلاث طبقات : طبقة رجال الدين ، وطبقة رجال الحرب ، وطبقة الحراطين ، وقد ألحقت بعض الكتب طبقة أهل المهن بهم ، كما جعلتها كتب أخرى طبقة منفصلة قائمة بذاتها ، وكان الانتقال من طبقة إلى طبقة أمرا صعبا عسيرا .

وقد حبيهم إلى الإسلام ما توارد إليهم من أن النبي ﷺ قرب إليه فارسي اسمه سلمان ، وأنه يكثر من الحديث عن العتق ، وأن الإسلام دين يكفل الحرية ويكره الاستعباد والاستبداد ، وقد سار أبو بكر الصديق على سنن رسول الله ومبادئ الإسلام في معاملة الفرس . ولما جاء عمر الفاروق تساءل الفرس : كيف يحاملنا المسلمون ؟ فقيل لهم قال صحابي عن الرسول : سمعنا رسول الله ﷺ وقد سئل عن المجوس يقول : « استنوا بهم سنة أهل الكتاب » .

وجوده... إلخ ومن الحواشي على هذا الشرح حاشية البردعي أولها: الحمد لمن حمده أحسن كل المقول... إلخ وعلى هذه الحاشية حاشية ليحيى بن نصوح بن إسرائيل أولها: الحمد لله الذي غفر لأدم بعد ما عصاه... إلخ ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحبي الدين الثالث وحاشية الشرواني وهي تامة أولها: الحمد لله الذي علمنا الذات والصفات... إلخ وحاشية لمولانا قرمجه أحمد المتوفى سنة ٨٥٤ وحاشية للفاضل الأبيودي وحاشية لبعض المنطقيين أولها: الحمد لله الذي يسر لنا طريق الاكتساب... إلخ ألفها لأمر سلطان على وفي إعراب الحسام ينبوع الحياة لمحمد بن علي الملطي أوله: الحمد لله الذي خلق الإنسان... إلخ ألفه لخضر بك ابن اسفنديار حين قرأ عليه. ومن شروح إيساغوجي:

شرح:

الفاضل العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الفناري المتوفى سنة ٨٤٣ أربع وثلاثين وثمانمائة وهو شرح دقيق مزوج لطيف أوله: حمدا لك اللهم... إلخ ذكر في آخره أنه حرره في يوم واحد وعلى هذا الشرح حواش أيضا أدقها وأطفها حاشية الفاضل الشهير بقول أحمد بن محمد بن خضر أولها: حمدا لك اللهم... إلخ وعلى هذه الحاشية تعليقات توجد في الهوامش ومنها الفوائد السنية في حل الفوائد الفنارية لأبي بكر بن عبد الوهاب الحلبي جعله ممزوجا كالمخسرية أوله: إن أبدع ما حاكه الأقدام... إلخ ومن الحواشي على شرح الفناري حاشية برهان الدين ابن كمال الدين المسماة بالفوائد البرهانية أولها: الحمد لله الذي زين الأذهان... إلخ وحاشية سهلة بالنسبة إلى ما قبلها. ومن الشروح:

شرح:

خير الدين البتليسي وهو شرح بالقول أوله: نحمدك يا من يسعدنا... إلخ.

أشهرها هو مسجد الشاه في أصفهان، ويمتاز بفخامته وجمال تخطيطه وحسن زخارفه الداخلية. انظر: أصفهان.

(الإسلام في المشرق والمغرب - د. جمال الدين الرمادي / ٣٦-٣٨).

* إيساغوجي:

من التراث الإسلامي في علم المنطق رسالة لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (في الأعلام ٧/ ٢٧٩ وفاته سنة ٦٦٣ هـ وفي كشف في حدود سنة ٧٠٠).

وقد ذكره وذكر شروحه حاجي خليفة.

قال حاجي خليفة: هو لفظ يوناني معناه الكليات الخمس أي الجنس، والنوع، والفصل، والخاصة، والعرض العام، وهو باب من الأبواب التسعة للمنطق. وقال بعضهم في ضبطه:

شعر:

جنس وفصل ونوع وخاصه عرض عام

جمله را ايساغوجي كرفند نام

وصف فيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين كرفوريوس الحكيم ومختصر كتاب رفوريوس لأبي العباس أحمد بن محمد بن مروان السرخسي المقتول سنة ست وثمانين ومائتين ومنهم الشيخ موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي والمشهور المتداول في زماننا هو المختصر المنسوب إلى الفاضل أثير الدين مفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة سبعمائة وهو مشتمل على ما يجب استحضاره من المنطق، سمي إيساغوجي مجازا من باب إطلاق اسم الجزء وإرادة الكل أو المنظوف على الظرف أو تسمية الكتاب باسم مقدمته وله شروح وحواش منها:

شرح:

حسام الدين حسن الكاتبي المتوفى سنة ٧٦٠ وهو شرح مختصر بالقول أوله: الحمد لله الواجب

وشرح:

الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالأبدي وهو شرح ممزوج أوله: الحمد لله الذي أبدى صور الحقائق غريباً أبكاراً... إلخ وهو شرح مبسوط بالنسبة إلى غيره.

وشرح:

الشرif نور الدين علي بن إبراهيم الشيرازي تلميذ الشريف الجرجاني المتوفى بالمدينة سنة اثنتين وستين وثمانمائة.

وشرح:

مصلح الدين مصطفى بن شعبان السروزي المتوفى سنة تسع وستين وتسعمائة.

وشرح:

الشيخ زكريا بن محمد الأنصاري القاهري المتوفى سنة عشر وتسعمائة سماه المطالع أوله الحمد لله الذي منح أحبه باللفظ والتوفيق... إلخ.

وشرح:

الفاضل عبد اللطيف النجفي أهده إلى السلطان علاء الدين كيقباد.

وشرح:

حكيم شاه محمد بن مبارك القزويني المتوفى سنة ٩٦٦.

وشرح:

غير الدين خضر بن عمر العطوف المتوفى سنة ٩٥٣.

وشرح:

محمد بن إبراهيم بن الحنبلي الحلبي وهو على تصوراته.

ومن شروحه مطالع الأفكار أوله: الحمد لله فياض دهر الأذهان ألفه للشيخ محمد بن إبراهيم المنصوري. ونظم إيساغوجي لنور الدين علي بن

محمد الأسموني المتوفى في حدود سنة تسعمائة

ونظم الشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد وسماه السلم المنورق ثم شرحه ونظم الشيخ إبراهيم الشيرسي المتوفى سنة عشرين وتسعمائة وهو تائية ثم شرحها ومنها شرح يقال أقول أوله: الحمد لله الذي جعل منطق الإنسان مظهر المعلومات... إلخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ٢٠٦ - ٢٠٨).

ونوافيك بنموذج من إيساغوجي لابن أثير الدين الأبهري وهو موضوع بحثنا هنا، فمما قاله الأبهري ما أورده عن التناقض إذ قال:

هو اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى لذاته أن تكون إحداها صادقة والأخرى كاذبة كقولنا زيد كاتب، زيد ليس بكاتب، ولا يتحقق ذلك إلا بعد اتفاقهما في الموضوع والمحمول والزمان والمكان والإضافة والفرة والفعل والجزء والكل والشرط نحو زيد كاتب، زيد ليس بكاتب فتقيض الموجبة الكلية إنما هي السالبة الجزئية كقولنا كل إنسان حيوان، وبعض الإنسان ليس بحيوان، وتقيض السالبة الكلية، إنما هي الموجبة الجزئية كقولنا: لا شيء من الإنسان بحيوان، وبعض الإنسان حيوان والمحمصورتان لا يتحقق التناقض بينهما إلا بعد اختلافهما في الكمية؛ لأن الكليتين قد تكذبان كقولنا كل إنسان كاتب، ولا شيء من الإنسان بكاتب والجزئيتين قد تصدقان كقولنا: بعض الإنسان كاتب، وبعض الإنسان ليس بكاتب.

(إيساغوجي لابن أثير الدين الأبهري المطبوع في كتاب مجموع مهمات المتنون، ط مصطفى البالي الحلبي / ٢٧٥، ٢٧٦).

وقد صاغ ذلك نظماً الشيخ الأخفري في « السلم المنورق » الذي أشار إليه حاجي خليفة آنفاً. قال الناظم عن التناقض:

— استانبول: مطبعة عامرة، عدة طبعات عنها
١٢٦٩هـ / ١٨٥٣م، ١٢٩٣هـ / ١٨٧٥م، ٧ ص.

وانظر أيضًا مرشد الإخوان في منطق اليونان، نظم
كتاب إيساغوجي، نظمه كارجوزة محمد الأمير بن
القريشي بن البصير الحسيني، القاهرة: جمعية النشر
والناتيف الأزهرية، ١٩٣٧م، ٣٢ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
وأعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة / ٢١).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي من
«إيساغوجي» للأبهرى مطبوعة في كتاب «مجموع
مهمات المتنون» ط مصطفى البابي الحلبي، الطبعة
الرابعة ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م / ٢٧١ - ٢٧٩ .

* الإيضاح:

انظر: ابن الحاجب .

* الإيضاح:

انظر: القزويني .

* الإيضاح:

انظر: المطرزي .

* إيضاح الاشتباه في أسماء الرواة:

انظر: ابن المطهر الحلبي .

* إيضاح البيان لما أراهه الحجة من ليس في
الإمكان أبدع مما كان ...

انظر: السموودي .

* إيضاح الدلالات في سماع الآلات:

انظر: عبد الغنى النابلسي .

* إيضاح تناهي جرم العالم:

انظر: الكندي .

* الإيضاح الشافي بالإتقان في معرفة المنازل
والأزمان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك .

تساقض خلف القضييتين في

كيف، وصدق واحد أمرهم

فإن تكن شخصية أو مهمله

فقد مضى بالكيف أن تبدل

وإن تكن محصورة بالسور

فانقضى بصدق سورها المذكور

فإن تكن موجهة كلياً

فقد مضى سالبه جزئياً

وإن تكن سالبه كلياً

فقد مضى موجهة جزئياً

(حاشية الباجوري على السلم في علم المنطق
لشيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقي على متن
السلم للأخضرى / ٨١ - ٨٤ ، انظر أيضًا المنطق
المنظم في شرح الملوك على السلم للشيخ عبد
المتعال الصمدي / ٧٤ - ٧٨) .

أما عن طبعات «إيساغوجي» للأبهرى فقد أوردتها
المعجم الشامل كما يلي:

— روما، ١٦٢٥م، مع ترجمة لاتينية .

— الهند، دهلي: طبع حجر، ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م،
٦٠ ص .

— القاهرة، طبع حجر، عدة مرات، ١٢٧٣هـ /

١٨٥٦م، ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م، ١٣٠٢هـ /

١٨٨٥م، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م، ١٣٠٦هـ /

١٨٨٨م، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م، ١٣٢٣هـ /

١٩٠٥م . ٢ ص .

— القاهرة، المطبعة الجمالية، ١٣٢٩هـ /

١٩١١م .

— تصحيح .، محمد ماجد علي، دهلي: على ذمة
المولوي محمد عبد الأحد، المطبع المجبائي (حجر)
١٣٢٦هـ / ١٩٠٧م، ٦٠ ص .

— الأستاذة: ط حجر، ١٢٦٨هـ / ١٨٥٢م، ٧ ص .

إليها في الدراسات القرآنية، وللاستاذ الدكتور أحمد نصيف الجنابي بحث نفيس لهذا الكتاب نقتطف لك فيما يلي بعضاً مما جاء فيه :

يوجد من كتاب الإيضاح نسخة فريدة في العالم تحتفظ بها مكتبة معهد الدراسات الشرقية التابع لجامعة اسطنبول، تحت رقم ١٣٥٠ / ٨٧٠ .

والكتاب يقع في (٢٠٥) ورقات، في كل صفحة خمسة وعشرون سطراً .

والنسخة مكتوبة سنة ٥٦٦هـ، بخط (محمد بن عمر بن حمزة الحموي) .

ويبدأ الكتاب بعد البسملة بقول المؤلف :

« الحمد لله الذي فطرنا على أحسن الفطر، وهدانا لأرشد الملل، وكثرنا بالقرآن العربي، وشرفنا بالنبي الأبي، نعمهده على النعم الجليسة والمواهب الجزيلة، حمداً يزيد ولا يبد، ويتصل فلا ينفصل ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، يحيى ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله جاء بالحق وصدق المرسلين ... » .

وقد ألفه استجابة لإلحاح أصحابه الراغبين في استجلاء غوامض علم القراءات، وفي ذلك يقول :
« أما بعد ... فقد طال إلحاحكم معشر أصحابي أسعدكم الله بمرفقاته باستدعاه كتاب في القراءات يشمل على عظم ما يحتاج إليه القارئ والمقرئ .
موشحاً، فأجبتكم إلى ذلك توجيهاً لنصحكم والتماساً لمساركم ورغبة إلى الله عز وجل في صوالح أديتكم ... » .

والناظر في كتاب « الإيضاح في القراءات » يرى أنه يشتمل - من حيث الدقة العلمية - على مجموعتين من العلوم :

للصديق بن محمد الخصاص الزبيدي اليمنى الشافعي من رجال القرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف المراقي وجاء بيانه كما يلي :

الأول (الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ومنّ عليه بالإسلام ... أما بعد فإنه سألني من يتعين على إجابته ويتأكد على طاعته أن أجمع كتاباً في علم الفلك ...) .

وهو كتاب في معرفة المنازل ومطالعها ومعرفة البروج والأزمان والأفلاك والسنة الرومية ومعرفة الشهور العربية بحروف الجمل .

نسخة جيدة كتبت سنة ١١٠٠هـ / ١٦٨٩م في آخرها تكملة للجداول التي وضعها الزبيدي في مداخل الشهور الرومية .

الرقم : ٢٥٤٣٤ / ٢ .

القياس : ٦٣ ص ١٦، ٥ × ٢٢ سم ١٩ س .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ١٦) .

* الإيضاح العضدي :

انظر : أبو علي الفارسي .

* الإيضاح في شرح المفصل :

انظر : ابن الحاجب .

* الإيضاح في شرح المقامات :

انظر : المطرزي .

* الإيضاح في القراءات :

تأليف أبي عبد الله أحمد بن أبي عمر المعروف بالأنباري، وكتابه هذا من المؤلفات النفيسة في القراءات وعلوم القرآن، ومن الموسوعات التي يحتاج

الإيضاح في القراءات

الأولى : ما يتصل بعلم القراءات أصولها وفروعها ... وتمثل تسعة وعشرين باباً .

الأخرى : تتصل بمقدمات يستفيد منها طالب القراءات وهي أقرب إلى علوم القرآن الكريم ... وتمثل أربعة وعشرين باباً . وهي في : نزول القرآن ، وجمعه في الصحف ، وعدد سور القرآن وآياته ، وما نزل بمكة وما نزل بالمدينة ... إلخ .

الباب التاسع : في ذكر السبع الطوال والمثنائين والمئين والطواسيم والحواميم والمفصل والمسبحات وغير ذلك .

والمعلومات التي أوردها أخذ قسمًا منها عن العلماء الذين روى عنهم مباشرة أو معاصرين له روى عنهم إجازةً .

الباب العاشر : في ذكر تنزيل الكتاب وترتيب نزول السور المكية والمدنية ، وكما نزلت بمكة وكما نزلت بالمدينة .

وأبواب الكتاب كما وردت في المخطوطة ، هي : الباب الأول : في ذكر بعض ما جاء في فضائل القرآن وأهله وأخلاقهم ونعوتهم وصفاتهم وما يكره لهم .

الباب الحادي عشر : في ذكر عدد سور القرآن والاختلاف في ذلك .

باب الثاني : في ذكر نزول القرآن على سبعة أحرف واختلاف العلماء في تفسير ذلك .

الباب الثاني عشر : في ذكر ما نزل بمكة وحكمه مدني وما نزل بالمدينة وحكمه مكي .

الباب الثالث : في ذكر كيفية أخذ القراءة والاختلاف بين القراء على عهد رسول الله ﷺ .

الباب الثالث عشر : في ذكر تسمية السور ومعرفة السور المختلف في أسمائها .

الباب الرابع : في ذكر تأليف القرآن وجمعه في الصحف ، ومن جمعه ، وكيف جمع ، وما السبب الداعي إلى جمعه .

الباب الخامس عشر : في ذكر عدد آي القرآن وكلمه وحروفه جملةً .

الباب الخامس : في ذكر اختلاف هجاء المصاحف وانقائه ، وتوجيهها إلى الأمصار وسبب اختلافها بالزيادة والنقصان .

الباب السادس عشر : في ذكر اختلاف القراء في عدد آي كل سورة من القرآن .

الباب السادس : في ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في المصحف وهي في الأصل واحدة .

الباب السابع عشر : في ذكر الترغيب في عقد الآي بالأصابع .

الباب السابع : في ذكر قراءة القرآن من المصحف أو عن ظهر قلب .

الباب الثامن عشر : في ذكر معرفة الفواصل .

الباب الثامن : في ذكر معنى المصحف والكتاب والقرآن والسورة والآية والكلمة والحرف .

الباب التاسع عشر : في ذكر ما يُعد من الآي ، وربما يلتبس على القارئ ، ويشكل .

الباب العشرون : في ذكر ما لا يُعد وربما يلتبس ويُشكّل على القارئ .

الباب الحادي والعشرون : في ذكر أجزاء الثلاثين .

الباب الثاني والعشرون : في ذكر أجزاء الستين .

الباب الثالث والعشرون : في ذكر تفصيل إعراب القرآن والحث على تعلمه وذم اللحن .

الإيضاح فى القراءات

- الباب الرابع والعشرون: فى ذكر صفة قراءة رسول الله ﷺ وأصحابه وتابعيه.
- الباب الخامس والعشرون: فى ذكر ما يُستحب للمقارئ من تحسين اللفظ وتزيين الصوت بقراءة القرآن.
- الباب السادس والعشرون: فى ذكر الحذر والترنيل وغير ذلك مما يحتاج إليه القارئ.
- الباب السابع والعشرون: فى ذكر اللحن الخفى، ومقالات أرباب الصناعة فى ذلك.
- الباب الثامن والعشرون: فى ذكر مخارج الحروف.
- الباب التاسع والعشرون: فى ذكر أجناس الحروف وأصنافها وصفاتها وألقابها.
- الباب الثلاثون: فى ذكر ما ينبغي للمقارئ والمقريء.
- الباب الحادى والثلاثون: فى ذكر سبب اجتماع الناس على قراءات القراء المعروفين واقتنائهم بهم فى أمصار المسلمين دون غيرهم.
- الباب الثانى والثلاثون: فى ذكر الأسانيد التى نقلت إلينا قراءات القراء المعروفين، بروايات الرواة المشهورين.
- الباب الثالث والثلاثون: فى ذكر ترجمة ذوى الأخبار على سبيل الاختصار.
- الباب الرابع والثلاثون: فى ذكر كيفية الاستعانة ومعرفة معانيها.
- الباب الخامس والثلاثون: فى ذكر التسمية...
- الباب السادس والثلاثون: فى ذكر تغليظ اللام من أسماء الله عز وعلا، والترقيق.
- الباب السابع والثلاثون: فى ذكر التأمين (قول آمين).
- الباب الثامن والثلاثون: فى ذكر التكبير.
- الباب التاسع والثلاثون: فى ذكر سجلات التلاوة.
- الباب الأربعون: فى ذكر الحاق «هاء» الاستراحة عند الوقف على المنيات.
- الباب الحادى والأربعون: فى ذكر أوزان فواتح السور التى هى على حروف المعجم.
- الباب الثانى والأربعون: فى ذكر الإدغام والتبيين.
- الباب الثالث والأربعون: فى ذكر إشمام الحرف المدغم إعرابه.
- الباب الرابع والأربعون: فى ذكر تحقيق الهمزة والتلين.
- الباب الخامس والأربعون: فى ذكر التقاء الهمزتين من كلمة كانتا أو من كلمتين متفتحتى الإعراب أو مختلفتين.
- الباب السادس والأربعون: فى ذكر الإمالة والتخميم.
- الباب السابع والأربعون: فى ذكر التنكيت والتكمين.
- الباب الثامن والأربعون: فى ذكر المذات وأوزانها ومقاديرها.
- الباب التاسع والأربعون: فى ذكر فتح ياءات الإضافة وإسكانها.
- الباب الخمسون: فى ذكر الياءات التى حذفت من الخط فى المصحف واختلف القراء فى إثباتها وإسقاطها.
- الباب الحادى والخمسون: فى ذكر الوقف والابتداء مجملاً على ما ذكره العلماء بالقرآن.
- الباب الثانى والخمسون: فى ذكر كيفية الوقف على الحروف التى تختلف بالقسم والكسر والفتح.
- الباب الثالث والخمسون: فى ذكر كيفية الوقف على هاء التانيث التى تلحق الأسماء المفردة.

الإيضاح في القراءات

ويسبق كتاب « الإتيان في علوم القرآن » للسيوطي (المتوفى ٩١١هـ) بما يقرب من أربعمئة سنة. ويسبق كتاب «لطائف الإشارات لفنون القراءات» للقسطاني (المتوفى ٩٢٣هـ) بما يزيد على أربعمئة سنة.

ومن المباحث المتصلة بعلوم القرآن (في كتاب الإيضاح) ما يتصل « بتاريخ القرآن الكريم » : ترتيب نزول السور، وما نزل بمكة وما نزل بالمدينة، وتاريخ جمع القرآن وتلويته ... فإن من يقرأ هذه المباحث وأشباهها يجد مصداق قوله تعالى : «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» .

ومن المباحث الطريفة جدا (في هذا الكتاب) ما يتصل بإحصاء سور القرآن وآياته ... بله حروفه !! فأية رعاية بهذا هذه الرعاية؟ .

ولو أردنا أن نستقصى كل ما جاء في الكتاب من مباحث مهمة لطال بنا القول ...

٣- ومن سمات أهمية الكتاب احتواؤه على نصوص مهمة أخذها عن طريق الرواية، ويندر وجودها في الكتب المتداولة المشهورة.

فقد وجدت فيه أقوالا مفصلة عن السبع الطول وعن « المشائي » وعن « المفصل » تفوق كثيرا ما جاء في « تفسير الطبري » ... وهو ما هو.

وفيه نص مهم جدا عن تفسير الحديث النبوي الشريف «أنزل القرآن على سبعة أحرف» لا يوجد في الكتب المتوفرة لدينا المنشورة عن علوم القرآن.

وفيه نص مهم نقله عن (ابن مجاهد) صاحب كتاب السبعة لا يوجد في كتاب السبعة المطبوع.

وفيه نصوص مهمة عن الادغام مع ملاحظات دقيقة نادرة.

وفيه نصوص في مباحث أخرى بطول ذكرها في هذا المقام الذي يقتضي الاختصار.

ويختتم الأستاذ الدكتور أحمد نصيف الجنابي بحثه النفيس بالتشويه بأهمية الكتاب، ويلخص هذه الأهمية في عدد من النقاط فيقول:

إن كتاب « الإيضاح في القراءات » واحد من هذه الكتب التي مكثت خالدة لما فيه من مباحث علمية تحتاج إليها جمهرة كبيرة من طلبة العلم وعشاقه . ويمكن تلخيص أهميته بنقاط هي :

١- يعد من الكتب المبكرة - نسبيا - التي تجمع علوما متعددة تتصل بالقراءات أولا وعلوم القرآن الأخرى، أعلا...

ففيه مباحث متعددة في « علم الأصوات » (phonetics).

وهو علم للمسلمين والعرب الريادة فيه . وقد بحث موضوع الإدغام عند القراء فوجدتهم قد سبقوا فيه كل منجزات علم الأصوات الحديث، بل ثبت عندي أن علم الأصوات الحديث لا يزال يسير في ركاب علم الأصوات عند القراء ...

وليس هذا فحسب ... بل في الكتاب مباحث مهمة تتصل بعلم الأصوات كالإمالة . والهمز من حيث التحقيق والتخفيف والتلين ... وغيرها من المباحث.

٢- وهو من الكتب المبكرة نسبيا في « علوم القرآن ».

فقد اشتهرت كتب متعددة في هذا الموضوع - سأذكرها بعد قليل - غير أن كتاب « الإيضاح » سبق منها.

فمؤلف كتاب « الإيضاح » توفي بعد سنة ٥٠٠هـ بقليل ... فكتابه يسبق كتاب « جمال القراء وكمال الإقراء » لأبي الحسن علي بن محمد السخاوي (المتوفى ٦٤٣هـ) بماقرب من مائة وأربعين سنة. ويسبق كتاب « البرهان في علوم القرآن » للزرخشى (المتوفى ٧٩٤هـ) بما يقرب من ثلاثمئة سنة.

في ١٣٩ ورقة، مكتوبة في القرن الخامس للهجرة (ق ١١م).

كما توجد نسخة في الظاهرية، جيدة قديمة، من القرن الخامس أو السادس للهجرة (ق ١١ - ١٢م) في ٢١٨ ورقة، راجع: د. عزة حسن: فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن (دمشق ١٩٦٢، ص ٢٤، الرقم ٣٢٤: ٢٥ / قراءات).
(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٩٥).

وهذه النسخة الأخيرة التي أشير إليها أعلاه والتي يدار الكتب الظاهرية جاء بيانها كالتالي:
الرقم ٣٢٤.

المؤلف: أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ / ٩٤٠م.

أوله: لهجة الحسن بلهجة رؤية بن العجاج. وحدثنى أبي قال: حدثنا علي بن حرب قال حدثنا حسين الجعفي عن أبي موسى البصري قال: قال رجل للحسن يا أبا سعيد ما أراك تلحن! قال: يا ابن أخي، سبقت اللحن. قال أبو بكر الأنباري في قول الحسن سبقت اللحن: يقال: إن أول لحن سمع بالعراق قولهم: هذه عناق.

آخره قوله: اهدنا الصراط المستقيم: الوقف على اهدنا قبيح، لأن الصراط منصوب به والمنصوب متعلق بالناصب، الوقف على الصراط ... لأن المستقيم نمته، والنعت متعلق بالمنصوب. والوقف على المستقيم حسن وليس بنام لأن الصراط الثاني ...

أوصاف المخطوط: نسخة قيمة من القرن السادس الهجري، وقد كتبت بخط نسخي جميل وبالعديد الأسود، في أول النسخة أوراق فيها أخبار تاريخية عن الحروب التي جرت بين الشيخ ضاهر العمر ووالى الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤هـ، كتبت هذه الأخبار بلغة عامية ويخط رديء.

(١) الإيضاح في القراءات - د. أحمد نصيف الجنائي. مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣٦ م ٣٦. المحرم ١٤٠٦هـ - أيلول (سبتمبر) ١٩٨٥م / ٢٠١ - ٢٢٢، ٢٣١ - ٢٣٣).

انظر: الأندراي.

* الإيضاح في القراءات:

الإيضاح في القراءات - لأبي علي الحسن بن علي الأهوازي المعروف بابن يزيد المقرئ المتوفى سنة ست وأربعين وأربعمائة. قيل هو الاتضاح بالثاء من الاتعمال ويدل عليه ما بعده وهو غاية الانشراح لكن فيه نظر ولأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أبي الهيثم. (كشف الظنون ١ / ٢١١).

* الإيضاح (في الكيمياء):

انظر: جابر بن حيان.

* الإيضاح في المعاني والبيان:

انظر: الفريزي.

* الإيضاح في المناسك:

انظر: النور.

* الإيضاح في مناسك الحج:

انظر: النور.

* الإيضاح في النحو.

انظر: أبو علي الفارسي.

* الإيضاح في الوقف والابتداء:

لابن الأنباري.

الإيضاح في الوقف والابتداء تأليف: أبي بكر محمد ابن القاسم الأنباري، ت ٣٢٨هـ / ٩٤٠م. نسخة في دار الكتب، كتبت في القرن الرابع للهجرة (ق ١٠م) وقد نشر موريتز نموذجًا من خطها (Moritz, PL 126).

وتوجد نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٤٨٠٢،

الإيضاح في الوقف والابتداء

وأسكنه فسيح جنته بمتة وكرمه، وكان إكماله في ثالث جمادى الثاني سنة ١٠٧٣هـ على يد مالكة.

أوصاف المخطوط: نسخة قديمة من القرن الخامس الهجرى فيها غرور كثيرة وإلحاقات وإضافات كتبت سنة ١٢٧٣هـ، كتب الأصل بخط نسخي قديم مشكول، أما الباقى فهو نسخي معتاد. على الورقة الأولى: عنوان الكتاب وأسماء رواته ثم قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا وإلى الشام سنة ١١٩٠هـ مع خاتم الوزير كما يوجد خاتم آخر في آخر ورقة.

ق	م	س
١٩٨	١٢×١٦	٢٠-١٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ١/ ١١٩ - ١٢٢).

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوس - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيان المخطوط كما يلى :

تأليف: محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى: ٢٧١ - ٣٢٨هـ / ٨٨٤ - ٩٤٠م كتاب في علم تجويد القرآن الكريم نحا فيه مؤلفه نحو الكوفيين وبين مؤلفه الوقف والابتداء في القرآن.

أوله بعد البسملة: أخبرنا الشيخ الصالح الثقة أبو جعفر عمر بن محمد بن محمد بن معمر...

قال: الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا انتهاء... آخره: ... وسجدة في آخر اقرأ عند قوله ﴿واسجد واقرب﴾ ثم بحمد الله وعونه صلى الله على محمد وآله ورضى الله عن أصحابه أجمعين، غفر الله لمن كان السبب فيه ولمن قرأه ولجميع طالبي العلم...

نسخة جيدة جدا يعود تاريخ نسخها إلى سنة ٧١٩هـ، كتبها بخط نسخ جيد مضبوط بالشكل

على الورقة الأولى قيد تملك باسم على بن مصطفى آغا آفة اليكمرية بدمشق الشام سنة ١١٧٥، ثم قيد مطالعة باسم عبد الرحمن الخطيب، على الوجه الثانى للورقة الأولى، وصف للخسوف الذى وقع فى ١٥ محرم سنة ١١٨٦هـ.

على الورقة الثانية قيد تملك باسم على بن مصطفى آغا ابن على أفندى حموى زادة سنة ١١٧٤هـ.

ق	م	س
٢٠٩ (١٠-٢١٨)	١٤×٢٠	١٠

النسخة الثانية من المخطوط.

الرقم: ٣٥٢.

أوله: أخبرنى أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرئ بمرقند قال: أخبرنى عبد الله بن الحسن بن سليمان المقرئ المعروف بابن النحاس. قال: أخبرنى أبى السند أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار الأنبارى النحوى:

الحمد لله الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء، والظاهر الغائب بواقف الأبحار والباطن المدرك بوجود الآثار.

آخره: المسد عند العرب حبال تكون من ضروب. أنشد ابن السكيت فى المنطق:

لن بـاسـيـان ولا حـقـايـق
مسـد أمـر من أبـالق

صـب حـقـاق

ذات مـنـخ راءـق

الوقف: التام فى سورة الإخلاص والعلق والناس، آخر السورة والله أعلم.

تم إكمال الوقف والابتداء لعلامة زمانه وفريد عصره وأوانه محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن ابن بيان بن دعامه... الأنبارى تغمد الله برحمته

أحمد المقدسي، فسح الله في مدة حياته وأعاد على المسلمين من بركاته، جمع كتاب إيضاح الوقف والابتداء هذا في كتاب الله العزيز، تأليف الإمام أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري...».

آخره: (ناقص الآخر) والكلام في المخطوط، يتهم في «سورة الأعراف» نسخة مصورة بالفقر عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة (برقم ب ٤٥) وهي بخط النسخ، والعنوانات بخط الإجازة. ٥١ق، ٢٨س.

كُتب في السورقة الأولى، بخط حديث: «عدد صحاح هذا الكتاب (٢٧٢) صفحة، وفي كل صفحة (٢٨) سطرًا. وطول الكتاب (٢٥) سم، وعرضه (١٧) سم.».

(٥/ علوم القرآن).

وقد جاءت هذه الملاحظة في هامش ١:

الكتاب لما يطبع. منه نسخة خطية في مكتبة جامعة يابل في نيوهافن (برقم ١٢٥) من مخطوطات المائة السابعة للهجرة. راجع بشأنها. كوركيس عواد: «المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية». (ص ١٨-١٩).

(مخطوطات المجموع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١/ ١٥).

❖ الإيضاح في الوقف والابتداء:

لابن طيفور.

انظر ابن طيفور.

❖ الإيضاح فيمن ذكر في الأندلس بالصالح:

انظر: ابن الحاج البلقيني.

❖ إيضاح الكنز:

انظر: النسفي.

الكامل محمود بن إبراهيم المسؤذن، وجعل أوائل المسائل والفقر والفصول بخط أكبر بالحمره وبالسواد.

(١٥٥ق) - المسطرة (٢٣س) - الأحمدية (١٥٣) علوم القرآن.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤/ ٢٠، ٢١).

وقد ورد الكتاب في المعجم الشامل بعنوان «إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل» وجاء عنه ما يلي:

تحقيق محيى الدين عبد الرحمن رمضان. دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، مطبعة الترقى، ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.

ج ١: ٥٦١ ص.

ج ٢: ٦٣٦ ص (٥٦٣ — ١١٩٩) ف ٢٠٧ ص، (الموضوعات، الآيات، الأحاديث، الشعر، التراجم، المصادر والمراجع).

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ١/ ١٠٦).

كما ورد بهذا العنوان أيضًا في فهرس مخطوطات المجموع العلمي العراقي وقد جاء فيه ما يلي:

كتاب إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله العزيز.

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله أولاً وآخرًا... يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه إبراهيم بن إسحاق بن المغيرة الواسطي [؟] سمعت أنا وولدي محمد... على شيخنا الإمام الزاهد الوريث فريد عصره نشدة الطالبين فخر الدين أبي الحسن على ابن العلامة شمس الدين أبي العباس أحمد بن عبد الواحد بن

• الإيضاح لقوانين الاصطلاح:

انظر: ابن العزى.

• إيضاح ما لا يسمع المحدث جهله:

انظر: الميائى.

• إيضاح المجسطى:

انظر: ابن أبى الشكر.

• إيضاح المسالك إلى قواعد الإمام أبى عبد الله مالك:

انظر: الوثرى.

• إيضاح المغيب فى العمل بالربيع المجيب:

انظر: ابن الشاطر.

• إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود:

انظر: عبد الغنى النابلسى.

• الإيضاح والتبيان فى معرفة المكيال والميزان:

انظر: ابن الرفعة.

• إيضاح الوقف والابتداء فى كتاب الله العزيز:

انظر: الإيضاح فى الوقف والابتداء.

• إيقاظ الراقدين:

انظر: الشجى.

• إيقاظ المتغفل واتعاط المتوسل:

انظر: ابن المتوج.

• إيقاظ النالين وإفهام القاصرين:

انظر: البركلى.

• إيقاظ الوساوس فى الموعظة:

انظر: ابن الجوزى.

• الأيكة:

قال ياقوت:

الأيكة: التى جاء ذكرها فى كتاب الله، عز وجل،

«كُتِبَ أصحاب الأيكة المرسلين» قيل: هى تبوك التى غزاها النبى ﷺ آخر غزواته، وأهل تبوك يقولون ذلك ويعرفونه ويقولون إن شعيثاً، عليه السلام، أرسل إلى أهل تبوك، ولم أجد هذا فى كتب التفسير، بل يقولون: الأيكة الغيضة الملتفة الأشجار، والجمع أيك، وإن المراد بأصحاب الأيكة أهل مدين، قلت: ومدين وتبوك متجاورتان.

(معجم البلدان ١/ ٢٩١).

• إيلاق:

قال عنها ياقوت:

إيلاق: آخره قاف، قال أبو على: إن حمل إيلاق لبعض بلدان الشاش على أنه عربى، فإليه التى بعد الهمة بجزء أن تكون منقلبة عن الواو والهمزة والياء، وهو مثل إعصار، وليس مثل إيعاد، إلا أن تجعله سمي بالمصدر، وإيلاق: مدينة من بلاد الشاش المتصلة ببلاد الترك على عشرة فراسخ من مدينة الشاش، أنزه بلاد الله وأحسنها، وهو عمل برأسه، وكورته مختلطة بكورة الشاش، لا فرق بينهما، وقصبتها تونكث، وإيلاق معدن الذهب والفضة فى جبالها، ويتصل ظهر هذا الجبل بحدود فرغانة، وقد نسب إليها قوم، منهم: أبو الربيع طاهر بن عبد الله الإيلاقى الفقيه الشافعى، كان إماماً نفقه على أبى بكر عبد الله بن أحمد القفال المروزي، وأخذ الأصول عن أبى إسحاق الإسفرايينى، مات سنة ٤٦٥ وله ست وتسعون سنة، وفى التحجير: محمد بن داود بن أحمد ابن رضوان الإيلاقى الخطيب أبو عبد الله من إيلاق فرغانة، أقام بمرو مدة وعلق الطريقة على الحسن بن مسعود القراء، ثم انتقل إلى نيسابور وسكنها، وعلق الخلاف على محمد بن يحيى الجيزى، وكان فقيهاً صالحاً، سمع الحديث الكثير من القراوى وعبد المنعم القشيري وزاهر الشحامى وطبقته، ثم قدم علينا مرو وأقام عندي فى المدرسة العميدية إلى أن

فى بقعة عرفت باسم المرشرش . أعاد اليهود بناءها
 ١٩٤٩ ويسمونها : إيلات وتقع فى الطرف الجنوبي
 من وادى العربى على شاطئ خليج العقبة عند التقاء
 الحدود الأردنية السعودية المصرية الفلسطينية . ويبلغ
 عرض القطاع الذى يحتله اليهود اليوم على خليج
 العقبة تسعة كيلو مترات ونصف (من كتاب معجم
 البلدان / ١٧٢) .

سات فى ربيع الأول سنة ٥٣٩ ، وإيلاق بليدة من
 نواحي نيسابور ، وإيلاق من قرى بخارى .

(معجم البلدان / ١ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ - انظر أيضًا
 الأنساب للسمعاني / ١ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، واللباب لابن
 الأثير / ١ ، ١٠٧) .

✽ الإيلاقى :

انظر : إيلاق .

✽ أيلة :

أيلة : مدينة تاريخية قديمة بنيت منذ (٣٥٠٠) سنة



بوابة المدينة كما كشفت عنها الحفريات

الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة
 ولا نوم له ما في السموات وما في الارض من ذاك
 يشفع عنده الا
 بانه يعلم سر قلوبهم وما خلفهم ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء
 وسع كرسيه السموات والارض والايود
 حفظهما وهو العلي العظيم

الكتابة بخط كبير أعلى البوابة وتبدو منها أجزاء من آية الكرسي

قال عنها الإمام النووي :

أَيْلَة : مذكورة في أوائل باب الجزية من المذهب هي بفتح الهمزة وإسكان الباء المثناة من تحت وفتح اللام، وهي بلدة معروفة في طرف الشام على ساحل البحر متوسطه بين مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ودمشق ومصر بينها وبين المدينة نحو خمس عشرة مرحلة، وبينها وبين مصر نحو ثمانى مراحل . قال صاحب مطالع الأنوار، قال أبو عبيدة : هي مدينة من الشام . وقال الحازمي في المختلف في أسماء الأماكن هي بلدة بحرية، وقيل هي آخر الحجاز وأول الشام .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ١٩/٣ ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان . السفر الأول / ١٧٢ هامش ١) .

وقال عنها على مبارك :

أَيْلَة مدينة صغيرة كانت بطريق ركب الحاج المصري بقرب ساحل بخر القلزم (البحر الأحمر) وكان بها زرع بيسير، وهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير، ويقرب عقبتها دفن الشيخ إبراهيم اللقاني في مرجعه من الحج سنة إحدى وأربعين بعد الألف قاله في خلاصة الأثر .

وقال المقرئ (١ / ٣٢٥) في خطه : ذكر ابن حبيب أن أثال بضم أوله ثم ثاء مثله وهو وادي أَيْلَة وأَيْلَة بفتح أوله على وزن فُعلة، مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأَيْلَة بنت مدين بن إبراهيم عليه السلام أول حد الحجاز وقد كانت مدينة جليلة القدر على ساحل البحر المالح، بها التجارة الكثيرة وأهلها أخلاط من الناس، وكانت حد مملكة الروم في الزمن الغابر، وعلى ميل منها باب معقود لقيصر قد كان فيه مسلحة يأخذون المكس، وبين أَيْلَة والقدس ست مراحل .

والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم ليلة من أَيْلَة، وبينها وبين القلزم ست مراحل في برية وصحراء، وكانت في الإسلام منزلاً لبني أمية أكثرهم موالى عثمان بن عفان كانوا سقة الحج، وكان بها علم كثير وآداب ومتاجر وأسواق عامرة، وكانت كثيرة النخل والزروع، وعقبه أَيْلَة لا يصعد إليها من هو راكب، وقد أصلحها فاتق مولى خمارويه بن أحمد ابن طولون، وسوى طريقها ورّم ما استرم منها .

وكان بأَيْلَة مساجد عديدة .

ويقال إن أَيْلَة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال ﴿ واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر إذ يعدون في السبت إذ تأتهم حيتانهم يوم سبتهم شرّاً ويوم لا يسبئون لا تأتهم كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون ﴾ [الأعراف : ١٦٣] .

وقد اختلف في تعيين هذه القرية، فقال ابن عباس رضى الله عنهما وعكرمة والسدي هي أَيْلَة، وعن ابن عباس أيضاً أنها مدينة بين أَيْلَة والطور، وعن الزهري أنها طبرية، وقال قتادة وزيد بن أسلم : هي ساحل من سواحل الشام بين ملين وعينونة، يقال لها معنة، وسئل الحسين بن الفضل : هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيك إلا قوتاً، والحرام يأتيك جُزْأً فقال نعم : في قصة أَيْلَة ﴿ إذ تأتهم حيتانهم يوم سبتهم شرّاً ويوم لا يسبئون لا تأتهم ﴾ .

قال وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السميدع بن هرمز بن مالك الملقبى ملك الشام بيلد أَيْلَة نحو مدين وقته واحتوى على ملكه .

وذكر بعض ما ورد من أخبارها، ثم قال : قال ابن إسحاق، لما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك أتاه بحة ابن رؤية صاحب أَيْلَة وصالحه وأعطاه الجزية، وأتاه أهل جرياء وأذرح فأعطوه الجزية، وكتب لهم كتاباً فهو عندهم وكتب لبحة بن رؤية : بسم الله الرحمن

ويروى ياقوت عن محمد بن الحسن المهلبى أن بها قوما يذكرون أنهم من موالى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، ويقال إن بها بُرد النخيل ، وكان قد وهبه ليعنة ابن ربيعة لما سار إليه إلى تبوك . وغرأج أهله وجوهه الجبابات بها نحو ثلاثة آلاف دينار (الخراج : ما يعرض على أرض المسلمين وإنشاجهم الزواجر من ضريبة) .

ثم يقول ياقوت :

وينسب إلى أهله جماعة من الرواة منهم : يونس بن يزيد الأيلسى صاحب الزهرى ، تولى بصعيد مصر سنة ١٥٢ وإسحاق بن إسماعيل بن عبد الأعلى بن عبد الحميد بن يعقوب الأيلسى . روى عن سليمان بن عُيينة وعن عبد الحميد بن عبد العزيز بن رواد . حدث عنه النسائى . مات بأهله سنة ٢٥٨ . وحسان بن أبان بن عثمان أبو على الأيلسى ، ولى قضاء دمياط ، وكان يفهم ما يحدث به وتوفى بها سنة ٣٢٢ .

(معجم البلدان ١ / ٢٩٢) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « أصبهان »
١٣٥/٥م .

* الأيلسى :

قال السمعاني :

الأيلسى : بفتح الألف وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها اللام ، هذه بلدة على ساحل بحر القلزم مما إلى ديار مصر ، خرج منها جماعة من العلماء والفضلاء فى كل نوح ، وقد مات أبو بكر محمد بن مسلم بن شهاب الزهرى إمام أهل المدينة بنواحي أهله بموضع يقال له بذا وشغب وهما وادهان من مرحلة من أهله ، ومن روى عن الزهرى بأهله أبو يزيد يونس بن يزيد بن أبي النجاد الأيلسى نسبوه فى موالى بنى أمية ، يروى عن الزهرى وغيره ، تولى بصعيد مصر سنة اثنتين وخمسين ومائة . وابن أخيه أبو عثمان

الرحيم هذا أمية من الله ومحمد النبى رسوله ، ليعنة ابن ربيعة وأهل أهله أسأفتهم وسأفهم فى البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبى ، ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر ، فمن أحدث منهم حدثاً فإنه لا يحول ما له دون نفسه ، وأنه طيب لمن أخذه من الناس ، وأنه لا يهل أن يمتنعوا ماء يريدهونه ولا طريقا يريدهونه من بر أو بحر . هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرحيل بن حسة بإذن رسول الله ﷺ وكان ذلك فى سنة تسع من الهجرة .

قال القاضي الفاضل : وفى سنة ست وستين وخمسمائة أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سراكب مفصلة وحملها على الجمال وسار بها من القاهرة فى عسكر كبير لمحاربة قلعة أهله ، وكانت قد ملكها الإفرنج وامتنعوا بها ، فنازلها فى ربيع الأول وأقام المراكب وأصلحها وطرحها فى البحر ، وشحنها بالمقاتلة والأسلحة وقاتل قلعة أهله فى البر والبحر حتى فتحها فى العشرين من شهر ربيع الآخر ، وقتل من بها من الإفرنج وأسروهم وأسكن بها جماعة من ثقاته ، ولقاهم بما يحتاجون إليه من سلاح وغيره ، وعاد إلى القاهرة فى آخر جمادى الأولى .

وفى سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة أهله : أن المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل الأيرس لعنه الله إلى أهله وربط العقبة ، وسير عسكره إلى ناحية تبوك وربط جانب الشامى لخوفه من عسكر يطلبه من الشام أو مصر ، فلما كان فى شعبان من السنة المذكورة كثر المطر بالجبل المقابل للقلعة بأهله حتى صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين ، وتآثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ، ووهت لضعف أساسها فتداركها أصحابها وأصلحوها انتهى .

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٨ / ٣٣٧ - ٣٣٩) .

مكسورة ثم ياء مثناة من تحت مساكنة، ثم لام مكسورة، ثم ياء أخرى ثم ألف ممدودة هذا هو الأشهر. وقال صاحب مطالع الأنوار وحكي البكري فيه القصر قال: ولغة ثالثة إيلياء بحذف الياء الأولى وسكون اللام والمد. قال: قيل معناه بيت الله. قلت: وفي مسند أبي يعلى الموصلي في مسند ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه «الإيلاء» بالالف ولام وهو غريب.

(تهلج الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣/ ٢٠).
وقال عنها ياقوت:

إيلياء: بكسر أوله واللام، وياه، وألف ممدودة: اسم مدينة بيت المقدس، قيل: معناه بيت الله، وحكي الحفصي: فيه القصر وفيه لغة ثالثة، حذف الياء الأولى فيقال: إيلياء بسكون اللام والمد، قال أبو علي: وقد سمي البيت المقدس إيلياء بقول الفرزدق: وييسان بيت الله نعمن وللأهـ

وتصغر بأعلى إيلياء مُشَرَّف
ثم يقول بعد مقدمة لشبهة:
وقيل: إنما سميت إيلياء باسم بانها وهو إيلياء بن إرم بن سام بن نوح، عليه السلام، وهو أخو دمشق وحمص وأردن وفلسطين.
(معجم البلدان ١/ ٢٩٣).

* الإيلاء إلى علم الأسماء:

انظر: الكرمي.
* الإيمان:

الإيمان في اللغة مصدر آمن، ومعناه التصديق، قال تعالى حكاية لقول إخوة يوسف لأبيهم ﴿وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين﴾ [يوسف: ١٧] أي ما أنت بمصدق لنا حين حدثناك أن الذئب أكل يوسف، وهو

عنيسة بن خالد بن يزيد بن أبي النجاد الأيلي مولى بني أمية من أهل أيلة أيلضا، روى عن عمه، روى عنه أحمد بن صالح المصري، مات عنيسة بأيلة سنة سبع وتسعين ومائة، وقيل سنة ثمان وتسعين. ومحمد بن سلام بن عبد الله بن عقيل بن خالد الأيلي، يروي عن يونس بن يزيد الأيلي أيلضا، روى عنه أبو بكر محمد ابن يزيد الطرسوسي. وخالد بن نزار الأيلي، يروي عن سفيان بن حيينة وإبراهيم بن طهمان، روى عنه ابنه أبو الطيب طاهر بن خالد بن نزار بن سليم الفسائي الأيلي، نزل بسر من رأى وحدث بها عن أبيه وآدم بن أبي إياس، روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد والحسن بن محمد بن سعيد وإسماعيل بن العباس الرزاق ومحمد بن مخلد المطار ومحمد بن جعفر المطيري، وهو ثقة، وقال ابن أبي حاتم: كتب عنه أبي سامرا وهو صدوق. ومات بسامرا في شعبان سنة ثلاث وستين ومائتين. وأقدم منهم أبو خالد عقيل بن خالد بن عقيل الأيلي القرشي والأمرؤ مولى آل عثمان ابن عفان رضي الله عنه، يروي عن الزهري وهكرمة ومكحول، روى عنه الليث بن سعد ويونس بن يزيد الأيلي، مات سنة إحدى أو اثنتين وأربعين ومائة، وقال أبو سعيد بن يونس: توفي بفسطاط مصر فجاءه بالمعافر في قصر عمار بن يونس بن أبي سعيد سنة أربع وأربعين ومائة. وأبو محمد عبد الرحمن بن هارون بن سعيد بن الهيثم الأيلي، حدث، وتولى في شوال سنة ثمان وبسعين ومائتين.

(الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٢٣٧، ٢٣٨. انظر أيلضا الباب لابن الأثير ١/ ١٠٧).
انظر: أيلة.

* إيلياء:

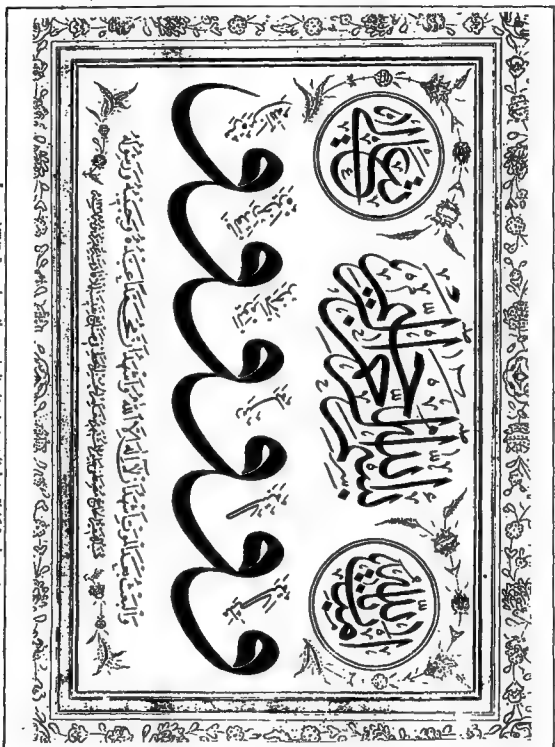
قال الإمام النووي: إيليا مذكورة في باب النذر من الوسيط وهو بيت المقدس زاده الله شرقا، وهو بهمة

المتكلمين ، وهو خطأ ظاهر، فإن المراد التصديق الجازم، وقد حصل، ولأن النبي ﷺ اكتفى بالتصديق بما جاء به ﷺ ولم يشترط المعرفة بالدليل، فقد تظاهرت بهذا أحاديث في الصحيحين يحصل بمجموعها التواتر بأصلها والعلم القطعي .

والتصديق محله القلب، وذلك بعد العلم والمعرفة بالعقل، فالقضية العقلية لابد أن يغلفها الوجدان وترك أثرها في القلب حيا أو بغضا، والإيمان بمعنى التصديق يرادف الاعتقاد، ومتعلق الإيمان والاعتقاد يسمى عقيدة، فالتصديق بوجود الله اعتقاد، ووجود الله عقيدة، والتصديق بواحدانية الله اعتقاد ووحيدانيته عقيدة، ومن هنا جاز أن نقول: العقائد هي وجود الله ووحيدانيته إلخ ما يجب اعتقاده، وهذه العقائد جاء أكثرها في قول الله تعالى: ﴿ آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله ﴾ [البقرة: ٢٨٥] .

كما يتعدى بالباء يتعدى باللام، كما قال تعالى: ﴿ ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم ﴾ [آل عمران: ٧٣] وقال: ﴿ فما آمن لموسى إلا ذرية من قومه ﴾ [يونس: ٨٣] ومعناه في الشريعة تصديق القلب تصديقا جازما بكل ما جاء عن النبي ﷺ فيما علم مجيئه من الدين بالضرورة، وهذا التعريف هو الذي اختاره المحققون من علماء الكلام، ولم يشترطوا في التصديق أن يكون عن دليل، وذلك ليدخل المقلد في عداد المؤمنين .

قال النووي (صحيح مسلم ١/ ١١) : مذهب المحققين والجماهير من السلف والخلف أن الإنسان إذا اعتقد دين الإسلام اعتقادا جازما لا تردد فيه كناه ذلك، وهو مؤمن من الموحدين، ولا يجب عليه تعلم أدلة المتكلمين ومعرفة الله تعالى بها، خلافا لمن أوجب ذلك وجعله شرطا في كونه من أهل القبلة وزعم أنه لا يكون له حكم المسلمين إلا به، وهذا المذهب هو قول كثير من المعتزلة وبعض أصحابنا



٢٠٩ - لوحة كاملة بخط رشتي بقلم الحاج مصطفى حلم سنة ١٣٢٦ هجرية.
 من نقاش الخط العربي - حسن قاسم جرش

الإيمان

بأعلم من السائل : فقال فأعبرني عن أماراتها؟ قال : أن تلد الأمة ربتها وأن ترى الحفاة العراء العالة رعاء الشاة يتطاولون في البنيان ، ثم انطلق فلبث ملياً . ثم قال : يا عمر أتدري من السائل؟ قلت : الله ورسوله أعلم . قال إنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم .

(الأذهار المتناثرة في الأخبار المتواترة للإمام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - قدم له وأتم ما رمز له من أحاديث وما اختصره فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة الأزهر صفر ١٤٠٩ / ٢١ وشعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ١٤ وهامش ٢ للمحقق) .

وفي منظومته الموسومة بأرجوزة سلم الوصول إلى علم الأصول في توحيد الله واتباع الرسول يقول الناظم عن حديث جبريل عن الإسلام والإيمان والإحسان مما تقتطفه فيما يلي :

والدين نية وقبول وعمل

فاحفظ ودع عنك المرأة والجذل

وأمله فيه على تفاضل

هل أنت كالأملاك أو كالرسول

فذاك ما قد قاله الرسول

إذ جاءه يسأله جبريل

على مراتب ثلاث فصله

جاءت على جميعه مشتمله

الإسلام والإيمان والإحسان

والكل مبنى على أركان

فقد أتى الإسلام مبنى على

خمس فحقق وادر ما قد نقلا

أولها الركن الأساس الأعظم

وهو الصراط المستقيم الأقسام

وقول النبي ﷺ جواباً لسؤال جبريل عن الإيمان : أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن بالقدر خيره وشره (رواه البخاري ومسلم) .

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١/ ١١٨ ، ١١٩) .

وحديث : « سؤال جبريل عن الإيمان » أخرجه الشيخان عن أبي هريرة ومسلم عن عمر وأبي ذر .

والبخاري في غلق أفعال العباد عن أنس .

وأحمد عن ابن عباس وابن عمر .

وأبو حاتم الأشعري وأبو عوانة عن جرير البجلي (الأذهار المتناثرة / ٢١) .

وحديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الصحيحين في سؤال جبرائيل « الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله » الحديث أخرجه البخاري عن أبي هريرة في كتاب الإيمان باب سؤال جبريل النبي ﷺ عن الإيمان والإسلام في كتاب الإيمان باب الإيمان ما هو وبيان خصاله عن عمر ولفظه :

« من عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب شديد سواد الشعر لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه منا أحد حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبته إلى ركبته ووضع كفيه على فخذيه وقال : يا محمد أعبرني عن الإسلام فقال رسول الله ﷺ أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان ، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلاً . قال : صدقت ، فمعجبنا له يمسأله ويصدقه قال : فأعبرني عن الإيمان قال أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره . قال : صدقت قال : فأعبرني عن الإحسان قال : أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك . قال : فأعبرني عن الساعة قال : ما المسئول عنها

الإيمان

لا غول لا هامة لا ولا حفر
كما بهذا أخبر سيد البشر
وثالث مرتبة الإحسان
وتلك أعلاها لدى الرحمن
وهو رسوخ القلب في العرفان
حتى يصير الغيب كالأيمان
(مجموع: ١) أروجة سلم الوصول إلى علم الأصول
في توحيد الله واتباع الرسول ﷺ - نظم حافظ بن
أحمد الحكيم / ١١ - ١٣.

وبين الشيخ عثمان بن فودي طريق السنة في باب
الإيمان فيقول:

أما طريق السنة المحمدية في باب الإيمان، فهو أن
ياخذ كل مؤمن عقيدته من القرآن العظيم، إذ الله
تعالى أثبت جميع قواعد الإيمان في القرآن.
والقرآن متواتر قطعي، وأثبت تلك القواعد بقوله:
﴿ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة
والكتاب والنبين﴾ [البقرة: ١٧٧].

وأثبت القدر بقوله: ﴿إنا كل شيء خلقناه بقدر﴾
[القمر: ٤٩] بل إنه تعالى أثبت جميع أصول الدين
في القرآن: إلهياتها ونبوياتها وسمعياتها. وليس بعد
بيان الله بيان، لأنه قد أثبت حدوث العالم بقوله:
﴿الله خالق كل شيء﴾ [الزمر: ٦٢].

وأثبت كونه واجب الوجود بقوله: ﴿إلى الله شك
فاطر السموات والأرض﴾ [إبراهيم: ١٠].
وأثبت كونه قديما بقوله: ﴿هو الأول﴾ [الحديد:
٣].

وأثبت كونه باقيا بقوله: ﴿وتوكل على الحق الذي لا
يموت﴾ [الفرقان: ٥٨].

وأثبت كونه مخالفا لخلق بقوله: ﴿ليس كمثله
شيء﴾ [الشورى: ١١].

ركن الشهادتين فاثبت واعتصم
بالمعروة الوثقى التي لا تنضم
وبعدها إقامة الصلاة
وثالث تأدية الزكاة
والرابع الصيام فاسمع واتبع
والخامس الحج على من يستطع
فتلك خمسة وللايمان
ستة أركان بلا تكرار
ليماننا بالله ذي الجلال

وماله من صفه الكمال
وبالملائكة الكرام البررة
وكتبه المنزلة المطهرة
ورسله الهداة للأنام
من غير تفريق ولا إيهام
أولهم نوح بلا شك كما
أن محمداً لهم قد ختما
وخمسة منهم أولوا المزم الألى
في سورة الأحزاب مع شوري تلا
وبالمعاد أيقن بلا تردد
ولا ادعاء علم بسوقت الموعود
ثم يقول الناظم:

والسادس الإيمان بالأقدار
فأيقن بها ولا تمارى
فكل شيء بقضاء وقدر
والكل في أم الكتاب مستطر
لا نوء لا عدوى ولا طيرة ولا
عما قضى الله تعالى حولا

وأثبت كونهم يتزوجون بقوله: ﴿وجعلنا لهم أزواجا وفرية﴾ [الرعد: ٣٨].

وأثبت كونهم يأكلون الطعام ويبيحون ويشترون بقوله: ﴿ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق﴾ [الفرقان: ٢٠].

وأثبت كون الموت بالأجل بقوله: ﴿إذا جاء أجلهم فلا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون﴾ [يونس: ٤٩].

وأثبت تثبيت المؤمنين عند سؤال القبر بقوله: ﴿يثبت الله الَّذِينَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ﴾ [إبراهيم: ٢٧].

وأثبت عذاب القبر بقوله: ﴿أخرجوا أنفسكم اليوم نُجْزِي عَنْكُمْ دَافِعِ الْهُونِ﴾ [الأنعام: ٩٣].

وأثبت نعمته بقوله تعالى: ﴿فأما إن كان من المقربين • فروح وريحان وجنة نعيم • وأما إن كان من أصحاب اليمين • فسلام لك من أصحاب اليمين﴾ [الواقعة: ٨٨-٩١].

وأثبت البعث بقوله: ﴿وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور﴾ [الحج: ٧].

وأثبت حشر الأجساد بقوله: ﴿وحشرناهم فلم نغادر منهم أحدا﴾ [الكهف: ٤٧] أي لا نترك أحدا منهم.

وأثبت إنشاء الكتب بقوله: ﴿فأما من أوتي كتابه بيمينه﴾ [الحاقة: ١٩، والانشقاق: ٧] في حق المؤمنين وبقوله: ﴿وأما من أوتي كتابه بشماله﴾ [الحاقة: ٢٥] في حق الكافرين.

وأثبت وزن الأعمال بقوله: ﴿يوم يقوم الحساب﴾ [إبراهيم: ٤١].

وأثبت الصراط بقوله: ﴿فاهدوهم إلى صراط الجحيم﴾ [الصافات: ٢٣].

وأثبت النار بقوله: ﴿إنا اعتدنا للظالمين نارا﴾ [الكهف: ٢٩].

وأثبت كونه غنياً بقوله: ﴿والله الغنى﴾ [محمد: ٣٨].

وأثبت كونه واحداً بقوله: ﴿قل هو الله أحد﴾ [الإخلاص: ١].

وأثبت كونه قادراً بقوله: ﴿إن الله على كل شيء قدير﴾ [البقرة: ١٠٩، ١٤٨، وآل عمران: ١٦٥، والنور: ٤٥، والعنكبوت: ٢٠، وفاطر: ١].

وأثبت كونه مريداً بقوله: ﴿فقال لما يريد﴾ [هود: ١٠٧، والبروج: ١٦].

وأثبت كونه عالماً بقوله: ﴿إن الله بكل شيء عليم﴾ [الأنفال: ٧٥، والتوبة: ١١٥، والعنكبوت: ٦٢، والمجادلة: ٧].

وأثبت كونه حياً بقوله: ﴿هو الحي﴾ [غافر: ٦٥].

وأثبت كونه سميعاً بصيراً بقوله: ﴿أسمع وأرى﴾ [طه: ٤٦].

وأثبت كونه متكلماً بقوله: ﴿وكلم الله موسى تكليماً﴾ [النساء: ١٦٤].

وأثبت كونه مختاراً في الفعل والترك بقوله: ﴿وربك يخلق ما يشاء ويختار﴾ [القصص: ٦٨].

وأثبت رسالة الرسل بقوله: ﴿وما أرسلنا من قبلك إلا رجالاً نوحي إليهم من أهل القرى﴾ [يوسف: ١٠٩].

وأثبت رسالة محمد ﷺ بقوله: ﴿محمد رسول الله﴾ [الفتح: ٢٩].

وأثبت كونه آخر الأنبياء بعثاً بقوله: ﴿وخاتم النبيين﴾ [الأحزاب: ٤٥].

وأثبت صدق الرسل بقوله: ﴿وصدق المرسلون﴾ [يس: ٥٢].

وأثبت أمانتهم بقوله: ﴿في حكاية قولهم: -إني لكم رسول أمين﴾ [الشعراء: ١٠٧، ١٢٥، ١٤٣، ١٦٢، ١٧٨].

وأثبت تبليغهم بقوله: ﴿الذين يبلغون رسالات الله﴾ [الأحزاب: ٣٩].

وأثبت الكوثر بقوله: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١].

وأثبت الجنة بقوله تعالى: ﴿وَجِزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةٌ وَحَرِيرٌ﴾ [الإنسان: ١٢].

وأثبت رؤية المؤمنين له تعالى في الآخرة بقوله: ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رِبِّهَا نَازِغَةٌ ۖ﴾ [القيامة: ٢٢، ٢٣].

فهذه أصول الدين: إلهياتها ونبوياتها وسمياتها: قد أنبتها الله تعالى كلها في القرآن العظيم.

ويجب على كل مكلف أن يعتقد بها كما جاءت.

(إحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله جابور / ٧١ - ٧٣).

ومن النظم في الإيمان والإحسان نظم الإمام ابن عاشر إذ يقول:

الإيمان جزم بالإله والكتب

والنورسل والأملك مع بعث قرب

وقدر كذا صراط ميزان

حوض النبي جنة ونيران

وأما الأحسان فقال من دَرَه

أن تعبد الله كأنك تَبْرَه

إن لم تكن تراه إنه يَراكَ

والدين ذي الثلاث خذ أقوى عراك

(متن ابن عاشر المسمى المرشد الممين على

الضروري من علوم الدين للإمام أبي محمد سيدي عبد

الواحد أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري . ط مكتبة

ومطبعة محمد علي صحيح / ٥).

وفي إحدى فرائده من منظومته الموسومة بالفرائد في

علم العقائد، وهي عن العقائد النسفية يقول الشيخ

معروف النودعي عن الإيمان والإسلام والإحسان.

إيماننا الصديق والإحسان

لكل ما قد علم الإيمان

به من الرسول بالضرورة

أي من أمور دينه المشهورة

وشرطه الإقرار باللسان

لكنه شطر لدى النعمان

يكمل بالإحسان في العبادة

ويقبل نقصان والزيادة

وأما الإسلام فصالح العمل

فبينه وبين الإيمان حصل

تخالف وإن هما تلازما

وقيل باتحاد مفهوميهما

وبالتساوي حسب الوجود

وبعدما نطقت بالترديد

يصح أن تقول: إني مؤمن

حَقًّا إِذَا قُلْتُكَ كَانَ يوقن

ومؤمن إن شاء ذو الجلال

لا لوجود مربة في الحال

بل خشية الفتنة حيث الخاتمة

تجهل لا نفس بهذا بعالمه

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودعي - دراسة

وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر القرداغي

وزميله . المجموعة الأصلية ٥ / ١٣٩ - ١٤١).

أما عن كون الإيمان يزيد أم ينقص فقد ذكر ذلك

الإمام النووي في مسائله فقال في المسألة ٣٥٢:

« مسألة » الإيمان هل يزيد وينقص أم لا ؟

« الجواب » مذهب جماهير السلف من المحدثين

وطائفة من المتكلمين أنه يزيد بالطاعات وينقص

بالمعاصي قال الله تعالى: ﴿ وَيَزِيدُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ أَجْرًا

إِيمَانًا ﴾ [المائدة: ٣١] ﴿ وَمَا زَادَهُمْ إِلَّا إِيمَانًا ﴾

ولزيادة الإيمان ونقصه أسباب وصوارض، فمن أسباب الزيادة التفكير في آيات الله الكونية والشرعية قال سبحانه: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ [الأنفال: ٢]. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ * الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا ذُكُوبَ النَّارِ﴾ [آل عمران: ١٩٠، ١٩١] وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول لأصحابه: «هلما تزدادوا إيماناً فيجلسون يذكرون الله ويتذكرون آياته» رواه أحمد وابن أبي شيبة.

والإيمان يزداد كذلك بالإكثار من الأعمال الصالحات، كما في حديث شعب الإيمان، ونقصانه يكون بالغفلة عن ذكر الله أو عن تذكر آياته وترك الأعمال الصالحة أو فعل عهدها.

(«حقيقة الإيمان» - د. محمد أبو الخيط الفرت، مجلة مشار الإسلام، العدد الثاني، السنة السادسة، غرة صفر ١٤٠١هـ - ديسمبر - يناير ١٩٨٠ - ١٩٨١م/ ٨٦).

ويقر الشيخ حافظ بن أحمد الحكيم في منظومته الموسومة بأرجوزة سلم الوصول إلى علم الأصول فصلاً في كون الإيمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية، وأن فاسق أهل الملة لا يكفر بلذب دون الشرك إلا إذا استحله، وأنه تحت المشيئة وأن التوبة مقبولة ما لم يغفر فيقول:

إيماننا يزيد بالطاعات

وتارة ينقص بالذنوب

والفاسق الملى ذو العصيان

لم يث عنه مطلق الإيمان

[الأحزاب: ٢٢] ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا فَرَادَتْهُمْ إِيمَانًا﴾ [التوبة: ١٢٤]. ونظائر ذلك من الآيات الكريمة، ومذهب جمهور أصحابنا والمتكلمين وغيرهم أن نفس الإيمان لا يزيد ولا ينقص، لأنه متى قبل الزيادة كان شكاً وكفراً، وقالت طائفة من أصحابنا: إن نفس الإيمان لا يزيد ولا ينقص، ولكن يزيد بمتعلقاته وثمراته وعليه حملوا الآيات والأحاديث وكلام السلف المصرحات بزيادته، والمختار أن نفس التصديق يزيد وينقص لا نقص تردود وشك بل زيادته بمعنى يُؤدِّه عن قبول الشك والتزلزل والشبهة، ونقصه تطرق ذلك إليه ولا يشك عاقل في أن إيمان أبي بكر الصديق - رضى الله عنه - كان أرسخ من إيمان أحاد الناس، ولهذا قال يوم ليلة الإسراء ما قال، وقال يوم الحديبية ما قال، حتى كاد غيره أن يتحير في ذلك والله أعلم.

(فتاوى الإمام النووي المسماة بالمسائل المثورة ترتيب تلميذه الشيخ علاء الدين بن العطار - أعدده فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب - هدية مجلة الأزهر، صفر ١٤١١هـ / ١٤٩، ١٥٠).

وهن هذه المسألة أيضًا يقول الدكتور محمد أبو الخيط الفرت:

الإيمان جلوة في قلب المؤمن يشع منها في جميع أعضائه، وتنبعث منها حرارة الإيمان الدافعة للأعمال الصالحة ولكن لهيب هذه الشعلة ليس على حد سواء في جميع القلوب، فهو في قلوب العباد بين زيادة ونقصان، بين إشراق باهر ينير أرجاء الروح في بعض القلوب، وذبول وانهايار في البعض الآخر.

إذن فالإيمان يتفاضل وليس على درجة واحدة يقول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَيَزِيدُ اللَّهُ الَّذِينَ اهْتَدَوْا هُدًى﴾ [مريم: ٧٦] ويقول عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي أَنزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ﴾ [الفتح: ٤].

* أيمان العرب:

انظر: اليمن والنذر.

* الأيمان والنذور:

انظر: اليمن والنذر.

* الأئمة الثقات المشهورون:

النوع التاسع والأربعون من علوم الحديث كما أدرجه الحاكم النيسابوري هو معرفة الأئمة الثقات المشهورين من التابعين وأتباعهم ممن يجمع حديثهم للحفظ والمذاكرة والتبرك بهم وبذكرهم من الشرق إلى الغرب وهو سجل حافل نقله هنا خدمة للدارسين قال الحاكم: فمنهم من أهل المدينة: محمد بن مسلم الزهري، محمد بن المنكدر القرشي، محمد وموسى وإبراهيم بنو عقبة بن أبي عياش، ثوبان بن زيد الجهلي ربيعة بن أبي عبد الرحمن الرزالي، سعد بن إبراهيم الزهري، صفوان بن سليم الزهري، عبد الله بن دينار العدوي، عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري، عبيد الله بن عمر بن حفص العمري يحيى وعبد ربه وسعد بنو سعيد بن قيس الأنصاري حمارة بن عتبة الأنصاري، مالك بن أنس الأصبحي نافع وزيد ابنا عبد الرحمن بن أبي نعيم الغاري، زيد ابن أسلم العدوي، عبد الله بن الفضل الهاشمي، عمر بن عبد العزيز، أبو حازم سلمة بن دينار الزاهد، يزيد بن رومان، صالح بن كيسان، أبو شهيل نافع بن مالك، أبو طوالة عبد الله بن عبد الرحمن بن معمر بن حزم القافسي، عبد الرحمن بن حرملة، يكتفون إلى عبد الله بن الأشج سلفي سكن مصر ثم رجع إلى المدينة ومات بها، زيد بن علي بن الحسين الشهيد، جعفر بن محمد الصادق، مسلم ابن أبي مريم، صدقة بن يسار، عبد الرحمن بن عبد الله بن دينار، عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، شبيل بن العلاء

لكن بقدر الفسق والمعاصي

إيمانه ما زال في انتقاص

ولا نقول إنه في النار

مخلد بل أمره للباري

تحت مشيئة الإله النافذ

إن شاغف عنه وإن شاغف له

بقدر فنيه وإلى الجنان

يخرج إن مات على الإيمان

ولا تكفر بالمعاصي مؤثما

إلا مع استحلاله لما جنى

وتقبل التوبة قبل الفرغرة

كما أتى في الشرعة المطهرة

كذلك لا يكون سد بابها

قبل طلوع الشمس من مغربها

(مجموع: «أجهزة سلم الوصول إلى علم الأصول في توحيد الله واتباع الرسول ﷺ» - نظم حافظ بن أحمد الحكاني / ١٣. انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغانى / ٤٧، ٤٨ وتيسر الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن السبكي الشيباني / ١٠ / ١٧، والمحدثون في مصر والأزهر - د. الحسيني هاشم، د. أحمد عمر هاشم / ٢١٠، ٢١١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٩٤ - ٩٨ ومنهاج المسلم - أبو بكر الجزائري / ٢٧ - ٢٩، والفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة لشيخ الإسلام محمد بن علي الشوكاني - بتحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، أشرف على تصحيحه عبد الروهاب عبد اللطيف. مطبعة السنة المحمدية، الطبعة الأولى ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م / ٤٥٢ ويسوق فيه حديثين عن الإيمان يقول: إنهما ضعيفان فانظره في موضعه إن شئت).

الأئمة الثقات المشهورون

مريم الغسانی ويقال اسمه عبد السلام والعلاء بن الحارث ومكحول الفقيه وهشام بن الغاز بن ربيعة الجُرشي وأبو معبد حفص بن غيلان وحجوة بن ملرك الغساني وعبد الرحمن بن يزيد بن جابر وزيد بن يزيد ابن جابر وإبراهيم بن مرة وأرطاة بن المنذر السكوني وعبد الله بن العلاء بن زُرّ وبشر بن العلاء بن زبر ومحمد بن زياد الألهاني ويحيى بن أبي عمرو الشيباني ويحيى بن الحارث الذماری ورجاء بن أبي سليمان وحريز بن عثمان الرحبي وثابت بن ثوبان الدمشقي وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان وسعيد بن عبد العزيز التنوخي وبرد بن سنان الدمشقي وثور بن يزيد الكلاعي وعروة بن رويم اللخمي ويحيى بن يحيى الغساني وشريحيل بن مسلم الخولاني قال أحمد بن حنبل من ثقات الشاميين ، وعبد الرحمن بن نمر البحصي وسعيد بن بشير الدمشقي ونعيم بن يزيد التنيسي عزيز الحديث وعمرو بن قيس الكندي ونصر ابن علقمة وأبو شيبة يحيى بن عبد الرحمن وعمر بن يزيد النخعي ، وإسماعيل بن عبيد الله بن أبي مهاجر ويلا بن سعد وصلمة بن العيار الفزاري وأم الدرداء الأنصارية ، جنادة بن أبي أمية ، أرطاة بن المنذر .

ومن أهل اليمن : حُجر بن قيس المديري والضحاك ابن فيروز الديلمي وأبو الأشعث شريحيل بن كليب بن آدة الصنعاني والمطعم بن المقدم الصنعاني وراشد ابن داود الصنعاني وحسن بن عبد الله الصنعاني وعمر ابن حبيب الصنعاني وشهاب بن عبد الله الخولاني وأيمن بن نابل وهو يمانى سكن مكة ووهب وهمام ومعل وعمر بنو منبه جماعتهم ثقات ومعل أعزهم حديثاً وسماك بن الفضل الخولاني والمغيرة بن حكيم الصنعاني عزيز الحديث وطاوس بن كيسان وعبد الله ابن طاوس ومحمد بن عبد الله بن طاوس وطاوس بن عبد الله بن طاوس وسماك بن الوليد الجيساني .

ومن أهل اليمامة : ضمضم بن جوس اليمامي

الحرقى ، خازجة بن زيد بن ثابت ، إسماعيل ابن أبي حكيم ، عبد الله بن سعيد بن أبي هند ، ربيعة بن عثمان النخعي .

ومن أهل مكة : إبراهيم بن ميسرة ، إسماعيل بن أمية ، أيوب بن موسى ، مُجاهد بن جبر ، داود بن شابور ، عمرو بن دينار ، زياد بن سعد ، عبد الملك بن جريج ، عبد الله بن كثير القاري ، يعقوب بن عطاء بن أبي رباح ، قيس بن سعد ، حميد بن قيس الأعرج ، شبل ابن عُباد ، عبد الله بن أبي نجيع ، عبد الله بن عثمان ابن خثيم ، عبد الوهاب بن بُخت ، عثمان بن الأسود ، علي بن صالح المكي ، عبد الله بن عطاء ، فضيل بن عياض ، خلاد بن عطاء بن أبي رباح .

ومن أهل مصر : عمرو بن الحارث ، خير بن نعيم الحضرمي ، يزيد بن أبي حبيب ، عياض بن عباس القتباني ، عبيد الله بن أبي جعفر ، عبد الله بن سليمان الطويل ، كثير بن فرقد ، عبد الرحمن بن خالد بن مسافر مخزج في الصحيحين وكان أمير مصر ، زهرة بن معبد بن عبد الله بن هشام بن زهرة القرشي ، عبد الرحمن بن شريح الغافقي ، حيوة بن شريح النخعي ، عبد الله بن عياض القتباني ، طلحة بن عبد الملك الأيلي ، رُذَيْق بن حكيم الأيلي .

ومن أهل الشام : إبراهيم بن أبي علة الثقيلي ، عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي ، شعيب بن أبي حمزة الحمصي ، محمد بن الوليد الزبيدي ، وضمضم بن زُرعة ، ورجاء بن حيوة الكندي وعبد الله بن مُحيريز الجمحي ويونس بن ميسرة بن حليس الكتاني وعبادة ابن نُس الكندي ويحيى بن سعد الكلاعي وزيد بن واقد الدمشقي وعاصم بن رجاء بن حيوة الكندي والوضين بن عطاء والتمعان بن المنذر الدمشقي وعبد الله بن شاذب وميسرة بن معبد اللخمي وعبد العزيز بن عبيد الله بن حمزة بن سُهَيْب وأبو وهب عبد الله بن عبيد الله الكلاعي وزيد بن أبي مريم وأبو بكر بن أبي

علقمة بن مرثد الحضرمي، أبو مالك سعد بن طارق الأشجعي، مُثَمِّرة بن مقسم الضبي، عمار بن معاوية الدهني، قابوس بن أبي ظبيان الجني، أبو سنان ضرار بن مَرَّة الشيباني، حبيب بن أبي عمرة الأزدي الربيع بن شُحيم الأسدي، سليمان ابن مهران الكاهلي، الأعمش الأسدي، إسماعيل بن أبي خالد البجلي، أبو إسحاق الشيباني، سليمان بن فيروز مطرف بن طريف الحارثي، إسماعيل بن سميع الحنفي، خالد بن سلمة بن العاص المخزومي وهو القافأ، هارون بن عترة الشيباني، الحسن بن عبيد الله النخعي، هشم بن حبيب الصيرفي، أبو سعد سعيد ابن المرزبان البقال، محمد بن سالم أبو سالم العبسي، أبو حيان يحيى بن سعيد التيمي، موسى بن عبد الله الجهني، عبد الله بن شُبرمة الضبي، غيلان ابن جامع المحاربي، مخول بن راشد النهدي، عبيدة ابن معتب الضبي، زكرياء بن أبي زائدة الهمداني الحسن بن الحر النخعي، الصلت بن بهرام الهلالي بكير بن عامر البجلي، محمد بن قيس الأسدي عمر ابن ذَرَّ بن عبد الله الهمداني، عبد الله بن حبيب بن أبي ثابت الأسدي، القاسم بن الوليد الهمداني، أبان ابن ثعلب الربيعي مسعر ابن كدام الهلالي، أبو حنيفة النعمان بن ثابت التيمي، مالك بن مِقْوَل البجلي، أبو الحميس عتبة بن عبد الله المسعودي، عبد الجبار بن العباس الشيباني، عبد الرحمن بن زيد اليامي، سفيان بن سعيد الثوري، عمر بن سعيد الثوري أخوه، محمد بن سقوة البجلي وزيد بن سقوة وعبد الله بن سقوة وعبد الرحمن بن سقوة وسعيد بن سقوة، يوسف ابن إسحاق بن أبي إسحاق السبيعي، علي بن صالح ابن حن، الحسن بن صالح بن حن، كامل بن العلاء التميمي، القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود، شعير ابن الخمس التميمي، عباس بن ذُرَيْح الهمداني عيسى بن عمر النحوي، فرات بن أبي

وهلال بن سراج الحنفي وعبد الله بن بدر اليامي وأبو كثير يزيد بن عبد الرحمن الشَّحيمي ويحيى بن أبي كثير وعبد الله بن يحيى بن أبي كثير. ومن أهل الكوفة: الربيع بن خثيم العابد، صعصعة ابن صوحان العبدي، كميل بن زياد النخعي، عامر ابن شراحيل الشعبي، سعيد بن جيسر الأسدي، إبراهيم النخعي، أبو إسحاق السبيعي، عبد الملك ابن عُمر اللخمي، مُحارب بن دثار الدَّهلي آدم بن علي الشيباني، وبرة بن عبد الرحمن السلمي، عدى ابن ثابت الأنصاري، مسلم بن أبي عمران البطين، علي ابن الأقرم الوادعي، أخوه كلثوم بن الأقرم عزيز الحديث جدا، واصل بن حيان الأحمدي، عبد الملك ابن ميسرة الهلالي الزرادي، طلحة بن مصرف اليامي، زيد بن الحارث اليامي، سلمة بن كُهَيْل الحضرمي والبحر بن الصياح النخعي، حبيب بن أبي ثابت الأسدي، أبو حصين عثمان بن مسعود، معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود، عبد العزيز بن رفيع الأسدي، عبد الملك بن سعيد بن جيسر، محمد بن قيس الهمداني، أبو فروة مسلم بن سالم الجهني، أبو فروة عروة بن الحارث الهمداني، سعيد بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، أبو صخره جامع بن شداد المحاربي، عياش بن عمرو العائلي، الركين بن الربيع بن عميلة الفزاري، هلال بن حميد الوزان، موسى بن أبي عائشة الهمداني، بيان بن بشر الأحمسي، إسماعيل بن رجاء الزبيدي، إسماعيل بن عبد الرحمن السدي علي بن مُدْرِك النخعي، قيس بن وهب الهمداني الزبير بن عدى اليامي، سعيد بن مسروق الثوري، جامع بن أبي راشد وأخوه الربيع بن أبي راشد، الحكم بن عتيبة الكندي، حماد بن أبي سليمان وهو مولى إبراهيم بن أبي موسى الأشعري، الفضيل بن عمرو الفقيمي وأخوه الحسن بن عمرو الفقيمي، الحارث بن يزيد العكلي، عبدة بن أبي بُبابة القرشي مولا لهم، سعيد بن عمرو بن أشوع الهمداني، منصور بن المعتمر السلمي، أبو معشر زياد بن كليب التيمي، إبراهيم بن مُهاجر البجلي،

الأئمة الثقات المشهورون

عثمان، يحيى بن أيوب البجلي، جرير بن أيوب البجلي، إسماعيل بن سميع الحنفي، أبيس بن الأخر المزني، آدم بن هبة، محمد بن هبة، حبيب بن حسان بن أبي الأسر، صباح بن يحيى المزني، طعمة بن خيلان، عبد الله بن مسعر بن كدام، عبد الله ابن المختار، ويقال إنه بصري سكن الكوفة، عافية بن يزيد القاضي سكن في آخر أيامه مصر، زكرياء بن خالد البدي، فضيل بن غزوان القسي، محمد بن جعدة الإيادي، هارون بن سعد العجلي، عمرو بن مرة، عبد الله بن سعيد بن جبير عبد الملك بن سعيد ابن جبير، علقمة بن مرثد الحضرمي.

ومن أهل الجزيرة: ميمون بن مهران، وهملو بن ميمون بن مهران، وكثير بن مرة الحضرمي، وعبد الله ابن بسر الحبراني، وخالد بن معدان العبادي، وأبو الزاهرية حدير بن كريب، وثوبان بن يزيد أبو خالد الرحبي، هذا من رجة حمص جزري وليس بالشامي تخفيف بن عبد الرحمن الجزري وعصاف بن عبد الرحمن عزيز الحديث، سالم بن عجلان الألفس حلي بن بديعة الحراني، عريف بن درهم، مصاد بن عقبة، أمي بن عبد الرحمن الصيرفي، داود بن عيسى النخعي كوفي سكن الجزيرة، وذهير وشديح وشحيل بنو معاوية كولون سكنوا الجزيرة، سابق بن عبد الله البصري رقي، صاعد بن مسلم، عبد الله بن مالك الجزري، عمرو بن سليمان القبي، معقل بن عبد الله الجزري، ورقة بن عمر الشكري كوفي سكن الجزيرة وخرج حديثه بها، زيد بن ربيع، زيد بن أبي أنيسة جعفر بن برقان، النضر بن عيسى، غالب بن هيب عبد الله الجزري.

ومن أهل البصرة: أيوب بن أبي تيمية السخثاني، أشعث بن عبد الملك الحمراني، معاوية بن قرعة المزني، إياس بن معاوية بن قرعة، بكر بن عبد الله المزني، بهز بن حكيم القشيري، توبة بن عبد الرحمن

عبد الرحمن الفرز، فراس بن يحيى المخارفي، كثير بن قارونما، أبو إسماعيل النهدي، موسى بن عبد الملك ابن عمير النخعي، أبو البلاد يحيى بن أبي سليم، عبد الملك بن سعيد بن أبجر الهمداني، حصين بن عبد الرحمن النخعي، عبد الملك بن أهين البجلي، عبد الرحمن بن الأصبهاني، عبد الله بن أبي السفر الهمداني، عمر بن أبي زائدة وأخوه زكرياء، طعيم بن عبد الله الغزال، عبد الله بن الحارث ابن أخت الشعبي حديثي، سليم مولى الشعبي، سنة بن مسلم البطين، الفضل بن يزيد الثمالي، مزاحم بن زفر، بختري بن المختار يروي عنه وكيع وغيره، الصلت بن بهرام، عبد الله بن عيسى بن عبد الرحمن بن أبي ليلى، إدريس بن يزيد الأردى، الحسن بن سالم بن أبي الجعد، بشام ابن عبد الرحمن الصيرفي مساور الوراق، صدقة بن أبي عمران، نصير بن أبي الأشعث الكلبي، إبراهيم ابن حرب أخو سماك أسند ثلاثة أحاديث، سعيد بن سماك بن حرب، عروة بن عبد الله القشيري، عيسى ابن قيرطاس أسند نحو العشرة، يوسف ابن ميمون الصباغ، زيد بن عطاء بن السائب، إسحاق بن أبي إسحاق الشيباني، سليمان ابن قرق، عبد الله بن عمرو ابن مرة، عبد الله بن حبيب بن أبي ثابت، عبد الله بن مسلم الملائي، دثار بن محارب ابن دثار حديث واحد، محمد بن علي السلمي، جابر بن الحر، جابر ابن يحيى الحضرمي، عبد المؤمن بن القاسم الأنصاري، نصر بن عبد الرحمن الخزاز، حمزة بن حبيب الزيات، حبيب بن حبيب أخو حمزة، الأبيض ابن أبان القرشي، مقفل بن مهلهل وأخوه الفضل بن مهلهل، داود بن نصير الطائي، زفر ابن الهذيل، سعد الكاتب يروي عن الشعبي وهو أعز الناس حديثا، أبو حماد مفضل بن صدقة الحنفي، عباس بن عوسجة، عمرو بن منصور المشرقي، عمران بن مسلم القبي، أبو أيوب عبد الله بن علي الإفريقي، محمد بن السماك الواظ، زياد بن زياد ابن خيشمة، بدر بن

الأئمة الثقات المشهورون

العبدي، ثمامة بن عبد الله بن أنس، جعفر بن أبي وحشية أبو بشر، جعفر بن حيان الطاردي، حبيب بن الشهيد، يونس بن عُبيد، خالد بن مهران الحذاء سليمان بن طرخان التيمي، عبد الله بن عون، يحيى ابن عتيق، داود بن أبي هند، واشد بن نجيج الحماني، أبو عمرو ريان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن دلهم من خزاعة بن مازن وأخوه أبو سفيان ومعاذ، وأصل ابن عبد الرحمن أبو حرة الرقاشي وأخوه سعيد بن عبد الرحمن الرقاشي، سلمة بن علقمة، سالم بن دزين، سليم بن حيان، سعيد بن أبي صدقة وسهل بن مسلم السراج وسرار بن مجشور وسوار بن عبد الله العبدي الكبير والسري بن يحيى وشعبة بن الحجاج وشعيب ابن الحبيب وشيبيل بن عزرة وعبد الله بن بكر المزني وعبد الرحمن السراج وعُمارة بن أبي حفصة وعمران بن حُدير وعمران بن مسلم القصير وعلى بن الحكم البُستاني وعاصم بن سليمان الأخول وعُقبَة بن خالد الشنّي وفرقد السَّبْخِي وقرّة بن خالد السدوسي ومحمد ابن زياد القرشي ومحمد بن واسع ومحمد بن عمرو أبو سهل الأنصاري ومحمد بن الزبير الحنظلي ومحمد بن بشر بن بشير الأسلمي ومنصور بن زاذان ومالك ابن دينار ومطر بن طهمان الوراق ومعاوية بن عبد الكريم الضال وميمون بن موسى الأغور وهشام بن حسان وهلال بن جِقْ ويزيد بن إبراهيم التستري وفتادة ابن دعامة السدوسي، حميد بن هلال العبدي، أبو خلدة خالد بن دينار الثبلي، الأسود بن شيبان، أبو عامر صالح بن رستم الخزاز، ميمون بن سياه، روح بن القاسم، زكرياء بن حكيم الجعفي، سالم بن أبي الذئبال.

الرحمن الدالاني، سفيان بن حسين، أصبغ بن يزيد الوراق وكان يكتب المصاحف، إسماعيل بن سالم. ومن أهل خراسان: محمد بن زياد قاضي مرو وعنده عن سعيد بن جُبَيْر وغيره، عثمان بن أبي رُوَاد المتكّي سمع الزهري وغيره وهو عزيز الحديث، عزرة ابن ثابت الأنصاري وأخوه محمد بن ثابت الأنصاري وعلى بن ثابت الأنصاري، يزيد بن عمر التحوي وكنية عمر أبو سعيد، أبو الثَّيْب المتكّي، أبو حريز عبد الله بن الحسين قاضي سجستان، إبراهيم بن طهمان الفقيه العابد ومزله وأعقابُه بنيسابور، الحسين ابن واقد المروزي، يعقوب بن القعقاع المروزي، أبو حمزة محمد بن ميمون المروزي، حبة بن أبي برة السجستاني ويكنى أبا يحيى وعبد العزيز بن أبي رُوَاد وعبد المؤمن بن خالد الحنفي وعلياء بن أحمر الشكري والمغيرة بن مسلم السراج وإبراهيم بن ميمون الصائغ وأبو جعفر عيسى بن ماهان الرازي وإبراهيم ابن أدهم الزاهد من أهل بلخ وسعدان بن سعيد الحَلَمي وثقيق بن إبراهيم الزاهد والفضل بن عطية البخاري ثقة مأمون روى عنه الثوري وشمس، سمعت أبا العباس محمد بن يعقوب يقول سمعت العباس بن محمد الدوري يقول سمعت يحيى بن معين يقول محمد بن الفضل الخراساني ضعيف وأبوه ثقة يحدث عن أبيه سفيان بن عيينة، ويشير الكوسج بنيسابوري ويقال مروزي سمع الحسن، ومحمد بن سيرين وعبد الله بن كيسان أبو مُجاهد وعيسى بن عُبيد الكِندي وعبد الرحمن بن مسلم أبو مسلم صاحب الدولة وأبو غانم يونس بن نافع القاضي ومحرز بن الوضاح وتقية ابن مسلم الأمير وعيسى بن غفار العوفي ونصر بن سيار الأمير والنضر بن محمد الشيباني ومعاذ بن حرمة وحكيم بن زيد ونعيم بن جنادة المروزي وخُلَيد ابن حسان البخاري وإسحاق بن وهب البخاري تابعي وكُرْز بن وبرة الجرجاني.

ومن أهل واسط: أبو هاشم يحيى بن دينار الرُماني خلف بن حوشب، العوام بن حوشب، طلاب بن حوشب، يوسف بن حوشب، أبو خالد يزيد بن عبد

بالمملك الأشرف إينال، وظل في الحكم ثمانى سنوات حيث توفي في سنة ٨٦٥هـ (١٤٦١م).

وتعتبر هذه المجموعة من المباني من أهم المنشآت الأثرية التى أنشئت بقرافة المماليك، فهى تتكون من قبة ومسجد (مدرسة) وخانقاه ويستدل من الكتابات التاريخية على باب القبة، ومن انفصال هذه القبة عن مباني المسجد أن الفراغ من إنشائها كان في سنة ٨٥٥هـ (١٤٥١م) عندما كان إينال أتاكب للعسكر في عهد الملك أبو سعيد جقمق. أما الخانقاه والمسجد فقد أنشأها بعد أن ولي الملك، فأنشئت الخانقاه سنة ٨٥٨هـ (١٤٥٤م) وأنشئ المسجد سنة ٨٦٠هـ (١٤٥٦م).

وتشرف وجهة هذه المجموعة الأثرية على شارع السلطان أحمد ويقع على امتدادها إلى الجنوب وجهة مسجد وقبة الأمير قرقماس المنشأتين في سنة ٩١٣هـ (١٥٠٧م).

ويقع ضريح إينال في الطرف الشمالى من الوجهة وهى مربعة من أسفل تعلوها قاعدة هرمية الأركان فتح بكل وجهة بين كل ركنين ثلاثة شبايك معقودة ومتجاورة يعلوها ثلاثة شبايك مستديرة وترتكز على هذه القاعدة قبة فتح بدائر رقيتها شبايك معقودة وحُلَى سطحها بخطوط متكرسة على هيئة دالات.

ولى القبة وجهة المسجد وبطرفها الجنوبي المدخل بطاقيته المخوصة وبمقرنصاته الجميلة، وولى ذلك المنارة وهى قائمة بذاتها وتبشده من أسفل مربعة ثم مشمنة ثم مستديرة وتنتهى بالخوذة الحافلة الزخارف المنوعة وبالمقرنصات البديعة، وتعتبر من أرقى المنارات المملوكية وأجملها.

وأنشئ المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد، وهو يتكون من صحن مكشوف تكتنفه أربعة إيوانات متعابلة كانت تغطيها أسقف خشبية وكان يكسو جدران رواق القبة، كما كان يكسو

(معرفة علوم الحديث للإمام الحاكم أبى عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابورى - اعتنى بنشره وتصحيحه والتعليق عليه مع ترجمة المصنف السيد معظم حسين / ٢٤٠-٢٤٩).

• أين ما :

انظر: أينما.

• الإيناس يعلم الأنساب:

انظر: الوزير المقرئ.

• إينال (قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف) - (٨٥٥-٨٦٠هـ / ١٤٥١-١٤٦٠م) أثر ١٥٨:

قال عنها على مبارك كما وجدها في زمانه :

هى بالصحره حيث القرافة الكبرى . أنشأها الملك الأشرف أبو النصر إينال العلماى الناصرى فى نحو سنة ستين وثمانائة، وأنشأ بجوارها تربة دفن بها بعد موته سنة خمس وستين وثمانائة، وقد أقام على تخت المملكة ثمان سنين وشهرين وستة أيام، وكان قليل السماع للكلام فى الناس قليل سفك الدماء متجاوزاً عن الخطأ والتقصير، وكان أمياً لا يحسن الكتابة ولا القراءة. انتهى من زهرة الناظرين، وهى الآن معطلة الشعار ومجمولة مخزناً للبارود تابها لديوان الجهادية.

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٦ / ١).

كان الملك الأشرف إينال فى الأصل مملوكا جركسيا اشتراه الملك الظاهر برفوق ولما آل إلى فرج ابن برفوق بعد وفاة أبيه اعتقه، وظل يتقلب فى مناصب الدولة الكبيرة فى عهد الأشرف برسباى والظاهر أبو سعيد جقمق، إلى أن وصل إلى وظيفة أتاكب العساكر (كبير الأمراء) فى عهد الأخير، واستمر كذلك حتى وفاة الظاهر جقمق وتولية ابنه المنصور عثمان الملك وعندئذ ناز الجند على الملك الجديد، واتفقوا على تولية إينال السلطة فى سنة ٨٥٧هـ (١٤٥٣م) ولقب

إينال (قبة وخانقاه ومدرسة السلطان...)

١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م إبان حركة ترميم ، وتجديد الآثار كانت أعمال الترميم والتجديد جارية ، وقد تمت الآن ويمكن مشاهدة آثار التجديد على البعد للمسالك من مصر الجديدة إلى سيدنا الحسين في شارع صلاح سالم بعد عبور أول كوبرى مباشرة وتكون المجموعة على يسارك .

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة م ١ / ٩٢ .

جدران القبة وزرة رخامية لم يبق منها إلا آثارها قبل التجديد الذى بدأ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤ م) وبوسط جدار القبة محراب حلى تجويفه بزخارف محفورة فى الحجر شأنه شأن المحراب الموجود بالقبة ، وبأسفل أرض المسجد خلوات مفتوحة على فضاء ويحيط به بقايا مباني الخانقاه .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٩٧ / ٢ ، ٩٨) .

قالت المؤلفة : حين زرت هذه المجموعة عام



مسجد وضريح السلطان إينال

(بقرأة الممالك)

٨٥٥ - ٦٠ هـ (١٤٥٠ - ٥٦ م)

دورة المياه، وملحق بها سبيل وكتاب وكان بالجامع أطفال يستذكرون والوصول إلى السبيل من الشارع بعد الخروج من الجامع (المدرسة) أو من خلف الجامع عند دورة المياه. والسبيل مغلق، والكتاب تسكنه بائنة البلح المرابطة أمام الجامع.

• أينما:

أوردها أبو عمرو الداني في باب ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ (أي « أين ما » و « أينما ») فقال: قال محمد بن عيسى: « أينما » موصولة ثلاثة أحرف: في [البقرة: ١١٥] « فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ » وفي [النحل: ٧٦] « أَيْنَمَا يُوجِّهْ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ » وفي [الشعراء: ٩٢] « أَيْنَمَا كُتِمَ تَعْبُدُونَ » قال: وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعدّ التي في البقرة والتي في النحل والتي في [النساء: ٧٨] « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ » وفي [الأحزاب: ٦١] « أَيْنَمَا تُقِفُوا أَخْلَدُوا » وقال أبو حفص الخزاز: « أينما » موصولة أربعة أحرف فذكر التي في البقرة والنحل والشعراء والأحزاب.

(المقنع في رسم مصاحف الأمصار لأبي عمرو الداني - تحقيق محمد الصادق قمحاوي / ٧٧، ٧٨).

قالت المؤلفة: بالنسبة للأية ٩٢ من سورة الشعراء وردت في كافة المصاحف التي عندي وعددها تسعة منها مصحف من العراق، ومصحف من لبنان ومصحف من دمشق ومصحف من السعودية والباقي من مصر، أقول وردت في هذه المصاحف مفصلة هكذا: « أين ما كُتِمَ تَعْبُدُونَ ».

أما بالنسبة للأية ٦١ من سورة الأحزاب فقد وردت مفصلة في مصحف كل من لبنان والسعودية والعراق، ومصر (ط جعفر محمد مصطفى وط دار الكتب الدينية) في حين وردت موصولة في مصحف

• إينال اليوسفي (مدرسة -) (٩٧٤-٩٧٥ هـ / ١٣٩٢-١٣٩٣ م) أثر ١١٨.

قال على مبارك:

هذا الجامع خارج باب زويلة بخط الخيمة بجوار جامع محمود الكردى، وهو مقام الشعائر وبه خطبة وله منارة وبداخله قبر مُنْشِئِهِ، وله أوقاف، كان تحت نظر الشيخ أحمد بطة أحد خوجات المدارس الملكية، وهذا الجامع هو مدرسة إينال التي ذكرها المقرئى فقال: هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من حارة الهلالية بخط القماحين، كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة، أوصى بعمارها الأمير الكبير سيف الدين إينال اليوسفي أحد المماليك اليلغاوية، فابتدأ بعمليها في سنة أربع وتسعين وسبعمئة وقرغت في سنة خمس وتسعين وسبعمئة، ولم يعمل فيها سوى قراء يتأربون قراءة القرآن على قبره، فإنه لما مات في يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمئة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل إليها ودفن فيها.

ثم إن إينال هذا ولي نيابة حلب، وصار في آخر عمره أتاكب العساكر بديار مصر حتى مات، وكانت جنازته كثيرة الجمع مشى فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر انتهى.

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ١/ ١٣١، ١٣٢، ٦/ ٥، ٦، والمواظ والاعتبار للمقرئى ٢/ ٤٠١).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة ١/ ٨٩.

قالت المؤلفة:

رجعت إلى ما دونته في مفكرتى لدى زيارتى لهذه المدرسة يوم الخميس ٢٤ مايو ١٩٨٤ وإليك ما جاء بها: تتكون المدرسة من أربعة إيوانات أكبرها ديوان القبلة، والصحن مسقوف به شمشيخة، وعلى اليمين

ويقاء بعض آثارهم، فيقول الشاعر:
أيها اللسان المعير بالدف
سراً أنت المبرر الموفور؟
أم لديك العهد الوثيق من الأبر
سألم بل أنت جاهل مغرور
من رأيت البنون غلغلن أم من
فا عليه من أن يضام خفيرو؟
أين كسرى خير الملوكة أنوشر
وان أم أين قبله ساهور؟
وينو الأصغر الكروم ملوك البرو

م لم يسبق منهم مذكور
(حضارة الإسلام - جميل نغلة المدور / ١٨ ،
١٩) .

ومن الناحية المعمارية شيد إيوان كسرى بطريقة
إنشاء القبوات بدون عبوات خشبية، وذلك برص
حلقات القبو المتتالية مائلة عن المستوى الرأسى
مستندة إلى جدار خلفى، وهو يختلف عن إنشاء
الإيوان الكبير بمسجد السلطان حسن الذى أنشئ
على عبوات خشبية ويقال: إن سبب هذا الاختلاف
المعمارى يعود إلى أن طريقة إنشاء قبو كسرى
تشهدى أن يكون منحنى القبو على شكل مكافئ
سلسلى مما قد لا يتفق مع الفكرة المعمارية من
الناحية الرمزية بالنسبة لقبو السلطان حسن ذى
المنحنى المندب ذى المركزين السائد فى العمارة
الإسلامية المصرية.

(القيم الجمالية - د. ثروت عكاشة / ١٩٦) .

ويعد إيوان كسرى، أو طاق كسرى كما يسمونه فى
العراق، من أبرز معالمها، وهو طاق شائق، وهو جزء
من قصر كبير على مقربة من نهر دجلة، ويرجع عهده
إلى منتصف القرن الثالث للميلاد، ويعتبر هذا الطاق
من أعظم الطوق المشيدة بالآجر فى العالم وأعلامها.

دمشق، وفى مصر مصحف الشروق، ومصحف
الأزهر الشريف ومصحف صغير ليس عليه اسم
الناشر.

• إيوان كسرى:

الإيوان كلمة فارسية، وتعنى لغويا قاعة العرش أو
القصر قال صاحب لسان العرب: الإوان والإيوان:
الصفة العظيمة، وفى المحكم: شبه أزج غير مسدود
الوجه، وهو أعجمى، ومنه إيوان كسرى. قال
الشاعر:

• إيوان كسرى ذى القرى والريحان *

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ١٧٨) .

وهو بناء عظيم بالمندان جنوب بغداد بناه كسرى أنو
شروان، وكان على ما يظن قصراً لملوك الفرس، وجاء
وصفه فى كتاب « حضارة الإسلام فى دار السلام » (ص
١٨) على النحو التالى: « فإذا هو فى غاية العظم
ونهاية الإقتان، يبلغ طوله نحواً من مائة ذراع وعرضه
نحواً من نصف ذلك، ويبلغ ارتفاعه أكثر من ثمانين
ذراعاً، وليس فى مباني الأجر ما هو أبهى منه، وقلما
يوجد فيه موضع غفل من رسم أو نقش أو كتابة، وهو
يعد من المعجائب، ويشهد لما اقتدر عليه الفرس فى
عهود الأكاسرة الذين نجوا معظم الدنيا، حتى صار
يضرب المثل بما جمع من الضخامة والإحكام، ولا
يرى فيه اليوم من الآثار الجليية إلا صور آلهة جبابرة
وسباع ضارية، ومشاهد حروب يفوز بها كسرى الخير
أنو شروان، وهى التى ذكرها البحرى فى وصف
الإيوان حيث يقول:

والمنايا مساوئ وأنو شر

وان يسرى الصقوف تحت السرى

والدرفس: الرابة.

كما يستعبر الشعراء من زوال الملوك والأكاسرة،



جعبه ماسک مد قری



لوستره عبا آل العالی

إيوان كسرى

(« من بشائر المولد تصدع الإيوان وروّيا المويذان »
- الأستاذ عبد الحفيظ فرغلي القرنى . مجلة الأزهر ،
الجزء الثالث ، السنة الرابعة والستون . ربيع الأول
١٤١٢ هـ - سبتمبر ١٩٩١ م / ٢٩٣) .
وفى ذلك يقول الإمام البوصيرى فى قصيدة البردة
(البيت ٦١) :

ويات إيوان كسرى وهو منصدع
كشمل أصحاب كسرى غير مكثم
وجرى على هذا النسق أمير الشعراء أحمد شوقى
فقال فى قصيدة نهج البردة يقارن بين مدينة الإسلام
ومدينة كل من دولة الروم ودولة الفرس :
دَعْ عَنْكَ رومًا وأفينا وما حَوَّنَا
كلَّ اليواقيت فى بغدادَ والتَّسومِ
وتخلَّ كسرى وإيوانًا يُبدلُ
هَوَى على أثر النيران والأهيم

إن طراز بنائه متطور عن أساليب معمارية عراقية
عريقة ، ففكرة الإيوان الذى يعلوه جدران متطورة عن
البنية العراقية القديمة التى تعود إلى الألف الثالث
ق . م . حيث أصبحت واجهات المعابد والقصور
آنذاك تزدان بالأواوين التى تعلوها الأقواس ، والتى
نجدها بكل وضوح فى مداخل المدن الآشورية .

يبلغ الارتفاع الحالى لهذا الإيوان نحو ٣٧ مترا
وامتداد المسافة بين جداريه الأيمن والأيسر ٢٥ , ٥
مترا ، وعمق الإيوان ٤٨ مترا ، وسلك جداراته من
الأسفل سبعة أمتار ، وبالقرب من الإيوان متحف
محلى لأثار المنطقة .

(دليل السياحة فى العراق ١٩٧٨ / ٤٣) .

ذكر الإمام ابن ظفر الحموى فى كتابه « خير البشّر
بخير البشّر » أنه لما كانت السنة التى وُلِد فيها رسول
ﷺ ارتجس إيوان كسرى وسقطت منه أربع عشرة
شرفة .



إيوان كسرى بالمذائن ويعرف بطاق كسرى

ويات إيوان كسرى وهو منصدع
كشمل أصحاب كسرى غير مكثم
(البوصيرى : البردة (البيت ٦١))

إيوان كسرى

ومن أحسن ما قيل في إيوان كسرى قصيدة أبي
عبادة البحرى التى ساقها صاحب معجم البلدان
والتي منها قوله:

لو تراه علمت أن الليالى

جعلت فيه مأتماً بعد عرس

وهو ينيك عن عجائب قوم

لا يُشاب اليبانُ فيهم بلبس

فلذا ما رأيت صورة أنطا

كية ارتعت بين روم وقُرس

وقد كان في الإيوان صورة كسرى أنو شروان وقصر
ملك أنطاكية وهو يحاصرها ويحارب أهلها:

والمنيا موائيل، وأنوش

وإن يزجى الصفوف تحت السُرُس

موائيل: قائمات تنظر العمل وقت الحرب. وأنو
شروان: أحد الأكاسرة ويَزجى: يسوق. والدرُس:
الحلم الكبير.

ويقول البحرى:

وكانَ الإيوان منْ عَجَب الصَّنعة

جَنُوبٌ، ففى جنبِ أرْعَن جِلْس

الجُوب: المخرق. والأرْعَن: الجبل ذو الرعن وهو
أفنى بقدم الجبل، المجلس: الجبل العالى، فكان
الإيوان بالنسبة إلى القصر الأبيض العظيم الذى يشمل
الإيوان وغيره من الغرف والمقاصير مخرق فى جانب
جبل أرْعَن، وجعل الجبل أرْعَن لما فيه من الأجحة
والطنف.

ثم يقول البحرى:

لم يعبه أن يُز من بسط اللب

ساج، واستل من مشور السمس

ويشرح ذلك الإمام الأكبر الشيخ سليم البشرى
فيقول: كسرى: لقب لكل من يلى مُلك فارس.
«النيران»: لعله يريد بها نيران فارس التى خبت ليلة
مولد النبى ﷺ، وكان ذلك فى أيام كسرى أنو شروان.
الأيْم: فى القاموس الإيام ككتاب: الدخان، ولعله
المقصود هنا لمناسبة «النيران».

بعد ما قارن فى البيت السابق بين مدينة الإسلام
ومدينة الدولتين، عطف على الدولة الفارسية، فأشار
إلى أن أرقى ما انتهى إلى الناس من أمر مدنتها هى
تلك البنية «الإيوان» التى اقتنت فى تشييدها
وتنسيقها، وليست السنين الطوال تفاخر بها الدول، وهى
هى ذى قد تصدعت ليلة مولد صاحب الشريعة
الإسلامية ﷺ ودرست آثارها بعد ذلك كما خدمت
نيرانهم التى قيل: إنه قد مضى عليها ألف عام لم
تخب فى خضونها لمحة واحدة، فأين هذا وذاك من
مدينة الإسلام التى أنافت بالجزء رفعة وعلاء وعمت
الخافقين نوراً وضياءً؟

(نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي، وعليه
وضع النهج لشيخ الأزهر الإمام الأكبر الشيخ سليم
البشرى / ٨٩، ٩٠).

ولعل ما يعبر عن اقتنا الفرس بهذا الإيوان قول
مهيار الديلمى من قصيدة فى الفخر بقومه فارس
وبالإسلام:

وأبى كسرى عللاً إيوانه

أين فى الناس أبٌ مثل أبى؟

قد قبستُ المعجد من غير أب

وقبستُ اللّدين من غير نبي

وضممتُ الفخر من أطرافه:

سُودد السُرُس ودين العرب

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه / ١)

(١٣٦).

وهو مبنى بأجر طول كل آجرة نحو ذراع في عرض أقل من شبر وهو عظيم جداً، قال حمزة بن الحسن: قرأت في الكتاب الذي نقله ابن المقفع أن الإيوان الباقي بالمداين هو من بناء سابور بن أردشير، فقال لى المؤمنين، مريدان أميد بن أشوشت: ليس الأمر كما زعم ابن المقفع، فإن ذلك الإيوان غيره المنصور أبو جعفر وهذا الباقي هو من بناء كسرى أبريز. وقد حكى أن المنصور لما أراد بناء بغداد استشار خالد بن برمك في هدم الإيوان وإدخال آتة في عمارة بغداد فقال له: لا تفعل يا أمير المؤمنين، فقال: آيت إلا التعصب للفرس! فقال: ما الأمر كما ظن أمير المؤمنين ولكنه أثر عظيم يدل على أن ملة وديناً وقوماً أذهبوا ملك بانيه لدين وملك عظيم، فلم يصح إلى رأيهم وأمر بهدمه فوجد النفقة عليه أكثر من الفائدة بنتفضه فتركه، فقال خالد: الآن أرى يا أمير المؤمنين أن تهدمه لئلا يقال إنك عجزت عن خراب ما عمره غيرك ومعلوم ما بين الخراب والعمارة، فعلى قول المؤمنين: إنه غريب إيوان سابور بن أردشير، وعلى قول غيره: إنه لم يلبث إلى قوله أيضاً وتركه وما زلت أسمع أن كسرى لما أراد بناء إيوانه هذا أمر بشراء ما حوله من مساكن الناس وإزغابهم بالثمن الواقف وإدخاله في الإيوان، وأنه كان في جواره عجز لها ثوية صغيرة فأرادوها على بيعها فامتنعت وقالت: ما كنت لأبيع جوار الملك بالدنيا جميعها، فاستحسن منها هذا الكلام وأمر ببناء الإيوان وترك دارها في موضعها منه وإحكام عمارتها، ولما رأيت الإيوان رأيت في جانب منه قبة صغيرة محكمة العمارة يعرفها أهل تلك الناحية بقبة المعجوز، فعجب من قوم كان هذا مذهبهم في العدل والرفق بالرعية كيف ذهب دولتهم لولا التوبة التي شرفها الله تعالى وشرف بها عباده، وقال ابن الحاجب يذكر الإيوان:

يا من بناء بشاهق البنان!

أنسيت صنع السمر بالإيوان؟

شمختر تعلوه شرفات
رُفعت في رؤوس وضوى وقُدس
لابسات من البياض فما تبصر
منها إلا غلالل بُرس
ليس يُلدَى: أصنع إنس لجن
سكنوه أم صنع جن لإنس؟
غير أنى أراه يشهد أن لم
يك باتيسه في الملوك بنكس
فكانى أرى المراتب والقوس
م إذا ما بلغت آخر حسي
وكان الوفود ضاحين حسرى
من وقوف خلف الزحام ونس
بُز: سيلب، واستل: أخرج واتنزع، والدياج:
الشوب سده ولحمته حرير والدمقس: الحرير
الأبيض.
شمختر: عال، شرفات القصر: ما أشرف من بانه.
ورضوى: جبل، وقُدس: جبل عظيم بنجد، يشبه
القصر في ضخامته وارتفاعه بهذين الجبلين.
الغلالل: جمع غلالة: وهي شعار بليس تحت
الشوب، والبرس بكسر الباء وضمها: القطن أو ما
يشبهه.
النكس: الضعيف الدنى.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢٩٦/١، ٢٩٦،
والشرح من المنتخب لطف حسين وآخرين ٢٧٨/٢،
٢٧٩).

ونستكمل ما أورده ياقوت عن وصفه لبناء إيوان
كسرى فيقول:

وإيوان كسرى الذى بالمداين، مداين كسرى:
زعموا أنه تعاون على بنائه عدة ملوك، وهو من أعظم
الأبنية وأعلاها، وأيته وقد بقى منه طاق الإيوان حسب

رأسه، وقال له: قل الحمد لله الذى نزع تاج كسرى، ملك الأملاك، من رأسه، ووضع فى رأس أعرابى من بنى ملج، وذلك بمنزلة الإسلام وبركته لا بقوتنا، وإنما خص عمر سراق بهذا، لأن رسول الله ﷺ كان قال له: «يا سراق كيف بك إذا وضع تاج كسرى على رأسك وإسواره فى يدك» أو كما قال -رحمه الله-

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ١/ ٥٥، ٥٦).

وقد كان الذى أزال كسرى عن قصره وملكه ومستقره سعد بن أبى وقاص رضى الله عنه أحد العشرة المبشرين بالجنة وبطل القادسية وقد أفردنا له مادة خاصة فانظره فى موضعه.

وحين دخل سعد المدائن، وانتهى إلى إيوان كسرى، أقبل يقرأ: ﴿كم تركوا من جنات وديون ووزوع ومقام كريم﴾ ونمتة كانوا فيها فاكهين * كذلك وأورثناها قوماً آخرين ﴿ [الدخان: ٢٥-٢٨].

وصلّى فيه صلاة الصبح، ثمانى ركعات، لم يفعل بينهن، واتخذ مسجداً، وفيه تماثيل الجص، ولم يتمتع هو ولا المسلمون لذلك، وتركوها على حالها وأتم الصلاة فى المدائن، إذ نوى المقام بها، وكانت أول جمعة بالعراق فى صفر سنة ست عشرة.

(أيام العرب - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوى / ٢٨٨).

قالت المؤلفة: وقد أسعدنا الحظ بزيارة هذا الأثر العظيم مرتين كانت أولاهما يوم الاثنين ١٠ صفر سنة ١٤٠٧هـ / ١٣ أكتوبر ١٩٨٦م، بعد زيارتنا لبانوراما القادسية التى يقع الإيوان بجوارها. وهو أثر له دلالة الدينية المبهرة.

* أبو أيوب الأنصاري:

قال ابن عبد البر:

خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة، أبو أيوب

هذه المصانع والساكن والبنيا
وقصور كسرانا أنو شروان

كتب الليالى فى ذراها أسطرا
يبد البلى وأتامل الحداث
إن الحوادث والخطوب إذا سلت

أودت بكل موثق الأركان
واجتاز الملك العزيز جلال الدولة البويهى على
إيوان كسرى فكتب عليه بخطه من شعره:

يا أيها المغرور بالدنيا اعتبر
بديار كسرى، فهى معتبر الورى
غنت زماناً بالملوك وأصبحت

من بعد حادثة الزمان كما ترى
(معجم البلدان ١/ ٢٩٤-٢٩٧).

وجاء فى سيرة ابن هشام فى معرض الكلام عن شفاة النعمان بن المنذر لسيف بن ذى يزن عند كسرى أن كسرى كان يجلس فى مجلسه الذى فيه تاجه، وكان تاجه، مثل القنقل العظيم - فيما يزعمون - يضرب فيه الاقوت واللؤلؤ والزبرجد بالذهب والفضة، معلقا بسلسلة من ذهب فى رأس طاقه فى مجلسه ذلك، وكانت عنقه لا تحمل تاجه، إنما يستر بالثياب حتى يجلس فى مجلسه ذلك، ثم يدخل رأسه فى تاجه، فإذا استوى فى مجلسه كُشفت عنه الثياب، فلا يراه رجل لم يره قبل ذلك إلا بركه هية له اء.

ويعلق محقق الكتاب على ذلك بقوله: القنقل الذى شُبّه به التاج هو مكيال عظيم، وفى التبريين للهرورى: القنقل: مكيال يسع ثلاثة وثلاثين منا، والمن وزن رطلين، وهذا التاج قد أتى به عمر بن الخطاب رضى الله عنه حين استلب من يزيد جرد بن شهر بار، فصور إليه من قبل جده أنو شروان المذكور فلما أتى به عمر رضى الله عنه، دعا سراقه بن مالك المُنْدَجِجِي فحلاه بأسورة كسرى وجعل التاج على

الأنصاري التجارى، من بنى غنم بن مالك بن النجار غلبت عليه كنيته، أمه هند بنت سعد بن عمرو بن امرئ القيس بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج الأكبر، شهد العقبة ويدرأ وسائر المشاهد، وعليه نزل رسول الله ﷺ فى خروجه من بنى عمرو بن عوف حين قدم المدينة مهاجراً من مكة، فلم يزل عنده حتى بنى مسجده فى تلك السنة، وبني مسكنه، ثم انتقل ﷺ إلى مسكنه.

وأخى رسول الله ﷺ بينه وبين مصعب بن عمير. عن أبي رزم السامى أن أبا أيوب الأنصاري حدثه قال: نزل رسول الله ﷺ فى بيتنا الأسفل، وكنت فى الغرفة، فأهريق ماء فى الغرفة، فقامت أنا وأم أيوب بقطيفة تتبع الماء شفقة أن يخلص إلى رسول الله ﷺ منه شيء ونزلت إلى رسول الله وأنا مشفق قللت: يا رسول الله إنه ليس بيني أن نكون فوقك انتقل إلى الغرفة، فأمر النبي ﷺ بمشاعه أن يتقل، ومشاعه قليل... وذكر تمام الحديث.

وكان أبو أيوب الأنصاري مع على بن أبي طالب فى حروبه كلها، ثم مات بالقسطنطينية من بلاد الروم فى زمن معاوية، وكانت غزاته تلك تحت راية يزيد هو كان أميرهم يومئذ، وذلك سنة خمسين أو إحدى وخمسين من التاريخ. وقيل: بل كانت سنة اثنتين وخمسين وهو الأكثر فى غزوة يزيد القسطنطينية.

عن الأعمش عن أبي غليسان عن أشياخه عن أبي أيوب أنه خرج غازياً فى زمن معاوية فمرض، فلما ثقل قال لأصحابه: إذا أنا مت فاحملوني، فإذا صافقت العدو فادفوني تحت أقدامكم ففعلوا... وذكر تمام الحديث.

ويُذكر لى أيوب قُرب سورها معلوم إلى اليوم معظم يستقون به فيسقون (الاستيعاب ٢/ ٤٢٤ - ٤٢٦).

ثم ذكره فى باب الكنى فأضاف قائلا:

أبو أيوب الأنصاري، اسمه خالد بن زيد بن كليب

ابن ثعلبة بن عبد بن صوف بن غنم بن مالك بن النجار، شهد العقبة ويدرأ وأحدًا والخندي وسائر المشاهد مع رسول الله ﷺ وتوفى بالقسطنطينية من أرض الروم سنة خمسين وقيل: سنة إحدى وخمسين فى خلافة معاوية تحت راية يزيد. وقيل: إن يزيد أمر بالخيل. فجعلت تدبر وتقبل على قبره حتى عفا أثر قبره. روى هذا عن مجاهد. وقد قيل: إن الروم قالت للمسلمين فى صبيحة دفنهم لآبى أيوب: لقد كان لكم الليلة شأن عظيم، فقالوا: هذا رجل من أكابر أصحاب نبينا ﷺ وأقدمهم إسلامًا، وقد فدناه حيث رأيتم، والله لئن نبش لا نُسرِب لكم ناقوس أبدا فى أرض العرب ما كانت لنا مملكة.

وروى هذا المعنى أيضًا عن مجاهد، قال مجاهد: كانوا إذا أمحلوا كشفوا عن قبره فمطروا. قال شعبة: سألت الحكم أشهد أبو أيوب صفين مع على؟ قال: لا، ولكنه شهد النهروان. وغيره يقول: شهد صفين مع على. وقال ابن القاسم، عن مالك: بلغنى عن قبر أبى أيوب أن الروم يستصحبون به ويستسقون. وقال ابن الكلبي. وابن إسحاق: شهد أبو أيوب، مع على، الجمل وصفين، وكان على مقدمته يوم النهروان، ولآبى أيوب عقب، وروى أيوب، عن محمد بن سيرين، قال: نبش أن أبا أيوب شهد مع رسول الله ﷺ بدرًا، ثم لم يتخلف عن غزوة غزاهها فى كل عام إلى أن مات بأرض الروم رضى الله عنه فلما ولى معاوية يزيد على الجيش الذى بعثه إلى القسطنطينية جعل أبو أيوب يقول: وما على أن أمر علينا شاب، فمرض فى غزوته تلك، فدخل عليه يزيد بعمده، وقال: أوصنى: قال: إذا مت فكنفوني ثم مَرِّ الناس فليكبوا، ثم يسيروا فى أرض العدو حتى إذا لم تجدوا مساعًا فادفوني. قال: ففعلوا ذلك، قال: وكان أبو أيوب يقول: قال الله عز وجل: ﴿اتَّبِعُوا خُطَايَ وَتَقَالُوا﴾ [التوبة: ٤٢] فلا أجدنى إلا خفيًا أو تقيًا.

أبو أيوب الأنصاري

وخمسين عند الأكرمين، رضى الله تعالى عنه ورحمه.
(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر
العاصري البغلي - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر
الديراوي أبو حجلة / ٦٠، ٦١).

وقد ذكره الإمام النووي تحت عنوان «أبو أيوب
الصحابي» ونما قال عنه:

روى له عن رسول الله ﷺ مائة وخمسون حديثاً اتفق
البخاري ومسلم على سبعة منها وانفرد البخاري
بحديث ومسلم بخمسة روى عنه البراء بن عازب
وجابر بن سمره والمقدام بن معدى كرب وأبو أمامة
البياهلي ويزيد بن خالد الجهني وابن عباس وعبد الله
ابن يزيد الخطمي وكلهم صحابة وسعيد بن المسيب
وسالم بن عبد الله وعروة بن الزبير وعطاء بن يزيد
الليثي وعبد الله بن حنين وخلائق سواهم، توفي بأرض
الروم غازياً سنة خمسين وقيل سنة إحدى وخمسين
وقيل سنة اثنين وخمسين وبقبره بالقسطنطينية رضى الله
عنه.

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن
شرف النووي / ١٧٧).

وهو مرض أبو أيوب الأنصاري وفاته يقول صاحب
العقد الفريد:

ولما سار يزيد بجيشه إلى أرض الروم خرج أبو
أيوب الأنصاري صاحب رسول الله ﷺ معه، فلما
صار على الخليج مرض أبو أيوب الأنصاري فأتاه يزيد
عائداً، فقال: ما حاجتك يا أبا أيوب؟ فقال: أما
دنياكم فلا حاجة لي منها، ولكن قلتمني ما استطعت
في بلاد العدو، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول:
يُدفن عند سور القسطنطينية رجل صالح، أرجو أن
أكون هو. فلما مات أمر يزيد بتكفينه، وحمل على
سريره، ثم أخرج الكنايب، فجعل قيصر يرى سرياً
يحمل والناس يقتتلون، فأرسل إلى يزيد: ما هذا الذي

وروى قرة بن خالد، عن أبي يزيد المدني، قال:
كان أبو أيوب والمقداد بن الأسود يقولان: أمرنا أن
نفر على كل حال، ويتأولان: **انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا**.
(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر -
تحقيق علي محمد الجبلاوي ٢ / ٤٢٤ - ٤٢٦،
١٦٠٦، ١٦٠٧).

كما ذكره صاحب الرياض المستطابة وقال عنه:
شهد العقبة ويدرأ وأحدا والخندق وبيعة الرضوان
والمشاهد كلها، ولما قدم رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم المدينة نزل عليه وأقام عنده شهراً حتى بنى
مسجده ومسكنه، ودعا له فقال: **اللهم اجز آل
أيوب عن نبيك خيراً**، وأخى بينه وبين مصعب بن
عمير العبدري، وأخى بين زوجته وبين أم المؤمنين
عائشة رضى الله عنها وفي بيته بُيئت المدرسة
الشهائية، وكان في مدة نزول النبي ﷺ على أبي أيوب
إذا رجع طعام من عند رسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم ينظر أبو أيوب إلى أصابعه في الصفحة فيأكل
منه تبرئاً، حتى جعلوا له مرة بصلاً أو ثوماً، فلم يأكل
منه، ولم يروا له في الصفحة أثرًا. وقد أبو أيوب على
ابن عباس وهو على البصرة فقال: أخرج لك عن
مسكني كما خرجت من مسكنك لرسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم، فأعطاه ذلك بما حوى وأغلق عليه
الباب. ولما عزم على المسير قال: حاجتك؟ قال:
حاجتي عطائي وثمانيه أجد يعملون في أرضي، وكان
عطاؤه أربعة آلاف، فأصغفها له خمس مرات، فأعطاه
عشرين ألفاً وأربعين عبداً...

وقد مرض أبو أيوب في غزو القسطنطينية (سنة
٥٢هـ) فعاده أمير الجيش يزيد بن معاوية وقال له:
حاجتك؟ قال: إذا أنا ميت فاركب ثم اسع في أرض
العدو ما وجدت مساحاً. فإذا صافقتم العدو فادفوني
تحت أرجلكم، ففعلوا به ذلك فقبروه بقرب سور
القسطنطينية يستسقون به وكان موته سنة اثنتين

أيوب (جامع -)

١٨٠٠ افتتحه السلطان وصلى به صلاة الظهر، ولم يبق من المنارتين سوى منارة واحدة.

وقد كان جامع أيوب أول جامع شيد بعد الاستيلاء على استانبول (القسطنطينية) سنة ١٤٥٣ وترتكز القبة على عقود مركزة على ثمانية أعمدة الداخلى اثنا عشر عموداً وثلاث عشرة قبة، أما الصحن الخارجى فبه خزان له على جوانبه صناير (حنفيات) للوضوء.

وقد وضع السلطان محمد الفاتح تقليدا يقضى بأن يقام حفل تولية السلاطين العثمانيين العرش (تقليد السيف) في مدفن أبي أيوب واستمر التقليد بعده وترجع أهمية الجامع إلى مقبرة أبي أيوب التى تقع قبالة.

ومقبرة أبي أيوب مزينة بزخارف صينية وزجاجية ملونة، وخطوط جميلة منقوشة على الخزف والحجر.

والجامع مثنى الأضلاع: وله قبة واحدة، وتوجد بالأركان نصف أعمدة ومقبرة أبي أيوب مزار هام وهى موضع تقديس العالم الإسلامى، وفى أثناء هذه الزيارات يصلى الزائرون عند الضريح ويتهلون إلى الله بالدعاء ويقرءون الفاتحة على روح صاحب المقام والناس إنما يفعلون ذلك للتقرب إلى الله لا إلى صاحب الضريح.

ومن معالم جامع أيوب هذه الألواف من الحمام - رمز السلام - الذى يملأ صحنه كما ترى فى الصورة.

وتقع بجوار المسجد مقبرة كبيرة تضم رفاة العديد من العظماء والشهداء والوزراء منذ القدم وحتى الآن.

(سافروا إلى الشمس - استانبول - محمد على ييرات / ١٢، ومساجد تركيا بالإنجليزية / ٣٦ - ٣٨ Mosques of Turkey - Nimet Bayraktar, 36 - 38).

أرى؟ قال: صاحب نينا، وقد سألنا أن نقدم فى بلادك، ونحن مثقنون وصيته أو تلحق أرواحنا.

(العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسى - تحقيق محمد سعيد العريان ١٢٨/٥، ١٢٩. انظر أيضا حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/٢٤٣، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى ١/١٠٠، ١٠١).

انظر: أيوب (جامع -).

* أيوب (جامع -):

يقع فى منطقة أيوب حيث توجد رفات الصحابى الجليل أبى أيوب الأنصارى حامل لواء النبى محمد ﷺ الذى توفى قرب أسوار القسطنطينية حينما كان مع المجاهدين المسلمين بقيادة يزيد بن معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهما: حيث استمرت معارك الفتح الإسلامى من سنة ٦٧٤ إلى سنة ٦٧٨ ميلادية وقد شيد السلطان محمد الفاتح (١٤٥١ - ١٤٨١) المسجد سنة ١٤٥٨ فى الطرف الشمالى من القرن الذهبى، بالإضافة إلى تشييد المقبرة والمدسة والسوق والحمامات.

وفى عهد السلطان أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠) تم توسعة المسجد وفى سنة ١٧٢٤ تمت تعلية المنارتين حتى يمكن تعليق مصابيح كهربية بينهما مكتوبة كتابه وصُوراً، وذلك فى شهر رمضان المعظم.

وقد حدث بعد ذلك أن الزلازل دمرت ما بناه السلطان محمد الفاتح فقام السلطان سليم الثالث ببناء المسجد الحالى سنة ١٧٩٨. وتم بناؤه سنة



جامع ایی انصاری باستانیول

• أيوب عليه السلام:

قال ابن إسحاق كان رجلاً من الروم وهو أيوب بن موصى بن زراح بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم الخليل، وقال غيره، هو أيوب بن موصى بن زعويل بن المعيص بن إسحاق بن يعقوب وقيل غير ذلك في نسبه، وحكى ابن عساکر أن أمه بنت لوط عليه السلام، وقيل: كان أبوه ممن آمن بإبراهيم عليه السلام يوم ألقى في النار فلم تحرقه، والمشهور الأول: لأنه من ذرية إبراهيم كما قرئنا عند قوله تعالى: ﴿ومن ذريته داود وسليمان وإيوب ويوسف وموسى وهارون﴾ [الأنعام: ٨٤] من أن الصحيح أن الضمير عائد على إبراهيم دون نوح عليهما السلام، وهو من الأنبياء المنصوص على الإحياء إليهم في سورة النساء في قوله تعالى: ﴿إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وإيوب﴾ [النساء: ١٦٣] فالصحيح أنه من سلالة العيص بن إسحاق وإسرائته قيل اسمها ليلى بنت يعقوب وقيل رحمة بنت أفراتيم، وقيل منشا بن يوسف بن يعقوب، وهذا أشهر فلهذا ذكرناه هاهنا.

قال الله تعالى: ﴿وأيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الضر وأنت أرحم الراحمين﴾ فاستجبت له فكشفنا ما به من ضر وآتيناه أهله ومثلهم معهم رحمة من عندنا وذكرى للعابدين ﴿[الأنبياء: ٨٣، ٨٤]. وقال تعالى في سورة ص: ﴿وإذكربنا أيوب إذ نادى ربه أنى مسنى الشيطان بنصب وهداي﴾ أركض يركلك هذا مقتتل يمارد وشراب ﴿ووهبنا له أهله ومثلهم معهم رحمة منا وذكرى لأولى الألباب﴾ وخذ بيدك ضغثاً فاضرب به ولا تحنث إنا وجدناه صابراً نعم العبد إته أواب ﴿[ص: ٤١ - ٤٤] وروى ابن عساکر من طريق الكلبي أنه قال أول نبى بعث إدريس، ثم نوح ثم إبراهيم، ثم إسماعيل، ثم إسحاق، ثم يعقوب ثم

يوسف، ثم لوط، ثم هود، ثم صالح، ثم شعيب، ثم موسى وهارون، ثم إلياس، ثم اليسع، ثم عيسى بن مسيلح بن أفراتيم بن يوسف بن يعقوب، ثم يونس بن متى من بنى يعقوب. ثم أيوب بن زراح بن أوصى بن ليفرز بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم، وفي بعض هذا الترتيب نظر فإن هوداً وصالحاً المشهور أنهما بعد نوح، وقيل لإبراهيم، والله أعلم.

قال علماء التفسير والتاريخ وغيرهم: كان أيوب رجلاً كثير المال من سائر صنوفه وأنواعه من الأنعام والعبيد والمواشى والأراضي المتسعة بأرض البهينة من أرض حوران.

وحكى ابن عساکر أنها كلها كانت له وكان له أولاد وأهلون كثير فسلم من ذلك جميعه وابتلى في جسده بأنواع البلاء ولم يبق منه عضو سليم سوى قلبه ولسانه، يذكر الله عز وجل بهما وهو في ذلك كله صابر محتسب ذكره الله عز وجل في ليلة ونهاره وصباحه ومساءه، وطال مرضه حتى عافه المجلس وأوحش منه الأتيس وأخرج من بلده وألقى على مزبلة خارجها وانقطع عنه الناس ولم يبق أحد يحضر عليه سوى زوجته كانت ترضى له حقه وتعرف قديم إحسانه إليها وشفقته عليها فكانت تتردد إليه فتصلح من شأنه وتعينه على قضاء حاجته وتقوم بمصلحته، وضعف حالها وقُل مالها حتى كانت تخدم الناس بالأجر لتطعمه وتقوم بأوده رضى الله عنها وأرضاها وهى صابرة معه على ما حل بهما من فراق الحال والولد وما يختص بها من العسيرة بالزوج وضيق ذات اليد وخدمة الناس بعد السعادة والنعمة والخدمة والمحرمه فلما ولنا إليه راجعون.

وقد ثبت في الصحيح أن رسول الله ﷺ قال: «أشد الناس بلاء الأنبياء. ثم الصالحون. ثم الأمتل فالأمتل يتلى الرجل على حسب دينه فإن كان في دينه صلابة زيد في بلاءه» ولم يزد هذا كله أيوب عليه السلام إلا

أيوب عليه السلام

جرير بن حازم عن عبد الله بن عبيد بن صير قال كان لأيوب أخوان فجاء يومًا فلم يستطيعا أن يلدوا منه من ربحه فقاما من بعيد فقال أحدهما لصاحبه لو كان الله علم من أيوب خيرًا ما ابتلاه بهذا فجزع أيوب من قولهم جزعا لم يجزع من شيء قط قال: «اللهم إن كنت تعلم أني لم أبت ليلة قط شيعان وأنا أعلم مكان جائع فصدقتي، فصُدِّقْ من السماء وهما يسمعان ثم قال: «اللهم إن كنت تعلم أني لم يكن لي قميصان قط وأنا أعلم مكان عار فصدقتي» فصُدِّقْ من السماء وهما يسمعان، ثم قال اللهم بعزتكم وغر ساجدًا فقال اللهم بعزتكم لا أرفع رأسي أبدًا حتى تكشف عني فما رفع رأسه حتى كشف عنه.

وقال ابن أبي حاتم وابن جرير جميعا حدثنا يونس ابن عبد الأعلى أنبأنا ابن وهب أخيرني نافع بن يزيد عن عقيل عن الزهري عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال: «إن نبي الله أيوب لبث به بلاؤه ثمانى عشرة سنة فرفضه القريب والباعد إلا رجلين من إخوانه كانا من أخص إخوانه له كانا يقدوان إليه ويروحان فقال أحدهما لصاحبه: يعلم الله لقد أذنب أيوب ذنبا ما أذنبه أحد من العالمين، قال له صاحبه وما ذاك؟ قال منذ ثمانى عشرة سنة لم يرحمه ربه فيكشف ما به، فلما راحا إليه لم يهبر الرجل حتى ذكر ذلك له فقال أيوب: لا أدري ما تقول غير أن الله عز وجل يعلم أني كنت أمر على الرجلين يتنازعا فيذكرا الله فأرجع إلى بيتي فأكفر عنهما كراهية أن يذكر الله إلا في حق، قال وكان يخرج في حاجته فإذا قضاها أمسكت امرأته بيده حتى يرجع فلما كان ذات يوم أبطلت عليه فأوحى الله إلى أيوب في مكانه أن «اركض يرجلك هذا مغتسل بارد وشراب» [ص: ٤٢] فاستطابته فتلقت تنظر وأقبل عليها قد أذهب الله ما به من البلاء وهو على أحسن ما كان فلما رأته قالت: أي بارك الله فيك هل رأيت نبي

صبرا واحتسابا وحمدا وشكرا حتى أن المثل ليضرب بصبره عليه السلام ويضرب المثل أيضًا بما حصل له من أنواع البلايا.

وقد روى عن وهب بن منبه وغيره من علماء بني إسرائيل في قصة أيوب خير طويل في كيفية ذهاب ماله وولده وبلائه في جسده والله أعلم بصحته.

وهن مجاهد أنه قال: كان أيوب عليه السلام أول من أصابه الجدري وقد اختلفوا في مدة بلواه على أقوال فزعم وهب أنه ابتلى ثلاث سنين لا تزيد ولا تنقص وقال أنس: ابتلى سبع سنين وأشهرًا وألقى على مزيلة لبني إسرائيل تختلف الدواب في جسده حتى فرج الله عنه وعظم له الأجر وأحسن الثناء عليه.

وقال حميد: مكث في بلواه ثمانى عشرة سنة. وقال السدي تساقط لحمه حتى لم يبق إلا العظم والعصب فكانت امرأته تأتيه بالرماد تفرشه تحته فلما طال عليها قالت: يا أيوب لو دعوت ربك لفرج عنك فقال: قد عشت سبعين سنة صحيحًا فهو قليل أن أصبر له سبعين سنة فجزعته من الكلام وكانت تخدم الناس بالأجر وتطعم أيوب عليه السلام.

ثم إن الناس لم يكونوا يستخدمونها لعلمهم أنها امرأة أيوب خوفًا أن ينالهم من بلائه أو تعديههم بمخالطته فلما لم تجد أحدًا يستخدمها عمدت فباعته لبعض بنات الأشراف إحدى صغيرتيها بطعام طيب كثير فأتته به أيوب فقال: من أين لك هذا وأنكره فقالت خدمت به أنا فما كان الغد لم تجد أحدًا فباعته الصغيرة الأخرى بطعام فأتته به فأنكره أيضًا وحلف لا يأكله حتى تخبره من أين لها هذا الطعام فكشفت عن رأسها خمارها فلما رأى رأسها محلقًا قال في دعائه: «أني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين» [الأنبياء: ٨٣].

وقال ابن أبي حاتم حدثنا أبي حدثنا أبو سلمة حدثنا

وعاش أيوب بعد ذلك سبعين سنة بأرض الروم على دين الحنيفية ثم غيروا بعده دين إبراهيم . وقوله تعالى : ﴿ وَخَذَ يَدُكَ ضَعْفًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنُثْ إِنَّهُ وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ [ص: ٤٤] هذه رخصة من الله تعالى لعبده ورسوله أيوب عليه السلام فيما كان من حلقه ليضربن امرأته مائة سوط ، فقيل : حلقه ذلك ليعبها صفارها ، وقيل لأنه عرضها الشيطان في صورة طيب يصف لها دواء أيوب ، فأتته فأخبرته ، فعرف أنه الشيطان فحلف ليضربها مائة سوط ، فلما عافاه الله عز وجل أفناه أن يأخذ ضغثا وهو كالمكثال الذي يجمع الشماريخ فيجمعها كلها ويضربها به ضربة واحدة ، ويكون هذا منزلا منزلة الضرب بمائة سوط ويبر ولا يحنث ، وهذا من الفرج والمخرج لمن اتقى الله وأطاعه ولا سيما في حق امرأته الصابرة المحسنة المكابدة الصديقة البارة الراشدة رضى الله عنها ، ولهذا عقب الله هذه الرخصة وعطاه بقوله : ﴿ وَإِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نَعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ وقد استعمل كثير من الفقهاء هذه الرخصة في باب الإيمان والنذور وتوسع آخرون فيها حتى وضعوا كتاب الحيل في الخلاص من الإيمان والنذور وصدروه بهذه الآية الكريمة وأتوا فيه بأشياء من العجائب والغرائب .

وقد ذكر ابن جرير وغيره من علماء التاريخ أن أيوب عليه السلام لما توفي كان عمره ثلاثا وتسعين سنة وقيل : إنه عاش أكثر من ذلك ، وقد روى ليث عن مجاهد ما معناه أن الله يحتاج يوم القيامة بسليمان عليه السلام على الأغنياء ويوسف عليه السلام على الأرقاء ويأيوب عليه السلام على أهل البلاء رواه ابن عساکر بمعناه وأنه أوصى إلى ولده حومل وقام بالأمر بعده ولده يشر بن أيوب وهو الذي يزعم كثير من الناس أنه ذو الكفل قاله أعلم ، ومات ابنه هذا ، وكان نبيا فيما يزعمون ، وكان عمره من الستين خمسا وسبعين .

الله هذا المبتلى فوالله على ذلك ما رأيت رجلا أشبه به منك إذ كان صحيحا قال فإني أنا هو .

وقال ابن أبي حاتم حدثنا أبي حدثنا موسى بن إسماعيل حدثنا حماد أنبأنا علي بن زيد عن يوسف بن مهران عن ابن عباس قال : وألبسه الله حلة من الجنة فتحنى أيوب وجلس في ناحية وجاءت امرأته فلم تعرفه فقالت : يا عبد الله هذا المبتلى الذي كان ههنا لعل الكلاب ذهبت به أو الذئاب وجعلت تكلمه ساعة قال ولعل أنا أيوب قالت أنسخر مني يا عبد الله فقال ويحك أنا أيوب قد رد الله علي جسد .

وقوله تعالى : ﴿ أَرْكضْ بِرِجْلِكَ ﴾ أى اضرب الأرض برجلك ، فامتثل ما أمر به فأنع الله له عينا باردة الماء ، وأمر أن يغتسل فيها ويشرب منها ، فأذهب الله عنه ما كان يجده من الألم والأذى والسقم والمرض الذي كان في جسده ظاهرا وباطنا وأبدله الله بعد ذلك كله صحة ظاهرة وباطنة وجمالا تاما ومالا كثيرا حتى صب له من المال صبا مطرا عظيما جرأا من ذهب وأخلف الله له أهله كما قال تعالى : ﴿ وَأَتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُمْ مَعَهُمْ ﴾ [الأنبياء : ٨٤] فقيل أحياهم الله بأعيانهم وقيل أجره فيمن سلف ، وعرضه عنهم في الدنيا بدلهم وجمع له شمله بكلهم في الدار الآخرة .

وقوله تعالى ﴿ رَحْمَةً مِنْ عَنَّا ﴾ أى رفعا عنه شدته ﴿ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِنْ ضُرٍ ﴾ رحمة منا به ورأفة وإحسانا ﴿ وَذَكَرَ لِلْعَابِدِينَ ﴾ أى تذكرة لمن ابتلى في جسده أو ماله أو ولده فله أسوة بنى الله أيوب حيث ابتلاه الله بما هو أعظم من ذلك فصبر واحتسب حتى فرج الله عنه .

ومن فهم من هذا اسم امرأته فقال : هى رحمة من هذه الآية ، فقد أبعد النجعة وأغرق النزع ، وقال الضحاک عن ابن عباس : رد الله إليها شبابها وزادها حتى ولدت له ستة وعشرين ولدا ذكرا .

أيوب عليه السلام

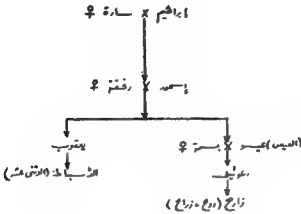
(البداية والنهاية لابن كثير - ط دار الفقه العربي ١/م ٢٤٩-٢٥٤).

ومن الارتباط الزمني والعقائدي بين أيوب عليه السلام وسائر الأنبياء والرسل يقول الدكتور محمد وصفي:
نسبه وزمنه:

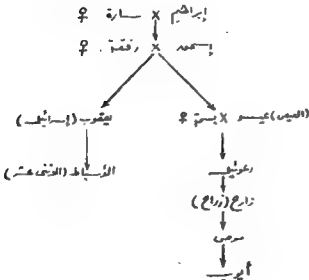
قال ابن إسحاق: كان أيوب رجلاً من الروم، وهو أيوب بن موسى بن زراح بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم الخليل، وقال غيره: هو أيوب بن موسى بن رعويل بن العيص بن إسحاق بن يعقوب، وقيل هو ابن موسى بن روح بن عيص بن إسحاق بن إبراهيم.

وحكى ابن عساکر أن أمه بنت لوط، وقيل: كان أبوه ممن آمن بإبراهيم يوم ألقى في النار فلم تحرقه والمشهور الأول؛ لأنه من ذرية إبراهيم لقوله تعالى عن إبراهيم: ﴿ومن ذريته داود وسليمان وأيوب ويوسف وموسى وهارون﴾ [الأنعام: ٨٤] فالضمير في ﴿ذريته﴾ يعود إلى إبراهيم دون نوح، وهو من الأنبياء المنصوص على الإحياء إليهم في سورة النساء في قوله تعالى: ﴿إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وعيسى وأيوب...﴾ [النساء: ١٦٣] إلى آخر الآية.

ويلاحظ أن هنالك اختلافاً بين سلسلة النسب المذكورة في المصادر العربية وبين سلسلة النسب التي جاءت في المصادر اليهودية فقد جاء في سفر التكوين، أن عيسو (العيص) بن إسحاق، تزوج بسمه (بنت رسول الله إسماعيل أخت بناتوت) فولدت له رعويل، وولد لرعويل زراح (زراح) على هذا النحو:



وإذا جاز لنا التوفيق في سلسلة النسب بين المصادر العربية والمصادر الإسرائيلية، خاصة أن سفر أيوب ذكر أن أيوب كان في أرض عوص (أيوب ١: ١) كان نسب أيوب كالآتي:



بالمقائد التي أتى بها هؤلاء غير متقوصة، وأنه هدى أهله وقومه إلى حقائق الدين القيم الصحيح.

(الارتباط الزمني بين الأنبياء والرسل - د. محمد وصفي / ١٣٣-١٣٦).

• الأيوبيون (٥٦٧-٦٤٨ هـ / ١١٧١-١٢٥٠ م):

الأيوبيون أسرة كردية الأصل، من أقوى الأسر الإسلامية في الشرق العربي في العصور الوسطى. حكمت مصر والشام واليمن: أسسها صلاح الدين الأيوبي فوحد الجبهة الإسلامية للقضاء على حكم الصليبيين، واتهمهم عليهم في عدد من المعارك.

(الموسوعة الثقافية / ١٦٩).

والدولة الأيوبية هي وليدة الدولة الأتابكية في الشام والجزيرة. ووارثة الدولة الفاطمية بمصر، تبتدىء بوفاء السلطان نور الدين محمود بن زنكي الأتابكي حينما أعلن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب استقلاله الشام بمصر سنة (٥٦٩ هـ) وتنتهى يوم لفظت أنفاسها الأخيرة سنة (٦٥٩ هـ) على أيدي التتر حينما قتل (هولاكو) ملك التتر أسيره الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد ابن الملك الظاهر غازي ابن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، فتكون هذه الدولة تأسست على يد الملك الناصر صلاح الدين يوسف وانقرضت بقتل آخر ملوك دمشق الملك الناصر صلاح الدين يوسف، فابتدأت بصلاح الدين يوسف وانتهت بقتل حفيده وسميه صلاح الدين يوسف، وعلى هذا تكون الدولة الأيوبية عاشت (٩٠ عامًا) على الشام ومصر على أنه بقي في بلاد الشام بعض إمارات أيوبية بقيت خاضعة لدولة المماليك، ومن أشهر ملوك هذه الإمارات الملك المعز وإسماعيل الشهير بأبى الفدا (صاحب التاريخ وتقويم البلدان).

وذكرت المصادر الإسرائيلية والمسيحية أن موطن أيوب كان أرض عوص التي يُظَنُّ أنها كانت جزءا من جبل سمير، وبلاد آدم الواقعة بين اليهودية جنوبا وبلاد العرب شمالا، وقيل: إنه هو يوياب بن حفيد عيسو وإنه عاش بعض سنوات قبل موسى أو بالقرب منه.

وذكرت المصادر اليهودية أن الله بعد أن رد إلى يعقوب أهله أنه عاش بعد هذا مائة وأربعين سنة ورأى بنيه وبني بنيه إلى أربعة أجيال، ثم مات أيوب شيخا وشعبان الأيام (أيوب ٤٢: ١٦، ١٧).

عقائده:

ولقد تبين من الآيات الكريمة التي ذكرناها في صدر هذا المبحث، أن الله تعالى لم يذكر أيوب إلا في مواضع قليلة من كتابه.

ومع ذلك نستطيع أن نستخلص من هذه الآيات أن أيوب كان من النبيين الموحى إليهم كما جاء في الآية الثالثة والستين بعد المائة من سورة النساء فقد قال تعالى: ﴿إِذَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ﴾ [النساء: ١٦٣] مما يستتبع منه أنه دعا قومه إلى الإيمان بالوحي والرسالة، ولا شك أنه كان مرصلا إلى قومه لقوله تعالى: ﴿وَأَنبِئْهُمْ عَنْهُمْ وَمَنْهُمْ﴾ [الأنبياء: ٨٤].

وجاء في قصة أيوب ما يتبين منه أن الشيطان عدو للإنسان وأنه مسلط عليه لإغوائه، والموسوسة في صدره، لإضلاله وصدده عن سبيل الله وجاء في القصة مثل علمي للفتنة ووجوب مقاومتها.

وما دام أيوب من النبيين الموحى إليهم، وما دام من ذرية إسحق وإبراهيم، وما دام من حفدة إسماعيل (إن صح أن عيسو تزوج بنت إسماعيل) فلا بد أنه جاء

الملك بعد أبيه، ولكنه قتل بعد سبعين يوماً من ملكه، وتولت شجرة الدر الملك بعده لمدة ثلاثة أشهر ثم عزلت نفسها (تاريخ مصر / ٢٢٩-٢٣٣). وهكذا انتهى عهد الدولة الأيوبية الزاهر بعد موت توران شاه عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.

مزايا الدولة الأيوبية:

قال الشيخ عمر الإسكندري:

كانت الدولة الأيوبية دولة فتح وجهاد من مبدئها إلى منتهائها، فمؤسسها صلاح الدين وأخوها توران شاه كللت حياتهما بالانتصار الباهر على الصليبيين وكان بينهما ملوك لم يقصروا عنهما في رد غاراتهم، فكان هذه الدولة وجدت لتكون عقبة في سبيل تغلب أوروبا على الشرق، أو لتأخير ذلك أكثر من ستماية سنة وعودها بشكل آخر، وكأنها كانت برفقها وقلة تعصبها ووفائها أستاذاً ناصحاً أرشد أخلاف الصليبيين إلى حسن معاملة البشر والتظاهر بالتسامح الديني ونيل التعصب السوحشي الذميم ونقض العهد والغدر القبيح. ولولا وقوف الدولة الأيوبية في وجه أوروبا المسيحية لاتقرض الإسلام من جميع بقاع الشام والجزيرة ومصر وشمالى إفريقيا كما انقرض من الأندلس. والفضل في ذلك للواقعتين الفاصلتين اللتين قامت بهما هذه الدولة، وهما واقعة حطين (وبطلها صلاح الدين) وواقعة المنصورة (وبطلها توران شاه) وكان أكثر عمارات الدولة ومصانعها الضخمة هي القلاع والحصون التي منها قلعة الجبل بالقاهرة، وأسوارها المنيع، ويليها أبنية المدارس للشافعية والمالكية.

وأخذ عمل قامت به فوق ذلك نسخ مذهب غلاة الشيعة من مصر والشام ونشر مذهب الإمام الشافعى وعلوم السنة فيها، وقد تقدمت البلاد في عهدهم باهتمامهم بالزراعة وسهرهم على نشر العدل وترطيب النظام.

أما في بلاد الجزيرة فقد بقيت لهم إمارة مستقلة في حصن كيفا (وحصن كيفا بلدة وقلعة عظيمة مشرفة على دجلة بين آمد وجزيرة ابن عمر) عمرت هذه الإمارة الأيوبية زمناً طويلاً حتى انقرضت على يد الأمير حسن بك الطويل صاحب آمد، فقد استولى على حصن كيفا وقتل أخبر ملوكها الملك الصالح زين الدين عام (٨٦٦ هـ) وبهذا الاختيار تكون الدولة الأيوبية عاشت سبعمائة وثلاث مائة سنة (في رحاب دمشق / ٢٥٥، ٢٥٦).

وتفصيل ذلك أنه لما تولى صلاح الدين تولي أولاده حكم الثلاثة الأعمال العظيمة من دولته وهي دمشق وحلب ومصر، وتولى الأعمال الأخرى العادل وبنو إخوته.

فخلفه في مصر ابنه السلطان الملك «العزیز» عماد الدين، إلا أنه حدث بينه وبين أخيه «الأفضل» ملك دمشق منازعات وحروب انتهت بنفى الأفضل عن دمشق، وتولاه «العادل» سيف الدين أخو صلاح الدين الذى كان وقتئذ حاكماً على الجزيرة وكان «العادل» من أكثر الناس سياسة وحزمًا، فبعد أن قبض على أزمّة الأمور بدمشق أسرع لتنظيم شئون أملاكه بالجزيرة فدانت له جميع البلاد السورية والجزيرة، ثم مات «العزیز» سنة ٥٩٥ هـ (١١٩٨ م) فحضر «العادل» إلى مصر وتغلب على ابنى صلاح الدين، وعزل «المنصور» بن العزيز من مصر، وكان طفلاً صغيراً، وتولى هو ملكها، وبعد موته تولى السلطان الملك «الكمال» وبعد موت الملك الكامل خلفه ابنه السلطان الملك «العادل» سيف الدين أبو بكر الثانى، فاشتغل باللهو عن التدبير، فأنكر الأمراء ذلك وعلموه بعد ستين، وولى أخوه السلطان الملك الصالح أيوب سنة ٦٣٧ هـ (١٢٣٩ م) فلما مرض الملك الصالح ثم مات أنشفت سريته شجرة الدر خير موته عن الجند وأرسلت إلى ابنه توران شاه الذى تولى

ثم واروا في مشهد الرأس فذاك

— ثم الرأس واستعجبوا من الحالين

(في رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٥٦ ،

٢٥٧) .

وعن العلم والعلماء في مصر أيام الأيوبيين يقول
الدكتور عبد الرحمن زكي :

بعد أن انتهى صلاح الدين الأيوبي من القضاء على
آثار الفاطميين الفكرية وبناء دولته على أسس
مدعمة، بدأ هو وأسرته ببناء سبع مدارس لدراسة علم
الحديث في صحاح الكتب، كالبخاري ومسلم،
أربع منها بحى الصاغة في حارة الصالحية المجاورة
لمسجد الصالح نجم الدين أيوب بالنحاسين وبعض
أجزائها باق حتى الآن، والثلاث الأخرى بناها بجوار
مسجد الإمام الشافعي، وكان صلاح الدين يتبعه في
مذهبه الفقهي ويحرص على نشره في مصر، ثم أنشأ
الملك الكامل ابن السلطان العادل مدرسة الحديث
الملاصقة لمدرسة السلطان بقوق وبذلك عادت مصر
ثانية دولة سنية شافعية المذهب الفقهي إلى حد كبير.

وازدهرت الحياة الأدبية في مصر فلم تخل القاهرة
من الشعراء المبرزين أمثال بهاء الدين زهير، وجمال
الدين بن مطروح، وابن سناء الملك، وابن النبية وكان
بها عدد كبير من كتاب الدواوين وأشهرهم ابن
الصيرفي والقاضى الفاضل عبد الرحيم الذى تولى
رياسة ديوان الإنشاء على عهد صلاح الدين ومن بين
شعرائها الصوفيين - المصرى المولد والدار والوفاء،
عمر بن الفارض (١١٨١ - ١٢٣٥) الذى وورى
التراب في سفح المقطم، ومن بعده ظل شعره ولا يزال
مرويًا يتغنى به محدثو الصوفية .

ومن كان لهم شأن عظيم من شعراء مصر محمد
ابن سعيد البوصيرى (ت ١٢٩٦) وبالرغم من اعتماد
شهرة هذا الشاعر إلى قصيدة واحدة عى بردة المديح

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر
الاسكندري، أ.ج. سفدج / ٢٣٤) .

وقال الشيخ محمد أحمد دهمان :

للدولة الأيوبية منة وفضل على بلاد مصر والشام
والجزيرة لا تنكر، فقد بذلوا كل ما فى وسعهم من
نفس ونفيس لمدافعة الصليبيين عن بلاد الشام ومصر
والجزيرة والذود عن حياضها، ونشر الأمن والنظام
والنفاة فى ربوعها، وقد قارعوا قراع الأبطال حينما
هاجم التتر بلاد الجزيرة والشام، واستبسلوا للموت
وقدموا آخر قوة لديهم حتى اضمحلت دولتهم فى
الشام ومصر، ولما حاصر التتر ميافارقين (بلدة فى
ديار بكر) صمد لهم بها ستين الملك الكامل محمد
ابن الملك المعظفر غازى ابن الملك العادل باني
المدرسة ومشيدها (المدرسة العادلية الكبرى مقر
المجمع العلمى العربى بدمشق) صمد لهم عامين
حتى لم يبق من أهل ميافارقين وحاميتها إلا سيمون
رجلاً بعد أن كانوا ألوفًا، فتمكن حينئذ التتر من
الامتيلاء عليها سنة (٦٥٨ هـ) وقتلوا ملكها الملك
الكامل وحملوا رأسه على رمح وطافوا به فى البلاد
ومروا به على حلب وحماة ووصلوا إلى دمشق وطافوا به
فى دمشق بالمغانى والعليل، ووضعوا الرأس فى شبكة
وعلقوه بسور باب الفراديس (باب العمارة) إلى أن
استعاد المسلمون دمشق من يد التتار فدفنوا الرأس
بمشهد الحسين فى الجامع الأموى، وفى هذه الواقعة
يقول شهاب الدين ابن أبى شامة :

ابن غازى غزا وجاهد قومًا

أفخنسوا فى العسراق والمشرقين

ظاهراً حالياً ومات شهيداً

بعد صبر عليهم عامين

لم يشنه إذ طيف بالرأس منه

ولنه أسسوة برأس الحسين

الجبل والمارستان الصلاحي وقد ترك مؤلفين في الطب . ونذكر العلامة جمال الدين أبو الحسن القفطي صاحب كتاب « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » (ت ١٢٤٨) وابن أبي أصيبعة (١٢٠٣ - ١٢٧٠) الطبيب الذي درس الطب في القاهرة وهو صاحب موسوعة عيون الأنباء في طبقات الأطباء وتشتمل على نحو أربعمائة من سير الأطباء العرب واليونان ، والطبيب أبو البيان بن مدور (ت ١١٨٤ / ٨٥) وزميله أبو المكارم هبة الله بن حسن جامع الذي اختاره صلاح الدين طبيباً له ، وابن النفيس الذي بدأ حياته الطبية على أيام الأيوبيين ، وأحمد بن عثمان أبو العباس .

وفي الفلك عرف اسم الفلكي المصري قيسر بن أبي القاسم العالم الرياضي والمهندس ، ولد بأصفون من أعمال قنا بصعيد مصر عام ١١٧٨ / ١١٧٩ وتوفي بدمشق عام ١٢٥١ أثناء خدمته تقي الدين محمود صاحب حماة ويعرف عنه أنه صنع كرة فلكية في عام ١٢٢٥ م ، انتقلت إلى كاردينال بورجيا في فلنري حتى عام ١٨٠٩ ثم آلت إلى متحف نابولي الوطني حيث توجد اليوم . وقد نقش على الكرة اسم صانعها بالخط الكوفي وسنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٤ م) وتعتبر ثانية أقدم مثيلاتها في العالم .

(حواضر العالم الإسلامي : القاهرة مائة الحضارة الإسلامية - د . عبد الرحمن زكي / ٥٥ - ٥٨) .

وقد وردت الآيات التالية عن حكاهم مصر من الأيوبيين في أرجوزة الجزار الشاعر الموسومة « بالعقود الدرية في الأمراء المصرية » ونقلها لك في حرف العين إن شاء الله تعالى . قال الشاعر :

ثم تولأها الصلاحُ يوسف

ثم العزيزُ وابنته مستصفُ

المباركة فإنه قد بَدَّ جُلَّ أقرانه ، وليس يخفى أن البوصيري كان من تلاميذ أبي العباس في التصوف . انظر : البردة (قصيدة) . .

وقضى عطاء الله الشاذلي مؤسس الطريقة الشاذلية (ولد في مراکش) غالبية حياته في مصر حيث أدركته المنية (١٢٥٨ م) وفي طليعة شعراء الصوفية المصريين أيضاً « ابن وفا » الذي استهل حياته في القاهرة (عام ١٣٥٧ م) كما يتسنى أن نذكر في هذا السياق أيضاً مؤلفاً صوفياً هو الشعراني أو الشعرأوى الذي ولد في قلقشندة - قرية جده لأمه ، ثم انتقل بعد أربعين يوماً إلى قرية أبيه ساقية أبي شعره من أعمال المنوفية وإليها انتسب ومما ينبغي ذكره أن مؤلفاته تربو على الخمسين ، بعضها في تاريخ حياة طائفة من كبار الصوفية .

بلغ الصوفية أوج عزمهم في مصر أيام صلاح الدين الأيوبي وخلفائه ، كما يشهد بذلك العدد الوفير من الخانقانات وعلى رأسها الخانقاه الصلاحية التي فتحتها صلاح الدين للقراء الصوفية الذين جاءوا من مختلف البلاد ، ورُتَّب الأوقاف للإنفاق عليهم وفضلا عن هذا ، فقد لاح في سماء الشهرة نفر من كبار كتاب الرسائل ، ونفر غير قليل من الشعراء الذين ما فتئ الناس يعجبون بدواوينهم . ونذكر من بينهم : البهاء زهير المتوفى في عام ١٢٥٨ .

ونذكر من شعراء مصر سراج الدين الوراق (١٢١٨ - ١٢٩٦) وهو شاعر ملاً شعره كثيراً من الكتب التي تعرض للنماذج الشعرية ، وقد عمل في الديوان المصري .

وفي أيام الأيوبيين برزت كوكبة من الأطباء صنفوا في علوم الطب مؤلفات شتى . من بين هؤلاء : الطبيب رضی الدين الرحبي (١١٣٩ - ١١٩٣) الذي اتصل بصلاح الدين وعينه طبيباً لمعالجة المرضى في قلعة

(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢ / ٤٤ . انظر أيضًا هذه هي اليمن - عبد الله أحمد محمد الثور . دار العودة بيروت ، الطبعة الثالثة ١٩٨٥ / ٢٩٧ - ٣٠١ ، وترويح القلوب في ذكر ملوك بني أيوب للمرتضى الزبيدي - حققه واستدرك عليه د . صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد . بيروت الطبعة الأولى ، دمشق ١٩٦٩ ، الطبعة الثانية بيروت ١٩٨٣) .

ثم أتى الأفضل نور الدين
وبعده العادل ذو التمكن
ثم ابنه الكامل ثم العادل
كلاهما بالحكم فيها عادل
ثم أتى الصالح وهو الأعظم
ثم تولاهما ابنه المظفر
انظر كلا تحت عنوانه .

تم بحمد الله تعالى وعونه
حرره الألف
ويليه بمشيئة الله تعالى
حرره الباء
أعاج الله على إتمامه

حرف الباء

حرف الباء

ويرتبط وصف صفات الأصوات ومخارجها (أى على المستوى الصوتي) بعلم التلاوة والتجويد إذ أن صحة التلاوة تتوقف على صحة النطق بكل صوت من أصوات اللغة، ومن ثم وُضعت أحكام للنطق بالأصوات، ونسوق لك فيما يلي أحكام النطق بالباء فى تلاوة آيات الكتاب المبين كما أوردتها الإمام الصفاقسى الذى يقول عما يقع من الأخطاء فى النطق بها :

الباء تخرج من المخرج الثانى عشر من مخارج الفم وهو حرف مجهور شديد مستل متفتح مذل مقلقل متوسط مرقق، ويقع الخطأ فيها من أوجه : منها تفخيمها فلا بد من التحفظ منه لا سيما إن جاورت حرف استعلاء أو راء نحو: بَكلٌ ويخير ويفتةً وبسطةً وفقيضٌ وصلها ببقرة وبرق وبراً بوالديه، وأحرى إن حال بينهما ألف نحو: باطل وباغ والأسباط وباقى وباركنا وتبارك.

وبعضهم يقع له الخطأ فى سائر حروف الكلمة فيفخم التاء والباء والألف والكاف وهو لحن فاحش، والمطلوب فى الباء الترقيق كما تحكى فى حروف التهجى ألف با. واحذر إذا رققته أن تتألف فى ترقيقها حتى تجعلها كأنها معالة، إذ التجويد كما قال الدانى رحمه الله : يبايئ إن قل صار شمرة، وإن كثر صار

الباء توصف الباء على المستوى الصوتى فى علم اللغة الحديث بأنها صوت شفوى انفجارى مجهور، فعند النطق بها يقف الهواء الصادر من الرئتين وقوفاً تاماً عند الشفتين، إذ تنطبق هاتان الشفتان انطباقاً كاملاً، ويضغط الهواء مدة من الزمن، ثم تنفجر الشفتان فيندفع الهواء فجأة من الفم، محدثاً صوتاً انفجارياً. ويتذبذب الوتران الصوتيان أثناء النطق، وذلك ما يجعل الباء توصف بأنها صوت شفوى انفجارى مجهور.

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشير / ١٠١).

وتسمى الباء - وغيرها من أصوات اللغة - حرفاً فى التراث اللغوى الإسلامى، سواء كان الكلام عنها على المستوى الصوتى، أى عن صفاتها ومخارجها، أو على المستوى الصرفى، وهو ما يسمونه بحروف المعانى لأنها تؤدى معنى صرفياً نحو باء الجر وباء القسم مما يأتى تفصيله فيما بعد إن شاء الله تعالى.

ومن ثم يقول صاحب اللسان عن الباء على المستوى الصوتى : الباء من الحروف المجهورة، ومن الحروف الشفوية، وسميت شفوية لأن مخرجها من بين الشفتين، لا تعمل الشفتان فى شيء من الحروف إلا فيها وفى الفاء والميم.

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ١٩٦).

على بن محمد النوري الصفاسي / ٥٠، ٥١).

وفرد الإمام الفيروزآبادي البصرية الأولى من بصائره للباء كصوت وهو ما يسمى في علم اللغة الحديث «فونيمًا» وكحرف وهو ما يسمى «مورفيمًا» فيقول:

وقد ورد في القرآن، وفي كلام العرب، على وجوه:

الأول: حرف من الحروف المتهجى بها. ومخرجه من انطباق الشفتين قرب مخرج الفاء. ويمد ويُقصّر. والنسبة باوئ وبأئي. ويَب بابه حسنة وحسنا، وجمع المقصور أبواء كذا (أى نحو ذا) وأذواء وجمع الممدود باءات كحالات.

الثاني: اسم لعدد اثنين في حساب الجُمَّل. (انظر: أبجد).

الثالث: الباء الأصلية، كباء برك، وكبر، وركب.

الرابع: باء الإلصاق. ويكون حقيقة، كأمسكت بزيد، ومجازًا، كمررت به.

الخامس: يكون للتعددية، نحو «ذهب الله يُؤْهِمهم» [البقرة: ١٧] «ولو شاء الله لذهب بسمهم» وأبصارهم» [البقرة: ٢٠].

السادس: باء السببية: «فكُلُّا أَخَذْنَا بِذُنُوبِهِ» [المنكيات: ٤٠] وقال الشاعر:

«قد سقيت آبسالهم بالأنار»

وفي الحديث: «لن يدخل أحدكم الجنة بعمله» (قالت المؤلفة: لم يورده الإمام السيوطي في الجامع الصغير، وأورده الحافظ المناوي في الجامع الأزهر ١١٦/٢ ورقة ب بلفظ «لن يدخل الجنة أحد منكم بعمله»).

السابع: باء الاستعانة، كباء بسم الله الرحمن الرحيم، وقولك: نَجرتُ بالقُدوم وكتبت بالقلم.

الثامن: باء العوض، كقول الشاعر:

بَرَصًا وغير الأمور أوساطها، بل لا بد من بيان شدتها وجهرها. وكثير من الناس يغلط فيه لا سيما إن جاورت حرفًا ضعيفًا نحو: بذي وثلاثة وبساحتهم، أو خفيًا نحو بهم وبهاد وبالع وبخير وبورك، وكذا إن جاورت حرفًا مُمالًا نحو بلى، أو مرقفًا نحو ليس البر عند من قرأ بذلك، ونحو على البر في قراءة الجميع، ومنها إظهارها إذا تكررت والأولى ساكنة نحو «فاضرب به»، «ولا يغترب بعضكم بعضًا»، «فَارْقَبْ» بسم الله الرحمن الرحيم» بل لا بد من الإدغام والتشديد البليغ، أجمع على ذلك القراء والنحويون.

واحرص على إظهارها إذا تكررت وتحركت الأولى نحو «العذاب بالمغفرة» «والصاحب بالجنب»، «الكتاب بأيديهم» وأبو عمرو بن العلاء يدغم هذا النوع، وإظهارها في كلمة كسيبًا أسهل منه، وهما في كلمتين ولهذا أظهر أبو عمرو هذا النوع.

واحرص على إظهارها عند الفاء إذا قرأت بقراءة من له الإظهار كاتف، وجاءت في كتاب الله عز وجل في خمسة مواضع: في النساء: «أو يغلب فسوف» وفي الرعد: «وإن تعجب فمعجب» وفي الإسراء: «قال اذهب فمن تبعك» وفي طه: «فاذهب فإن لك» وفي الحجرات: «ومن لم يَبْ فأولئك» وحرص على إظهارها عند الميم في «يُعَذَّب من يشاء» في سورة البقرة و«اركب معنا» في هود إذا قرأت بقراءة من أظهر وهما المكي وورث في الأول والبزري وقالون وخلاذ بخلف عنهم والشامي وورث وخلف من غير خلاف في الثاني، ومنها عدم بيانها وقلقلتها إذا سكنت بل لا بد من إظهارها وقلقلتها مرفقة، وسواء كان سكنها لازماً كـ «الصَّبْر» و«انصَبْ» أو عارضاً كقريب والحساب ولا سيما إن أتى بعدها الواو نحو «روبو»، «فانصب» وإلى.

(تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين لأبى الحسن

ولا يوتيك فيما ناب من حدث

إلا أخوتقة فانظر بمن تتن

أراد من تن به فزادها عوضاً عنه .

الثاسع : باء المصاحبة : ﴿ أَفِيضْ بِسَلامٍ ﴾ [هود : ٤٨] ﴿ وَقد دَخَلُوا بِالْكَفْرِ ﴾ [المائدة : ٦١] ، ﴿ فسيح بِحمد ربك ﴾ [الحجر : ٩٨] سبحانه الله وبحمده .

العاشر : باء المقابلة : ﴿ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بما كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [النحل : ٣٢] وقولك كافات إحسانه بضعف ، اشترته بالفاء .

الحادي عشر : باء المجاوزة : ﴿ فاشأَلْ بِهِ خَيْرًا ﴾ [الفرقان : ٥٩] ﴿ وَيَوْمَ تُشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ﴾ [الفرقان : ٢٥] ﴿ السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ﴾ [المزمل : ١٨] (ومعنى المجاوزة أنها بمعنى «عن» وينكر ذلك البصريون) .

الثاني عشر : باء الغاية ، وهي التي بمعنى إلى : ﴿ وَقد أَحْسَنَ بِي ﴾ [يوسف : ١٠٠] .

الثالث عشر : باء البدل :

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا

شئوا الإشارة فرماتنا وركباتنا

الرابع عشر : باء الاستعلاء بمعنى على : ﴿ من إن تَأَمَّنْ بِقِطَارٍ ﴾ [آل عمران : ٧٥] ﴿ وإذا سرُّوا بهم يتغامزون ﴾ [المطففين : ٣٠] بذليل ﴿ وإِنَّكُمْ لَتَشْرُونَ عليهم ﴾ [الصافات : ١٣٧] ﴿ يومئذ يودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُا الرُّسُولَ لو تَسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾ [النساء : ٤٢] زيد بالسطح .

الخامس عشر : باء التبعيض : ﴿ عينا يشرب بها عبادُ اللَّهِ ﴾ [الإنسان : ٦] أى منها .

السادس عشر : باء القسم : أقسم بالله .

السابع عشر : باء التعليل : ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْمُجْتَلِ ﴾ [البقرة : ٥٤] .

الثامن عشر : باء الظرفية : ﴿ ولقد نصرمك الله يدي ﴾ [آل عمران : ١٢٣] ﴿ نَجِّنَا مِنْهُمْ ﴾ [القمر : ٣٤] .

التاسع عشر : الباء التي تدخل على الاسم لإزادة التشبيه ، كقولهم : لقيت بزيد الأسد ، ورأيت بفلان القمر . والصحيح أنها للسبب .

العشرون : باء التقليل ، كقول الشاعر (هو مطيع بن إلياس) :

فلن صرت لا تُحير جوابا

لبما قد تُرى وأنت عطيب

الحادي والعشرون : الباء الزائدة ، وهي المؤددة . وتزاد في الفاعل . ﴿ كفى بالله شهيدا ﴾ أحسن بزيد ، أصله حسن زيد ، وقال الشاعر (هو أبو الطيب المتنبى) :

كفى ثعلا فخرًا بأئك منهم

ودهرًا لأن أميت من أهلهم أهل

وفي الحديث « كفى بالمرء كذبا أن يحدث بكل ما سمع » (ورد في الجامع الصغير بلفظ « إنما » بدل « كذا » وفي الشرح : « قال الشيخ : حديث صحيح ») .

وتزاد في المفعول ﴿ ولا تُلقُوا بأيديكم إلى التهلكة ﴾ [البقرة : ١٩٥] ﴿ وَغُرِيَ إِلَيْكَ بِجُدْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [مريم : ٢٥] .

ويزاد في المبتدأ : ﴿ بأيكم المفتون ﴾ [القلم : ٦] بحسبك درهم ، خرجت فإذا بزيد . ويزاد في الخبر ﴿ وما الله بغافل ﴾ [البقرة : ٧٤] وغيرها ﴿ جزاء سيئة بمثلها ﴾ [يونس : ٢٧] .

ويزاد في التوكيد بالنفس والعين ﴿ يتريصن بأنفسهن ﴾ [البقرة : ٢٢٨ ، ٢٣٤] .

ومن أقسام الباء الباء المبدلة ، كمكة وبكة ، ولازم

للمراتي / ٣٦ - ٤١ وكشاف اصطلاحات الفنون
للتهانوي / ١ / ١٠٩ وكتاب الرسم لمحمد بن يوسف
أطفيش / ٦٨ .
وإليك ما جاء عن الباء في الخط العربي من حيث
شكلها وطريقة كتابتها :

الباء : شكل مركب من خطين متصّبٍ ومُسطحٍ
ونسبتها إلى الألف بالمساواة ويكون طول المتصّب
فيها بمقدار ثلث الألف واعتبار صحتها إذا زيد في أحد
سنيها ألف فتصير كافاً مفردة مجموعة والتاء والثاء في
حُكمها وتُكتب هذه الحروف من اليمين إلى اليسار .
(الخط العربي - يحيى سلوم العباسي الخطاط
/ ١٧٤ - ١٧٦) .

ولأب، والباء المكررة، كباء الرب، وكبر، وتكبر.
ومنها باء الاستقامة ﴿أَمَّا بِرَبَّنَا﴾ [طه : ٧٣] أي
استقمنا ﴿فاستمسك بالذي أوحى إليك﴾ [الزخرف :
٤٣] ومنها باء التعبير . وتكون متضمنة لزيادة العلم :
﴿قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ﴾ [الحجرات : ١٦] .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق
الأستاذ محمد علي النجار ١٩٠ / ٢ - ١٩٥) انظر
أيضاً الإتقان في علوم القرآن للإمام السيوطي
١ / ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، والمفردات في غريب القرآن
للراغب الأصفهاني / ٧٠ ، ٧١ ومتنخب قرة العيون
النواظر لابن الجوزي / ٨٠ - ٨٣ ، ونظم الفرائد
وحصر الشرائد للمهلي / ٢٤٠ ، ومعاني الحروف

أَسْمَاءُ الْبَاءِ

بَجَوَّةٌ مَوْقُوفَةٌ مَبْسُوطَةٌ

بَجَوَّةٌ مَدَّةٌ مَبْسُوطَةٌ مَدَّةٌ مَبْسُوطَةٌ

مُرَكَّبَةٌ مَوْقُوفَةٌ مُرَكَّبَةٌ مَبْسُوطَةٌ

مَبْسُوطَةٌ مَبْسُوطَةٌ مَبْسُوطَةٌ

عن الخط العربي - يحيى سلوم العباسي الخطاط

قَاعِدَةُ هَنْدَسَةِ الْبَاءِ وَلِتَجَاهُ سَيْرُ الْقَلَمِ



• الباب:

«المفصلات» الحديدية التي تجمع عوارض الباب
بجمالية وظيفية رائعة، والمسامير الكبيرة الموزعة
بشكل ظاهر مدروس، إلى ما هنالك من تفاصيل
دقيقة جعلت من مصاريع الأبواب تحفاً تفخر متاحف
العالم باقتنائها أو عرض قطع بقيت منها.

تفتح الأبواب الرئيسية عادة في البيوت والدكاكين،
أعلى من مستوى الأرض كي لا تدخلها السيول. كما
تعلّى يطبقان (شقاعات ج. شقاع بالعامية) تلعب
دور المناور. لذلك فهي مزججة في أطر خشبية، أو
جصية، بديعة الصنع، ملونة الزجاج، أو حديدية
متشابكة ملتوية متقابلة الحركات متداخلة بأشكال فنية
تخرج عن إطار المستوى العملي البحت. وغالباً ما
يفصل بين « المنور » والباب عتبة حجرية تأخذ
نصبيها هي الأخرى من اللمسات الفنية إذا ما سنحت
الفرص.

باب ج. أبواب وبيبان وأبوبة. هو المدخل في سور
المدينة، أو واجهة المسجد أو القصر، أو في جدار
البيت أو بين الغرف. كما يطلق على مدخل المنبر
وقنحات الخزائن وما شابه. قد يغلّق الباب بمصراع أو
اثنين، أو أكثر وقد تكون المصاريع من خشب الساج
الثمين المطعم بالعاج، أو مغطاة بصفائح الذهب
المغشاة بالمينا والمرصعة بالأحجار الكريمة. وقد
تكون أكثر بساطة وأقل تواضعاً فتصنع من وبر الجمال
أو شعر الماعز وتسدل ستراً أو خمرّاً على أبواب
المساكن كما كانت الحال في حجر أنواج الرسول ﷺ
أو بعض المنازل التي لم يكن باستطاعة أصحابها
صناعة أبواب من خشب. يبرع المسلمون في الأعمال
الخشبية والمعدنية واستغلوا ذلك في صناعة الأبواب.
وتفننوا في كل جزء من الأجزاء وكل عنصر استعملوه
كالمطرقة النحاسية المخرومة والمزاليج والمفاتيح



باب النصر الذي دخل منه صلاح الدين
مدينة القدس ويعرف بباب العمود.



للمساحيق

الباب المكشوف الخاص بمرجف الآل بجامع القويد

مسجد السلطان حسن

(١٢٨١-١٣٥٦ هـ)

مسجد مصر. وزارة الأوقاف ج ١ اللوحة ٨١

* الباب:

الباب في اللغة جمعه أبواب وأبوية كذا في الصراح، والأطباء يطلقونه على أول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء إليه وهو عرق كبير ينشعب كالواحد من طرفه إلى شعب كثيرة كذا في بحر الجواهر.

والعلماء المصنفون قد يطلقونه ويريدون به مسائل معدودة من جنس واحد أو نوع واحد أو صنف واحد وبالكتاب مسائل معدودة من جنس واحد وبالفصل من صنف واحد وبالمنشورة وبالشئ من أبواب مختلفة أو من أصناف متخالفة، وأهل الجفر يطلقونه على حروف الهجاء المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم أيضاً وأنواعه باب كبير، باب صغير، وباب متصل أما باب كبير فعرفوه: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و هـ لا ي، وأما باب صغير فعرفوه: ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. وبأبواب متصل وعرفوه: ب ت ث ج ح خ م ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ ي.

والسبعة يطلقونه ويريدون به على بن أبي طالب رضي الله عنه، ويريدون بالأبواب الدعاة.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٠٩).

والباب بالنسبة لمحتويات كتاب ما هو ما اشتمل على فصلين فأكثر.

(التحفة في علم الموارث لابن غلبون / ٨٥).

وقال الراغب الأصفهاني:

باب: الباب يُقال لمدخل الشيء وأصل ذلك من داخل الأمكنة كباب المدينة والدَّار والبيت وجمعه أبواب قال تعالى: ﴿وَاسْتَبَقُوا الْيَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيْدَهَا لِدَى الْبَابِ﴾ وقال تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾ ومنه

كانت أبواب الأبنية العامة، وخاصة المساجد، تدور بشكل يسهل الدخول إلى صحن المسجد أو إلى بيت الصلاة والخروج منها من دون تعرض المصلين إلى مشاكل الازدحام فأبواب الصحن توصله بالأسواق والأحياء المحيطة به وبيت الصلاة مفتوح على موازاة جدار القبلة، وفي الجهة المقابلة له، على الصحن، مما يسهل الحركة، مهما بلغ عدد المصلين، ولا شك أن هذا الاحتياط المعماري ملحوظ لصلوات أيام «الجمعة» والأعياد. ويصل عدد الأبواب في جدران جامع أحمد بن طولون في القاهرة مثلاً، إلى تسعة عشر باباً وكان يلحظ في كل «جامع» باب خاص للخليفة، أو الحاكم في جدار القبلة يصل المسجد بدار الإمارة الملاصق.

كانت أبواب أسوار المدن مرتفعة يمكن للفراس دخولها وهو يحمل العلم أو الرمح الطويل من غير أن يعيل، وكانت تقفل بإحكام، برتاجات حديدية ثقيلة وقوية، لذلك يتعاون جماعة من الرجال لفتح البوابات وإغلاقها.

وقد أعطت أبواب المدن أسماء لبعض الأحياء: كباب الرمل وباب الثبانة وباب الحديد في مدينة طرابلس لبنان. وباب شرقي في دمشق، وباب الفتوح في القاهرة... إلخ، كما دخلت لقطة باب في تسمية بعض البلدان، مثل: «الباب» في محافظة حلب «باب الأبواب» (الاسم الذي أطلقه العرب على مصر دريند بالقرب من ماباكو في أذربيجان) (انظره في موضعه) وباب المتذب وغيرها.

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٧١-٧٣).

وقد ورد لفظ «باب» في القرآن الكريم بصيغة المفرد اثنتي عشرة مرة، وبصيغة الجمع خمس عشرة مرة.
انظر: البيوت.

الباب

الثاني: لساكن المثوبة: ﴿جَنَّاتٍ عِدْنٍ مِفْثَحَةٍ لَّهُمُ الْبُيُوتُ﴾ [ص: ٥٠] ﴿وَنُفِثَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣].

الثالث: بمعنى السكنة والمحلة: ﴿لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾ [يوسف: ٦٧] أى من سكك.

الرابع: باب المكر والحيلة: ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ﴾ [يوسف: ٢٣].

الخامس: باب الهرب والهزيمة من المعصية: ﴿وَاسْتَقْبَا الْبَابَ﴾ [يوسف: ٢٥] ﴿وَأَلْفَا سَيْدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ [يوسف: ٢٥].

السادس: الأبواب المعروفة ﴿يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾ [الزمر: ٢٣].

السابع: دروب مدينة (أريحا وأذرح) ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا﴾ [البقرة: ٥٨] ﴿ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنتَهُمُ خَالِيُونَ﴾ [المائدة: ٢٣].

الثامن: بمعنى مدخل الأمر ومخرجه: ﴿وَأَتُوا السُّيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾ [البقرة: ١٨٩] أى الأسور من وجوها.

التاسع: بمعنى مفتاح الأمر ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ﴾ [المؤمنون: ٧٧].

العاشر: بمعنى طُرُق أعمال العباد إلى السماء: ﴿لَا تَقْتَحْ لَّهُمُ الْبُيُوتَ السَّمَاءَ﴾ [الأعراف: ٤٠].

الحادى عشر: بمعنى أبواب الاستدراج بإظهار النعم: ﴿فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ الْبُيُوتَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ [الأنعام: ٤٤].

الثاني عشر: الباب المشترك بين المؤمنين والمنافقين: ﴿لَهُ بَابٌ بَاطِنٌ فِيهِ الرَّحْمَةُ﴾ [الحديد: ١٣].

والباب أيضا، والبابة فى الحدود والحساب:

يقال فى العلم بابٌ كذا وهذا العلم بابٌ إلى علم كذا أى به يتوصل إليه وقال رحمه الله: «أنا مدينة العلم وعلى بابها» أى به يتوصل قال الشاعر:

• أَنَيْتُ الْمَرْوَةَ مِنْ بَابِهَا •

قال تعالى: ﴿فَتَحْنَا عَلَيْهِمُ الْبُيُوتَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ قال تعالى: ﴿بَابٌ بَاطِنٌ فِيهِ الرَّحْمَةُ﴾ وقد يقال أبواب الجنة وأبواب جهنم للأشياء التى بها يتوصل إليهما، قال تعالى: ﴿ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ﴾ وقال تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾ وربما قيل هذا من باب كذا أى مما يصلح له وجمعه بابات وقال الخليل بابة فى الحدود ويؤتى بابا، أى عملت وأبواب مؤبوة، والباب حافظ البيت وتبؤيت بابا: اتخذته، وأصل باب بوب.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٤).

ويقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثانية والخمسين من بشارته:

وهو مدخل الشيء، وأصل ذلك مداخل الأمكنة، كباب المدينة والدَّار، وجمعه أبواب، وبيبان، وأبوية نادر. والبوابة: حرفة البواب. وباب له يشوب: صار بوابًا له. وتبوب بوبًا: اتخذته. ومنه يقال فى العلم باب كذا، وهذا العلم باب إلى كذا: أى يتوصل إليه. وقد يقال: أبواب الجنة، وأبواب جهنم للأشياء التى بها يتوصل إليهما، والباب، والبابة فى الحساب والحدود: الغاية. وهذا بابته: أى يصلح له. وبابات الكتاب: مسطوره لا واحد لها.

ثم يقول عن أوجه ورود اللفظ فى القرآن الكريم، وذلك فى البصيرة الثالثة:

وقد ورد فى القرآن لثنى عشر معنى:

الأول: لمنازل العقوبة: ﴿لَهَا سَبْعَةُ أَبْوَابٍ﴾ [الحجر: ٤٤].

جاءت على أثر احتجاب الخلفاء في عصر بني بويه، واستند أمر المكاتبات عنهم إلى الوزراء الذين حرصوا بدورهم على التلميح باسم الخليفة دون التصريح في رسائلهم، والإشارة إليه بالكتابات المكتبة، مهالفة في إظهار الاحترام (صحيح الأضنى ٤٩١/٥). وربما كان يهدف من إحاطة الخليفة بهالة من التبجيل الإسمي أن يُعطى على اختصاص سلطانه الفعلي الذي ازداد في الانكماش منذ بداية هذا العصر. وقد وضعت إليها نسخة من رسالة كتبت من بعض وزراء الخلافة بلغداد إلى السلطان منبجر ورد فيها هذا اللقب مما يثبت بهفة قاطعة استعماله كذلك في عصر الملائكة (صحيح الأضنى ٨٥/٧) وبغضاً عن ذلك أفسار الفلقشندي إلى استعماله في عصر المماليك (صحيح الأضنى ٤٩١/٥).

والأبواب الشريفة أو السلطانية وهو لقب أطلق على السلاطين في عصر المماليك، وكذلك اقتصر استعماله على الكتب. وتفسير مشاركة السلطان للخليفة في هذا اللقب إلى تطاول السلاطين على هبة الخلفاء الرسمية بعد الفرواقم بالسلطة الزمنية.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٢١، ١٢٢، ٢١٩، ٢٢٠).

والأبواب الشريفة كما أوردها الفلقشندي (صحيح الأضنى ٢٣٠/٤). من مقام السلطان وتصدر عنها المراسيم والمكاتبات أو هبة ديوان السلطان، وفيها كتاب الهند وكتاب المدرج، وهم الذين يكتبون الولايات والمكاتبات ويحرقونها مما يكتب عن الأبواب الشريفة.

والأبواب السلطانية هي مقام السلطان وحضرته وتصدر عنها المكاتبات وكذلك يصدر عنها تعيين الأمراء والوزراء ومن في مقامهم وتقدّم باسمهم المعاملات وتقبل السفراء والرميل. (صحيح الأضنى ١٣٠/٨ و ١١٦، ١١٧).

القاهرة. وجميع الباب على أبواب، وبهتان، وعلى أبوية. وهذا نادر. وباب له يوثق: صار له مؤبداً، وحرته البواب، ويوثق بؤبؤاً: أخذ. ومنه يقال في العلم: باب كذا، وهذا العلم باب إلى كذا أي يوصل إليه. وقد يقال: أبواب الجنة، وأبواب جهنم للأبواب التي يوصل بها إليهما. وبابات الكتاب: سطوره لا واحد له. وهذا بابه أي يصلح له، قال الشاعر:

سركت النيل وشربابه

ومسركت حبيبا لمن عساهبه

فسراب يفضي سبل السورقاده

وفتح للفسر أبوابه

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢/ ١٩٨، ١٩٩، ٢٧٩. انظر أيضاً قاموس القرآن، أو إصلاح الوجه والنظائر للإمام الدامغانى / ٨٠، ٨١).

الباب:

من الألقاب الأصغر التي كانت تُرد في عنوان المكاتبات في عصر المماليك، وهو من الألقاب المكانية التي تُستعمل للإشارة إلى شاغل المكان، وفي ذكره تصوير عن الاحترام والإجلال، فكان الكتاب أجل صاحب اللقب عن الوصول إليه، والقرب منه سرعة محله شرف بيده، وكان اللقب يوصف به الشريف العالي أو بالكرهم العالي أو بالعالي فقط. واستعماله بهيغة الجمع من الشرف، وعن ثم نجد الألقاب الأتية:

الأبواب العزيرة: وكان يطلق على الخليفة العباسي في عصر بني بويه، ويقتصر استعماله على المكاتبات والكتب دون القروض، ويرجع ظهور هذا اللقب وبغيره من الألقاب المكانية غالباً إلى كتاب ديوان الإنشاء على الرسم من إنكار بعضهم لها واحترافهم على استعمالها، إذ يطلب على الظن أنها

عظيم يعرف بالذهب، يجمع في رأسه في كل عام حطب كثير ليشعلوا فيه النار، إن احتاجوا إليه، يُندرون أهل أذربيجان، وأران وأرمينية بالعدو إن دمهم وقيل: إن في أعلى جبلها الممتد المتصل بساب الأبواب نفثاً وسبعين أمة لكل أمة لغة لا يعرفها مجاورهم، وكانت الأكاسرة كثيرة الاهتمام بهذا الثغر لا يفترقون عن النظر في مصالحه لعظم خطره وشدة خوفه.

وأقيمت لهذا المكان حفظة من نائلة البلدان وأهل الثقة عندهم لحفظه، وأطلق لهم عمارة ما قدروا عليه بلا كلفة للسلطان ولا مؤامرة فيه ولا مراجعة حرصاً على صيافته من أصناف الترك والكفر والأعداء. فمعين ركبوا هناك من الحفظة أمة يقال لهم طبرسران، وأمة إلى جنبهم تعرف بغرلان، وأمة يعرفون بالكز كثير عددهم عظيمة شوكتهم، والليزان وشروان وغيرهم، وجعل لكل صف من هؤلاء مركز يحفظه، وهم أولو عدد وشدة رجالة وفرسان.

وأما حديثها أيام الفتح فإن سلمان بن ربيعة الباهلي هزأها في أيام عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وتجاوز الحصنين وبلنجر، ولقيه خاقان ملك الخزر في جيشه خلف نهر بلنجر، فاستشهد سليمان بن ربيعة وأصحابه، وكانوا أربعة آلاف، فقال عبد الرحمن بن جمانة الباهلي بذكر سلمان بن ربيعة وفتية بن مسلم الباهليين يفخر بهما:

وإن لنا قهرين: قهر بلنجر،

وقهر يهين استكان بما لك من قهر

فهذا الذي بالصين حَمَتْ نُفُوسُهُ

وهذا الذي يُسقى به سبل القطر

يريد أن الترك أو الخزر لما قتلوا سلمان بن ربيعة وأصحابه، كانوا يُصرون في كل ليلة نوراً عظيماً على موضع مصارعهم، فيقال إنهم دفنوهم وأخذوا سلمان

والأبواب الشريفة السلطانية هي ديوان السلطان وتصدر عنها التواقيع ويتبناها ديوان الإنشاء (صحيح الأعيان ٢٦٣/٣ و ١٩٣/٤، ٢١٨).

أما الأبواب الكريمية العالية فتكتب في الألقاب إلى نائب السلطنة (صحيح الأعيان ٨/ ١٧٥).

(التعريف بمصطلحات صحيح الأعيان - محمد قندبل البقلي / ١٣).

● الباب:

انظر: باب الأبواب.

● باب الأبواب:

قال ياقوت:

باب الأبواب: ويقال له الباب، غير مضاف، والباب والأبواب: وهو الدرع دهنه شروان، قال الإصطخري: وأما باب الأبواب فإنها مدينة ربما أصاب ماء البحر حائطها، وفي وسطها مرسى السفن، وهذا المرسى من البحر قد بُني على حافتي البحر سداً، ويجعل المدخل ملتصقاً، وعلى هذا الفم سلسلة ممدودة فلا مخرج للمركب ولا مدخل إلا بإذن، وهذان السدان من صخر ورصاص، وباب الأبواب على بحر طبرستان، وهو بحر الخزر، وهي مدينة تكون أكبر من أربيل نحو مليون في مليون، ولهم زرع كثيرة ولما قليلة إلا ما يحمل إليهم من التواقيع، وعلى المدينة سور من الحجارة ممتد من الجبل طولاً في غير ذي عرض، لا مسلك على جبلها إلى بلاد المسلمين لدروس الطرق وصعوبة المسالك من بلاد الكفر إلى بلاد المسلمين، ومع طول السور فقد سدت قطعة من السور في البحر شبه أنف طولاني لينتج من تقارب السفن من السور، وهي محكمة البناء موقفة الأساس من بناء أنوشروان، وهي أحد الثغور الجبلية العظيمة لأنها كثيرة الأعداء الذين حذوا بها من أمم شتى وأتت مختلفة وعدد كثير، وإلى جنبها جبل

باب الأبواب

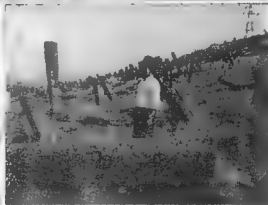
وينسب إلى باب الأبواب جماعة، منهم: زهير بن نعيم البائي، وإبراهيم بن جعفر البائي، قال عبد الغنى بن سعيد: كان يفيد بمصر وقد أدركته وأظنها، يعنى زهيراً وإبراهيم، ينسبان إلى باب الأبواب، وهى مدينة دربند، والحسن بن إبراهيم البائي، حدث عن حميد الطويل عن أنس عن النبي ﷺ: «تختموا بالعقيق فإنه ينقى الفقر» روى عنه عيسى بن محمد ابن محمد البغدادي، وهلال بن العلاء البائي، روى عنه أبو نعيم الحافظ. وفى الفیصل: زهير بن محمد البائي، ومحمد بن هشام بن الوليد بن عبد الحميد أبو الحسن المعروف بابن أبي عمران البائي، روى عن أبي سعيد عبد الله بن سعيد الأشج الكندي، روى عنه مسعر بن على البرذعى، وحبيب بن فهد بن عبد العزيز أبو الحسن البائي، حدث عن محمد بن دؤمستى عن سليمان الأصبهاني عن يخبويه عن عاصم ابن إسماعيل عن عاصم الأحول، حدث عنه أبو بكر الإسماعيلي، وذكر أنه سمع قبل السبعين ومائتين على باب محمد بن أبي عمران المقابري، ومحمد بن أبي عمران البائي الثقفي، واسم أبي عمران هشام، أصله من باب الأبواب، نزل ببرذعة، روى عن إبراهيم بن سلم الخوارزمي.

(معجم البلدان ١/٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٦. انظر أيضاً نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويزى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩/٢٦٨).

ابن ربيعة وجعلوه فى تابوت وميروه إلى بيت عبادتهم، فإذا أجدبوا أو أتحطوا أخرجوا التابوت وكشفوا عنه فيسقون. ووجدت فى موضع آخر أن أبا موسى الأشعري لما فرغ من غزو أصبهان فى أيام عمر ابن الخطاب فى سنة ١٩ أنفذ سراقه بن عمرو وكان يُدهى ذا النون إلى الباب، وجعل فى مقدمته عبد الرحمن بن ربيعة، وكان أيضاً يدهى ذا النون (فى نهاية الأرب اسمه ذو النور) وسار فى عسكره إلى الباب ففتحه بعد حروب جرت، فقال سراقه بن عمرو فى ذلك:

ومن يك سائلاً عني، فلزنى
بأرض لا يؤاتيهما القرار
بياب الترك ذى الأبواب دار
لها فى كل ناحية مغار
نلود جموعهم مما حوينا
ونقتلهم إذا صاح الشرار
سدنا كل فرج كان فيها
مكابرة، إذا سطع الفبار
والحمنا الجبال جبال قبح
وجاور دورهم مناد ديار
ويادونا العلو بكل فج
نأهبهم، وقد طار الشرار
على خيل تمادى كل يوم
متاداً ليس يتبعها المهار





دريند - باب الابواب - عراقه وقدم (أعلى) - شواهد وقيور ...

بعض علامات التاريخ - القلعة الصغيرة - نارين - في دريند . (إلى اليسار)



* باب الأبواب:

في اصطلاحات الصوفية:

باب الأبواب هو التوبة لأنها أول ما يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم .
(كشف اصطلاحات الفنون لنتهانوى / ١ / ١١٠) .

* باب البرقية (٥٦٦-٥٧٢هـ / ١٧٧١-١٧٧٦م) أثر ٦١٤:

ذكر على مبارك أن هذا الباب كان أحد أبواب سور القاهرة الذي بناه جوهر الصقلي ، وكان خارج حارة البرقية التي اختطها جماعة من أهل برقة ، وهي التي تعرف اليوم بالدراسة ، ويقرب موضعه الباب المعروف بباب الغريب . وقد ذكره المقرئ عند ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله ، وإنما قال عند ذكر جامع البرقية إن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة ، وعمره مغلطاي الفخرى ، وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة .

(الخطط التوفيقية الجديدة / ١ / ٣٦ ، ٢ / ٢٤٣) .

* باب البريد:

قال ياقوت:

باب البريد: بفتح الباء الموحدة، وكسر الراء، بلفظ البريد وهو الرسول: اسم لأحد أبواب جامع دمشق، وهو من أنزه المواضع، وقد أكثرت الشعراء من ذكره ووصفه والتشوق إليه، فمن ذلك قول علي بن رضوان الساعاني، شاعر عصره:

شد يد إلى باب البريد حينئذ،

وليس إلى باب البريد سبيل

ديار: فأما ماؤها فمصنق

زال، وأما ظلها فظليل

(معجم البلدان / ١ / ٣٠٦) .

* باب التبن:

قال ياقوت:

باب التبن: بلفظ التبن الذي تأكله الدواب: اسم محلة كبيرة كانت ببغداد على الخندق بإزاء قطعة أم جعفر، وهي الآن خراب صحراء يزرع فيها، وبها قبر عبد الله بن أحمد بن حنبل، رضى الله عنه، دُفن هناك بوصية منه، وذلك أنه قال: قد صبح عندي أن بالقطعة نيباً مدفوناً، ولأن أكون في جوار نبي أحب إلي من أن أكون في جوار أبي، ويلصق هذا الموضع مقابر قریش التي فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب، رضى الله عنهم، ويعرف قبره بمشهد باب التبن، مضاف إلى هذا الموضع، وهو الآن محلة عامرة ذات سور، مفردة .
(معجم البلدان / ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧) .

* باب توماء (باب توما):

قال عنها ياقوت:

باب توماء: يضم التاء: أحد أبواب مدينة دمشق، لما حاصر المسلمون دمشق في أيام أبي بكر، رضى الله عنه، نزل أبو عبيدة من قبل باب الجابية، ونزل خالد بن الوليد بدير يقال له دير خالد بالجانب الشرقي، ونزل يزيد بن أبي سفيان بباب توماء، فقال عبد الرحمن بن أبي سرح، وكان من أصحاب يزيد بن أبي سفيان:

ألا بلغ أبا سفيان عنا بأننا

على خير حال كان جيش يكونها

وأنا على باب لتوماء نرمى

وقد حان من باب لتوما حيرنها

(معجم البلدان / ١ / ٣٠٧) .

وقد ذكر ابن الحوراني من قبور الصالحين بباب توما

باب زويلة

قبر خولة بنت الأزور وقبر شرحبيل بن حسنة من كتاب الوحي فقال إنهما بقرب باب توما، كما ذكر أن الشيخ العارف بالله تعالى أرسلان الدمشقي ابن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله الجعبري مدفون بتريته المشهورة بظاهر باب توما خارج دمشق، ثم قال إن الشيخ أرسلان كان أولاً يتعبد في مسجد صغير داخل باب توما، وهو معروف الآن بمقامه جوار بيته.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني — تحقيق بشام عبد الوهاب الجابري / ٨٥، ٨٧، ٨٩).

قالت المؤلفة: وقد ذكرنا لك في مادة « بدر الدين الغزي » أنه دفن بترية الشيخ أرسلان خارج باب توما.

* باب زويلة:

ويعرف عند العامة ببوابة المتولى.

يصف الدكتور أحمد فكري باب زويلة فيقول: أما بوابة زويلة فهي آخر البوابات تاريخياً، إذ تم بنائها في سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) وكانت أمامها زلاقة كبيرة. وقد تغيرت بعض مظاهرها أيام السلطان الأيوبي الملك الكامل، وذكر المقريزي أن بدنتي هذه البوابة كانتا أكثر علواً مما هما، هدم أعلاهما الملك المؤيد شيخ عند بنائه مسجده في سنة ٨١٩هـ / ١٤١٧م (في الأزهر الشريف في عيده الألفي / ١٣٢ سنة ٨١٨هـ / ١٤١٥م) وأقام عليهما مثلنتين (المقريزي الخطط ١ / ٣٨١) وهاتان البنتان مقوستا القاعدة، شبيهتان ببدنتي بوابة الفتوح، ولكنهما أكثر استدارة.

وذكر المقريزي أنه قد أخبره « من طاف البلاد، ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد في مدينة من المدن عظم باب زويلة، ولا رأى مثل بدنتيه اللتين على جانبيه » (المقريزي، الخطط ١ / ٣٨١) ولم يخطئ. الراوي الذي نقل المقريزي عنه، فما زالت هذه البوابة، وبوابتا النصر والفتوح، من أروع الآثار المتخلفة من العمارة الحربية الإسلامية، بل إن كتابا ورحالة أوروبيين من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أشادوا بذكر هذه البوابات، وأقروا أنهم لم يروا نظائر لها في أي مكان، ولم يشاهدوا أكثر منها إبداعاً وتكاملاً ورسوخاً، ولا أقدم منها عمراً. وأكد «كريسويل» الذي درس أسوار القاهرة وبواباتها دراسة وافية، أنه ليس لها نظائر، وأنه لا تنافسها بوابة أخرى في العمارة الإسلامية (كريسويل، العمارة الإسلامية في مصر ١ / ١٦١ - ٢١٦).

(مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكري / ٢٧، ٢٨. انظر أيضاً الأزهر الشريف في عيده الألفي / ١٣٢).



باب زويلة



دافيد روبرتس: جامع المؤيد وباب زويلة بالمنذنتين

ويضيف الدكتور محمود وصفي محمد في وصف ضاف لباب زويلة، هذه المعلومات الطريفة إذ يقول: ويطلق اسم باب زويلة على بابين:

الأول وقد اندثرت معالمه وهو الذي بناه جوهر الصقلي قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي أول الخلفاء الفاطميين في مصر. وبين القلقشندى مكان هذا الباب، وكذلك المقرئ الذي يقول إن جزءاً منه كان موجوداً في أيامه بالقرب من مسجد سام بن نوح. فإذا دخل الإنسان من باب زويلة الحالي تاركاً مسجد المؤيد على يساره يصل إلى السيل التركي القديم. وفي الركن القريب من باب زويلة يوجد باب صغير يؤدي إلى مسجد سام بن نوح الذي يعطينا المكان الحقيقي لهذا الباب.

والثاني: ولا يزال باقياً إلى الآن وهو أحد الأبواب الثلاثة التي بناها أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد الخليفة المستنصر بالله الفاطمي.

ويعرف باب زويلة كذلك بباب المتولى وبوابة المتولى. وسبب ذلك كما علّله يعقوب أرتين باشا أن طومان باي الذي صلب على هذا الباب بعد أن استولى الأتراك بقيادة سليم الأول على مصر سنة ١٥١٧م كان سلطاناً لمدة قصيرة جعلت الناس يذكرونه باسم المتولى أو الحاكم، وهي الوظيفة التي تولاه قبل اعتلائه العرش، وبعد أن صلب طومان باي هناك اعتاد كل من يمر تحت هذا الباب أن يتلو دعاء قصيراً على روحه، وبذلك سمي الباب بهذا الاسم.

وبعد أن نسي الناس هذه الحقائق ارتبط هذا الاسم باسم ولي الله متولى القطب الذي يعتقد الناس فيه أنه لا يرى له القدرة على إتيان المعجزات.

والفاتحة التي اعتاد الناس أن يتلوها كلما مروا تحت هذا الباب أصبحت تلى بسبب الاعتقاد بأن هذا الولي قد سكن هذا المكان، وأصبح من عادة الناس أن

يربطوا خرقة من ملابس المرضى وذوى الحاجات على مسامير الباب على أمل شفاء أصحابها وإجابة مطالبهم ولا غرو إذا رأينا أن هذه العادة ما زالت باقية إلى الآن ويأتيها بعض السذج من الناس ظناً منهم أن فيها شفاء لهم.

قالت المؤلفة وقد رأيت بنفسى خرقة ربطت حديثاً، وذلك عند مروري بالباب يوم الأربعاء ١٧ شعبان ١٤٠٧هـ / ١٥ إبريل ١٩٨٧م).

وهناك اعتقاد بأن هذه الأبواب قد اتخذت سكناً للولياء، لأن باب النصر وباب الفتح كلاً منهما يحتوي على قبر ولّى. وليس هذا الاعتقاد قاصراً على مصر وحدها، وإنما هو سائد في حلب كذلك، حيث إن باب أنطاكية وباب قنسرين يضم كل منهما قبر ولّى، وهذا على كل حال دليل قوي على تأثير العمارة والمعتقدات السورية في مثلتها بمصر مما يدل على أن الصلات بين البلدين كانت قديمة وثيقة في كثير من النواحي الدينية والفنية والتاريخية وغيرها.

ويقال إن بباب زويلة قطعة من الحبل متصلة بخطاف هي التي شتق فيها طومان باي، وكانت موجودة في أيام تاركوك سنة ١٧٣٥م. وقد جرت العادة في تعليق رهوس المجرمين الذين أعدموا فوق هذا الباب، وحتى سنة ١٢٦٠م عندما أعدم قطز رسل هولاكو خان حاكم المغول علّقت رهوسهم أيضاً على هذا الباب.

(دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ١٤٥ - ١٤٧. انظر أيضاً العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٢٤).

انظر الخريطة الإرشادية بعنوان «من باب زويلة إلى الأزهر» م ٨٦ / ١.

* باب سعادة:

جاء في الخطط التوفيقية أن هذا الباب أحد أبواب

الباب الصغير

وتوجد عند الباب الصغير مقبرة تعرف بمقبرة باب الصغير يقول ابن الحوراني إن بها من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين والأولياء الصالحين خلقاً كثيراً لا يحصى عددهم . ومن ثم يقتصر على ذكر «المشهورين الظاهرين غير المتدربة قبورهم المخفية ضرائحهم» ثم يعدد المشهور من الصحابة الكرام ويترجم لكل منهم، وتقتصر هنا على ذكر أسمائهم وهم:

أوس بن أسد الثقفي صاحب رسول الله ﷺ، وبلال الحبشي مولى أبي بكر الصديق ومؤذن الإسلام، وأبو الدرداء وزوجته أم الدرداء الصغيرى، ووائلثة بن الأسقع، وفضالة بن عبيد، وسهل بن الربيع، وسيرة ابن فئاتك الأسدي وهو الذي قسم دمشق بين المسلمين بعد فتحها، وشمعون بن خنافة، ومكحول، والشيخ حماد.

ويقول ابن الحوراني عن القبور قبل باب الصغير: قبر بلال بن حماسة وثلاثة من أزواج النبی ﷺ وقبر فضة جارية فاطمة رضى الله عنها، وقبر أم الدرداء وقبر أبي الدرداء وقبر فضالة بن عبيد هؤلاء في تربة واحدة. ومنهم منصور بن عمار بن كثير السلمى الخراساني سيد وعاظ زمانه، وعمر بن حسين الخرقى من تابعي أصحاب الإمام أحمد، والشيخ نصر بن إبراهيم بن نصر أبو الفتح المقدسى النابلسى شيخ الشافعية بالشام دفن بجانب أبي الدرداء رضى الله عنه. يقول ابن الحوراني: ويجتمع عند قبره كل سبت خلق كثير عند طلوع الشمس للتبرك والدعاء عند قبره.

ومنهم أبو القاسم بن عساكر فخر الشافعية وإمام أهل الحديث في زمانه، صاحب تاريخ دمشق، والشيخ تاج الدين الفزاري البدرى المصرى، عرف بالفركاح، والشيخ الإمام العلامة النحوى اللغوى الصوفى المحقق الشافعى بدر الدين بن جمال الدين ابن مالك المشهور (ابن ناظم الألفية) وصدر الدين

القاهرة التى كانت فى السور الذى بناه جوهر الصقلی، وكان محله الحسد القبلى لسراى الأمير منصور باشا بقرب جامع اسکندر الذى هدم وصار محله الميدان الكائن أمام منزل الباشا المذكور، وكان هذا الباب على رأس رزاق هدم فى ضمن ما هدم من الأبنية فى إنشاء الميدان المذكور، وكان هذا الرزاق من درب سعادة.

(الخط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١ / ٣٦، ٣٧).

واسم باب سعادة نسبة إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله أرسله للقاهرة سنة ٣٦٠هـ تمزيذاً للقائد جوهر فى حرب القرامطة. وخرج جوهر لاستقباله استقبالا حافلا. ودخل من هذا الباب فثُرف به. وسيره جوهر لحرب القرامطة فى الشام فهزموه. وعاد لمصر حيث توفي سنة ٣٦٢. ودفن بتربة كان موقعها بالجزء الجنوبي الشرقى من مديرية أمن القاهرة بباب الخلق. وكانت العامة تزعم أنها تربة الست سعادة إحدى قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون. وهو زعم باطل. ولا يزال للآن يوجد شارع درب سعادة خلف مديرية الأمن من باب الخلق لغاية شارع الأزهر وموازٍ لشارع الخليج أو شارع بورسعيد.

(أسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد. ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ / ٧٨).

* الباب الصغير:

الباب الصغير أو باب الصغير أحد أبواب مدينة دمشق التى بقيت حتى القرن التاسع عشر، وهو الباب القبلى، وعرف بالباب الصغير لأنه كان أصغر أبواب المدينة عند بنائه.

(مجتمع مدينة دمشق - د. يوسف جميل نعيمة ١ / ٧٧ والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد / ١٣٦ هامش ١١).

الباب الصغير

فاطمة، وقبر سهل بن الحنظلية، وقبر أم الحسن بنت حمزة بن جعفر الصادق، وقبر علي بن عبد الله ابن العباس رضى الله عنه، وقبر سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس وقبر زوجته أم الحسن بنت جعفر ابن الحسن بن الحسين ابن فاطمة الزهراء رضى الله عنها. وبمقبرة باب الصغير أيضاً قبر خديجة بنت زين العابدين هؤلاء فى تربة واحدة. وقبر سكينه بنت الحسين رضى الله عنه! وقبر محمد بن عمر بن علي ابن أبى طالب رضى الله عنهما، وبها كثير من الأولياء والصالحين لم يُعلموا أهد.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني - تحقيق بسم عبد الوهاب الجابى / ٤٣ - ٧٧).

قالت المؤلفة: قمنا بزيارة مقبرة الباب الصغير يوم الخميس ٥ صفر سنة ١٤١٢هـ - ١٥ أغسطس ١٩٩١م، والقبور التى تمكنا من مشاهدتها هى قبر سيدنا بلال مؤذن الرسول ﷺ وقبر أبى الدرداء وأم الدرداء، والقبر الذى به ثلاثة من أزواج الرسول ﷺ كما ذكر ابن الحوراني، وكما ذكر الهورى أنفا.

سليمان بن هلال خطيب داريا، والحافظ شمس الدين الذهبي الذى قال عنه السبكي: هو محدث العصر وخاتم الحفاظ وحامل راية أهل السنة والجماعة، وابن خطيب الحديث، ومحمد بن رمضان الحنفى، وابن سلطان الحنفى، وعلي بن الحسن البلخي، وأحمد بن عبد الرحمن، ابن هشام، وابن رجب، وابن قيم الجوزية الذى دفن بباب الصغير بقرب زقاق القبلى، وقبره مشهور معروف الآن تجاه المدرسة الصابونية من الشرق قبلى باب النصر، وبني عليه قبة الآن رحمه الله تعالى.

يقول ابن الحوراني: ومنهم إبراهيم الناجي، وأحمد الميلي، والوليد بن عبد الملك الذى بنى مسجد دمشق، ومسجد النبى ﷺ، وقبة الصخرة بيت المقدس.

ويختتم ابن الحوراني كلامه عن الباب الصغير بفائدة يقول فيها: قال الهورى فى الزيارات: مسجد التارنج بباب الصغير به حجر مشقوق له حكاية مع علي بن أبى طالب رضى الله عنه. ويقال بأنه بمقبرة باب الصغير ثلاثة من أزواج النبى ﷺ وفضة جارية



الباب الصغير أو باب الشاغور ويقع في طرف السور الجنوبي مكان باب روماني قديم

• باب الفتوح (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) أثر ٦:

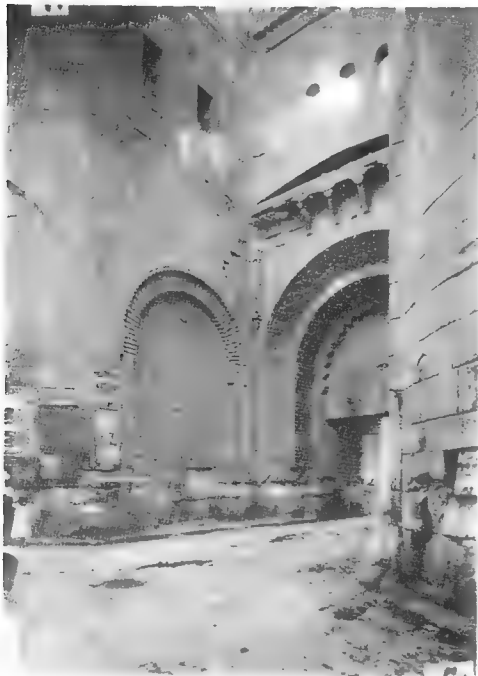
بشارع باب الفتوح:

هذا الباب أحد أبواب القاهرة، وكان موضعه عند ما أسسه جوهر القائد قريبا من رأس حارة بين السيارج، فلما جدد بدر الجمالى وزير الخليفة الفاطمى «المستنصر بالله» سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) سور القاهرة، أنشأ بابى النصر والفتوح فى موضعيهما الحاليين وديطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسرايب على ظهر السور وفى جوفه بإحكام وعقود متنوعة متقنة.

وهذا الباب يتكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل، وفى جانبيه البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحيهما حلية مكونة من اسطوانات صغيرة وهو نوع من الزخارف راج فيما بعد فى تحلية دوائر العقود. ومما يسترعى النظر فى هذا الباب تلك (الكواويل) المقامة أعلى المدخل والمتخذة على هيئة كبش بقرنيه، وهذا هو النموذج الوحيد فى العمارة الإسلامية بمصر. (دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد ٦٧، ٦٨ انظر أيضا مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ٢٦، ٢٧).



ياسكال كوست : بوابة الفتح ومثناة الحاكم بأمر الله



تفصيل من عمارة بوابة الفتح وزخارفها

من التأليف في الآلات . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . باب العمل بالصفيحة القمرية . اعلم أن حجرتها مقسومة بأربعة أقسام نصفها مقسوم كح قسما وهي أيام وابتدائها إذا أخذتها بيدك وجعلت علاقتها تلقاء وجهك بابتداء أحد أرباعها عن يمينك صاعدا إلى العلاقة ...

- فصل في معرفة الساعات .

- فصل في معرفة الظل .

- فصل في معرفة ما يظهر من نور القمر في كل ليلة من الشهر .

- فصل في معرفة ما في القمر من النور في الساعات نهارا و ليلا .

- فصل في معرفة القمر على كم يغيب .

- فصل في معرفة على كم يغيب القمر من النهار .

- فصل في معرفة هيئة الخسوف وكميته .

- فصل في معرفة ما ينخسف من الأصابع .

آخره : ... انظر كم قطع فلك الحوزهرة من أقسام دائرة القمر وهي ١٢ فما كان فهو قدر الأصابع المنكسفة منه .

انتهى والله أعلم .

٧٠٦ ، ٦ زك .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٢١) .

* باب في معرفة الأوقات التي يكون فيها القمر فوق الأرض :

من التأليف في علم الهيئة . مخطوط بدار الكتب المصرية . غير مذكور المؤلف ، ولعله الفرغاني .

أوله : ... باب في معرفة الأوقات التي يكون القمر فيها فوق الأرض والتي يكون فيها تحت الأرض ، وذلك

وذكر لنا المقرئ أن باب الفتح بنى سنة ٤٨ هـ وكان يطلق عليه اسم باب الإقبال . ويقول ناصري خسرو الذي زار مصر سنة ٤٣٩ هـ أنه رأى بابي جوهر الصقلي وكانا يسميان النصر والفتح . والظاهر أن يدور الجمالي أو الخليفة المستنصر الفاطمي أراد أن يعطى أسماء جديدة لهذه الأبواب ، ولكن الناس درجوا على إعطائها الأسماء القديمة التي علفت بأذهانهم .

(دراسات في الفنون والعمارة العربية الإسلامية -

د . محمود وصفي محمد / ٢٠٥) .

ويذكر على مبارك باب الفتح في معرض كلامه عن شارع باب الفتح فيقول : يتبدى من باب الفتح ، وينتهي بضريح سيدي دويدار تجاه شارع بين السيارج ، وعُرف هذا الشارع بذلك لأن به باب الفتح الذي هو أحد أبواب القاهرة إلا أنه لم يكن في موضعه الآن ، بل كان دونه ، فإن المقرئ يقول : إن باب الفتح الذي وضعه القائد جوهر كان دون موضعه الآن ، وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى ، وعليه أسطر من الكتابة الكوفية ، وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمي ، ثم قال : وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتح ، فإنه من وضع أمير الجيوش ، وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبتيان لما عمّر ما خرج عن باب الفتح أ هـ .

فحارة بهاء الدين - المعروفة الآن بحارة بين السيارج - كانت خارج الباب القديم الذي وضعه جوهر ، وكذلك الجامع الحاكمي .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢ / ٧٦) .

انظر : الخريطة الإرشادية بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ٨٧ / ١ .

* باب في العمل بالصفيحة القمرية :

مخطوط بدار الكتب المصرية . مجهول المؤلف .

الألف أو باء أو نون أو واو فليحذر الغرامات ووجع الرأس ...

آخره : شهر ذى حجة إن كان هلاله معتدلاً فإن المطر يقل ، وإن كان أحد طرفيه مرتفعاً فإن كل ذاء (؟) ينقا (؟) وإن الموت فى الماشية والله سبحانه أعلم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٧٨٧ / ٢) .

* باب فى معرفة نوبهرات البيوت الاثنى عشر والسهام لمعرفة الأسعار :

إحدى رسائل عربية شتى فى استخراج السهام ومطارح الشعاع والهياليج ... إلخ جميعها مجهولة المؤلف . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية به جداول .

أوله : الحمد لله ، باب فى معرفة نوبهرات البيوت الاثنى عشر إذا عرفنا درج الطالع من أى برج كانت وأردنا معرفة درج الطالع أين يقع نوبهرا من البروج ومن رب ذلك الجزء من الكوكب ففيه سر عجيب عند الأوائل . ذكر أبو معشر ذلك فى تحويل سنن المواليد أنه كان عند العلماء مكتوما وكذلك البيوت الاثنى عشر ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٧٩٠ / ٢) .

* باب القنطرة :

من أبواب القاهرة التى كانت فى السور الذى بناه جواهر الصلى ، سمى بذلك الاسم لكونه كان مبنيًا فوق القنطرة التى بناها جواهر القائد على الخليج ، يمر فيه السالك من باب مرجوش إلى باب الشعرية ، ثم هدم بعد سنة ١٢٧٠ لخلل قام به .

(الخطة التوفيقية الجديدة لعلى ياشا مبارك ، ٣٧ / ١) .

أن القمر يكون فى أول ليلة يظهر هلالاً تحت الأرض منذ نصف ساعة تضى من الليل إلى عسوة الشمس من الغد وفى الليلة الثانية من الشهر يصير تحت الأرض من ساعة ونصف تضى من الليل إلى مثلها ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٩ / ٢) .

* باب فى معرفة رسم العنكبوت للاسطرلاب :

من التأليف فى الاسطرلاب . مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله رب العالمين . باب فى معرفة رسم العنكبوت للاسطرلاب . افرض قدرها وأدر دائرة . افرضها مدار الجدى واقسم نصف قطره ل وأدر مدارى الحمل بط ل ط والسرطان ي ب نجـ ، ثم أدر المنطقة ببعد ل د ونصف قطرها كاكز ، ثم اقسم مدار الحمل ٣٦٠ قسماً متساوية ...

آخره : ... أما الجنوبي فمتعذر إذا خرج بعده عن مدار الجدى ثم خرق الشبكة حتى تصل إلى المنطقة والمحددات وتعمل ما جرت العادة به من المناظرة والشبكة للشبكة والله أعلم انتهى .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٤١٧ / ٢) .

* باب فى معرفة السنين بنزول القمر فى البروج :

من التأليف الإسلامية المتأخرة غير المنسوبة إلى مؤلفها ، فى علم أحكام النجوم . مخطوط بدار الكتب المصرية ، مجهول المؤلف .

أوله : ... باب معرفة السنين بنزول القمر فى البروج وهو نزل على سام بن نوح عليه السلام وذلك إذا نزل القمر ليلة خمسة وعشرين من اب وهو عشت بالكيش أو بمنزلة من منزله ممن كان اسمه على

فلما زالت دولة بنى أيوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيك التركمانى - أول من ملك من المماليك بمملكة مصر فى سنة خمسين وستائة - كان حيثئذ أكبر الأراء البحرية من ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطاى الجمدار، وقد استفحل أمره، وكثرت أتباعه، ونافس المعز أيك، وتزوج بابتة الملك المظفر صاحب حماة، وبعث إلى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل، ويخليها حتى يسكنها بأمرأته المذكورة، فقلق المعز منه، وأوعمه شأنه، وأخذ يدبر عليه، فقرر مع عدة من مماليكه أن ينفوا بموضع من القلعة عتبة لهم وإذا جاء الفارس أقطاى فتكوا به، وأرسل إليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره فى أمر مهم، فركب فى قائلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة فى نفر من مماليكه وهو آمن بما صار له فى الأنفس من الحرمة والمهابة وبما يثق به من شجاعته، فلما صار بقلعة الجبل، وانتهى إلى قاعة العواميد عُوّق من معه من المماليك عن الدخول معه، ووثب به المماليك الذين أعدّهم المعز، وتناولوه بالسيف، فهلك لوقته، وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله فى البلد. فعند ذلك تواعد أصحابه وخشداشيته، وهم نحو السبعمائة فارس على الخروج من مصر إلى الشام، فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين، ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل، فألقوا النار فى الباب حتى سقط من الحريق، وخرجوا منه، فقيل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعُرف به.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢/ ٢٧٠، ٢٧١).

* باب المساحة:

مخطوط بدار الكتب المصرية ضمن ثلاث قطع جميعها يمنية الأصل. من التأليف فى علم المساحة.

وقد أضاف جوه الصقلى باب القنطرة إلى أبواب القاهرة السبعة بعد ستين من بناء القاهرة ليسهل الاتصال بين المدينة ومينائها (ميدان المحطة الآن) وبذلك يستطيع أن يوقف زحف القرامطة فى شوال سنة ٣٦٠هـ (يولية - أغسطس ٩٧١ م) وظلت هذه القنطرة مستعملة حتى هدمت فى أواخر القرن التاسع عشر.

(دراسات فى الفنون والعمارة الإسلامية العربية - د. محمود وصفى محمد / ٢٠١).

* باب القوس:

أحد الأبواب التى كانت بسور القاهرة الذى بناه جوه القائد، فقد جاء فى الخطط التوفيقية أنه كان بالجهة القبيلة للسور بابان متلاصقان يسميان بابى زويلة، أحدهما بجوار زاوية سام بن نوح المجاورة لسبيل العقادين، والآخر بجواره وكان أحدهما وهو المجاور للزاوية المذكورة يسمى باب القوس، دخل منه المعز القاهرة عند قدومه، فتيامن الناس به، واستعملوه، وهجروا الباب الآخر، زاعمين أن من مرّ منه لا تُقضى له حاجة، وقد زال بالكلية ولم يبق له أثر.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١/ ٣٦).

* الباب (كتاب) :

انظر: جابر بن حيان.

* باب المحروق:

جاء فى الخطط التوفيقية عن الباب المحروق ما يلى: عطفة الشراوية يُسلك منها إلى درب المحروق من جوار سور الجبل، ويقرب آخرها فتحة صغيرة يُسلك منها إلى قراقة المجاورين، وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق - أحد أبواب القاهرة - ذكره المقريزى فقال: كان يُعرف قديما بباب القراطين،

ما تقدم تعريفه في الأشهر العربية ... من كلام الهاملى تمت .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٣) .

* باب النصر (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) اثر ٧ :

بشارع باب النصر .

كان باب النصر الذى أنشأه جواهر الصقلى حين تأسيس القاهرة أولا دُونَ موضعه الحالى . وقد عاين «المقرئى» المورخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) بقاياه تجده ركن « المدرسة القاصدية » الباقى منها الآن قبة صغيرة تجاه وكالة قايىباى تقريبا .

فلما جدد « بدر الجمالى » سور القاهرة سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) نقل بابى النصر والفتوح من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين . وهذا الباب من أطراف وأنفس الأبنية الحربية الباقية بمصر ، فالوجهة تتكون من (بنتين) مربعتين نُقش عليهما فى الحجر أشكال تمثل بعض آلات الحرب من سيوف وترس . ويتوسط (البنتين) باب شاهق وُجدت به فتحة من أعلاه كى تصب منها المواد الكاوية على من يحاول اقتحام الباب . ويعلو هذه الفتحة إفريز يحيط بالبنتين وبالباب كتابات تضمنت اسم المنشئ . وتاريخ الإنشاء روعى فى اختيارها ما يناسب الحصون والمعقل مثل :

(بَعَزَ الله العزيز الجبار يُحاط الإسلام وتنشأ المعازل والأسوار) ...

وفوق ذلك إفريز تعلوه المزائل . والباب الموصل لداخله حديث العهد ، وربما كان فتحه فى عهد الاحتلال الفرنسى لمصر . أما الباب الأصلى فإنه فى الركن القبلى الشرقى وهو الآن مسدود بالبناء .

والسلم الموصل إلى أعلى الباب مبنى بالحجر وقد عُقد بشكل يُعد الأول من نوعه فى العمارات الإسلامية

باب المساحة مستخرج من العقد (أى عقد الأحاديث فى علم الموارث) للفضل بن أبى سعد العصفري .

أوله : ... هذه مساحة العقد العصفري رحمه الله .

باب المساحة : المساحة هى معرفة الأشكال الممسوحات كالكيل للمكيلات والوزن للموزونات والزرع للمطولات ، فإذا استلت كم مساحة شكل كذا فمعناه كم فيه من قطعة طولها ذراع وعرضها ذراع فى ذراع ...

آخره : ... وجذر اثنين وعشرين أربعة وثلاثة أرباع ، وجذر ثلاثة وعشرين أربعة وسبعة أثمان ، وجذر ستة وعشرين خمسة وعشر ، وعلى هذا المثال يجبرى القياس فى جميع الأعداد الصحيحة والصم والمعتدلة ثم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٧٦ - ٩٧٧) .

* باب معرفة حلول الشمس فى المنازل :

من التأليف فى الأنواء وعلم الفلك التقليدى ، وهى رسالة من بين أربع رسائل يمنية جميعها مجهولة المؤلف . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... باب معرفة حلول الشمس فى المنازل الشامية واليمانية وهى ثمان وعشرون منزلة : النطح والبطين والثريا والبران والهقعة ... إلى آخر ما قال السماء هذه شامية ، وهى أربع عشرة منزلة ، والمنازل اليمانية أولها الغفر إلى آخرها الحوت ، وهذه اليمانية وهى أربع عشرة أيضا ، وهذه عليها مدار الحساب ومعرفة الفلك ...

آخره : ... فإذا أردت أن تعرف فى أى يوم دخل الشهر الرومى الذى تريد فاعدد حروفه من الأحرف على هذا على حساب الجمل أيضا وأضف عدده إلى عدد يوم الوقفة أيضا ، أى يوم كان هو من الأسبوع على

تُعطي فكرة تامة عن نظام الحصون المصرية في ذلك العصر.

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٦٥ - ٦٧) انظر أيضًا مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ٢٥ ، ٢٦ ، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٢٠٣ - ٢٠٥ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢ / ٩٥ .

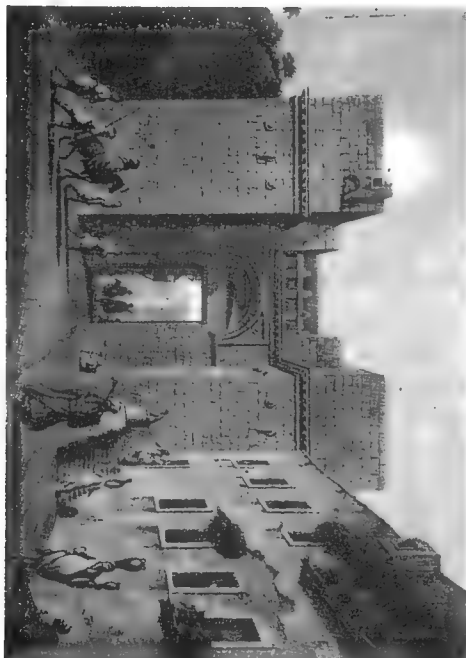
انظر الخريطة الإرشادية بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ٨٧ / ١ .

بمصر وهو يوصل إلى أبراج وإلى حجرات اشتملت على أهم وأحسن مجموعة من العقود المبنية بالحجر من مصلية ومعقودة مصنعة فريدة في بابها .

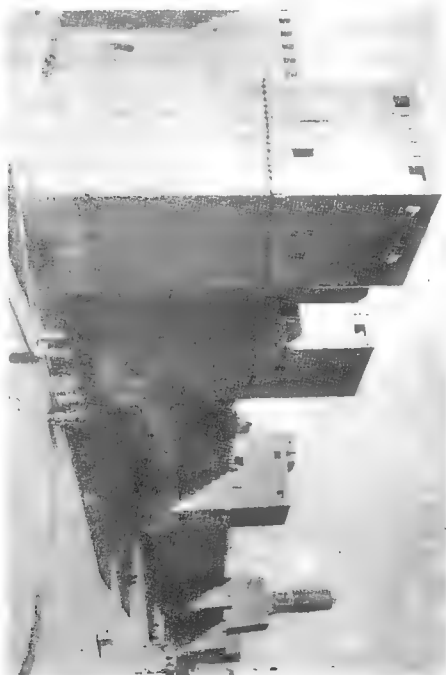
وفي عهد الاحتلال الفرنسي لمصر سنة ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) أقام الفرنسيون بعض أبنية بأعلى الباب ، وأدخلوا تعديلات على بعض المزاغل وقد أزيل أكثرها ، كما أنهم كتبوا أسماء كبار القواد على تلك الأبواب .

ويتصل « باب النصر » بباب الفتوح بطريقين أحدهما على ظهر السور والآخر تحته وهو ممر معقود على جانبيه المزاغل والحجر المعقودة بحالة متقنة

لويزي طائر: باب القصر



بوابة النصر - من أطلال بدر الجمالي



ابن أبى الأصابع الحرى البابرتى، ولد بقصرية بابرتى ونشأ بالحربية من بغداد، ذكره أبو سعد فى شيوخه.

(معجم البلدان / ١ / ٣٠٧) .

• البابرتى (٧١٤ - ٧٨٦ هـ / ١٣١٤ - ١٣٨٤ م) :

ذكره السيوطى فىمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية . وهو أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرتى علامة المتأخرين، وخاتمة المحققين . بَرَّحَ وساد، ودرَّس وأفاد، وصف شرح الهداية، وشرح المشارق، وشرح المنار، وشرح البيرونى، وشرح مختصر ابن حاجب، وشرح تلخيص المعانى والبيان، وشرح ألفية ابن معط، وحاشيته على الكشف، وغير ذلك . وولى مشيخة الشيخونية أول ما قُبِّحت، وعرض عليه القضاء فأبى . مات فى رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة (الفوائد البهية / ١٩٥) .

(حسن المحاضرة للإمام السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٤٧١) .

ويضيف صاحب الأعلام إلى مؤلفات البابرتى : « شرح وصية الإمام أبى حنيفة »، و « النقد والردود » فى أوقاف بغداد (٤٩٧٤) و « الإرشاد » فى شرح الفقه الأكبر لأبى حنيفة .

(الأعلام للزركلى / ٧ / ٤٢) .

وقد ورد ذكر مخطوط للبابرتى بعنوان « الأنوار فى شرح المنار » وهو الذى أشار إليه السيوطى أعلاه وهو محفوظ بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب ويأناه كالتالى، وفيه مولده سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م، ووفاته سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م :

الأنوار فى شرح المنار، تأليف أكمل الدين محمد ابن محمود بن أحمد البابرتى الرومى .

كتاب فى علم أصول الفقه وضعه مؤلفه شرحاً لكتاب « منار الأنوار » الذى ألفه فى أصول الفقه الحافظ النسفى، فبين فيه الشارح مواضع ما أوجزه

• باب الوزير (شارع -) :

أوله من نهاية شارع التبتانة من عند جامع إبراهيم أغا، وآخره قبلى جامع أيتمش من تجله حارة درب كحيل : وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة .

وبهذا الشارع جامع أيتمش (أثر ٢٥٠) على رأس باب الوزير، به قبة مرتفعة، يظهر أنه ليس بها قبر أحد، وله منارة، وشعاره مقلمة . وكان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين أيتمش النجاشى، ثم الظاهرى سنة ٧٨٥ هـ، انظر : أيتمش (جامع -) .

ويأول هذا الشارع جامع إبراهيم أغا مستحفظان المعروف بالجامع الأزرق عن يسار المار به، كان يعرف أولاً باسم منشأة آق سنقر الناصرى، وهو من الجوامع العظيمة : له ثلاثة أبواب، أثنان على الشارع، والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فى سنة ٧٢٧ والفرغ منه فى سنة ٧٢٨ هـ . أنشأه الأمير آق سنقر الناصرى - أحد مماليك الملك السلطان قلاوون - وأنشأ بجانبه مكتبا لإقراء الأيتام، وبني بجواره مكانا ليدفن فيه، ولما مات دفن به ونقل إليه ابنه فدفن هناك، وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين، وبه حنيفة وفسقية، وعرف بجامع إبراهيم أغا لأن إبراهيم أغا مستحفظان كان ناظرا عليه . انظره فى موضعه .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢ / ٢٨٣، ٢٨٤) .

• البابانى (اسماعيل باشا -) :

انظر : اسماعيل باشا البابانى .

• بابرتى :

قال عنها ياقوت :

بابرتى : بفتح الباء الثانية، وسكون الراء، والثاء فوقها نقطتان مقصورة : قرية من أعمال دُجَيل بغداد، ينسب إليها أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسن

مدينة أخرى ينساب فيها نهر الفرات من الشمال إلى الجنوب، وهي محاطة بخندق وسورين، الخارجى منهما طوله ١٦ كم والداخلى ٨ كم، وفيها شبكة من الشوارع المستقيمة العريضة المعبدة بالأجر والقار. ويشاهد منها الآن شارع الموكب الذى يمر ببوابة عشتار وينتهى حيث كان البرج المدرج (الرقورة) وعلى الجانب الغربى لهذا الشارع تشاهد بقايا القصر الجنوى ٣٠٠×١٩٠م، الذى يتكون من خمس باحات كل منها وسط مجموعة من الحجرات والصالات ومن ضمنها قاعة العرش ١٦×٥٠م التى كانت مزينة بصورة ملونة. ودخل القصر بقايا الحدائق المعلقة. وإلى الشمال قليلا بقايا القصر الرئيسى الذى ما زال أسد بابل يشاهد فيها. وعلى الجهة الشرقية لشارع الموكب يشاهد معبد إيماخ الذى أعيد بناؤه.

وخلال الألفى سنة الأخيرة اقتلع الكثير من أجر المباني القديمة لبناء مدن جديدة ولم يبق من هذه المباني بصورة عامة سوى الأقسام السعى من جدرانها، وهذه معرضة للتلف والانهدام نتيجة أملاح الأرض ومياهها.

وفى بابل متحف محلى يعرض فيه بعض النماذج لأبنية بابل الهامة، إضافة إلى بعض النماذج من آثار حضارات وادى الرافدين.

قالت المؤلفة: زُرنا هذا الأثر العظيم وكذلك المتحف يوم الاثنين ١٠ صفر ١٤٠٧هـ / ١٣ أكتوبر ١٩٨٦م.

(دليل السياحة فى العراق) ٥٤ - ٥٦ . وإحياء بابل أثرياً، الجمهورية العراقية. وزارة الثقافة والإعلام. المؤسسة العامة للآثار والتراث. بغداد ١٩٨٢/٢.

النسقى، وشرح الفاظه، وأوضح معاقده ومبانيه، وأفصح عن قواعده ومعانيه، وتيسر فى ذلك.

أوله بعد البسطة: الحمد لله مظهر يدافع الحكم بالآيات العارضة للمقول... ٩.

آخره: ٩... أن يجعله ذخراً لنا فى دار القرار إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير ٩.

النسخة جيدة منسوبة كتبها عبد الرحمن بن محمد الشهير بالسلماسى تلميذ المؤلف، وأتم نساختها فى حياته سنة ٧٦٠هـ. المخط مشق معتاد، وأوائل المسائل بالحمرة.

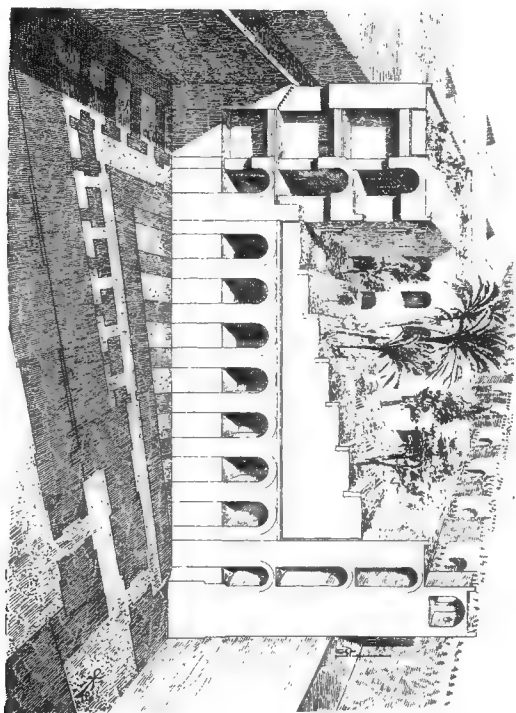
(١٢٨ق) المسطرة (٣٢ص) - الأحمدية - الأصول (٣٩٩).

(المتخبط من المخطوطات الميرية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٣ ، ١٦٤).

● بابل:

تقع مدينة بابل على بعد ٩٠ كم إلى الجنوب من بغداد، واسمها محرف من باب أيلى الذى يعنى باب الآلهة. وهى من أشهر المدن القديمة، تضرب الأمثال بعظمتها وبجمال أبنيتها وبثقافة أبنائها، ولا تعرف مدينة استمرت فى هذا المركز المرموق بقدر ما بقيت فيه بابل ماسكة بزمام الحضارة نمية إياها لخمسة عشر قرناً منذ أن ظهر فيها الأموريون فى نحو ١٨٥٠ق.م. وكان حمورابى المشرع العظيم والمصلح الاجتماعى الكبير أحد ملوكهم، إلى أن اتخذها الإسكندر المقدونى عاصمة لامبراطوريته وعاش وتوفى عام ٣٢٢ ق.م. ولما عدد المؤرخون اليونان والرومان عجائب الدنيا السبع ذكروا من بينها أسوار بابل وحناطها المعلقة.

وفى عهد نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٣ ق.م) أعيد بناء بابل فصارت أوسع وأجمل وأكثر رخاء من أبة



مخطط نخلي لدايسي بالجنان المعلقة
Hanging Gardens

شارع المركب ورواية مختار





مخطوط تخيلي للزقورة والأبنية المجاورة

جداران القصر الجوى



(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٠٣).

وجاء في روح المعاني للإمام الألويسي عن بابل ما يلي: وصميت بابل لتبليط الألسنة فيها عند سقوط صرح نمود. وأخرج الدينوري في المجالسة وابن عساكر من طريق نعيم بن سالم وهو متهم عن أنس بن مالك قال: لما حشر الله تعالى الخلائق إلى بابل بعث إليهم ريحا شرقية وغربية وقبيلة وبحرية فجمعتهم إلى بابل فاجتمعوا يومئذ ينظرون لما حشروا له إذ نادى مناد: من جعل المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره واقتصد إلى البيت الحرام بوجهه فله كلام أهل السماء، فقام يعرب بن قحطان فقيل له يا يعرب بن قحطان بن هود أنت هو، فكان أول من تكلم بالعربية، فلم يزل المنادي ينادي من فعل كذا وكذا فله كذا وكذا حتى افترقوا على اثنين وسبعين لسانا، وانقطع الصوت وتبليت الألسن فسميت بابل وكان اللسان يومئذ بابليا. وعندني في القولين تردد بل عدم قبول، والذي أميل إليه أن بابل اسم أعجمي كما نص عليه أبو حيان، لا عربي كما يشير إليه كلام الأخفش، وأنه في الأصل اسم للنهر الكبير في بعض اللغات الأعجمية القديمة، وقد أطلق على تلك الأرض لقرب الفرات منها، ولعل ذلك من قبيل تسمية بغداد دار السلام بناء على أن السلام اسم «لدجلة».

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي النشاء الألويسي ١/ ٢٨٠. انظر أيضا تفسير النسفي ١/ ٥١).

* بابل (يوم -):

يوم بابل:

كان عمر قد كتب إلى سعد ألا يسرح منازلهم حتى يأتيه أمره: لذلك أقام سعد بالقادسية في انتظار أمر أمير المؤمنين عمر، وأخذ المسلمون يقرءون أمورهم، ويريدون جندهم.

وقد ذكرها ياقوت الحموي، ومن بين ما قاله عنها:

وقال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت﴾ قيل بابل العراق، وقيل بابل دُبابوند، وقال أبو الحسن: بابل الكوفة، وقال أبو معشر: الكلديون هم الذين كانوا ينزلون بابل في الزمن الأول، ويقال: إن أول من سكنها نوح عليه السلام، وهو أول من عمرها، وكان قد نزلها بعقب الطوفان، فسار هو ومن خرج معه من السفينة إليها لطلب الدفء، فأقاموا بها وتنازلوا فيها وكثروا من بعد نوح، وملكوها عليهم ملوكًا، وابتنوا بها المدن، واتصلت مساكنهم بدجلة والفرات، إلى أن بلغوا من دجلة إلى أسفل كسكر ومن الفرات إلى ما وراء الكوفة، وموضعهم هو الذي يقال له السواد، وكانت ملوكهم تنزل بابل، وكان الكلديون جنودهم، فلم تزل مملكتهم قائمة إلى أن قتل دارا آخر ملوكهم، ثم قُتل منهم خلق كثير فذلوا وانقطع ملكهم.

(معجم البلدان ١/ ٣٠٩).

وقال صاحب اللسان في مادة «بيل»: بابل: موضع بالعراق، وقيل موضع ينسب إليه السحر والخمر... قال تعالى: ﴿وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت﴾ [البقرة: ١٠٢] وفي حديث عليّ كرم الله وجهه: إن جيئني نهائي أن أصلي في أرض بابل فإنها ملعونة، بابل: هذا الصقع المعروف بأرض العراق. قال الخطابي: في إسناد هذا الحديث مقال، قال: ولا أعلم أحدا من العلماء حرم الصلاة في أرض بابل، ويشبه إن ثبت هذا الحديث أن يكون نهاء أن يتخذها وطنا ومقاما، فإذا أقام بها كانت صلاته فيها، قال: وهذا من باب التعليق في علم البيان أو لعل النهي له خاصة، ألا تراه قال: نهائي؟ ومثله حديثه الآخر: نهائي أن أقرأ ساجدا وراكعا ولا أقول نهاكم، ولعل ذلك إنذارًا منه بما لقي من المحنة بالكوفة، وهي من أرض بابل.

عنوة، وخشى أن يتاله أحد منهم بسوء، فبادر إلى زهرة، واعتقد منه ذمة (أى أخذ منه عهداً) وعقد له الجسور، وأتاه بخير الذين اجتمعوا ببابل لمواقفة المسلمين (المواقفة: أن الإنسان مع غيره في حرب أو خصومة).

ولما عرف زهرة بخير الطين اجتمعوا ببابل من قُلُل القادسية أقام وكتب إلى سعد يعلمه بما أجمع عليه الفرس، وما أعدوا له، وقد قال الفرس فيما بينهم: نُقاتلهم دسّاً (دستا: طابقت) قبل أن تفرق.

فسار سعد: والتقى بهم في بابل، ولم يكن إلا كلفت الرءاء حتى هزمهم، وأنطلقوا على وجوههم، ولم يكن لهم همة إلا الاتراق.

(أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد الجاوي / ٢٧٦، ٢٨٠).

* البابلي (٢٠٦هـ / ٨٢١م):

عُطارد بن محمد البابلي البغدادي: حاسب منجّم. قال ابن النديم: كان فاضلاً عالماً، وذكر كتباً له، منها «العمل بالأسطرلاب» و«تركيب الأنلاك» وزاد صاحب الهدية: «فصول في الأسرار السماوية» وبقي مخطوطاً من تصنيفه «الأنوار المشرقة في عمل المرايا المحرقة» في لاله لى.

(الأعلام للزركنى / ٤ / ٢٣٦).

ومخطوط «الأنوار المشرقة» الذى أشار إليه الزركلى أعلاه توجد منه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان المخطوط كما يلى:

الأنوار المشرقة في عمل المرايا المحرقة:

تأليف عطارد بن محمد الحاسب المنجم (ابن النديم ص ٣٨٧).

أوله: آفة علوم الأوتال، فرط إعجاب من مال إلى علومهم بها، وتركه إياها على الحال التى وبما أفسدها

وتتابع أهل العراق من أصحاب الأيام الذين شهدوا اليرموك، يمدون أهل القادسية، وتوافوا بها، وقدمت أمداد فيها مراد وهمدان وأقناء الناس (أى أخلاط الناس) وكتبوا إلى عمر يسألونه عما ينبغي أن يفعلوه.

وبعد شهرين وقد أجم الناس، جاء أمر عمر إلى سعد بالسير إلى المدائن، وأن يخلف النساء والعيال بالعتيق، ويجعل معهم كتفاً (أى جماعة) من الجند، وعهد إليه أن يشرّكهم فى كل مغنم، ما داموا يخلفون المسلمين فى عيالاتهم.

وأذن سعد بالرحيل، وقدم زهرة بن الحوية إلى المكان الذى كانت به الكوفة يومئذ، وكان التّخيرجان معسكراً به، فأرغض (أى ابتعد بجنده) ولم يثبت، حين سمع بمسير زهرة إليه، ولحق بأصحابه.

ثم أتبع زهرة بجند الله بن المعتم، ثم شرحيل بن السّمط، ثم هاشم بن عتبة، وجعل خالد بن عرفة على الساقة (ساقة الجيش: مؤخرته) ثم تبعهم فرسان المسلمين، وكلّهم فارس مؤد (الفارس المؤدى: القرى التام عدة الحرب) قد نقل الله إليهم ما كان فى عسكر الفرس من سلاح وكراع (الكراع: الخيل) ومال، وكان ارتحالهم لأيام بقين من شوال.

ولما وصلت مقدمة المسلمين بَرس (أجمة فى موضع قريب من بابل. وبعضهم يسمي هذه الموقعة يوم بَرس) لقيهم جمع من الفرس عليهم بصهرى، ولم يكن بين الفريقين كبير قتال حتى انتهزوا وصاروا إلى بابل، ونجا بصهرى بطعنة مات بعدها، ومضى فل (الفل: المنهزمون) القادسية وعليهم من رؤوسهم التّخيرجان، ومهران الرازى والهرمزان، واستعملوا عليهم الفيرزان.

ولما رأى دهقان بَرس (دهقان: زعيم فلاحى العجم) أن المسلمين قادمون على بلاده، وقد علم أن بلده لا يدّ واقع فى قبضتهم، خاف معرفة دخولهم عليه

بالإسكندرية والحاكم الإدارى لمصر، وهو المعروف عند العرب بالمقوقس .

وقد كان له يد عاملة فى هذا الفتح ، ومضى عليه عشر سنين وهو مكروه لدى الأقباط لاضطهادهم . ولما حاصر العرب الحصن كان النيل ماداً (أو أخطر أغسطس) وليس لهم من آلات الحصار والحيل الهندسية ما يسهل عليهم اقتحام الحصن ، على عكس ما كان لمدوم من ذلك ، فوق امتلاء الخنادق بمياه الفيضان ، فلما أخذ النيل فى الهبوط (فى شهر أكتوبر) أخذ « المقوقس » يئس من رد العرب عن البلاد ، وصلى سرّاً فى عقد صلح معهم فى جزيرة الروضة ، فلم يرض « عمرو » منه إلا بخصلة من ثلاث : وهى الإسلام أو الجزية أو القتال . ثم كتبت المعاهدة وأرسلت إلى امبراطور الروم لإقرارها ، فسخط « هرقل » وأخذته دهشة من التسليم لبضعة آلاف من المسلمين . فاستدعى « المقوقس » إلى القسطنطينية فى الحال (نوفمبر ٦٤٠م) فواصل العرب حصار الحصن بنشاط جديد . وجمع « تيودور » جيشاً جديداً فى الوجه البحرى يحاول به فسخ الحصار عن الحصن فلم يستطع شيئاً ، حتى ولا الدنو من الحصن . وفى شهر مارس سنة ٦٤١م سمع المحصورون ضجة فرح فى معسكر المسلمين ، وبأن لهم أنها كانت لموت هرقل ، ففت ذلك فى عقد الروم وأوهن عزائمهم (تاريخ مصر / ١٦٦ ، ١٦٧) .

ويحكى البلاذرى عن اقتحام الحصن فيقول : لم يلبث عمرو بن العاص وهو محاصر أهل القسطنطينية أن ورد عليه الزبير بن العوام بن خويلد فى عشرة آلاف ، ويقال فى اثنى عشر ألفاً ، فهم خارجة بن حذافة القدوى ، وعُمير بن وهب الجُمَحى ، وكان الزبير قد همّ بالقزو وأراد إتيان أنطاكية فقال له عمر رضى الله عنه : يا أبا عبد الله هل لك فى ولاية مصر؟ فقال : لا حاجة لى فيها ، ولكنى أخرج مجاهدًا وللمسلمين

النساخ وصحفيها النقلة ... وقد كنت قرأت كتاب أنتميس فى المراسم المحرقة وغيرها ، فوجدت فى أشكاله زيادة خطوط ونقط لا حاجة بالمتعلمين ولا غيرهم إليها ، فحذفت ذلك من الأشكال ولخصتها وأحكمت وضع النقط والخطوط فى عواصم أماكنها ومواقعها وسقط القول على مذهب أنتميس بزيادة فى الشرح وترتيب العمل الدال على ذلك ... إلخ .

وآخره : ثم كتاب المراسم المحرقة لحكيم زمانه عطار بن محمد والحمد لله وحده .

- نسخة بقلم واضح جلى جميل موضحة بالأشكال والرسوم ، كتبها عبد الرحمن ابن كثير (كبير) ولعلها من خطوط القرن السابع ، وبآخرها تملك مؤرخ سنة ٨٩٩هـ . فى ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً .

[لا له لى باستانبول - ٢٧٥٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ، ق ٤ الكيمياء والطبيعات / ١٣) .

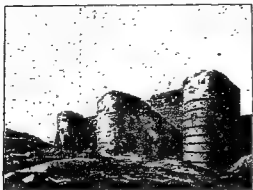
* بابليون (حصن) :

بابليون مدينة قديمة عاصمة مصر فى العصر الرومانى ، وتقع على الشاطئ الشرقى للنيل ، عند مصر القديمة حالياً ، على الطريق المؤدى من منف إلى هيلوبوليس . سقط حصنها فى قبضة العرب سنة ٦٤١م .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ١٧٢) .

وحصن بابليون حصن قديم لا يُعرف مؤسسه جده الامبراطور الرومانى « تراجان » (٩٨ - ١١٧ م) ولا تزال بعض مبانيه باقية إلى الآن بمصر القديمة .

وقد كان القائد الحقيقى للجنود الرومانية فى حصن بابليون وقتئذ هو « سيروس » بطريق الطائفة الملكانية



(حصن بابليون) رسم سنة ١٧٩٨

ويقول ابن ظهيرة عن حصن بابليون وقد أسماه «باب اليون»: وكانت الفرس قد بدأت ببناء الحصن المعروف بباب اليون، ثم تمت ببناء الروم، وحصته، ولم تزل فيه إلى حين الفتح. وكانت الفرس قد بنت فيه هيكلا لبيت النار، وهو القبة المعروفة في قصر الشمع بقبة الدخان... وكان المقوقس صاحب القبط... يتزل إسكندرية في بعض فصول السنة، وفي بعض الفصول مدينة مصر، وفي بعضها قصر الشمع، وهو اليوم يعرف بهذا الاسم في وسط مدينة القسطنطينية.

وجاء في هامش ٦ للمحققين: باب اليون: قرية كانت بمصر، وقعت بها وقعة في أيام الفتح، ويقال لها: آليون أو باب آليون، وهي موضع القسطنطينية خاصة...

وجاء أيضًا: آليون اسم مدينة مصر قديما، وقيل اسم قرية كانت بمصر قديما، وإليها يضاف باب آليون، وقد يقال باب ليون.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ١٨)

* البابونج:

من التراث الإسلامي في الطب.

معاونًا، فإن وجدت عمراً قد فتحها لم أعرض لعمله وقصدت إلى بعض السواحل فربطت به، وإن وجدته في جهاد كنت معه فسار على ذلك.

قالوا: وكان الزبير يقاتل من وجه، وعمر بن العاص من وجه، ثم إن الزبير أتى يسلم فصد عليه حتى أوفى على الحصن، وهو مجرد سيفه فكبر وكبر المسلمون واتبعوه. (فتح البلدان / ٢٩٩).

فلم يسع الروم إلا التسليم على شريطة أن ينجوا بحياتهم، فقبل «عمر» ذلك وأملهم ثلاثة أيام يجلبون فيها عن الحصن (تاريخ مصر / ١٦٧).

وأمر عمرو أهله على أنهم أهل ذمة، ووضع عليهم الجزية في رقابهم، والخراج في أرضهم، وكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأجازه (فتح البلدان / ٢٩٩) ومن الغريب أن الأحزاب الدينية بالحصن لم يُلهمهم ما حاق بهم من الخصام في الدين، فإن الطائفة «الملكانية» قضت يومًا من أيام المهلة الثلاثة في تعذيب الأقباط الذين سُجنوا في الحصن قبل الحصار، حتى إنهم قطعوا أيديهم وأرجلهم (تاريخ مصر / ١٦٧).

قال البلاذري: واختط الزبير بمصر وابتنى دارًا معروفة وإياها نزل عبد الله بن الزبير حين غزا أفريقية مع ابن أبي سرح، وسُلم الزبير باقي في مصر.

وحدثنا عفان بن مسلم قال حدثنا حماد بن سلمة، عن هشام بن عروة أن الزبير بن العوام بعث إلى مصر فقبل له: إن بها الطمن والطاعون، فقال: إنما جئنا للطمن والطاعون، قال فوضعو السلايل فصدوا عليها.

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري، أ. ج. سفدج ١/ ١٣٦، ١٦٦، ١٧٧، وفتح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلّق على حواشيه وأعدّ فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطيّاب وعمر أنيس الطيّاب / ٢٩٩).

الدماع، لا سيما الذي يغلب عليه البرد. والشرية منه ثمانية دراهم «ع، ج» وبدله في تقوية الدماغ والمنفعة في برده من الصداع: القيصوم، وهو البرنجاسف. (المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٢، ١٣).

وزاد الشيخ داود بن عمر الأنطاكي عليه قوله:

وينفع من السموم ودخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويزيل الشقوق ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والتقرص والجرب وينقي أن يضاف إليه في علاج المحرور الشخير ويقوى فعله في المبرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخبز أقراسا وهو يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاث مثاقيل وبدله القيصوم أو البرنجاسف.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٦٨، ٦٩).

* ابن بابويه القمي (٣٠٦ - ٣٨١ هـ / ٩١٨ - ٩٩١ م):

قال الزركلي:

محمد بن علي بن الحسين بن موسى بابويه القمي، ويعرف بالشيخ الصدوق محدث إمامي كبير، لم يُر في القميين مثله. نزل بالري وارتفع شأنه في خراسان، وتوفي ودفن في الري. له نحو ثلاثمائة مصنف، منها «الاعتقادات» و«معاني الأخبار» و«الأمالي» ويعرف بالمجالس، ولعله «مجالس المواعظ في الحديث»، و«عيون أخبار الرضا» و«الشعر» و«السلطان» و«التاريخ» و«المصاييح» في الحديث ورواياته، و«إكمال الدين وإتمام النعمة» طبع جزء منه، و«الخصال» في الأخلاق و«علل الشرائع» و«الأحكام»، و«التوحيد» و«المقنع» فقه، و«الهداية» و«من لا يحضره الفقيه».

(الأعلام ٦ / ٢٧٤، وانظر ما جاء به من مراجع في هامش ١).

جاء عنه في الطب النبوي ما يلي:

بابونج - حار يابس في الأولي - ملطف، منفع ملين، محلل بلا جذب، وتلك خاصيته، ويدر البول والحيض شرباً وجلوساً في طيبخه، ويخرج الجنين والمشيمة، ويقع في الضمادات والحقن الحارة.

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وعرج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرقاعي / ٦٣).

وذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة، وقد استخدم الرموز التالية للمصادر التي استقى منها:

ع : علامة اختصار اسم عبد الله بن البيطار صاحب كتاب الجامع لمفردات الأدوية.

ح : ابن جزلة صاحب كتاب منهاج البيان.

ف : التفليسي صاحب كتاب الأبدال.

يقول المظفر الرسولي:

بابونج «ع» ويسمى البابونق. وهو ثلاثة أصناف، والفرق بينها إنما هو في لون الزهر فقط، فبعضها زهره أبيض، وبعضها زهره لونه لون الذهب، وينبت في أماكن خشنة، وقوة هذا النبات وعروقه وزهره مسخنة ملطفة، إذ شرب أو طبخ وجلس النساء في مائه أدر الطمث، وأحدر الجنين عند الولادة، وأدر البول، وإسباذ الحصى، وقد يسقى طيبخها أيضاً للنفخ والقولنج الذي يقال له إيلاروس، ويذهب باليرقان، ويسرى من وجع الكبد وهو مفتح ملطف ملين ليس، ومحلل من غير جذب، ويقوى الأعضاء العصبية كلها، وهو مقو للدماغ، نافع من الصداع الباردة، ويستفرغ مواد الرأس. «ج» هو نافع في تسكين الإعياء. «ف» يحلل الأخلاط السردية، ويقوى الأعصاب، وينفع من الورم العارض في الدماغ من القلغموني (معناه الورم الحاد بلا أسباب) وينفع من الصداع والشقيقة والسواس والصرع وأوجاع

* البابية:

انظر: البهائية والبابية.

* باجداً:

جاء في معجم البلدان لباقوت الحموي أن باجداً:
بفتح الجيم. وتشديد الدال. والقصر:

قرية كبيرة بين رأس عين والرقعة، قال أحمد بن
الطيب: عليها سور، وكان مسلمة بن عبد الملك
أقطع موضعها رجلاً من أصحابه يقال له السيد
السلمي. فبناها وسورها، وفيها بساتين تسقيها عين
تتبع من وسطها يشرب منها الناس، وما فضل يسقى
زروعها، وهي قرب حصن مسلمة بن عبد الملك.
منها: محمد بن أبي القاسم الخضر بن محمد
الحراني، يعرف بابن تيمية وهو اسم لجده وكان
واعظاً البلد، يعرف بالباجدائي، وكان شيخاً معظماً
بحران وخطيبها وواعظها ومفتيها، ولأهل حران فيه
اعتقاد، طاهر صالح. وكان نافذ الأمر فيهم مطاعاً،
سمع الحديث ورواه ومات سنة ٦٢١ وقد أسن.

وباجداً أيضاً من قرى بغداد، ينسب إليها أبو
الحسين سلامة بن سليمان بن أيوب بن هارون السلمي
الباجدائي، حدث ببغداد عن أبي يعلى الموصلي
وعلى بن عبد الحميد الغضائري وأبي عروبة الحراني،
روى عنه أبو الحسن بن رزقويه.

(معجم البلدان ١/ ٣١٣).

* باجروان:

قرية من ديار مصر بالجزيرة من أعمال البلخ.
وباجروان أيضاً: مدينة من نواحي باب الأبواب قرب
شروان. عندها عين الحياة التي وجدها الخضر عليه
السلام. وقيل: هي القرية التي استلم موسى
والخضر عليهما السلام أهلها.

(معجم البلدان ١/ ٣١٣).

* باجة:

مدينة باجة Beja من قواعد الأندلس القديمة، وتقع
بكرة الغرب Algarve جنوب البرتغال، وكانت تسمى
في العهد الروماني Pax Julia ومعناها: الصلح.

وقد خرجت مدينة باجة من أيدي العرب المسلمين
سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦١ م وفيها بعض الآثار العربية حتى
الآن.

وإليك ما كتبه عنها باقوت: باجة في خمسة
مواضع. منها: باجة، بلد بإفريقية تعرف بباجة
القمح، سميت بذلك لكثرة حنطتها، بينها وبين تنس
يومان، وحدثنى من أتى به أن الحنطة تُباع فيها كل
أربعمائة رطل - برطل ببغداد - بدرهم واحد فضة.

قال أبو عبيد البركي:

ومدينة باجة بإفريقية مدينة كثيرة الأنهار، وهي على
جبل يقال له عين الشمس في هبة الطليسان يطرد،
وفيها عيون الماء العذب: ومن تلك العيون عين تعرف
بعين الشمس، هي تحت سور المدينة، والباب هناك
ينسب إليها، ولها أبواب غير هذا. وفي داخل البلد
عين أخرى عذبة، وحصنها أزلى مبنى بالصخر الجليل
أثقف بناء، يقال إنه من عهد عيسى عليه السلام، وفيها
حمامات ماؤها من العيون وفنادق كثيرة، وهي دائمة
الدجن والغيم، كثيرة الأمطار والأنداء، قلما يصحو
هواؤها، وبها يضرب المثل في كثرة المطر، ولها نهر
من جهة المشرق يجرى من جهة الجنوب إلى القبلة
على ثلاثة أميال منها، وحولها بساتين عظيمة تطرد
فيها المياه، وأرضها سوداء مشقة، تجود فيها جميع
الزروع، وبها حصص وفول، وقلما يوجد مثله، وتسمى
باجة هذه قرى إفريقية، لربح زروعها وكثرة أنواعها،
ورخصه فيها، أمحلت البلاد أو أمرعت، وإذا كانت
أسعار القيروان نازلة لم يكن للحنطة بها قيمة، وربما
اشترى وقر البعير بها من تمر بدرهمين، ويردها في

ابن عبد البر وغيره . مات قريباً من سنة أربع مائة . وأما أبو الوليد بن الفرغى فإنه قال : عبد الله بن علي بن شريعة اللخمي المعروف بالباجي من أهل إشبيلية يكنى أبا محمد ، سمع بإشبيلية من محمد بن عبد الله ابن القرون وحسن بن عبد الله البريدي ، وسيد أبيه الزاهد ، وسمع بقرطبة من محمد بن عمر بن لبانة ، وذكر غيره ، ودخل إلى البيرة فسمع بها من محمد بن فطيس كثيرًا ، وكان ضابطاً لروايته صدوقاً حافظاً للحديث بصيراً بمعانيه لم أكن فيمن لقيت به بالأندلس أحدًا أفقه عليه في الضبط ، وأكثر في وصفه ، ثم قال : وحدث أكثر من خمسين سنة ، وسمع منه الشيخ إسماعيل بن إسحاق وأحمد بن محمد الجزار الإشبيلي الزاهد وعبد الله بن إبراهيم الأصيلي وغيرهم ، قال : وسماعته عن مولده فقال : ولدت في شهر رمضان سنة ٢٩١ ، ومات في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٣٧٨ ، قال عبيد الله المستجير بعفوه : فهذا الإمام ابن الفرغى ذكر أبا محمد هذا ، وهذا الإمام عبد الغنى ذكر ابنه أبا عمر ولم ينسب واحد من الإسماعيلين واحداً من الرجلين إلى باجة إفريقية . وقد صرحا بأنهما من الأندلس ، ولقى هذا تقوية لقول ابن طاهر ، والله أعلم ، والذي صحح لنا نسبته إلى باجة إفريقية فأبو حفص عمر بن محمود بن غلاب المقرئ الباجي ، قال أبو طاهر السلفي : هو من باجة إفريقية وكان رجلاً من أهل القرآن صالحاً قال : وسماعته عن مولده فقال : في رجب سنة ٤٣٤ بباجة القمح بإفريقية لا باجة الأندلس ، وتوفي سنة ٥٢٠ في صفر ، قال : وكتب عنه أشياء كثيرة ، وصحب عبد الحق بن محمد ابن هارون السبتي وعبد الجليل بن مخلوق وغيرهما ، وباجة الزيت بإفريقية أيضاً ، وقرأت بخط الحسن بن رشيق القيرواني الأديب الشاعر الإفريقي قال : محمد ابن أبي معنوج : من أهل باجة الزيت بالساحل من كورة رصفة وبها نشأ وتأدب وكان من تلاميذ محمد بن سعيد الأبروطي ، وكان يديها هجاء لا يتقن دائرة .

كل مسموم من السدواب والإبل العسجد العظيم ، الألف والأكثر ، لتصل الميرة منها ، فلا يزيد في سحرها ولا ينقص ، وامتنع أهل باجة في أيام أبي يزيد مخلد بن يزيد بالقتل والسبي والحرق ، وقال الراجز في ذلك :

وبعدلها باجة أهبها أفسدا

وأهلها أجلى ومنها شرور

وهدم الأسوار والمعصورا

والسور قد قشّ والقصورا

ولم يزل الناس يتناقصون في ولاية باجة . وكان المتداولون لذلك بنو حميد علي بن الوزير ، فإذا عزل منهم أحد لم يزل يسمى وتلطف ويهادى ويتاحف حتى يرجع إليها فليل لبعضهم : لم ترهبون في ولايتها ؟ فقال : لأربعة أشياء ، قمح حنلة . وسفرجل زانة ، وغنبل بلطة . وحوت درنة . وبها حوت بوري ليس في الأقالق له نظير . يخرج من الحوت الواحد عشرة أرتال لحم ، وكان يحمل إلى عبيد الله ، يعني الملقب بالمهدي جند ملوك مصر ، حوتها في العسل فيحفظه حتى يحصل طرياً .

وينسب إلى باجة هذه أبو محمد عبد الله بن محمد ابن علي الباجي الأندلسي أصله من باجة إفريقية ، سكن إشبيلية ، كذا نسبه ونسب ابنه أبا عمر أحمد بن عبد الله ، أبو موسى محمد بن عمر الحافظ الأصبهاني وأبو بكر الحازمي في الفصيل ، ونسبه أبو الفضل محمد بن طاهر إلى باجة الأندلس ، كذا قال أبو سعد . وقد رد ذلك عليه أبو محمد عبد الله بن عيسى ابن أبي حبيب الحافظ الإشبيلي ، وقال : إنه من باجة إفريقية ، فأما الحافظ عبد الغنى بن سعيد فإنه قال في قريضة الناجي بالنون ، وأبو عمر أحمد بن عبد الله الباجي الأندلسي من أهل العلم ، كتب عنه وكتب عنه ، ووالد أبي عمر هذا من أجلة المحدثين ، كان يسكن إشبيلية ولم يزد ، وقال غيره : روى عنه أبو عمر

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٣١٤-٣١٦ ، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص - وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان . السفر الثامن / ٩٨-١٠٣) .

* الباجوري (إبراهيم) (١١٩٨ هـ - ١٢٧٧ هـ) :

الشيخ التاسع عشر من شيوخ الأزهر الشريف . وهو الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري .

ولد ببلدة (الباجور) بالمنوفية سنة ١١٩٨ هـ وقدم الأزهر سنة ١٢١٢ .

واجتهد في دراسته وتلمذ على مشاهير عصره مثل (الشيخ الأمير) (والشيخ الشرساوي) (والشيخ القويسني) (والشيخ القلعاوي) .

وكان يقضي النهار وجزءا من الليل في طلب العلم أو التدريس ثم يقضي وقتا من الليل في ترتيب القرآن بصوت شجي يسعى لسماحه المئات .

تولى مشيخة الأزهر سنة ١٢٦٣ هـ وظل يدرس لطلابه مع مهام المشيخة وكان مهيبا يسعى (عباس الأول) لزيارته والجلوس للاستماع إلى دروسه فلا يقوم له عند حضوره أو انصرافه وكان يقبل يده .

ثم مرض في عهد (سعيد باشا) فقام أربعة من العلماء بشئون المشيخة حتى مات سنة ١٢٧٧ هـ .

وقد تعرض في حياته لعدة أحداث منها :

- ثورة المغاربة لأمرور تتعلق بالجرابة وأسأوا الأدب معه ولما علم عباس الأول أرسل الجند ونفاهم .

- وهرب كثير من الشباب من التجنيد وسعوا إلى دروسه وطاردتهم الجند لكنهم لم يجرؤا على اقتحام مجلسه ولما علم طرد هؤلاء الشباب وحثهم على التجنيد وأنها خير من طلب العلم دفاعا عن الوطن .

- وحدث أن وقع نزاع بين فريق الشوام وفريق الصعايدة من طلبة العلم فأرسل الحاكم فرقة اعتدت

على الصعايدة بدوّن تحقيق واتهكوا حرمة المسجد فلما عاد سعيد باشا من الحج أخبره الشيخ فعزل الحاكم واعتذر لما وقع .

من مصنفاته :

١ - مجموعة من الإجازات لتلاميذه النجباء .

٢ - المسلسلات (تعرض فيه لعلم الأحاديث وتبويبها) .

٣ - حاشية على متن الجوهرة سماها تحفة المريد على جوهرة التوحيد .

٤ - حاشية على متن السنوسية المسماة أم البراهين .

٥ - حاشية على تحقيق المقام على كفاية العوام .

٦ - حاشية على شرح السعد للعقائد النسفية (للإمام النسفي) .

٧ - فتح القريب المجيد على شرح بداية المريد .

٨ - منح الفتاح على ضوء المصباح في النطاح (فقه شافعي) .

٩ - تعليق على الكشف (في تفسير القرآن الكريم) .

١٠ - الدرر الحسان فيما يحصل به الإسلام والإيمان .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر .

المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر .

صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م / ٢٥ ، ٢٦) .

* الباجوري (محمود عمر) (١٢٧٢ هـ - ١٣٤٤ هـ /

١٨٥٣ - ١٩٢٥ م) :

ترجم عن نفسه في كتابه الدرر البهية في الرحلة الأوربية فقال :

« أنا الفقير إليه سبحانه محمود عمر بن المرحوم أحمد أفندي عمر الذي كان طبيبا في العسكرية قبل

ميلادية التحقت بمدرسة دار العلوم المصرية بعد تأدية الامتحان فمكنت بها تلميذا إلى سنة ١٨٨٠ ميلادية حيث تخرجت .

عينت معيدا وضابطا بمدرسة دار العلوم مدة سنتين وفي سنة ١٨٨٢ جُعِلت مدرسا فيها فصرت أعلم طلبتها علم الحساب والهندسة والجغرافيا وتاريخ الإسلام وعلوم البلاغة والنحو والصرف وطريقة المطالعة والفهم في الكتب الأدبية ثم أُحيل إلى مع ذلك تدريس التوحيد والفقه الحنفي في مدرسة المهندسخانة الخديوية وقلم الترجمة المصري .

وقد مكثت بمدرسة دار العلوم مدرسا إلى أن جاءت سنة ١٨٨٩ م الموافقة لسنة ١٣٠٦ هـ فعينت فيها من قبل الحكومة المصرية عضوا من أعضاء الوفد المصري مع حضرات الأفاضل عبد الله باشا فكري وأمين بك فكري والشيخ حمزة فتح الله للتوجه إلى المؤتمر العلمي المشرقي المزمع انعقاده في مدينتي استكهلم وكراستيانيا من بلاد السويد والنرويج التي هي مملكة من ممالك أوروبا غربي بلاد المسكوف وهذا هو ثامن مؤتمر علمي عقد في بلاد أوروبا في السنة المذكورة ١ هـ .

هذا ولما عاد من المؤتمر أنعم عليه ببعض التياشين واستمر بمدرسة دار العلوم مدرسا ثم وكيلا لها إلى أن اختلف مع ناظر المعارف في ذلك الوقت المرحوم علي باشا مبارك فآثر الاستقالة وذهب لبلدته الباجور واشتغل بالزراعة وكان إماما لقريته ومرشدا لأهلها في دينهم وديناهم .
مؤلفاته ووفاته :

- ١ - رسالة اسمها أدب الناشء في آداب الأطفال .
- ٢ - كتاب اسمه التذكرة في تخطيط الكرة في علم الجغرافيا .

سنة ١٢٧٠ هـ وهو ابن المرحوم الشيخ عمر ابن المرحوم الشيخ شاهين عمر رحمهم الله أجمعين .

كانت إقامتهم ببلدة الباجور بمركز سبك من مديرية المنوفية إحدى مديريات الوجه البحري من القطر المصري وهذه العائلة هاجرت من جزيرة العرب من تاريخ لا أعلمه ونزلت بالبلدة المذكورة وتناسلت بها إلى أن كانت سنة ١٢٧٢ هجرية ولد ببلدة اسمها ملوى من صعيد مصر حيث مقر والدي إذ ذلك كما قضت عليه وظيفته بالسفر والإقامة مع العسكر كلما سافروا وأقاموا ثم عدنا بعد ذلك إلى بلدتنا الباجور سنة ١٢٧٥ هجرية وقد توفي فيها والذي أسبغ الله عليه رحمة واسعة ودفن بمقبرتها هناك . وبعد مضي مدة أرسلت إلى مكتب بتلك البلدة لتعلم الكتابة والقراءة والقرآن الشريف فمكثت به إلى سنة ١٢٨٤ هجرية وخرجت حافضا للقرآن عارفا بالكتابة والقراءة وفي هذه السنة رحلت من بلدي إلى الجامع الأزهر بمصر القاهرة لتعلم ما فيه من العلوم ، فأقمت به إلى سنة ١٢٩٤ مشتغلا بتلقى العلوم الدينية والآتها ، وتلقيت من فقه الشافعي كتاب ابن قاسم والخطيب والتحرير والمنهج مرتين ومن التفسير الجلالين والسفي .

ومن الحديث البخاري ومختصر ابن أبي جمرة والأربعين النووية ، .

ومن النحو الكفراوي والشيخ خالد والأزهرية والقطر والشذور وابن عقيل والأشموني ومن علوم البلاغة رسالة الدردير والسمر قتلية والسعد ، ومن التوحيد السنوية والجوهرية والخريفة ومن المتطق لإساغوجي والسلام ، وفي الوضع الرسالة المفضدية ومتن الكافي في المروض والقوافي وبعض جمع الجوامع في أصول الفقه لمذهب الشافعي .

وفي سنة ١٢٩٤ هجرية الموافقة لسنة ١٨٧٧

والهاجرى كان أوجد عصره في نظمته ونظرو، وكان مشتغلا بالفقه، ثم فرغ في فن الكتابة، واختلف إلى ديوان الرسائل، فغلب أدبه على فقهه، وعمل الشعر، وجمع الأحاديث. وصنف كتاب «درة القصر وعصرة أهل العصر» وجعله فيلأ لخدمة الدهر للمعالي وتوفى بمقنولا في مجلس انس بإخرب سنة ٤٦٧، ابن خلكان (١/ ٣٦٠).

إليه الرواة للقطبي - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٢٢٠ هاشمى (٥).

ولقد ذكر الزركلى أن له ديوان شعر فى مجلد كبير مخطوط فى المكتفورة ببغداد (رام ١٣٠٤).

(الأعلام ٤/ ٢٧٣).

وليك ما أورده المصمم الشامل عن طمعات كتب الهاجرى:

١- دمة القصر وعصرة أهل العصر.

— طبعه وصححه: محمد رافى الطهاى، حلب: على نفقة محمد رافى الطهاى، المطبعة العلمية، ١٤٣٥ هـ / ١٩٣٥ م.

٣٨٢ ص، ٤٠ ص، ٤ ص، ٩ ص (المحتوى).

— تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلى، القاهرة: دار الفكر العربى، مطبعة المسلى، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، مجلدان.

ج ١: ٦١٠ ص، ٩ ص، ٩ ص، ١١ ص (تراجم الجزء الأول) ج ٢.

— تحقيق سامى مكى الماسى ببغداد: مطبعة المعارف، ١٩٧٠-١٩٧١ م، مجلدان.

— الكويى: دار العربية، ط الثانية، مطابع القس ١٤١٥ هـ / ١٩٨٥ م.

ج ١: ٣٩١ ص، ٣٧ ص، ١١ ص.

ج ٢: ٦٢١ ص، ١٠١ ص، الفهرست.

٣ = كتاب تنوير الأذهان فى النحو والصرف والبيان.
٤ = كتاب أوتال المتكلمين من علوم الحصرين وهو الذى قىم فى المؤتمر العلمى بمدينة المتكلمين عاصمة بلاد السويد والنرويج فى شهر سبتمبر سنة ١٨٨٩ م.

٥ = كتاب يسمى القول الحق فى تاريخ الشرق.

٦ = كتاب اسمه إن الله خصا فى الأربعة والأشخاص:

٧ = كتاب اسمه المختبرات الأدبية.

٨ = الدرر البهية فى الرحلة الأوروبية.

٩ = المصطفى البديعة فى أصول العربية.

توفى رحمه الله سنة ١٩٢٥ ودفن بمقبرة البلدة.

(الفتح البين - الشيخ عبد الله مصطفى المراعى ١٧٠ = ١٧٣).

* الهاجرة فى السياحة:

انظر: السوطى:

* هاجرى:

انظر: الهاجرى:

* الهاجرى (١٦٧٠ هـ / ١٠٢٤ م):

ولى بن الحسن، أبو الحسن الهاجرى، ينسب إلى باخيز القى قال عنها بالقوت:

باخيز: بفتح الجاء، ويكبون الراء، وزاى: كورة فلت قري كبيرة، وأصلها يادهرزة لأنها مهب الرياح وهى باللغة اليهودية، تشتمل على مائة ولحان وسبعين قرية قصبتها مالىن، خرج منها جماعة كثيرة من أهل الأدب والفقه والشعر، منهم: على بن الحسن الهاجرى صاحب كتاب دمة القصر، وأبو كان أديبا فاضلا، وهى بين نيسابور وهراة.

(معجم البلدان ١/ ٣١٦).

وظلت به القليل نهاراً وتقليل ليلاً ذهبت وإن كان بدل الزيت دهن الجوز أنصب الشقوق وأورام العصب وما أفسده البرد وإن ملئت البانجانة الصغيرة البالغة دهن قزح وسويت زنتا وقطر في الأذن سكن أوجاعها كل ذلك محجب، وهو يورث وجع العينين والدماء ويؤذي السوءاء ويؤذي الأكلان، ويعلم أنه يقطع ويدشئ بالملح ويقطع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على صفائه ويقطع بالخلعوم الذئبة ونحو الشرج والخل ومن غرامه: إذا تلب بالخلع والنفق بالماء والملح خفيفاً وزيد في ماء القلح، ولذا يدل بالحب وسحق به الكبريت يقطع وهما يدا لتفتيت والجري منه يصلح الشعر ويقطعه ويسوده وقوته تقطع اليباس وتزيل الذئبة كلها.

وجاء عنه في: المتعدد في الأدوية المعروفة ما يلي:
وقد استخدم الحواشي الموصوف التالية دلالة على صحتها:

ع: عبد الله بن الينطار صاحب: الجامع المعروف بالأدوية: ٤.

ج: ابن جونة صاحب كتاب مهارج البيان.

ف: الفيلسفي، أبو الفضل حسن بن إبراهيم.

البانجان: دج الاسم قاري عرب، ويصحب بالورية الألب والمغيط والوعاء، وهو جيد للصدفة التي تسمى الطحسان، وهي للزائس والذين، يولد هذا السوء يستعير العقار حصاراً، ويقول: عنه كثيرًا القوي والبواسير والصرع والأمراض السوداء، ويقطع عضة الكبد والطحال، ولذا تلقى ثم كلى بالدهن ذهب عنه عذرة وحرقته، ولذا تلقى الحدة والحرق في المشوي بلا دهن. والمطبخ بالخلع أو في للصرع ويسحب الأجيال الحارة الغليظة، حتى إنه يقطعهم كلها، وهو حار بابس في السريعة الغليظة، وسحق الغصاة المجففة في الخل غلاظاً نافع للبواسير، بد أن يدهن

المطبوخة، فهو من الجزء الثاني، التوامج، الأيات الفورية، الأعلام، الاسم والصفات والصفات، الكتب، البلدان والأماكن، أعمار المواليد.

تحقيق، محمد الفرجي، ليبيا، طرابلس: منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، ط: بيروت، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٠م.

٢٢١ ص، ف، ٧٦١ ص، ٣ من نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٦ ص، المخطوط، نشر تحت عنوان (البانجوني، لمر وديوانه).

٢- رسالة الطرد:

تحقيق، محمد فاسم مصطفى، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٢١، الجزء ٤، نوفمبر ١٩٧٥م، (٢٥١-٢٥٥).

(المعجم الحامل للفوائد العربي المطبوع، جمع وإعداد وتحقيق، د. محمد عيسى الصليبي، ١٣٤٠، ١٣٥٠).

البانجان

من التراث الإسلامي في علم التغذية.

البانجان: مرعب جمه عن كاف فارسية ويسمى المفلد والوعاء بالمجمعة وهو نوعان أبهى مصطبل الشرة ديقها يطول إلى نمر شبر وأسود مصطبل وقد مصطبل يسمي بالأول أجنحة والقطب وهو حار في الثانية أو الثالثة بابس فيها وقلي في الثانية غداً حار في الثانية الطبايع يهيب رائحة الصبر، جيد ومغيب الصفان والصدفة التي من غير غلى أنه يقطع ويغير الصلابات كلها حتى إنه يطرح على الصفان الصلبة فينزع ذوبها ويؤخذ الصلبة ويهر الجوز ويقطع الصلابة الحار بالغانسية ويهبط الرطوبات الصلبة والصفان المصحوة مع التلويح الحار شفاء للبواسير والصفان المصحوة إذا ذوبت بعد شوي من الأدهان، وهي طيب حتى تحول صبره وهي بماء ذهب حتى يبقى الزيت

- ٣٩٠ - لا تتركين يوما لباذنجان
 مثل من يكشره من جان
 ٣٩١ - يردى الحجا باليس والحراة
 قصده عنه نفسك الأثارة
 ٣٩٢ - قطعه وانزوع قشره واجعله فى
 ماء وملح كى ياصلاح نفى
 ٣٩٣ - وكلما اسود عليه الماء
 جدد له الماء عدك الداء
 ٣٩٤ - واستعملنه بكثير الدهن
 فى طبخه كالزيت أو كالسمن
 ٣٩٥ - والأسود اللون قليل البز
 أحسنه ثم الرقيق القشر
 ٣٩٦ - والأشهب الغليظ ثم الأحمر
 أخبث ثم العظيم الأصفر
 (الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال
 الأرجوزة الشقرونية، تحقيق وتعليق د. بدر التازى،
 تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى، من كتب
 التراث، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٤هـ /
 ١٩٨٤م / ١٣٥٠)
 وإليك ما جاء فى الباذنجان من الشعر مما أورده
 الإمام السيوطى:
 لبعضهم:
 أهلت لنا الأرض من عجائبها
 ما سوف يزهره بمثلها
 إذا أجساد الندى يشبهه
 وأحكم الوصف منه فى التمت
 قال كرات الأديم قد حُشيت
 بمسسم فعممت بكيمخت
 (الكيمخت: ضرب من الجلود المدبوجة يتخذ من
 ظهور الخيل والحير) .
 وقال آخر:
 ومستحسن عند الطعام مدرج
 غذاه نعيم الماء فى كل بستان

بدهن مسخن . وليس للباذنجان نسبة إلى عقل أو
 إطلاق، لكنها إذا طبخت فى الدهن أطلقت، وفى
 الخل عقلت «ف» وهو معروف مشهور، ينفع من
 القيء، ومن ضعف المعدة المسترخية وقال: الحذر
 من استعماله، فإنه مولى للسوداء، ودفع ضرره بالخل
 والدمومات «ج» ينبغى أن يسلق بعد إنقاعه فى الماء
 والملح، ثم يعمل بالدمس الكثير والخل والكراويا .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى -
 تصحيح وفهرسة مصطفى السقا ١/ ١٥، ١٦) .

وجاء فى زاد المعاد (٣ / ١٥٩) والطب النبوى
 للذهبي / ٢٢٤ ما يلى: فى الحديث الموضوع
 المختلق على رسول الله ﷺ «الباذنجان لما أكل له»
 وهذا الكلام مما يستقيم نسبته إلى آحاد العقلاء،
 فضلا عن الأنبياء .

وبعد، فهو نوعان: أبيض وأسود. وفيه خلاف: هل
 هو بارد؟ أو حار؟ والصحيح: أنه حار، وهو مولى
 للسوداء والبواسير والسدد والجذام، ويفسد اللون
 ويسوده، والأبيض منه المستطيل عار من ذلك. ١هـ .

وجاء فى تسهيل المنافع لابن الأرقم (ص ٢٣) أن
 الباذنجان حار يابس وقيل رطب، ينفع من ضعف
 المعدة خلطه ردى، يستحيل إلى السوداء، ويفسد
 اللون، ويكلف الوجه، ويورث البهق والسدد
 والبواسير، ودفع ضرره بالدمس واللحم السمين
 والسمن والخل، وينفع لمن أراد طبخه أن يسلقه، وأن
 ينقعه فى الماء والملح، وأما ما طبخ منه بالخل فإنه
 ربما فتح السدد .

ويجى ذكر الباذنجان وأنواعه ومضاره وكيفية طبخه
 فى أرجوزة الطبيب المغربى عبد القادر بن شقرون فى
 أرجوزته المعروفة بالشقرونية فيقول، مع ملاحظة أننا
 احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص:

وقال الأمير أبو نصر بن مأكولا: عبد الله بن محمد بن حجاب بن الهيثم بن محمد بن الربيع بن خالد بن سعدان، يعرف بالباري، وليس من بار نسابور، وهو قرابة قطعية بن شبيب.
(معجم البلدان ١/ ٣١٩).

✽ يارابي:

قال ياقوت:

ياراب: بالراء، وألف، وباء موحدة: اسم لناحية كبيرة واسعة وراء نهر جيحون، ويقال: فاراب أيضًا، بالقاء وإليها ينسب أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب كتاب الصحاح في اللغة، وخاله إسحاق بن إبراهيم صاحب ديوان الأدب الفخري، وأبو زكرياء يحيى بن أحمد الأديب البارابي أحد أئمة اللغة، كما قال أبو سعد، ولا أعرفه أنا.
(معجم البلدان ١/ ٣١٨).

✽ البارغ:

كتاب البارغ من أوسع كتب اللغة.

يقول عنه د. عمر الدقاق في بحث نفيس له:
ألف هذا المعجم الكبير أبو علي القالي (٢٨٨هـ - ٣٥٦هـ) الذي يعد من أبرز علماء الفن الرابع. والبارغ أول معجم عرفته الأندلس وقد أهداه القالي إلى الخليفة الحكم بن الناصر الأموي. غير أن ما يوسف له أن هذا الكتاب الجليل لم يصل إلينا كاملاً. والقسم الذي بين أيدينا يشكل جزءاً يسيراً منه، ويقع هذا الجزء من البارغ في ١٤٨ صفحة وقد نشره المستشرق A. S. Fulton مصوراً عن مخطوط في المتحف البريطاني عام ١٩٣٣م وصدره بمقدمة بالإنكليزية تناول فيها حياة القالي ومعجمه.

ويشتمل على سبعة من الحروف المتفرقة هي: هـ، ع، ق، ح، ط، د، ت. وهذا الجزء يعطينا على كل حال فكرة عن حجمه وطابعه ومنهجه.

تطلع من أقماعه فكانسه

قلوب نعاج في مخالب عقبان
وقال آخر:

وكأنما الأبلنج سود حمائم
أو كرها روض الربيع المسكر
لقطت مناقرها الزيرجد سمما

فامتودته حواصل من عسبر
وقال آخر:

وباذنجانة حشيت حشاهما
صفار الكثر بالكن الحليب
وغشيت البنفسج واستغلت

من الأم السرطوب على قضيب
(حسن المحاضرة للمحافظ السيوطي - بتحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٤٤٣، ٤٤٤).

✽ الباذنجانية:

قال عنها ياقوت:

الباذنجانية: بلفظ الباذنجان الذي يُطبخ: قرية من قرى مصر من كورة قوسينًا، وإليها، فيما أحسب، ينسب محمد بن الحسن الباذنجاني النحوي المصري كان في أيام كافور.
(معجم البلدان ١/ ٣١٨).

✽ بار:

قال ياقوت:

بار: من قرى نيسابور، ينسب إليها الحسن بن نصر النيسابوري أبو علي الباري، حدث عن الفضل بن أحمد الرازي، حدث عنه أبو بكر بن أبي الحسين الحيري، ومات بعد سنة ٣٣٠، وسوق البار: بلد باليمن بين صعدة وعثر، وهو - وعلى التحديد - بين المخصوف والمينا، وقيل: البار بلد قبلى توراب وشرقها شامي، يسكنه بنو رازح من خولان قضاة،

واسم ما يجرّ الحزّة بكسر الجيم على مثال فعله ... ولا يكون الحز في الميمى، ومثل لهم: يا شاة أين تذهين؟ قالت: أجز مع المجززين. يضرب هذا مثلاً عن الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه، يفعل مثل فعلهم وهو لا يهتد ذلك ... وقال أبو حاتم: يقال هذا وقت الجزاز والجزاز يفتح الجيم وكسرها يعني حين تجز الغنم، وذكره يعقوب عن القراء، وقال يعقوب: يقال أجز الزرع إذا حان له أن يحصد.

مقلوبه: قال أبو علي: قال أبو زيد: يقال زج فلان فلاناً زجة، إذا دفعه في عقه ... قال أبو حاتم: ومن الحواجب الأزعج، وهو الطويل، قال المجاج:

أزصالاً أبسلت وأضغماً مفلجاً

يعني لغزاً

أعسر برزقاً وطرفاً أبسرجاً

يعني عينا يربها أي وأصعة

وجبهة وحاجباً مزججاً

الأزعج: الذي حسن بخط حاجبيه ودق شعره في منبته، وقال آخرون: الزجج وزججة وزجاج على مثال فعل وقلة بكسر الفاء وفتح العين ...

وما من ريب في أن القالي رس إلى معارضة العين وطمح إلى الزيادة عليه (ذكر ابن خيّر في فهرسه ص ٢٥٠ أن أبا بكر الزبيدي ألف كتاباً اسمه «المستدرك»

من الزيادة في كتاب البازع لأبي علي البغدادى على كتاب «العين» للخليل بن أحمد).

وربما كان من أسباب قلة الإقبال على البازع ضخامة حجمه من جهة، واتباعه من جهة أخرى ترتيب الحروف وفقاً لمخارجها، واعتماد على مبدأ التثاقيل في الانفاط. فهذا المنهج فيه عسر على القارئ وليس من السهل عليه تناول مادته والوقوف فيها على بغيته يسر.

ويبدو أن أصل المعجم أضعاف هذا الجزء. وذكر ابن خلكان أن كتاب «البازع» يشتمل على خمسة آلاف ورقة. وحلّد ابن خيّر في فهرسته حجمه بقوله: «إنه في مائة وأربعة وستين جزءاً، عدد ورقها أربعة آلاف ورقة وأربعمئة ورقة وست وأربعون ورقة» وعلق ابن خيّر مزيداً من الفسوة على محتوى البازع فيقول نقلاً عن أبي بكر الزبيدي تلميذ القالي: «وهو في اللغات كلها، زاد على كتاب الخليل نيفاً وأربعمئة ورقة مما وقع في «العين» مهملاً، فأملأ مستعملاً، ومما قلل فيه الخليل فأملأ فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأملأ الشواهد فيه».

ويرغم اشتهار هذا المعجم لم يمل الناس إليه منذ زمن قديم. وهو مع ذلك يعد في مقدمة المعاجم التي تبنت نهج الخليل في ترتيبه الخاص، فهو إذن مبوب على حسب مخارج الحروف مع تغيير طفيف في هذا الترتيب إذ بدأ القالي بالهزرة ثم الهاء ثم العين، ومن قراءة بعض صفحات هذا المعجم نلمس عناية أبي علي بذكر اللفظ ثم مقلوبه ويحرص على السند في كل ما يورده من مادة لغوية، كما أنه يولي الغريب من اللغة اهتمامه ويكثر من السروية عن أبي زيد الأنصاري. كما أن القالي يستطرد فيه إلى إيراد أشعار وأقوال لا تتصل دائماً بالمادة المعجمية اتصالاً وثيقاً، فكانه كتاب مسهب في اللغة وفريها وليس معجماً تتلوج مادته بصورة مركزة منسقة.

ويمسحنا أن نتجزى من المعجم «البازع» ما يكشف عن طبعه في مثل مادة: (ج ز ز) التي ترد على هذا النحو:

«الجيم والرأي في التثاني في الخط والتثاني في الحقيقة لتشد أحد حرفيه».

«قال أبو علي: قال أبو زيد: أجز البر والشعر إجزازاً وهو حين إدراكه. ويقال جززت النجمة أجزما جزراً يفتح الزاي في الماضي وضمها في المستقبل».

أوله : هذا الكتاب جمعت فيه من معاني علم النجوم وغرائب أسرارها واختصرته من كثير من كتب علمائها وأضفت إليه ما نتجته فكري وأتت عليه تجرئتي ، وإن كانت صناعة النجوم أكثر وأعظم من أن يُحاط بها ... إذ كان علماً وجوهه مشتبهة وأحكامه مختلفة وأسواره مستورة ... وقد جعلته كتاباً جامعاً يشتمل على سائر أنواع هذا العمل من ابتداء أصوله إلى استكمال سائر فصوله ، ويدأت فيه بالكلام على البروج وطبائعها والكواكب وأحوالها ، وبما لا يستغنى عن تقديمه قبل الأحكام ثم الكلام على المسائل في ثلاثة أجزاء ثم في الموالييد في جزئين ، ثم في تحويل سنى الموالييد في جزء واحد ، ثم في تحويل سنى العالم في جزء واحد يكون جميع ذلك ثمانية أجزاء ...

باب البروج (لا يوجد اسم هذا الجزء) .

الجزء الثاني من كتاب البارع في أحكام النجوم البيت السادس وما فيه من صنوف المسائل فهو يدل على الأمراض وأسبابها والزمانة والعييد والخدم .

الجزء الثالث ... في أحكام النجوم البيت الثامن وما فيه من صنوف المسائل يدل على الموت والقتل والخفق والسوم ...

الجزء الرابع ... في أحكام النجوم وهو الأول من الموالييد فيه التربية والهلاج والكداخدا والكلام على خمسة بيوت .

الجزء الخامس ... في أحكام النجوم . البيت السادس وما يدل عليه .

الجزء السادس ... في تحويل سنى الموالييد .

الجزء السابع ... في الاختيارات خاصة .

الجزء الثامن ... في تحاويل سنى العالم

آخره : ... فإنه يخرج رجل ضعيف فيأخذ الملك ويكون بقاءه في الملك قليلاً ثم يكون بعد ذلك قتال

وتبدو شخصية القالي خافضة الصوت في « البارع » وقلماً وقنفاً في بارعه على رأي له يدلي به في غمرة الآراء الكثيرة التي يحرص علي إيرادها بأسانيدھا .

(مصادر التراث العربى فى اللغة والمعاجم والأدب والتراجم - د . عمر الدقاق / ١٧٩ - ١٨٢ .

انظر أيضاً المعجم العربى - د . شعبان عبد العظيم عبد الرحمن مطبعة الأمانة . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م / ٩٨ - ١٠٣) .

ومخطوط البارع من أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم .

توجد نسخة بخط أندلسى فى مكتبة المتحف البريطانى برقم Or. 9811 كتبت فى القرن الرابع للهجرة (ق ١٠ م) راجع فى شأنها ما كتبه د . هاشم الطشمان محقق كتاب « البارع » فى مقدمته (بيروت ١٩٧٥ / ٧٢ - ٧٤) .

كما توجد نسخة بخط أندلسى ، فى المكتبة الوطنية بباريس كتبت فى القرن الرابع للهجرة (ق ١٠ م) راجع ما كتبه د . هاشم الطشمان ، محقق كتاب « البارع » فى مقدمته (ص ٧٤ - ٧٥) .

وقد ذكر المستشرق فريرتزركنكو ، أنه رأى نسخة قديمة جداً منه ، مكتوبة على الرق فى بلاد الأندلس ، سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م من إملاء أحد تلامذة القالي وهذه النسخة فى لندن ، فى ملك خاص (راجع : تذكرة النوادر / ١١١) .

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٩٦) .

❖ البارع فى أحكام النجوم:

من التأليف الإسلامية المبكرة (إلى ٤٣٠ هـ) فى علم أحكام النجوم أحد مؤلفات على بن أبى الرجال الشيبانى مرتب على ثمانية أجزاء . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

البارع فى احكام النجوم

لها سمود ولها نحوس
لها رجوع ولها حنوس
فالمشتري والزهرة المنيرة
طبعهما السعادة الكبيرة
والنحس بهرام وكيوان زحل
لهلك أعمار ومال ودوك
آخرها:

وإن ترى المريخ مع عطارد
فقد أتى الطاعون والشدايد
وكل حف حل بالمنازل
أم مقطع من حوادث الزلازل
فمن قران الكساتب الحكيم
فى سراج الأرض إلى المقيم
فقد نظمت بعد حمد الكرام
على النبى المصطفى المكرم
ثم على عترته خير البشر
والخلف الباقي نجل الحيد (٢)

وقد شرح هذه الأرجوزة أحمد بن القسطنطين، ابن
قنفذ، ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية.

أوله: ... وبعد فإني لما رأيت أرجوزة الفاضل أبى
الحسن على بن أبى الرجال الكاتب القيروانى حاضرة
لأكثر القواعد فى القضايا النجومية أردت إيضاح
معانيها وبيان مبانيها على الطريق العلمى عن القوم
وإن كنت لا أعتقد صحة ذلك، والله المستول فى
التوفيق بفضله ...

(فهرس المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية
٧٠٣-٧٠٦)

ويوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء
عنه ما يلى :

شديد وإن انقض من الحوت فإن الملك يمدل فى
رعيته، ويكون سلامة وكثرة أمطار، وما قلت هذا قاطعا
به ولا جازما إلا على كثرة التجارب ... والله أعلم
بالغيب ...

وقد اختصر كتاب البارع فى احكام النجوم الذى
نحن يصده الشهاب أحمد بن أحمد ترميى فى
كتاب أسماء البرق الساطع فى مختصر البارع.

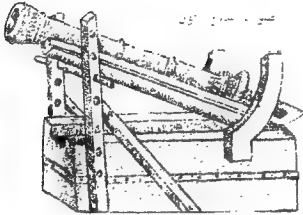
ومن مؤلفات على بن أبى الرجال الشيبانى فى علم
أحكام النجوم أيضًا هذه الأرجوزة، ومخطوطها محفوظ
أيضا بدار الكتب المصرية : أولها :

يقول على بن أبى الرجال
الحمد لله الكبير المتعال
حمدا من يمدوم لا يبد
هو شى فى شكره نريد
ألهمنا بطفئه وفضله
السعى للعلم وحب أهله
سبحانه من ملك قهار
يكور الليل على النهار
الخالق الأبراج والندادى
منها بلى سيره وجارى
ساحجة فى قلبك يدور
بقدره قدرها القدير
منها علامات بفضل البارى
يهدى بها فى الليل والنهار
والشمس والبدر لهم حسابان
تحصى لها السنون والأزمان
سبحانه يفعل ما يريد
ليس به فى حكمه مُريد

الأساسية التي تدخل في صناعته . كما يقال إن الصينيين هم الذين اخترعوا البارود بدليل أن المغول الذين فتحوا الصين لم يأخذوه عنهم أو حتى استعملوه في أسلحتهم ضد المسلمين . ومع ذلك فالأوروبيون يحاولون أن ينسبوا ظهور اختراعه في أوروبا قبل الشرق ، أو أنه قد ظهر في وقت متقارب .

وقد ترتب على اختراع البارود ظهور المدفع أو المكحل أو المكحلة ، بالمدافع ، حيث عرف الممالك منها الصغير والكبير .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٠ . انظر أيضًا العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٣ / ٩٦ - ١٠٢) .
انظر : الأسلحة .



من مخطوط إسلامي قديم...

* البارودية (المدرسة) :

من مدارس القدس الشريف وتقع بباب الناظر ، بالقرب من المدرسة الطشمرية ، وهي بجوار الحرم من جهة الغرب .
وتنسب المدرسة البارودية إلى أبي بكر بن محمود

وتبه المؤلف في ثمانية أجزاء تبحث في البروج وطبائعها وأحوالها . الأجزاء الثلاثة الأولى في المواليد وجزء في تحويل سني المواليد وجزء في الاختيارات والجزء الأخير في تحويل سني العالم .

تتضمن هذه النسخة الجزئين الأول والثاني . طبعت ترجمته اللاتينية القديمة خمس مرات . ويتضمن هذا الكتاب فوائد عن البروج كما وجد في طبعة المترجمة حسب ما أشار نلينو في كتابه علم الفلك وتاريخه عند العرب .

الرقم : ١٠٢٤٣ .

القياس ٣٤ ص ٢١, ٥ × ١٥ سم ٢٧ ص .

كشف ١ / ٢١٧ الخديوية ٥ / ٢٢٩ نلينو ١٩٥ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشيندي وظمياء محمد عباس (١٩ /

* البارع في شعراء المولدين :

البارع في شعراء المولدين لهارون بن علي بن يحيى ابن أبي منصور المنجم البغدادى . أديب ، وأوية للأشعار . توفي ببغداد سنة ٢٨٨ هـ . وجمع فيه مائة وأحد وستين شاعرا وافتتح بذكر بشار وختم بمحمد بن عبد الملك ، واختار فيه من شعر كل واحد عيونه وهو الأصل الذى نسجوا على منواله . وكتاب اليتيمة والخريدة وزينة الدهر والدمية فروع عليه .

(التاريخ والجغرافية في المصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦١) .

* البارود :

دخل البارود في صناعة الأسلحة لأول مرة على أيدي الممالك وذلك قبل أن يصرفه الغرب ، ويرجع السبب لأول معرفة صناعته واستعماله في مصر لوجود مادة التطرون بأرض مصر . والتطرون هو المادة

مكتوب عليها تاريخ الإنشاء إلا أنها نقلت بعيدة عن الأثر (ملفات هيئة الآثار: الملف الخاص بسبيل البازدار تقرير بتاريخ ٢ / ١١ / ١٩٣٢م).

وتذكر محاضر اللجنة وملفات هيئة الآثار أن هذا السبيل كان ملحقا بمسجد ملاصق له وقت إنشائه إلا أنه تلاشى الآن (محاضر اللجنة / ٥٨).

وتذكر ملفات هيئة الآثار أن مساحة السبيل قبل نقله كانت ٨٠ مترا فقط وأرضيته كانت عبارة عن دكة بالمونة وخالية من الرخام.

والسبيل حاليا يعلوه كُتّاب، ويحتوى على شباكين للتسبيل. ويتم الوصول لحجرة التسبيل من مدخلين، أحدهما في الواجهة الشمالية الغربية بجوار شباك التسبيل الثانى حيث يلتقى المدخلان فى دهليز واحد منكسر يلتف حول حجرة التسبيل المستطيلة الشكل ويفتح عليها بواب فى ضلعها الشمالى الشرقى. والسبيل فى ذلك يشبه إلى حد كبير تخطيط سبيل الكربدلية.

هذا ونجد بابا آخر فى الدهليز يقابل باب حجرة التسبيل يؤدى إلى مبنى مجاور للسبيل مشغول الآن بمدرسة لحسينية الابتدائية، يجاور هذا الباب بابا آخر يؤدى إلى السلم الصاعد للكتاب، والذي يأخذ نفس هيئة حجرة التسبيل، كما يجاوره حجرتين صغيرتين استخدمتا كملاحق له.

غير أن هناك ملاحظتين فى هذا السبيل: أولاهما بداخل حجرة التسبيل حيث نجد أن المعمار لم يترك جذران هذه الحجرة صماء فتوّج أعلى الدخلات بمقود مدببة ومسطحة من صنجات مرزّرة يحيط بها إطار آخر مسطح ذو ميمة مركزية أعلى قمة العقد، أما الملاحظة الثانية فهي مراعاة التوازن بين واجهات السبيل والكُتّاب من حيث النسبة والتناسب بين الفتحات فى كلتا الواجهتين.

البارودى والد، واقفها مفرى خاتون ابنة شرف الدين أبى بكر بن محمود، المعروف بالبارودى. وقد وقفها فى سنة ٧٦٨هـ.

لم تحدث المصادر عن دور هذه المدرسة فى الحركة الفكرية، فلم تذكر من تولى مشيختها، ودُرّس فيها. ولا شك أنها قامت بدور فكري كبيرها من المدارس فى العصر المملوكى وما بعده.

(المدارس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى ٢ / ٨٨).

* البارىء:

بِإِلهِ الْخَلْقِ - كَفَتَحَ - يَرْؤُهُمْ بِرَأٍ وَبِرُوءٍ: خَلَقَهُمْ، فَهُوَ بَارِئٌ. والبارىء من أسماء الله الحسنى ومعناه: الذى خلق، وقد ورد اللفظ فى قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الحشر: ٢٤] ويرد لفظ «بارئكم» فى الآية ٥٤ من سورة البقرة مرتين فى قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ﴾ فالبارىء هو المبدع المخترع، الذى خلق الكائنات كلها من العدم على غير مثال سابق.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ٨٨).

انظر: الخالق البارئ المصور.

* البازدار (سبيل) (١٠٥٠هـ / ١٦٤٠-١٦٤١م) أثر ٢٧.

يصفه الدكتور محمود حامد الحسينى على النحو التالى:

كان يقع هذا السبيل وقت إنشائه بين الأزهر ومشهد الحسين بشارع الباب الأخضر. وقد نقل بعد عام ١٩٣٣م إلى درب القزازين وذلك وقت تنظيم المكان الواقع جنوب المشهد الحسينى: أنشأه محمد أفندى البازدار فى عام ١٠٥٠هـ / ١٦٤٠-١٦٤١م.

تذكر ملفات هيئة الآثار أن السبيل كان له لوحة

ومنهم من يأخذ من أخبار العرب وأشعارهم وحكاياتهم وهي أيضاً تأخذ من سلفها ولم يكن لهؤلاء الذين صنفوا كتب الضواري من يأخذون عنه الخبر الصحيح الذي يعتمد عليه ... ولنا نبط ما يقدمه غيرنا إلا بالحجة القوية وكثرة التجارب . وقد أورد المؤلف في هذا الكتاب ما يضر وما ينفع من لحوم الضواري وأنواع البازات والصقور والطيور والأمراض التي تصيبها وما تتعرض له من الحشرات والأوبئة وكيفية معالجتها .

نسخة جيدة كتبها محمود بن عبد الغني بن أحمد ابن عبد الغني بن أحمد سنة ١٠٩٩هـ / ١٦٨٧م . تملكها خليل بن عبد الجليل الموصل .

القياس ٣٥٧ ص ٢١×١٤ سم ١٧ ص .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي ، أسامة ناصر النشبد / ٣٨ ، ٣٩) .

* الباسط :

انظر : القابض الباسط .

* البساطية (المدرسة) (٨٣٤) :

من مدارس القدامى الشريف .

المدرسة البساطية من المدارس الواقعة شمالي الحرم ، وهي مجاورة للمدرسة الديوبندارية من جهة الشرق ومطلية عليها ، أي أنها قريبة من باب الحتم أو باب شرف الأنبياء . واقف هذه المدرسة هو القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي ، وتاريخ الوقف شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٤ (الأوس الجليل ٣٩ / ٢) .

كان القاضي زين الدين عبد الباسط ذا شأن في دولتي الملك المؤيد والأشرف بارساي . ولده المؤيد نظر الخزانة ثم ولده نظر الجيوش المنصورة في الديار

(الأسيلة العثمانية - د . محمود حامد الحسيني / ١٥٨ ، ١٥٩) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا السبيل أول مرة يوم الثلاثاء ٦ صفر ١٤٠٩هـ / ٢٠ سبتمبر ١٩٨٨م ، ثم زرتة مرة ثانية يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٤١١هـ / ٢٨ أغسطس ١٩٩٠م . وقد وجدت أن هذا الأثر تشغله الآن مدرسة المنوفي الحسينية الابتدائية للتعليم الأساسي التابعة لإدارة وسط القاهرة التعليمية ، وقد اتخذت من حجرات الكتاب الثلاث فصولاً للتلاميذ . وقد قال لي أحد المشولين إن المدرسة سميت باسم الشيخ المنوفي تكريماً له ، وقد رأيت صورة له معلقة على جدار الممر المؤدي إلى الكتاب .

* باز نامه :

من التراث الإسلامي في علم البيطرة .

لميسى بن علي بن حسان الأسدي .

مخطوط رقم ٢٢١٤٧ بمكتبة المتحف العراقي .

الأول (نبدأ في أول هذا الجزء الثاني بترتيب الكتاب وذكر منافع الضواري في علاجها وبالله التوفيق وبه استعين وإني رتبته الجزئين كل جزء منها بما فيه وما فعلت ذلك إلا خوفاً من أن يكون كل كتاب منها بذاته في منافعه والأصل كتاب واحد ...) .

يتضمن هذا المجلد الجزء الثاني من الكتاب وبه ينتهي الكتاب . وقد رتبته المؤلف على أبواب كثيرة ووضع فهرساً للأبواب ثم بدأ في الجزء الثاني من كتابه بقوله (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطاهرين وأصحابه المتحسين ... أما بعد فإن الخالق الحكيم جل ثناؤه وتقدست أسماؤه ...) .

ذكر المؤلف في ديباجة هذا الجزء أنه رأى كتب المتقدمين وأرباب الصنائع والعلاجات فوجدتها لم تعجبه فمنهم من صنف برأيه من غير علم ولا تجربة

الموصوفة ثلاثون درهما وما فضل بعد ذلك صرف في مصالح الخاتنة المذكورة وفي جامكية السقا ... وعلى الفقراء والمسلمين من ذوى الحاجات والفاقة . تاريخ نسخة كتاب الوقفية فى سنة ٨٣٤ .

قرية صور باهر تابع قدس شريف حصه وقف مزبور ط ١٨ .

وممن درس فى الباسطية :

الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد الشهير بابن المصرى الحلبي الأصل ، ثم المصرى الشافعى لما عمر القاضى عبد الباسط مدرسته قرره فى مشيختها . وانقطع فى آخر عمره بالمدرسة يحدث بها إلى أن توفي سنة ٨٤١ (وكان مولده بحلب سنة ٧٦٨) وكف بصره فى آخر عمره ودفن بباب الساهرة (الأنس الجليل ٢ / ١٧٢ ، ١٨٩) .

ثم قرر بعده فيها الشيخ شرف الدين يحيى بن العطار الحموى الأصل ثم المصرى فبأشرها مدة ثم تنزه عنها وسأل الواقف أن يقرر فيها :

- شيخ الإسلام تقي الدين أبابكر عبد الله بن محمد ابن إسماعيل القلقشندى الأصل المقدسى الشافعى . ولد الشيخ تقي الدين فى القدس سنة ٧٨٣ ودرس العربية والفقه والفرائض والحساب عن والده وعلماء بلده والقاديين إليها ، كما درس عن علماء نابلس والخليل ودمشق والقاهرة . صار رئيس بيت المقدس بغير مدافع والملاجأ عند المضطلات . وعظم أمره عند أكابر المملكة . وأما سخاؤه وبسط يده فلا يكاد يوصف ... توفي سنة ٨٦٧ بالقدس ودفن بماملأ .

- فى عام ٩٧١ قرر القاضى حسام الدين الحنفى الشيخ محمود الديرى فى وظيفة قارىء بالمدرسة بما لها من المعلوم وقدره فى كل يوم عثمانى . عوضا عن والده الشيخ أحمد بحكم فراغه له .

- الشيخ محمد افندى أبو اللطف مفتى الحنفية .

المصرية . ودام فى قيادة الجيش عدة سنين . وعظم شأنه عند السلطان الأشرف برسباى . ولما تسلطن جقمق سجنه وصادر أمواله (ومنها نحو ٣٠٠ ألف دينار من الذهب) ثم أطلق سراحه . ومع أنه عمر المدارس بالحرم وبالقدس وبمصر ودمشق ووقف عليها أوقافا حسنة جيدة إلا أن ابن تغرى بردى يصفه بأنه كان على « جهل مفرط بكل علم وفن إلى الغاية » توفي بمصر سنة ٨٥٤ .

قالت المؤلفة : المدرسة التى عمرها القاضى عبد الباسط بمصر وأشير إليها أعلاه أدرجت فى فهرس الآثار تحت عنوان « مدرسة القاضى عبد الباسط » أثر رقم ٦٠ وتاريخ إنشائها ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م ، وقد ذكرها على مبارك فى الخطط الجديدة مختصرا فى ٣ / ١٣٤ ثم مطولا فى ٥ / ١٠٧ - ١٠٩ مع ترجمة إضافية للقاضى عبد الصمد ، ونورده لك فى موضعه إن شاء الله تعالى .

ويقول مجير الدين (الأنس الجليل ٢ / ٣٩) إن أول من اختط أساس المدرسة الباسطية وقصد عمارتها شيخ الإسلام شمس الدين محمد الهرورى شيخ الصلاحية وناظر الحرمين فأدركته العنية قبل عمارتها فعمرها عبد الباسط ووقفها وشرط على الصوفية قراءة الفاتحة عقب الحضور وإهداء ثوابها للمهورى .

وفيما يلى نسخة من الوقفية مؤرخة فى سنة ٨٣٤ (عن س . ا . ٥٢٢١ ص ٢٣) :

« وقف المرحوم عبد الباسط الخاتنة الباسطية بالقدس الشريف شرط لعشرة أيتام من أيتام المسلمين يصرف لكل يتيم منهم فى الشهر خمسة عشر درهما أو ما يقوم مقامها من التقوى وعليه أن يعلم الأيتام المذكورين القرآن العظيم والخط العربى بالخاتنة المذكورة ويصرف للأيتام المذكورين فى عيد الفطر مرة كل سنة برسم كسوتهم لكل واحد من الدراهم

زُهوًا ﴿[الإسراء: ٨١] ومعنى الصنم، ﴿والَّذِينَ آمَنُوا بِالْبَاطِلِ وَكَفَرُوا بِاللَّهِ﴾ [المتكوت: ٥٢] أى بالصنم أو بإيليس، وبمعنى الظُّلم والتعسدى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ [البقرة: ١٨٨] أى بالظُّلم.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٢٥٢، ٢٥٣. انظر أيضًا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الدماقنى / ٧٢، ٧٣).

وفى اصطلاحات الصوفية هو ما سوى الحق، وهو المدم إذ لا وجود فى الحقيقة إلا للحق، لقوله ﷺ «أصدق بيت قاله العرب قول لبيد:

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ

وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

(اصطلاحات الصوفية للقاشانى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ٣٥. وجاء فى هامش ١ للمحقق أن الحديث ورد فى صحيح مسلم كتاب الشعر ٤/ ١٧٦٨ وفى صحيح البخارى باب الأدب، وابن ماجه كتاب الأدب).

قالت المؤلفة: الحديث رواه الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير (ط مصطفى البابى الحلبي / ٤٣ بلفظ «أصدق كلمة قالها الشاعر لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ» رواه البخارى ومسلم وابن ماجه عن أبى هريرة، حديث صحيح.

• الباطن:

انظر: الظاهر والباطن.

• الباعث:

أحد أسماء الله الحسنى التسع والتسعين. قال عنه حجة الإسلام الغزالي:

هو الذى يحىى الخلق يوم النشور، ويعت من فى القبور، ويحصل ما فى الصدور.

تولى نصف وظيفة المشيخة بالخاتمة الباطنية سنة ١١٥. المدرسة الباطنية جزء منها اليوم دار سكن، والجزء الآخر يؤلف مع المدرسة الدوادية المدرسة البكرية للبنين.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العلى / ٢٤٨-٢٥٠).

• الباطل:

قال الإمام الفيروزآبادى فى البصيرة الخامسة والثلاثين من بصائره:

وهو ما لا ثبات له عند الفحص عنه. وقد يقال ذلك فى الاختيار إلى المقال، والفعال. بطل بطلًا وبطولا وبطلانًا - بضمهم - : ذهب ضياعًا، وخسر، وأبطله غيره. وبطل فى حديثه بطلالة أى هزل كأبطل إبطالا. وأبطل أيضًا: جاء بالباطل. والباطل أيضًا: إيليس. ومنه قوله: ﴿وما يُدعى الباطل﴾ [مبا: ٤٩] ورجل بطلًا: ذو باطل بين البطول. وتبطلوا بينهم: تداولوا الباطل. ورجل بطل، وبطل، بين البطالة والبطولة: شجاع تبطل جراحته، فلا يكتسرها لها ولا يبطل نجاته، أو تبطل عنده دماء الأقران، والجمع أبطال. وهى بهاء. وقد بطل ككرم، وتبطل. والبطولات: الترمات، وبينهم أبطولة وإبطالة: باطل. والبطلة: السخرة.

والإبطال يقال فى إفساد الشيء وإزالته، حقا كان ذلك الشيء أو باطلاً. قال تعالى: ﴿لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلُ﴾ [الأنفال: ٨].

وقد جاء بمعنى الكذب: ﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ﴾ [فصلت: ٤٢]. ﴿إِذَا لَارْتَابَ الْمُبْطِلُونَ﴾ [المتكوت: ٤٨] ومعنى الإحباط: ﴿لَا تُبْطِلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى﴾ [البقرة: ٢٦٤] ﴿وَلَا تُبْطِلُوا أَعْمَالَكُمْ﴾ [محمد: ٢٣] ومعنى الكفر والشرك: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَوَعَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ

وكونها أمراً ربانياً قال عز وجل عند ذلك: ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين﴾ وقال: ﴿ويسألونك عن الروح قبل الروح من أمر ربي﴾ [الإسراء: ٨٥] ثم خلق الإدراكات الحسية بعد خلق أصل الروح - نشأة أخرى ثم خلق التمييز الذي يظهر بعد سبع سنين - نشأة أخرى، ثم خلق العقل بعد خمس عشرة سنة وما يقاربها - نشأة أخرى، وكل نشأة طور: ﴿وقد خلقكم أطواراً﴾ [نوح: ١٤] ثم ظهور خاصية الولاية لمن رزق تلك الخاصية - نشأة أخرى، ثم ظهور خاصية النبوة بعد ذلك - نشأة أخرى. وهو نوع من البعث، والله تعالى باعث الرسل كما أنه الباعث يوم النشور.

وكما أنه يعسر على من في المهد حقيقة التمييز قبل حصول التمييز - يعسر على المميز فهم حقيقة العقل وما يتكشف في طوره من العجائب قبل حصول العقل. وكذلك يعسر فهم طور الولاية والنبوة في طور العقل، فإن الولاية طور كمال وراء نشأة العقل كما أن العقل طور كمال وراء نشأة التمييز، والتمييز طور كمال وراء نشأة الحواس.

وكما أن من طباع الناس إنكار ما لم يبلغوه ولم ينالوه، حتى إن كل واحد ينكر ما لم يشاهده ولم يحصل له، ولا يؤمن بما غاب عنه. فمن طباعهم إنكار الولاية وعجائنها والنبوة وغرائبها. بل من طباعهم إنكار النشأة الثانية والحية الآخرة، لأنهم لم يبلغوها بعد. ولو عرض طور العقل وعالمه وما يظهر فيه من العجائب على المميز لأنكره وجمده وأحال وجوده. فمن آمن بشيء مما لم يبلغه فقد آمن بالغيب وذلك هو مفتاح السعادات.

وكما أن طور العقل وإدراكاته ونشأته بعيد المناسبة عن الإدراكات التي قبله فكذلك النشأة الأخيرة أبعد، فلا ينبغي أن يقاس النشأة الأخيرة بالأولى.

والبعث هو النشأة الآخرة، ومعرفة هذا الاسم موقوفة على معرفة حقيقة البعث وذلك من أعضاض المعارف، وأكثر الخلق منه على توهمات مجملة وتخيلات مبهمه. - وغايتهم فيه تخيلهم أن الموت عدم، والبعث إيجاد مبتدأ بعد عدم مثل الإيجاد الأول.

فظنهم أن الموت عدم غلط، وظنهم أن الإيجاد الثاني مثل الإيجاد الأول غلط. فأما ظنهم أن الموت عدم فهو باطل، بل القبر إما حفرة من حفر النيران، أو روضة من رياض الجنة. والموتى إما سعداء، وأولئك ليسوا أمواتاً: ﴿ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيلِ اللَّهِ أمواتاً بل أحياء عند ربهم يُرزقون﴾ فرحين بما آتاهم الله من فضله. [آل عمران: ١٦٩، ١٧٠] وإما أشقياء، وهم أيضاً أحياء، ولذلك ناداهم رسول الله ﷺ في وقعة بدر، وقال: «إني وجدت ما وعدني ربي حقاً، فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً؟ ثم لما قيل له: كيف تتادى قوماً قد جُيعوا؟ قال: «ما أنتم بأسمع لما أقول منهم، ولكنهم لا يستطيعون أن يجيبوني» (رواه البخاري في صحيحه وأحمد والطبراني ورجالههما الصحيح وابن إسحاق في السيرة النبوية ٢/ ٢٠٤).

والمشاهدة الباطنة دلت أرباب البصائر على أن الإنسان خلق للأبد، وأنه لا سبيل للعدم عليه. نعم تارة يقطع تصرفه عن الجسد، فيقال: مات، وتارة يعاد إليه، فيقال: حُيِّ وبعث، أي أحيى جسده.

وأما ظنهم أن البعث إيجاد ثان وهو الإيجاد الأول - فغير صحيح. بل البعث إنشاء آخر لا يناسب الإنشاء الأول أصلاً. وللإنسان نشآت كثيرة، وليست هي نشأتين فقط، ولذلك قال تعالى: ﴿وتنشئكم فيما لا تعلمون﴾ [الزمر: ٦١] وكذلك قال تعالى بعد خلق المضغة والعلقة وغير ذلك: ﴿ثم أنشأناه خلقاً آخر﴾ [المؤمنون: ١٤] بل النطفة - نشأة من التراب، والمضغة - نشأة من النطفة، والعلقة - نشأة من المضغة، والروح - نشأة من العلقة. ولشرف نشأة الروح وجلالتها

تعالى: ﴿ثم بعثنا من بعده رُسُلًا إلى قُومِهِمْ﴾ [يونس: ٧٤] وقال تعالى: ﴿ولقد بعثنا في كل أمة رسولاً﴾ [النحل: ٣٦].

الثالث: أنه تعالى يبعث عباده على الأفعال المخصوصة بخلق الإرادات والدواعي في قلوبهم.

الرابع: أنه يبعث عباده عند العجز بالمعونة والإغاثة، وعند الذنب بقبول التوبة.

وأما حظ العبد: فهو أن الروح في أول الأمر لا يكون عنده شيء من المعارف والعلوم، والروح بدون العلم كالبدن بدون الروح، قال تعالى: ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه﴾ [الأنعام: ١٢٢] وقال: ﴿ينزل الملائكة بالروح من أمره﴾ [النحل: ٢] فالعبد إذا سعى في التعلم فكأنه بعث روحه بعد الموت، وإذا سعى في تعليم الجهلاء فكأنه يبعث أرواحهم بعد موتها.

وأما المشايخ فقالوا: إنه باعث الهمم إلى الترتي في ساحات التوحيد، والتتقي من ظلم صفات العبيد، وقيل الباعث: الذي يبعثك على عليات الأمور، ويرفع عن قلبك وساوس الصدور، وقيل: الباعث الذي يصفى الأمرار عن الهوس، وينقى الأفعال عن الدنس.

وقال الجنيد: كن في باطنك مع الله روحانياً، وفي ظاهرك مع الخلق جسمانياً.

(شرح أسماء الله الحسنى لشيخ الإسلام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٢٨٥، ٢٨٦).

* باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس:

انظر: الفزاري.

* باعث النفوس في فضائل زيارة بيت المقدس وقبر الخليل:

انظر: الفزاري.

وهذه النشأة هي أطوار ذات واحدة ومراقبها التي هي يصعد فيها إلى مراتب درجات الكمال حتى يقرب من الحضرة التي هي متهى كل كمال، ويكون عند الله تعالى بين رد ويقول وحجاب ووصول. فإن قبل رُفِّي إلى أعلى عليين، وإلا رد إلى أسفل السافلين.

والمقصود أن لا مناسبة بين النشأتين إلا من حيث الاسم. ومن لم يعرف النشأة والبعث لم يعرف اسم الباعث. وشرح ذلك طويل فلتجاوزوه.

تنبيه: حقيقة البعث يرجع إلى إحياء الموتى بإنشائهم نشأة أخرى. والجهل هو الموت الأكبر والعلم هو الحياة الأشرف. وقد ذكر الله تعالى العلم والجهل في الكتاب وسماه حياة وموتاً. ومن رقى غيره من الجهل إلى العلم فقد أنشأ نشأة أخرى وأحياه حياة طيبة. فإن كان للعبد مدخل في إفاضة الخلق العلم ودعائهم إلى الله تعالى فذلك نوع من الإحياء... وهي رتبة الأنبياء ومن يرثهم من العلماء.

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١١٠، ١١١).

وقال الإمام الفخر الرازي في تفسير اسمه تعالى «الباعث»:

قال: ﴿وأن الله يبعث من في القبور﴾ [الحج: ٧] والبعث هو الإثارة والإنعاض، يقال: بعث بغيره فانبعث. فالباعث في صفة الله تعالى يحتمل وجوهاً:

الأول: أنه تعالى باعث الخلق يوم القيامة، كما قال: ﴿وأن الله يبعث من القبور﴾ ومنه قوله تعالى: ﴿يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا﴾ [يس: ٥٢] وقال تعالى: ﴿ثم بعثناكم من بعد موتكم﴾ [البقرة: ٥٦] وقال تعالى: ﴿وكذلك بعثناهم ليشاءوا بغيرهم﴾ [الكهف: ١٩].

الثاني: أنه تعالى باعث الرسل إلى الخلق، قال

* الباعوني (إبراهيم بن أحمد) (٧٧٧-٨٧٠ هـ /
١٣٧٦-١٤٦٥ م) :

قال عنه الشمس السخاوي ، مع ملاحظة أنه حين
يقول « شيخى » يعنى المحافظ ابن حجر العسقلاني :

إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرح بن عبد
الله بن يحيى بن عبد الرحمن البرهمان أبو إسحاق بن
الشهاب أبي العباس المقدسي الناصري الباعوني
الدمشقي الصالح الشافعي وناصرة قرية من عمل
صفد وبعون قرية صغيرة من قرى حوران بالقرب من
عجلون ، ولد كما أخبرني به في ليلة الجمعة سابع
عشر رمضان سنة سبع وسبعين وسبعمائة بصفد وبه
جزم ابن قاضي شهبة وقيل في التي قبلها بصفد ونشأ
بها فحفظ القرآن وتلاه تجويدا على الشهاب أحمد بن
حسن الفرعني إمام جامعها وحفظ بعض المنهاج ثم
انتقل منها قريبا من سن البلوغ مع أبيه إلى الشام فأخذ
الفقه بها عن الشرف الغزي وغيره ولازم النور الأياري
حتى حمل عنه علوم الآداب وغيرها ودخل مصر أظنه
قريبا من سنة أربع وثمانمائة فأخذ عن السراج البلقيني
ولازمه سنة وأخذ عن الكمال الدميري شيئا من

مصنفاته ولازمه وسمع إذ ذاك على العراقي والهيثمي
وتردد بها إلى غير واحد من شيوخها وعلمائها ثم عاد
إلى بلده فأقام بها على أحسن حال وأجمل طريقة .
وسمع على أبيه والجمال بن الشرائحي والتقي صالح
ابن خليل بن سالم وعائشة ابنة ابن عبد الهادي
والشمس أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن
علي بن أحمد بن خطاب بن اليسر المؤذن بالأقصى .

وباشر نيابة الحكم عن أبيه والخطابة بجامع بني
أمية ومشيخة الشيوخ بالسيساطية ونظر الحرمين برغبة
أبيه له عنها في سنة اثنتي عشرة فباشر ذلك أحسن
مباشرة ثم صرف وجهه إليه التوقيع بالقضاء حين
استقرار الكمال ابن البارزي في كتابة سر الديار
المصرية فامتنع وصمم وراجعه النائب وغيره من أعيان
الأمراء والرؤساء وغيرهم فما أذعن وتكرر خطبه لذلك
مرة بعد أخرى وهو يأبى إلى أن قيل له فعين لنا من
يصلح فعين أخاه .

وولى الخطابة غير مرة وكذا باشر قبل ذلك خطابة
بيت المقدس ثم مشيخة المخائف الباسطية عند
الجر الأبيض من صالحة دمشق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْبَاسِطَةِ مَحَلَّةِ الْخَيْرِ الْإِسْفِينِ بِرَأْسِهَا لِحْمِ عِدْنِهِ
 لَمْ يَسْخَرْ لِحُرُوسِهِ إِذَامُ اللَّهِ إِيَّانَهُ رُبُوعِي الْمَأْتُو
 وَحَبَا أَهْلًا بِمَزِيدِ الْكَرَامَةِ وَجَعَلَا دَارَ إِسْلَامٍ
 الَّتِي تَقُومُ الْقِيَامَةُ فَالْخَلْقُ فِيهِ وَبِرَقَّةٍ يُظَلُّ
 الْفَقِيرُ إِلَى دَوْلِهِ السَّائِرُ عَلَى أَوَّلِهِ لَمْ يَخْرُجْ
 الْبَاسِطَةِ عَنْ اللَّهِ نَزَلَهُ وَأَصْلُ خَلْقِهِ فِي عَامِ
 شَهْرِ شَوَّالِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ مِائَةً أَلْفٍ وَخَمْسِ
 وَفَتْرِي فِي خَيْرِ حَقٍّ حَامِدُ اللَّهِ عَلَى الْآيَةِ

نهاية إجازة بخط إبراهيم بن أحمد الباعوني المتوفى سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م، كتبت بدمشق بتاريخ ٨٦٨هـ / ١٤٦٤م.

(القدس: مكتبة الخطيب - معهد المخطوطات)

الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المنجد / ٥٧

بحيث أنه لم يكن في زمنه من يدانيه في ذلك وكتب هو لمن سأل في ترجمته وترجمته أبيه بعد أن أجاب أنا في ذلك كجالب التمر إلى هجر والمتفاح على أهل الوير. وهو ممن ذكره المقرئ في العقود باختصار جدا وأنه اجتمع به مع والده بدمشق مرارا قال ونعم الرجل هو.

مات في يوم الخميس رابع عشرين ربيع الأول سنة سبعين وثمانمائة بمنزله بالباسطية وصلى عليه من يومه بالجامع المطرفي تقدم في الصلاة عليه أخوه الشمس محمد ودفن بالروضة من سفح قاصيون بوصية منه وكان جنازته حافلة حضرها النائب فمن دونه من الأمراء والأعيان وجاء الخير بذلك إلى الديار المصرية فصلى عليه صلاة الغائب بالجامع الأزهر رحمه الله وإيانا. ومما كتبه عنه قوله:

سـلـلـه رـيـك مـسـا عـنـده

ولا تـسـأل النـاس مـا عـنـدهم

ولا تـتـغـى مـن سـواء الغـنى

وكن عـبـده لا تـكن عـبـدهم

وقوله:

إذا سـتـغـنى بـنو الدنـيا بـمال

لهم جـم فـكن بـسـمـالله أغـنى

وإن مـسـالـوا إـلى الإكـثار فـاقـنع

فإن القـنع كـنـز لـيس يـفـنى

وقوله:

سـمـت مـن الدنـيا وصـحـبة أهـلها

وأصـبـحت مـرتـاحـا إـلى نـقـلتـي مـنـها

ووالله مـا آسـى عـلـيـها وإـنـى

وإن رـغـبت فـى صـحـبـتى رـاغـب عـنـها

فـما زـالت الأكـدـار مـحـفـوفـة بـها

وـما زـال عـنـها دـائـما ذـو النـهى يـنـهى

وحمدت سيرته في مباشراته كلها خصوصا في مال الحرمين بحيث امتنع من قبول رسالة مصادمة للحق ولو جل مرسلها.

واختصر الصالح للجوهرى اختصارا حسنا، وجمع ديوان ألفية ابن مالك قصيدة امتدح بها النجم ابن حجي وله الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن أتى فيه بمقاطيع رائعة ومعان فائقة اشتمل على نحو مائة وخمسين مقطوعا أروع كلا منها معنى غريبا غير الآخر مع كثرة ما قال الناس في ذلك مما هو دال على سعة نظره وحسن فكره، وأنشأ رسالة عاطلة من النقط من عجائب الوضع في السلاسة والانسيجام وعدم الحشو والتكلف سمعها منه شيخي، وذكره في معجمه وهو خاتمة من فيه موتا، وغيره من الأئمة وأثنوا على فضائله وجميل خصائله واشتهر ذكره وبعد صيته وعمر حتى أخذ عنه الفضلاء طبقة بعد طبقة وصار شيخ الأدب بالبلاد الشامية بغير مدافع ولهم بوجوده الجمال والفخر.

قال ابن قاضي شهابية: أضافنا بمنزله في الصالحية صحبة النجم بن حجي وقرأ علينا تضمينه لألفية ابن مالك في مدح النجم كما فعل ابن نباتة بالملاح في مدح السبكي فأجاد كل الإجابة على أن بين الألفية والملحة اليون الكثير فتضمن الألفية أشد ولكنه ممن ألين له الكلام. وذكره المقرئ في تاريخه وقال: إنه معيز في عدة فنون سيما الأدب فله النظم الجيد قال: وتردد إلى مع والده ترددا كثيرا. وأورد ابن خطيب الناصرية في تاريخه من نظمته ووصفه بالشيخ الإمام العامل الفاضل البالغ انتهى.

وقد ترجمه بعض المتأخرين بالشيخ الإمام العلامة خطيب الخطباء شيخ الشيوخ لسان العرب ترجمان الأدب برهان النظر فريد العصر إنسان عين الدهر برع في فن الإنشاء وصناعة الأدب والترسل والنظم والنثر

الباعوني (إبراهيم بن أحمد) ...

وقوله مما كتب به في الصغر على سماء الشهاب
ابن الهائم في النحو:

لفتى الهائم فهم

قد محى الاشكال محورا

مد بالقلم سماءا

أشبع الطلابل نحرورا

ومنه:

أشكو إلى الباري أناسا قد غدت

ملأى بأنواع المخازي دورهم

تغلى على صدورهم غيظا كما

تغلى على الجمر الكثيف قدورهم

هم يعلنون لدى التقاء مودتي

والله يعلم ما تكن صدورهم

ومنه:

أشد الناس في الدنيا عناء

كريم مجده مجد أثيل

يحب مكارم الاخلاق مثلى

وليس له إلى الدنيا سبيل

ومنه في شروط الوضوء:

احفظ شروطا للوضوء نظمها

فيحفظها يعنى الفقيه البارع

تميز اسلام وماء مطلق

والعلم بالإطلاق شرط رابع

ثم التقى عن حبسها ونفاسها

وتيقن الحدث اشترط والسابع

أن يمكن استعماله لا عائق

عنه وأن لا يعتريه مانع

الباعوني (محمد بن أحمد) ...

ولدائم الحدث اشترط من بعد ذا

أيضا دخول الوقت وهو التاسع

(الضوء اللامع لشمس الدين سخاوي / ٢٦ -

٢٩ . انظر أيضا الاعلام للزركلي / ١ / ٣٠ ، ونظم

العقيان للسيوطي / ١٣ - ١٥ والمنهل الصافي لابن

تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد

أمين . تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور / ١ / ٤٢) .

قالت المؤلفة : وجدت من بين مخطوطات الأدب

في المتحف العراقي مخطوطا للباعوني بعنوان

« الألفاظ الرائقة والمعاني الرائقة » لم يرد ذكره في

المراجع الميمنة أعلاه ، وإليك ما جاء عنه :

الأول : (الحمد لله فاتح الأغلاق لأهل الحمد

والطول والقوة ...) .

وهي منظومة في الحكم ، وضعها الناظم على غرار

(الصادح والباغم) لابن الهبارية .

نسخة جيدة ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري /

القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ٦ / ٦٣٤٠ .

١٤ ص ١٨ ، ١٤ × ٢٤ سم ٢٤ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقيبندى وظمياء محمد عباس . منشورات

معهد المخطوطات العربية . الكويت . الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٤٥) .

* الباعوني (محمد بن أحمد) (٧٧٦ - ٨٧٠ هـ /

١٢٧٤ - ١٤٦٥ أو ١٤٦٦ م) :

محمد بن أحمد بن ناصر ، شمس الدين الباعوني

الدمشقي : فاضل له « ينابيع الأحرار » و « تحفة

الطرفاء » أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلاطين الذين

تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي و « منحة اليب »

أرجوزة نظم بها السيرة النبوية لمغلطاي ، و « تخميس

الرجل على طريقهم، ولا على منوالهم، ولا يدين بما وقع في أفعالهم وأوصالهم وخيالهم، بل كان ممن يقدم أبا بكر وعمر، وذلك عنده صحيح في الأثر. وقال أيضًا: ما أدركت أحدًا من أهل بيتي - إلا وهو يتولاهما رضى الله عنهما.

وقد روى عن غير واحد من الصحابة. وحدث عنه جماعة من كبار التابعين وغيرهم. فمن روى عنه: ابنه جعفر الصادق، والحكم بن عتيبة، وزبيدة، والأعمش، وأبو إسحاق السبيعي، والأوزاعي، والأعرج - وهو أسن منه - وابن جريج، وعطاء، وعمر بن دينار، والزهرى. وقال سفيان بن عيينة عن جعفر الصادق قال: حدثني أبي - وكان خير محدثي على وجه الأرض. وقال العجلي: هو مدني تابعي ثقة. وقال محمد بن سعد: كان ثقة، كثير الحديث، وكانت وفاته في هذه السنة في قول، وقيل: في التي قبلها، وقيل: في التي بعدها، أو في التي هي بعدها، وبعد بعدها، والله أعلم وقد جاوز السبعين، وقيل: لم يجاوز الستين، فإله أعلم.

وأبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، كان أبوه علي زين العابدين، وجده الحسين قتلاً شهيداً بالعراق، وسمى الباقر، لقبه العلوم واستنباطه الحكم، كان ذاكرًا خاشعًا صابرًا، وكان من سلالة النبوة، رفيع النسب عالى الحساب وكان عارفاً بالخطرات، كثير البكاء والعبرات، معرضاً عن الجدال والخصومات.

قال أبو بلال الأشعري: حدثنا محمد بن مروان عن ثابت، عن محمد بن علي بن الحسين في قوله تعالى: ﴿وَأُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا﴾ [الفرقان: ٧٥] قال: الغرفة: الجنة، بما صبروا على الفقر في الدنيا. وقال عبد السلام بن حرب عن زيد بن خيثمة عن أبي جعفر، قال: الصواعق تصيب المؤمن وغير المؤمن، ولا تصيب المذاكر.

قصيدة ابن زريق « وغير ذلك. مولده ووفاته في دمشق.

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٣٤).

وإليك ما جاء عن طبقات « تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء »:

- تحقيق، يوسف اليان سركيس، مجلة المقتطف ١٩٠٨م.

١٦ ص (٤٧٣ ص - ٤٧٨ ص) وردت تحت عنوان « أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلاطين الذين تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي ».

- عنابة، وليام بابور William Papur، كاليفورنيا، جامعة كاليفورنيا، مطبعة جامعة كاليفورنيا، ١٩٤٢م.

٧١ ص (٧٣٧ - ٨٠٨) وجاءت ملحقة بفهارس حوادث الدهور لابن تغرى بردى.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحيه / ١٣٦).

* الباقر (٥٧-١١٤هـ / ٦٧٦-٧٢٢م):

قال الشيخ الشبلنجي (نور الأبصار / ١٤٢): كنية أبو جعفر لا غير، وألقابه ثلاثة: الباقر والشاكر والهادى وأشهرها الباقر.

ذكره ابن كثير في وفيات سنة ١١٥هـ، ووردت وفاته في سائر المصادر سنة ١١٤هـ.

قال عنه ابن كثير.

أبو جعفر الباقر: وهو محمد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب القرشي، الهاشمي - أبو جعفر الباقر، وأمه: أم عبد الله بنت الحسن بن علي، وهو تابعي جليل، كبير القدر كثيرًا، أحد أعلام هذه الأمة علمًا وعملاً، وسيادة وشرقًا، وهو أحد من تدعى فيه طائفة الشيعة أنه أحد الأئمة الاثني عشر، ولم يكن

ثابت فى القلب، واليقين خطرات، فيمر اليقين بالقلب فيصير كأنه زُبر الحديد، ويخرج منه فيصير كأنه خرقه بالية، وما دخل قلب عبد شيء من الكبر - إلا نقص من عقله بقدره أو أكثر منه.

وقال بشر بن الحارث الحافى: سمعت مفيان الثورى يقول: سمعت منصوراً يقول: سمعت محمد ابن على يقول: الفنى والعز يجولان فى قلب المؤمن، فإذا وصلا إلى مكان فيه التوكل أوطناه. وقال: إن الله يلقى فى قلوب شيعتنا الرعب، فإذا قام قائمنا، وظهر مديننا - كان الرجل منهم أجراً من ليث وأمضى من سيف. وقال: شيعتنا من أطاع الله عز وجل واتقاه. وقال: وإياكم والخصومة فإنها تفسد القلب، وتورث النفاق. وقال: ﴿الذين يخوضون فى آياتنا﴾ [الأنعام: ٦٨] هم أصحاب الخصومات.

وقال عبد الله بن عطاء: ما رأيت العلماء عند أحد - أصغر منهم عند أبى جعفر محمد بن على: قال: رأيت الحكم عنده كأنه متعلم. وقال: كان لى أخ فى عينى عظيم، وكان الذى عظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينه.

وقال جعفر بن محمد: ذهبت بغلة أبى، فقال: لئن ردها الله علىّ لأحمدنه بمحامد يرضاها، فما كان بأسرع من أن أتى بها بسرجه لم يفقد منها شيء، فقام فركبها، فلما استوى عليها، وجمع إليه ثيابه - رفع رأسه إلى السماء وقال: الحمد لله، لم يزد على ذلك. فقيل له فى ذلك فقال: فهل تركت أو أبقيت شيئاً؟ جعلت الحمد كله لله عز وجل.

وقال عبد الله بن المبارك: قال محمد بن على: من أعطى الخلق والرفق، فقد أعطى الخير والراحة، وحسن حاله فى دنياه وآخرته، ومن حُرِّههما كان ذلك سبيلاً إلى كل شر وبلية، إلا من عصمه الله. وقال: أيدخل أحدكم يده فى كمِّ صاحبه، فيأخذ ما يريد تأمناً إلا قال: فليستم إخواناً كما ترعّمون. وقال: اعرف

قلت: وقد روى نحو هذا عن ابن عباس قال: لو نزل من السماء صواعق عدد النجوم لم تصب الذاكِر.

وقال جابر الجعفى: قال لى محمد بن على: يا جابر، إنى لمحزون، وإنى لمشتغل القلب. قلت: وما حزنك وشغل قلبك؟ قال: يا جابر، إنه من دخل قلبه صافى دين الله عز وجل - شغله عما سواه، يا جابر، ما الدنيا؟ وما عسى أن تكون؟ هل هى إلا مركبة ركبته؟ أو ثوباً لبسته؟ أو امرأة أصبتها؟ يا جابر، إن المؤمنين لم يطمثوا إلى الدنيا لبقاء فيها، ولم يأمثروا قدوم الآخرة عليهم، ولم يصمّمهم عن ذكر الله - ما سمعوا بأذاتهم من الفتنة، ولم يعمهم عن نور الله - ما رأوا بأعينهم من الزينة ففازوا بواب الأبرار.

إن أهل التقوى أيسر أهل الدنيا مؤنة، وأكثرهم لك معونة، إن نسيت ذكرك، وإن ذكرت أعانوك، قوالين بحق الله، قوامين بأمر الله، قطعوا لمحبة ربهم عز وجل، ونظروا إلى الله وإلى محبته بقلوبهم، وتوحدوا من الدنيا لطاعة محبوبيهم، وعلموا أن ذلك من أمر خالقهم، فأنزلوا الدنيا حيث أنزلها ملكهم، كمنزل نزلوه ثم ارتحلوا عنه وتركوه، وكما أصبته فى منامك فلما استيقظت إذا لى فى يدك منه شيء، فاحفظ الله فيما استرعاك من دينه وحكمته.

وقال خالد بن يزيد: سمعت محمد بن على يقول: قال عمر بن الخطاب: إذا رأيتم القارىء يحب الأغنياء فهو صاحب الدنيا، وإذا رأيتموه يلزم السلطان فهو لص. وكان أبو جعفر يصى كل يوم ولية بالمكتوبة.

وروى أبو الأحوص عن منصور عنه قال: لكل شيء آفة. وآفة العلم النسيان. وقال لابنه: إياك والكسل والضجر فإنهما مفتاح كل خيثة، إنك إذا كسلت لم تود حقاً، وإن ضجرت لم تصبر على حق. وقال: أشد الأعمال ثلاثة: ذكر الله على كل حال، وإنصافك من نفسك، ومواساة الأخ فى المال.

وقال خلف بن حوشب: قال أبو جعفر: الإيمان

لقد غرَّت الدنيا رجلاً فأصبحوا
بمنزلة ما بعدهما متَحَوِّلُون
فساخطُ أمر لا يبدِّلُ غيرُهُ
وراضٍ بأمر غيره سيِّدٌ
ويالغ أمر كان يأملُ دونه

ومختلج من دون ما كان يأملُ
(البداية والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق
عليه محمد عبد العزيز النجار م ٥ / ٤٠٤ - ٤٠٩) .

حكى صاحب نثر الدرر أن محمد الباقر قال يوماً
لولده جعفر الصادق : يا بني ، إن الله تعالى خبياً رضاه
في طاعته فلا تحقرن من الطاعة شيئاً فلعل رضاه فيه ،
وخبياً سخطه في معصيته فلا تحقرن من المعصية شيئاً
فلعل سخطه فيه ، وخبياً أوليائه في خلقه فلا تحقرن
من عبادته أحداً فلعل ولايته فيه ، وقال مرة : سلاح
التمام قبيح الكلام فظلمها بعضهم فقال :

لقد صدق الباقر المرتضى
سبيل الإمام عليه السلام
بما قال في بعض ألفاظه

قبيح الكلام سلاح اللثام
(منهل الصفاء في تحقيق السوفا والسود لآل بيت
المصطفى - السيد محمود أبو الفيض المنوفي / ٩٠) .
وقد ذكره ابن عتبة في أنساب آل أبي طالب وقال
عنه :

وأمة أم عبد الله فاطمة بنت الحسن بن علي بن أبي
طالب رضى الله عنه - وهو أول من اجتمعت له ولادة
الحسن والحسين - رضى الله عنهما - وفيه يقول
الشاعر :

يا باقر العلم لأهل التقى
وخير من لبى على الأجل
وفيه يقول مالك بن أعيان هذه الأبيات :

مودة أخيك لك - بما له في قلبك من المودة ، فإن
القلوب تنكأفاً . وسمع عصافير يصيحن ، فقال :
أندرى ماذا يقلن ؟ قلت : لا ، قال : يسبحن الله يسألنه
رزقهن يوماً بيوم ، وقال : تدعو الله بما تحب ، وإذا وقع
الذي تكره لم تخالف الله عز وجل فيما أحب .

وقال : ما من عبادة أفضل من عفة بطن أو فرج ، وما
من شيء أحب إلى الله عز وجل من أن يسأل ، وما
يدفع القضاء إلا الدعاء ، وإن أسرع الخير ثواباً البر ،
وأمرع الشر عقوبة البغي ، وكفى بالمرء عيباً أن يبصر
من الناس ما يعى عليه من نفسه ، وأن يأمر الناس بما
لا يستطيع أن يفعله ، وينهى الناس بما لا يستطيع أن
يتحول عنه . وأن يؤذى جليسه بما لا يعنيه . هذه
كلمات جوامع موانع ، لا ينبغي لمعاقل أن يفعلها .
وقال : القرآن كلام الله عز وجل غير مخلوق .

وقال أبو جعفر محمد : صحب عمر بن الخطاب
رجل إلى مكة ، فمات في الطريق ، فاحتسب عليه عمر
حتى صلى عليه ودفنه ، فقلَّ يومٌ إلا كان عمر يتمثل
بهذا البيت :

ويالغ أمر كان يأملُ دونه
ومختلج من دون ما كان يأملُ

وقال أبو جعفر : والله لموت عالم - أحب إلى إبليس
من موت ألف عابد ، وقال : ما أغرورت عين عبد
بما نهاه إلا حرم الله وجه صاحبه على النار ، فإن سألت
على الخديين لم يهرق وجهه قتر ولا دلة . وما من شيء
إلا وله جزاء إلا الدمة ، فإن الله يكفر بها بحور
الخطايا ، ولو أن باكياً بكى من خشية الله في أمة - رحم
الله تلك الأمة . وقال : بش الأخ أخ يصرعك غيباً
ويقطعك فقيراً .

قلت : البيت الذي كان يتمثل به قبله - بيتان وهو
ثالثهما ، وهذه الأبيات تتضمن حكماً وزهداً في
الدنيا ، قال :

أظهر ما رواه عن آبائه
من جملة الفقه على استنواه
وحدث الناس بما كان سمع
من ظاهر الحديث عنهم ما أتبع
واحتاج للذى روى كل أحد
فأقبلوا إليه من كل بكس
وضرب الناس من الآفاق
إليه في الركب وفي الرفاق
وكان في ذلك لأوليائه
أهنا ذريعة إلى لقائه
ودخلوا في جملة الوفود
وعدد الجماعة الملبدة
يأتونه في غير ما تقي
وغير ما خوف ولا رزي
وأظهروا بعض الذى كان استر
وهم على الجملة في حال الحذر
ولم يبر الأعداء منهم أمرا
يرون في الظاهر فيه تكرا
فلم يزل عندهم معظما
مقربا مبيلا مكرما
قد جل في أعينهم مهابة
فأصلح الله له أسبابه
(الأجزاء المختارة للقاضي النعمان ، تحقيق
وتعليق إسماعيل قريان حسين بونسا دالا ، معهد
الدراسات الإسلامية ، جامعة مجيل ، مونترال - كندا
١٩٧٠ / ١٨٦ - ١٨٨ . انظر أيضا الأعلام ٦ / ٢٧٠ ،
٢٧١) .
انظر الشكل المصاحب لمادة « الإمامية » .

إذا طلب النساس علم القنران
كانت قرش عليه عبالا
وإن قيل ههنا ابن بنت النبی
نال بذلك فروعا طوالا
نجوم تهلل للممد لجبا
من جبالا تورث علما جبالا
وكان واسع العلم وافر الحلم ، وجلالة قدره أشهر
من أن ينه عليها . ولد سنة تسع وخمسين بالمدينة في
حياة جده الحسين رضى الله عنه وتوفي في ربيع الآخر
سنة أربع عشرة ومائة في أيام هشام بن عبد الملك وهو
ابن خمسين وخمس سنوات ودفن بالقيع .
وأعقب من أبى عبد الله جعفر الصادق وحده . قال
أبو نصر البخارى في « سر السلسلة » : ولد محمد
الباقر رضى الله عنه أربعة بنين ويتبين درجوا كلهم إلا
أبا عبد الله جعفر بن محمد الصادق رضى الله عنه إليه
انتهى نسبه وعقبه ، فكل من انتسب إلى الباقر من غير
ولده الصادق فهو كذاب دعى وقال العمرى في
« المجدى » : ولد أم سلمة وزينب الصخرى وجعفر
الصادق رضى الله عنه وعبد الله أولد وانقرض ، وعلى
كانت له بنت ، وزيد وعبد الله بن الثقفية درج .
(عمدة الطالب في أنساب آل أبى طالب تأليف
النسابة الشهير السيد جمال الدين أحمد بن على
الحسنى المعروف بابن عنبه ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .
دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، النجف ،
١٩٨٨ / ١٩٤ ، ١٩٥ وهامش ١ ص ١٩٥ لمصحح
الكتاب السيد محمد صادق آل بحر العلوم) .
واليك هذه الآيات التي جاءت عن الإمام الباقر في
« الأجزاء المختارة » للقاضي النعمان :
سمى بذلك للذى كان بقدر
عنه من العلم الخفيض فظهر

● الباقلا :

والسكر وشرب فاترا . الشربة منه مقدار الحاجة .

وقد جاء فى هامش ١ ص ١٤ ما يلى :

الباقلا : منه أخضر لم يستو نضجه ، بارد وطب سريع الانحدار ، مولد للبلغم فى أعلى المعدة . دفع ضرره أن يؤكل بالملح ، ولا يشرب عقب أكله ، ويؤخذ بعده شىء من الصعتر أو الزنجبيل الحمرى . واليابس منه بارد يابس . منفعته : إذا أخذ دقيقه وخلط بالورد والكندر ويأخذ البيض ، نفع من تنوء الحديقة خاصة ، ومن تنوء العين جملة ، وإذا خلط بديق الحلية وعسل حلال الدماحل والأورام العارضة فى أصول الأذنين ، ويزيل ما تحت العين من كمودة خلطى إلا من ضربة ، فإن شق نصفين وهو طرى أو قريب جفافه ، ووضع بطونها على المواضع التى عليها الملق المصاص بعد رفعه ، حبس الدم ، وإذا سلق الباقلا وأكلت مسلوته فتحت سدد الكبد ، ومنعت من توليد الحمى فى الكلى والمثانة ، وإذا شرب ماء الباقلا المطبوخ منع انحدار الفضول إلى المعدة والرئة ، والحسو المعمول منه معين على نفع الدم من الصدر والرئة ، وضرره : توليد الرياح والنفخ ، وإذا آدم من على أكله ولد أمراضا سوداوية ، ويرى أحلاما رديئة ، لا سيما لمن لم يعتد أكله ، وكان الغالب عليه السوداء ، دفع ضرره أن يقلى ، فإنه يذهب عنه نفخه ، ويستعمل عليه شيئا من الصعتر والزنجبيل الحمرى . ونخبز الباقلا مولد للرياح بالطبع ، فمن اضطر إلى أكله فليأخذ بعده شيئا من الصعتر والعسل ، اهـ .

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولى ، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١٤/١٥) .

وإليك ما قيل فى الباقلا من شعر مما أورده الإمام السيوطى :

قال بعض الشعراء وهو ابن لنكك البصرى :

جاء عنه فى كتاب « المعتمد فى الأدوية المفردة » ما يلى ، مع مراعاة أن المؤلف استخدم الرموز الآتية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن اليطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة مؤلف كتاب منهاج البيان .

ف : التفليسى ، أبو الفضل حسن بن إبراهيم .

باقلاً : « ع » هو قريب من المزاج المتوسط فى أنه يجلو ، وفى أنه يجفف ، وهو على سبيل الطعام أشد نغمة من كل طعام ، وأحسر انهضاماً ، إلا أنه يعين فى نفع الرطوبة من الصدر والرئة . وأما إذا استعمل على سبيل الدواء فوضع من خارج ، فإنه يجفف تجفيفاً لا أذى معه ، وهو نافع ضماً لمن به دم فى الشدين ، لا سيما إذا كان دم الشدين من تجين اللبن فيها ، فإن هذا الضماد يقطع اللبن ، فإن ضمدت عانة الصبيان به أبداً نبات الشعر فيها ، وإذا طبخ بالخل والماء وأكل بقرشه قطع الإسهال العارض من قرحة الأمعاء ، والإسهال المزمن الذى ليس معه قرح ، ويجلو من الوجه البهق . وإذا ضمد بقرشه الموضع الذى يتنف منه الشعر ، كان الشعر النابت فيه دقيقاً ضعيفاً وبالجملة يبرد البدن ، والربط واليابس منه يخلص . وماء الباقلا ينقى الصدر والرئة ، وينعج تولد الحمى فى الكلى والمثانة ، وقد قضى بقراط بجودة غذائه ، واحتفاظ الصحة به .

« ج » هو قريب من الاعتدال ، وقيل بارد فى الأولي ، يابس فى الثانية ومن مضارة : أنه يولد الحواس ، وينفخ ، ويرى أحلاما رديئة ، فأصلح استعماله بالملح والصعتر والكمون والدارسينى والفلفل ، وإذا طحن وطبخ دقيقات نفع من السعال وخشونة الصدر والحنجرة ، إذا أضيف إليه دهن اللوز

أهل الحديث وطريقة الأشعرية. إمام وقته، وعالم عصره، المرجوع إليه فيما أشكل على غيره. ومن كلام الصيرفي فيه: كان صلاح القاضي أكثر من علمه. وما نفع الله هذه الأمة بكتبه وبها فهم، إلا بحسن نيته، واحتسابه بذلك ما عند الله من الثواب. ونقلت من خط القاضي أبي الفضل، وقد ذكره في «مداركه» ما نصّه: حكى أبو بكر الخطيب أنّ ورد القاضي كل ليلة، كان عشرين ترويقة، ما تركها في حضر ولا سفر. وكان كل ليلة، إذا صلى العشاء، وقضى ورده، أخذ الدواة بين يديه، وخمساً وثلاثين ورقة، تصنيفاً يكتبها عن حفظه، وكان يذكر أن كتابه بالصداد أسهل عليه من الكتاب بالجبر، فإذا صلى الفجر، دفع إلى بعض أصحابه ما ضبطه ليلته، وأمر بقراءته عليه، وأوماً إلى الزيادات فيه. وكان بعضهم يقول: جاء في الأثر أن الله تعالى يتعاهد عباده بأنبيائه ورسله، فلما ختم الرسالة بمحمد ﷺ تعاهد أمته برياني من علمائها، يُحمي أحاديثها، ويُجدّد شريعته، فكان إمام رأس الأربعمائة أبو بكر بن الطيب. أخذ عنه العلم جماعة لا تعدد لكتبتها، ودرسوا عليه أصول الفقه والدين: منهم القاضي أبو محمد عبد الوهاب ابن نصر، ومن أهل المغرب أبو عمران الفاسي رحل إليه ولازمه ببغداد، وأخذ عنه. وكان أعرف الناس بعلم الكلام، وأحسنهم فيه خاطراً، وأجودهم لسناً، وأوضحهم بياناً، وأصحهم عبارة.

وصار له اختصاص بعصّد الدولة. ولما وجّهه سفيراً عنه إلى ملك الروم، ليظهر به رغبة الإسلام، ويفض من النصرانية، وتنهياً للخروج، قال له وزير الدولة: «أأخذت الطالع لخروجك؟» فسأله أبو بكر. فلما فسر مُرادَه، قال: لا أقول بهذا، لأن السعد والنحو والخير والشرّ بيد الله! ليس للكواكب هاهنا متقال ذرة من القدرة، وإنما وضعت كعب النجوم ليتمعش بها الجاهلون من العامة، ولا حقيقة لها» فقال الوزير:

فصوصٌ زيرجد في غلفٍ دُرّ
بأقمشاعٍ حكّت تقليم تُفَصِّر
وقد حاكّ الربيع لها ثياباً
لها لونان من بيضٍ وخضر
وقال ابن وكيع:

ولاح ورد الباقلاء ناظرا
عن مقلة تفتح جفناً عن حور
كمثل الحماط اليماني إذا
روّعها من قانصٍ قرط الحنّز
كانها مداهنٌ من فضّة
مجلّوة فيها من العسك اثّسر
كانها سسوالف من خُرد
قد زينت سوادها سود الطرر

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢/ ٤٤١، ٤٤٢).

* الباقلائي (٣٢٨ - ٤٠٣ هـ / ٩٥٠ - ١٠١٣ م):

قال عنه الزركلي وقد أوردته تحت عنوان «القاضي الباقلائي»: محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، أبو بكر: قاضي، من كبار علماء الكلام. انتهت إليه الرياسة في مذهب الأشاعرة. ولد في البصرة، وسكن بغداد فتوفى فيها. كان جيد الاستباط، سريع الجواب. وجهه عضد الدولة سفيراً عنه إلى ملك الروم، فجرت له في القسطنطينية مناظرات مع علماء النصرانية بين يدي ملكها (الأعلام ٦/ ١٧٦).

ونقل لك فيما يلي نموذجاً من هذه المناظرات مع استيفاء لترجمة الباقلائي كما أوردتها صاحب تاريخ قضاة الأندلس الذي يقول:

من القضاة بالعراق، أبو بكر محمد بن الطيب، المعروف بالباقلائي، المالكي المتكلم على مذهب

كما قلت ! ما يدفعك عنه دافع ! وإنما الكلام في الرواة الذين نقلوا . وأما الطعن في غير هذا الوجه ، فليس بصحيح ! قال الملك : « وكيف يطعن في الثقة ؟ » فقال النصراني : « تنبيه هذا من الآيات : إذا صَحَّ وجه أن ينقله الجُمُ الغفير ، حتى يتصل بنا العلم به ، ولو كان كذلك ، لوقع لنا العلمُ الضروريُّ به . فلما لم يقع ، دلَّ على أن الخبر مفتعلٌ باطلٌ » فالضئ الملك إلى وقال : « الجواب ؟ » قلت : « يلزمه في نزول المائدة ما لزمنا في اشتقاق القمر ، ويقال له : لو كان نزول المائدة صحيحاً ، لوجب أن ينقله العدد الكثير ، فلو نقله العدد الكثير ، فلا يبقى يهودي ولا نصراني ، إلا ويعلم هذا بالضرورة ، ولما لم يعلموا ذلك بالضرورة ، دلَّ على أن الخبر كذبٌ ! » فهت النصراني والملك ومن ضمَّه المجلس . وانفصل المجلس على هذا اهـ .

(تاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبي الحسن بن عبد الله بن الحسن النُّبَاهي المالقي الأندلسي وسماه كتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا . دار الآفاق الجديدة . بيروت ، الطبعة الخامسة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ٣٧ ، ٣٨) .

وذكر الزركلي من كتب الباقلائي : « إعجاز القرآن » و « الإنصاف » و « مناقب الأئمة » و « دقائق الكلام » و « الملل والنحل » و « هداية المرشدين » و « الاستبصار » و « تمهيد الدلائل » و « البيان عن الفرق بين المعجزة والكرامة ... إلخ » و « كشف أسرار الباطنية » و « التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والخوارج والمعتزلة » .

(الأعلام للزركلي ١ / ١٧٦) .

وفيما يلي بيان بطبعات بعض هذه الكتب كما وردت في المعجم الشامل ، مع ملاحظة أن الحرف ص يرمز إلى كلمة صفحة ، والحرف م يرمز إلى كلمة

« انخسر إلى ابن الصنوفي ! » وقد كان له تقدُّم في هذا الباب . فلما حضره ، دعه الوزير إلى مناظرة القاضي ، ليصنِّح ما أبطله بزعمه . فقال ابن الصنوفي : « ليست المناظرة من شأنِي ، ولا أنا قائمٌ بها . وإنما أحفظ علم النجوم وأنا أقول : إذا كان من النجوم كذا ، يكون كذا ، وأما تحليله ، فهو من علم أهل المنطق وأهل الكلام » .

وجرت له في ذلك الوجه بالقسطنطينية بين يدي ملكها ، مع بطارفته ونبلاء ملته ، مُناظرات ومحاورات : منها أنَّ الملك قال له : « هذا الذي تدعونه في معجزات نبيكم من اشتقاق القمر ، كيف هو عندكم ؟ » قلت : « هو صحيحٌ عندنا . واشتقَّ القمر على عهد رسول الله ﷺ حتى رأى الناس ذلك ، وإنما رآه الحضور ومن اتفق نظره له في تلك الحال » فقال الملك : « وكيف لم يره جميع الناس ؟ » قلت : « لأن الناس لم يكونوا على أهبة ووعِد لشوقه وحضوره » فقال : « وهذا القمر بينكم وبينه نسبة وقرباة . لأني شيء لم تعرفه الروم وغيره من سائر الناس ، وإنما رأيتموه أنتم خاصة ؟ » قلت : « فهذه المائدة بينكم وبينها نسبة ، وأنتم رأيتموها دون اليهود ، والمجوس ، والبراهمة ، وأهل الإلحاد ، وخاصة يونان جيرانكم ، فإنهم كلُّهم منكرون لهذا الشأن ! » فتحير الملك وقال في كلامه : « سبحان الله ! » وأمر بإحضار فلان القسيس ليكلمني ، وقال : « نحن لا نطيعه ، فلم أشعر إذ جاءوا برجل كالذب أشقر الشعر ، فقمع . وحكى له المسألة ، فقال : « الذي قال المسلم لازم . ما أعرف له جواباً ، إلا الذي ذكره » فقلت له : « أقول إن الكسوف ، إذا كان ، أيراه جميع أهل الأرض ، أم يراه أهل الإقليم الذي في مُحاذاته ؟ » قال : « لا يراه إلا من كان في مُحاذاته » قلت : « فما أنكرت من اشتقاق القمر ، إذا كان في ناحية لا يراه إلا أهل تلك الناحية ومن تأهب للنظر له ، فلما من أعرض عنه أو كان في الأمكنة التي لا يري القمر منها ، فلا يراه ! » فقال : « هو

قالت المؤلفة : ظهرت مؤخرًا طبعة حديثة أصدرتها دار الأمين للنشر والتوزيع ، القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م - إعداد ممدوح حسن محمد ، تبصير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ، وتقع فى ٢٧٧ صفحة .

٢ - الانصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به .

عرف بالكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه محمد زاهد بن الحسن الكورنى ، نشر وتصحيح عزت المطار الحسينى ، القاهرة : مكتب نشر الثقافة الإسلامية ط ، القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م ، ٣٠٩ ص .

- تحقيق محمد زاهد بن الحسن الكورنى ، القاهرة : مؤسسة الخانجى للطباعة والنشر والتوزيع ، ط الثانية ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م . ٢٠٨ ص ، م ، ١٢ ص ، ف ، ١٤ ص ، الموضوعات الهامة ، الأحاديث النبوية .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى نشر المكتبة الأزهرية للتراث ، بدون تاريخ ، ويأتيك بيانها فيما بعد مع مقدمة فضيلة الشيخ الكورنى .

٣ - كتاب البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات .

تحقيق ، رثشرد يوسف مكارى ، بيروت : المكتبة الشرقية ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٨ م .

٢٠٧ ص ، م ، ٦٣ ص منها ٢٧ ص بالإنجليزية ، ف ، ٤٤ ص ، الآيات القرآنية ، الأعلام (الأشخاص والأماكن) الملل والفرق والمذاهب ، إشارات المؤلف إلى كتب من كتب الأخرى ، الاصطلاحات والكلمات .

٤ - التمهيد فى الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة .

- تحقيق محمود مجيد الخضيرى ومحمد

المراجع ، والحرف ف رمز إلى كلمة الفهرس أو الفهارس .

١ - إعجاز القرآن :

- القاهرة : الترام ، محمد القليوبى عطا الله ومحمد فرج الجزار ، مطبعة الإسلام ، ١٣٦٥ هـ / ١٨٩٧ م .

١٣٦ ص ، م ، ٣ ص .

- القاهرة : المطبعة الأزهرية ١٣١٨ هـ .

- القاهرة : المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ، ١٣٦ ص .

- القاهرة : مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ م ، ٢٥١ ص ، ٤٥١ ص .

- تصحيح لجنة من العلماء برئاسة أحمد سعد على ، القاهرة : شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ط الثالثة ، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

ج ١ : ٢٠٠ ص ، على هامش كتاب الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى .

ج ٢ : ٢٠٦ ص ، على هامش كتاب الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى .

- القاهرة : المطبعة السلفية ، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ، ٢٣٣ ص .

- القاهرة : مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

- تحقيق : احمد صقر ، القاهرة : دار المعارف ، مطابع الناشر ، ١٩٦٣ م .

٣٩٣ ص ، م ، ٩١ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٨٥ ص الآيات . الأحاديث ، الشعر ، الأعلام ، الكتب الواردة فى المتن ، المراجع ، الموضوعات ط أخرى عن السابقة مطابع دار المعارف ، ١٩٧٧ م (المعجم الشامل / ١٣٨ ، ١٣٩) .

في « ترتيب المدارك في فقهاء مذهب مالك » مع ذكره لمعظم مؤلفات الباقلائي، وهذا مما يزيد الاهتمام به. وقد ألفه مؤلفه إجابة لالتماس فاضلة خيرة: ذكر ما يجب على المكلفين اعتقاده ولا يسعهم الجهل به، فذكر المؤلف - رحمه الله - بادي ذي بدء. المبادئ التي تجب معرفتها مما لا يتم النظر في معرفة الله وصفاته إلا بها، ثم قسم العلم إلى قسمين: علم الله سبحانه. وعلم الخلق. ونص على أن الأول لا ينقسم إلى ضروري واستدلالي بخلاف الثاني فإنه منقسم إليهما، ثم أوضح هذين القسمين، ثم ذكر أن الاستدلال هو نظر القلب المطلوب به علم ما غاب عن الحس والضرورة، وأن الدليل هو ما يمكن بصحيح النظر فيه الوصول إلى معرفة المطلوب.

ثم بين انحصار العلوم في الموجود والمعدوم، وانقسام الموجود إلى قديم ومحدث، وانقسام المحدث إلى جسم وجوهر فرد وعرض، وأوضح حدوث ما سوى الله تعالى من جسم وجوهر وعرض، ثم ذكر أن للعالم محدثاً أحدثه، وبين صفات صانع العالم، وسرد جملاً من نعم الله على المكلفين مما يوجب شكر المنعم - جلّت قدرته - وقال: إن الأدلة التي يدرك بها الحق خمسة: وهي الكتاب. والسنة، وإجماع الأمة، والقياس على ما ثبت بها، وحجج المقسول. ثم ذكر أقسام الفرائض على المكلفين وقال: منها ما يعم الجميع، ومنها ما يخص العلماء دون العامة، ومنها ما يخص الأمراء دون الرعية، وأوضح أن أول ما فرضه الله على الناس الإيمان بالله، وشرح ما هو الإيمان ونص على تنزيه الله سبحانه من الجوارح والحوادث، وسرد صفات الله سبحانه على معتقد أهل الحق، وبين أنه تعالى مقدر الأرزاق والأجال، وإن إرادته تعم الأفعال.

ثم ذكر وجوب النظر في الخلق من غير غوص في ذات الخالق - جلّ جلاله - ويرهن على أن العالم

عبد الهادي أبو ريذة، القاهرة: دار الفكر العربي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

٢٨٨ ص، م، ٣١ ص، ف، ١٥ ص، تصويبات واستدراكات، الموضوعات.

- صححه: وتشرد يوسف مكاشي، بيروت: المكتبة الشريفة، المكتبة الكاثوليكية، ١٩٥٧ م.

٤٨٧ ص، م، ٣٧ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٩١ ص، المحتوى، الآيات القرآنية، الأحاديث، الشعر، الأعلام (الأشخاص والبلدان) (المدن، الأنهر، الملل) الفرق، المذاهب، الاصطلاحات والكلمات.

٥- نكت الانتصار لنقل علوم القرآن.

تحقيق. محمد زغلول سلام، الإسكندرية: منشأة المعارف، دار بورسعيد للطباعة، ١٩٧١ م.

٤٤٥ ص، م، ٥١ ص، ف، ١٧ ص، الأعلام، الموضوعات.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة ١٣٨ / ١٤٠)

ونعود إلى كتاب « الإنصاف » الذي ورد ذكره آنفاً فننقل لك بعضاً مما جاء من محتوياته في المقدمة القيمة لفضيلة الشيخ الكوثري الذي يقول:

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خاتم رسل الله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد: فبين أيدينا كتاب بالغ النفع يسمى « الانصاف »: فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به « ينسب إلى الإمام النظار المتكلم المشهور، أبي بكر محمد بن الطيب الباقلائي - تغمده الله برضوانه - وقد انفردت « دار الكتب المصرية » بفخر اقتنائه من بين خزائن العالم - فيما نعلم - ولم يذكره القاضي عياض

وأوضح معنى الأحرف السبعة، وتوسع في الكلام في الصور الواردة في بعض الآثار، واستقصى البحث في ذلك وفي سرد الأدلة على أن الصوت مخلوق لا يجوز أن يقوم بالله سبحانه عند أولى الأكباب، ثم تحدث عن عموم إرادة الله وأنه هو الخالق وحده، وأفاض في ذلك إفاضة لاتجدها في غير هذا الكتاب، ونص على أن العبد كاسب وليس بخالق لأفعاله كما ادعاه بعض أهل الزيغ.

ثم حكى عن ابن فورك ما جرى بينه وبين صاحب ابن عباد قال: « وقد قيل عن الشيخ الإمام أبي بكر بن فورك رضي الله عنه أن صاحب قطع سفرجلة وهما في بستان وقال لابن فورك: أأنت أنا قطعت هذه السفرجلة؟ فقال: إن كنت تزعم أنك خلقت هذه التفرة فيها فاخلق وصلها بالشجرة حتى تعود كما كانت فيمت » وابن فورك زميل الباقلائي في مجلس أبي الحسن الباهلي. وأوضح المؤلف مسألة الخلق والكسب إيضاحاً شاملاً، ثم استوفى الكلام في مسألة الشفاعة، ثم أفاض في مسألة رؤية الله تعالى من غير تشبيه ولا تمثيل، وبها ختم الكتاب.

وهذا الكتاب من أبعد ما برز للوجود من آثار المتقدمين من المتكلمين، في التفنن في التلليل على مباحثه، ولا غرو فإن مؤلفه الباقلائي كان واسع الاطلاع، قوي الذاكرة، سريع الخاطر، حاضراً البديهة، نير البيان، وله ذكاء متقد، وحافظة قوية. ولسان لا يغالب في المناظرات، ومؤلفاته أصدق شاهد على ذلك، وله مقدرة خارقة للعادة في تصيد الحجج من نسيانها الكتاب والسنة والآثار ضد مخاصميه، فيعجب اللبيب مما جمع الله له من المنع العظمى، لكن عادته الرواية بالمعنى، فلا تجده يراعى كثيراً لفظ الرواية مكتفياً بجوهر المعنى. كما هو عادة أغلب النظار في حجاجهم ثم إنه كثيراً ما تراه يذكر آثاراً فيها وهن على سبيل الاستئناس بها بدون أن

حادث، وأن محدثه هو الله جل شأنه، وأفاض في التلليل على ذلك، وأوضح أن الخالق لا يشبه المخلوقات بوجه من الوجوه، وسط القول في صفات الله وأفعاله، ونزّاهه - جل جلاله - عن الاختصاص بالجهات، وذكر شمول إرادته سبحانه للحوادث كلها، ونص على أن العبد كاسب غير مجبور، وتحدث عن الاستطاعة، ورؤية الله من غير تشبيه، وذكر الحسن والقبح، وعذاب القبر، وما إلى ذلك مما ورد في السمع، كالشفاعة، والجنة والنار.

ثم بسط القول في الإيمان، والإيمان والإسلام، وقول المؤمن أنا مؤمن حقاً، وأوضح ثبوت دعوى النبوة بالمعجزات. ويبيّن أن شرع نبينا ناسخ للشرائع كلها، ونص على بقاء نبوات الأنبياء بعد وفاتهم رداً على افتراء العشوية، وذكر خلافة أبي بكر الصديق وخلافة باقي الخلفاء الراشدين - رضي الله عنهم أجمعين - وأوصى بالكف عما شجر بين الصحابة، وذكر شروط الإمامة، وسرد أصناف المبتدعة، ثم أفاض في بيان كلام الله على مذهب الأشاعرة، ونقض أدلة المعتزلة في دعوى خلق القرآن وأوضح أن الآيات والآثار التي تمسكوا بها لا تدل على حدوث الكلام النفسي القائم بالله، وأفاض في ذلك إفاضة لا توجد في غير هذا الكتاب، وشرح الفرق بين القراءة والمقروء - يريد بالمقروء ما قام بالله، ويبيّن أن كلامه سبحانه ليس بحرف ولا صوت وإنما هما دالان على التقديم القائم بالله، وسرد الآثار الدالة على أن الحروف والأصوات من صفات قراءة القاري - لا من صفات كلام الباري سبحانه، ثم عزز ذلك بالذليل العقلي، وبين وجه سماحة لكلامه جل جلاله، وبرهن على أن الكلام الحقيقي هو الكلام النفسي، ودلل على الكلام النفسي بتوسع لا تجده في غير هذا الكتاب، وسخف أحلام العشوية في الحروف والأصوات، وعاب عليهم عدم انتباههم للإستناد المجازي في الآثار الواردة في الحرف والصوت.

والباقى المطلق هو الذى لا ينتهى تقدير وجوده فى الاستقبال إلى آخر، ويعبر عنه بأنه أبدي .

والقديم المطلق هو الذى لا ينتهى تمادى وجوده فى الماضى إلى أول، ويعبر عنه بأنه أزلى .

وقولك : « واجب الوجود بذاته » متضمن لجميع ذلك . وإنما هذه الأسماء بحسب إضافة هذا الوجود فى الزمن إلى الماضى أو المستقبل، وإنما يدخل فى الماضى والمستقبل المتغيرات، لأنهما عبارتان عن الزمان، ولا يدخل فى الزمان إلا التغير والحركة، إذ الحركة بذاتها تنقسم إلى ماضٍ ومستقبل، والمتغير يدخل فى الزمان بواسطة التغير، فما جل عن التغير والحركة، فليس فى زمان، فليس فيه ماضٍ ومستقبل، فلا يتفصل فيه القدم عن التقابل .

والماضى والمستقبل، إنما يكون لنا إذا مضى علينا وفيما أمور ويستجدد أمور . لا بد من أمور تحدث شيئاً بعد شيء، حتى تنقسم إلى ماضٍ قد انعدم وانقطع، وإلى زمان حاضِر، وإلى ما يتوقع تجدد من بعد، بحيث لا تجدد ولا انقضاء فلا زمان . وكيف لا والحق تعالى قبل الزمان، وحيث خلق الزمان لم يتغير من ذاته شيء وقبل خلق الزمان لم يكن للزمان عليه جريان، ويبقى بعد خلق الزمان على ما عليه كان .

ولقد أبعد من قال : إن البقاء صفة زائدة على ذات الباقي . وأبعد منه من قال : القدم وصف زائد على ذات القديم، وناهيك براهناً على فساد، ما لزمه من الجبط فى بقاء البقاء، وبقاء الصفات، وقدم القدم، وقدم الصفات .

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي — دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت (١٣١) /

يتخذها أدلة مباشرة، وقد تكون تلك الآثار فى عداد ما يتمسك بها الخصوم فيقلبها عليهم .

وأما من ناحية النفي العقلى . والمقدرة الفائقة فى الاحتجاج العقلى السليم فحدث عن البحر ولا حرج، وإن كان لا يخلو من بعض تهويل وتشغيب فى مغالبة الخصوم فيما يكاد أن يكون الخلاف فيه لفظياً . ويتبين ذلك كله من مطالعة كتابه هذا . فضلاً عن مطالعة كتبه الأخرى، وكان رحمه الله من أعظم الأئمة فى علم التوحيد والصفات وقد ازداد مذهب الأشعرى وضوحاً ببياناته النيرة فى كتبه الخالدة، وقد حجز اليافلانى المعتزلة حقاً فى أقمار السمسم أيضاً . كما يقول ابن الصيرفى فى الأشعرى فى زمانه . وضيق عليه جداً سبيل التخلص من قوامع حججه، وضايقهم كل المضايقة بعد أن رفخوا رؤوسهم فى عهد آل بويه، فهو جدلى عظيم لا يصطفى بناره . ولا منجاة لمناظره بدون استرشاده بمناره .

(الإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للقاضى أبى بكر محمد بن الطيب اليافلانى . عرف بالكتاب، وقدمه للقراء، وكتب هوامشه فضيلة الشيخ محمد زاهد الحسن الكوثرى . المكتبة الأزهرية للتراث / ٣-٦) .

• الباقي :

قال صاحب اللسان : فى أسماء الله الحسنى الباقي : هو الذى لا ينتهى تقدير وجوده فى الاستقبال إلى آخر ينتهى إليه، ويعبر عنه بأنه أبدي الوجود . والبقاء ضد الفناء .

(لسان العرب لابن منظور ٤ / ٣٣٠) .

قال عنه حجة الإسلام الغزالي :

هو الموجود الواجب وجوده بذاته، ولكنه إذا أضيف فى الزمن إلى الاستقبال سمي باقياً، وإذا أضيف إلى الماضى سمي قديماً .

وقال عنه الإمام فخر الدين الرازي:

قال تعالى: ﴿وَأَبْقِ الْغَيْرَ وَابْقِ﴾ [طه: ٧٣].

واعلم أنه تعالى واجب الوجود لذاته أي غير قابل للعدم بوجه من الوجوه. فكل ما كان كذلك كان ذاتي الوجود في الأزل والأبد، فدوامه في الأزل هو القدم، ودوامه في الأبد هو البقاء.

قيل: الباقي الذي لا ابتداء لوجوده، ولا نهاية لوجوده، وقيل الباقي الذي يكون في أمده على الوصف الذي كان في أبعده، وقيل: هو الأول بلا ابتداء، والآخر بلا انتهاء.

وقال التنصيرآبادي: الحق باق ببقائه، والخلق باق بإبقائه.

ومن الناس من قال: إنه باق ببقائه هو صفة قائمة بذاته، وهذا باطل من وجهين.

الأول: أنه يقال واجب الوجود لذاته، وما كان واجبا لذاته امتنع أن يكون واجبا لغيره، فإذا امتنع أن يكون استمرار ذاته موقوفا على اعتبار أمر آخر سواء، فلم يكن بقاءه صفة قائمة به.

الثاني: أن بقاء الله تعالى يجب أن يكون باقيا، فإن كان باقيا بالبقاء لزم إما الدور، وإما التسلسل وهما محالان، فوجب أن يكون البقاء باقيا لنفسه، فلو كانت الذات باقية بالبقاء لزم كون الصفة أقوى من الذات، وذلك قلب المعقول.

(شرح أسماء الله الحسنى لفخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلّق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٣٥٠، ٣٥١).

● باكستان:

الاسم الرسمي: جمهورية باكستان الإسلامية.

نظام الحكم: جمهورية مستقلة.

الحالة السابقة: جزء من شبه القارة الهندية تحت

الاستعمار البريطاني حتى الاستقلال

في ١٤/٨/١٩٤٧ ثم جمهورية

باكستان في ٢٣/٣/١٩٥٦ حتى

انفصل الجزء الشرقي منها تحت اسم

بنجلاديش في ١٧/٤/١٩٧١ وبقي

الجزء الغربي (باكستان الغربية)

تحت اسم جمهورية باكستان

الإسلامية.

مساحة الدولة: ٩٤٣, ٨٠٣ كيلو متر مربع.

الماصمة: إسلام آباد.

أهم المدن: كراتشي، لاهور، حيدرآباد.

اللغة الرسمية: الأردو (الباكستانية).

العملة النقدية: الروبية الباكستانية.

الحدود المجاورة: إيران في الغرب، وأفغانستان والصين

في الشمال، والهند في الشرق.

(جغرافية العالم الإسلامي - إحصاء د. ياسين محمد

مراد / ١٦٩، ١٧٠ - World Almanac 1988, 706

و «باكستان» كلمة فارسية معناها أرض الطهر،

وهي ترمز إلى المقاطعات الإسلامية في الهند، فألباء

من بنجاب، والألف من الباتان، والكاف من كشمير،

والسين من سند، أما «ستان» فمعناها دولة أو أرض،

وهي مأخوذة عن الكلمة السنسكريتية «استهان».

(الإسلام في المشرق والمغرب - د. جمال الدين

الرمادي / ٤١).

وتخانت شبه القارة الهندية جزءا من الامبراطورية

البريطانية حتى ١٤ أغسطس عام ١٩٤٧ حين أنهت

بريطانيا حكمها لهذه البلاد، بعد أن قامت بها حركات

ثورية حوزتها من الاستعمار، ثم انقسمت شبه القارة

إلى جمهوريتين كبيرتين مستقلتين، هما جمهورية

الهند وجمهورية باكستان.

وأول من اعتنق فكرة انفصال المسلمين عن الهند، وتكوينهم دولة إسلامية خاصة بهم هو محمد إقبال شاعر النهضة الإسلامية، وفي عام ١٩٤٠ أعلن حزب الرابطة الإسلامية لعموم الهند عن اتخاذه فكرة إنشاء الدولة الإسلامية التي دعا إليها الشاعر إقبال هدفا سياسيا عليه أن يحققه وينفذه، ولم تلبث أن تحولت الفكرة إلى حقيقة يوم ١٤ أغسطس ١٩٤٠ على يد القائد «محمد علي جناح» كما ساهم جمال الدين الأفغاني في الدعوة إلى إنشاء باكستان، وكان يدعو إلى يقظة المسلمين وإحياء التراث الإسلامي المجيد وبفضل هؤلاء جميعا وغيرهم ممن قاموا بنصيب مشكور في تأسيس دولة باكستان تحقّق الأمل، وأصبح الحلم حقيقة في عام ١٩٤٧.

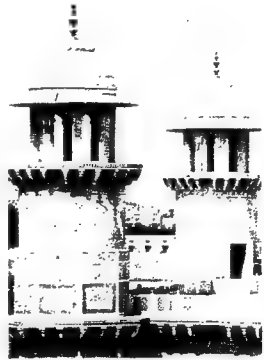
كانت لاهور أول عاصمة لباكستان بعد قيامها واستقلالها، ثم انتقلت العاصمة إلى كراتشي، وهي اليوم في مدينة إسلام آباد قرب مدينة روالپنڊى وفي هذه العواصم وفي غيرها من مدن باكستان مئات من المساجد منها ما هو تحفة فنية رائعة مثل مسجد بادشاه في لاهور عاصمة إقليم البنجاب، فهو طراز إمبراطوري فريد في بابه بقبابه المرمية المتعددة، ومما يذكر عن هذا المسجد أن الملوك والرؤساء المسلمين صلوا فيه جماعة عند انعقاد مؤتمر القمة للدول الإسلامية الثاني عام ١٩٧٣.

ومن مساجد لاهور المشهورة جامع الوزير خان، وهو أشهر مساجدها الأثرية، ثم مسجد شاه جيهان الذي بناه تخليدا لذكرى والده. ومن المساجد الجامعة العامرة مسجد الكلية الإسلامية في مدينة يشاور.

(انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١٠١ - ١٠٣).
انظر الخريطة المصاحبة لمادة «أفغانستان».

وكانت باكستان تتكون من إقليمين كبيرين، وهما باكستان الغربية، وتشمل حوض نهر السند وما حوله، وباكستان الشرقية في البنغال، وفي عام ١٩٦٩ انفصلت باكستان الشرقية وأعلنت استقلالها باسم «جمهورية بنجلاديش».

وقد دخل الإسلام باكستان منذ القرن الأول الهجري عن طريق التجار والدعاة من العرب الذين وصلوا إلى هذه الأقاليم، بعد أن فتحها العرب في عهد الدولة الأموية. وأخذ الإسلام ينتشر بعد ذلك حتى شمل جزءا كبيرا من البلاد.



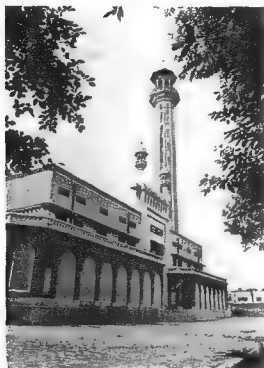
رؤوس منارات مسجد اعتماد الدولة في أجرامن القرن العاشر الهجري ١٧ ميلادي.



مدخل المسجد الجامع الكبير (بادشاه مسجد) أكبر مسجد في العالم الإسلامي (باستثناء مكة المكرمة والمدينة المنورة).
عن مجلة منار الإسلام العدد الثامن ، السنة الرابعة ، شعبان ١٣٩٩هـ / يوليو ١٩٧٩م.



الغناء الداخلي للمسجد وقد ظهرت القاعة الرئيسية حيث يوجد الممرات والقباب الثلاث
ومذبتان من سقوفه الأربعة وهذا الفضاء يتسع لساكنة ألف معلم وتعلم خارج المسجد.



واجهة مسجد الجامعة الأشرفية
من زاوية جانبية



القاعة الرئيسية في مسجد الجامعة
الأشرفية حيث يوجد المحراب

✽ بالس:

مدينة مندثرة في سورية الشمالية، شرقي حلب، قامت بالقرب منها مدينة مسكنة الحالية. قال عنها ياقوت:

بالس: بلدة بالشام بين حلب والرقه.

سميت فيما ذكر ببالس بن الروم بن اليقن بن سام بن نوح عليه السلام. وكانت على ضفة الفرات الغربية. فلم يزل الفرات يشقّ عنها قليلاً قليلاً حتى صار بينهما في أيامنا هذه أربعة أميال.

قال المنجمون: طول بالس خمس وستون درجة وعرضها ست وثلاثون درجة وهي في الإقليم الرابع.

قال البلاذري: سار أبو عبيدة حتى نزل عراجين وقدم مقدمته إلى بالس وبعث جيشاً عليه حبيب بن مسلمة إلى قاصرين. وكانت بالس وقاصرين لأخوين من أشرف الروم أنطعا القرى التي بالقرب منها وجعلها حافظين لما بينهما من مدن الروم. فصالحهم أهلها على الجزية أو الجلاء، فجلا أكثرهم إلى بلاد الروم وأرض الجزيرة وقرية جسر منبج. ولم يكن الجسر يومئذ وإنما اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه، للصوائف (الصوائف: القوى المرتبطة أيام الصيف للغزو ورد العدوان) ويقال: بل كان له رسم قديم، وأسكن بالس وقاصرين قوماً من العرب والبوادي ثم رفضوا قاصرين، وبلغ أبو عبيدة إلى الفرات ثم رجع إلى فلسطين. فكانت بالس والقرى المنسوبة إليها في حدها الأعلى والأوسط والأسفل أعزاء عشيرة (الأعزاء: الأراضي الطيبة، والعشيرة: التي يؤخذ عشر إتاؤها) فلما كان مسلمة بن عبد الملك توجه غازياً إلى الروم من نحو الثغور الجزرية عسكر ببالس فاتأها أهلها وأهل بؤليس وقاصرين وعابدين وصفين، وهي قرى منسوبة إليها، فسألوه جميعاً أن يحضر لهم نهراً من الفرات يسقي أرضهم على أن يجعلوا له الثلث من غلاتهم بعد عشر

السلطان الذي كان يأخذه، فحفر النهر المعروف بنهر مسلمة ووفوا له بالشرط، ورم سور المدينة وأحكمه، فلما مات مسلمة صارت بالس وقرائها لورثته، فلم تزل في أيديهم حتى جاءت الدولة العباسية وقبض عبد الله ابن علي أموال بني أمية فدخلت فيها فأقطعها السفاح محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، فلما مات صارت للرشيده فأقطعها ابنه المأمون فصارت لولده من بعده، وقال مكحول: كل عشي بالشام فهو مما جلا عنه أهله فأقطعها المسلمون فأحيوه وكان موثقاً لاحق في أحد فأحيوه بإذن الولاة، قال ابن خفسان السكوني:

أمن الله، بالمبارك يحيى

خوف مصر إلى دمشق قبالس وينسب إليها جماعة منهم أبو المجد معدان بن كثير بن علي الباسي الفقيه الشافعي، كان تفقه على أبي بكر محمد بن أحمد بن الحسين الشاشي.

وكان لمعدان معرفة جيدة بالأدب واللغة، ومن ينسب إلى بالس أيضاً الحسن بن عبد الله بن منصور ابن حبيب بن إبراهيم أبو علي الأنطاكي يعرف بالباسي، حدث بدمشق ومصر عن الهيثم بن جميل وإسحاق بن إبراهيم الحنيني وغيرهم، وروى عنه جماعة، منهم: أبو العباس بن مئس وأبو الجهم بن طلاب ومكحول البيروتي.

وإسماعيل بن أحمد بن أيوب بن الوليد بن هارون أبو الحسن الباسي الخيزراني، سمع خيثمة بن سليمان بأطرابلس وبالرقه أبا الفضل محمد بن علي ابن الحسين بن حرب قاضي الرقة.

وبالس أبا القاسم جعفر بن سهل بن الحسن القاضى وأباه أحمد بن أيوب الزيات وأبا العباس أحمد ابن إبراهيم بن محمد بن بكر الباسي وجماعة وأقرة سواهم ببليدان شتى، روى عنه أبو الفرج عبيد الله بن

محمد أبى الفضل لإبراهيم ١/ ٤٢٥. انظر أيضًا
الأنساب للسمراني ١/ ٢٦٧، ٢٦٨.

انظر: بالس.

* بالوجوزجان:

قال ياقوت:

بالوجوزجان: بضم الجيم، وسكون الواو، وفتح
الزاي، وجيم، وألف، ونون: من قرى سرخس على
طريق هراة، ينسب إليها بالوجي، منها: أبو الحجاج
خارجة بن مصعب بن خارجة القصبى البالوجي شهد
أبوه مصعب صفين مع علي بن أبى طالب، رضى الله
عنه، وأدرك خارجة قتادة بن دعامة فلم يكتب عنه،
وروى عن يونس بن يزيد الأيلي وغيره.

(معجم البلدان ١/ ٣٢٩).

* بالوز:

بالوز: بالزاي: من قرى نسا على ثلاثة فراسخ منها،
ومنها كان أبو العباس الحسن بن سفيان بن عامر بن
عبد العزيز بن النعمان بن عطاء الشيباني النسوي،
ويقال النسائي، كان إمام عصره فى الحديث غير
مدافع، مات فى سنة ٣٠٣، وقبره بالوز يُزار.

(معجم البلدان ١/ ٣٢٩، ٣٣٠).

* بانث سعاد (قصيدة):

مطلع قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى
الصحابى التى مدح بها رسول ﷺ بعد أن هجاه وأهدر
رسول الله ﷺ دمه، فجاءه كعب بن زهير فى المدينة
يعتذر إليه فقرأها عليه، وهى سبعة وخمسون بيتا وقد
عفا عنه النبى ﷺ وخلع عليه برده.

يقول كعب بن زهير فى مطلع قصيدته الالامية هذه،
وهى من أعظم قصائد المدائح النبوية:

بانث سعاد فقلبى اليوم متبول

متم إثرها لم يفد مكبول

محمد بن يوسف المرافى النحوى وأبو بكر محمد بن
الحسن الشيرازى.

وأحمد بن إبراهيم بن فيل، أبو الحسن البالى ثم
الأنطاكي، نزل أنطاكية روى عن هشام بن عمار
والمسيب بن واضح وطبقتهما كثيرا، روى عنه أبو عبد
الرحمن النسائي فى سنته وخيشمة وأبو عوانة
الأسفرايينى ومليمان الطبرانى وخلق كثير ومات
بأنطاكية سنة ٢٨٤.

(معجم البلدان ١/ ٣٢٨، ٣٢٩ ومن كتاب معجم
البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها
وعلق عليها عبد الإله نهان. السفر الثالث، القسم
الأول / ١٢٤ - ١٢٨ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس
فى ثنايا النص. انظر أيضًا الأنساب للسمراني ١/
٢٦٧، ٢٦٨).

وقد ذكر الحوراني أن الشيخ العارف أبو بكر بن
قوام، الزاهد العابد، صاحب الأحوال والكرامات،
المجمع على دينه وعلمه وورعه، والذي ولد بمشهد
صفين سنة ٥٨٤ هـ قد انتقل إلى بالس ونشأ بها، وقد
دفن بسفح قاسيون فى الجانب الغربى منه، وقبره
مشهور ظاهر يُزار ويُعبد.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات
الشام لابن الحوراني - تحقيق بشام عبد الوهاب
الجابى / ١٠٥، ١٠٦).

* البالىسى:

ذكره الإمام السيوطى فىمن كان بمصر من الفقهاء
الشافعية فقال هو نجم الدين محمد بن عقيل بن أبى
الحسن البالىسى. كان فيها محدثا ورعا قواما فى
الحق، شرح التتبيه، ودرس بالمعزية، وتاب فى
الحكم بمصر عن ابن دقيق العيد. مات سنة تسع
وعشرين وسبعمائة (الدرر الكامنة ٤/ ٥٠).

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غيض الطرف مكحول

ثم تسير القصيدة على نهج الشعر الجاهلي، فتبتدى بالتشبيب بالمرأة، واسمها هنا سعاد، فيصف جمالها وقصته معها، ثم ينتقل إلى وصف ناقته ويعدد مزاياها وذلك حتى البيت الرابع والثلاثين، ويعدده ينتقل إلى غرضه من القصيدة وهو مدح رسول الله ﷺ والاعتذار إليه، وإليك بعض مقتطفات منها. وقد رقمنا الآيات حسب ورودها هنا لا حسب ورودها في النص، وذلك لكي يسهل الرجوع إليها:

٣ - تسمى الوشاة جنابيهما وقولهم

إنك يسا ابن أبي سلمي لمقتسول

٤ - وقال كل خليل كنت أملكه

لا ألهيئك إنسي منك مشغول

٥ - فقلت خلوا سبيلي لا أبالكم

فكل ما قدر الرحمن مفعول

٦ - كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يومًا على أكمة حباء محمول

٧ - أثبت أن رسول الله أوعدني

والعفو عند رسول الله مأثور

٨ - وقد أثبت رسول الله معتذرًا

والعذر عند رسول الله مقبول

٩ - مهلا هداك الذي أعطاك ناقة الـ

سُقرآن فيها مواعظ وتفصيل

١٠ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

أذنّب وقد كثرت في الأقاويل

١١ - إن الرسول لسيف يستفاه به

مُهَنّد من مَيّوف الله مسلّول

١٢ - في فتية من قريش قال قائلهم

بيكن مكة لما أسلمسوا زولسوا

١٣ - زألوا فما زال أنكاس ولا كُشف

عند اللقاء ولا ميل معزازيل

١٤ - ثم العسرانين أبطال لبوسهم

من نسج داود في الهيجا مكرّيبيل

١٥ - بيض سوابغ قد شكت لها خلق

كانها خلق القفعاء مجبول

١٦ - يمشون مشى الجمال الزهر بهضمهم

ضرب إذا عرّده السوء التّساييل

١٧ - لا يفرحون إذا نالت رماحهم

قوسًا وليسوا مجازيًا إذا نبأوا

١٨ - لا يقع الطعن إلا في نُحورهم

وما لهم من حياض الموت تهليل

(مجموع مهمات المتنون . ط . مصطفى البابي
الحلي / ٧٩ ، ٨٠) .

قالت المؤلفة: وجدت اختلافات بين هذه النسخة وبين كل من شرح ابن هشام والمنتخب في آداب العرب، ونذكر منها ما يتصل بالآيات التي أوردناها هنا، وقد استخدمنا أرقامًا متسلسلة غير ما جاء في النص، ليسهل الرجوع إليها.

البيت ١ : جاء عجز البيت في المنتخب على النحو التالي:

* متمّ عندها لم يُجسّر مكبول *

البيت ٧: ورد في النسختين وفي كشف الظنون ١٣٣٠ / ٢ بلفظ « بُيِّت » (يقول حاجي خليفة، كشف ١٣٣٠ / ٢، لما قال: بُيِّت إلخ قال رسول الله ﷺ: والعرّ عند رسول الله (عند الله) مأمول) .

البيت ٨: غير موجود في النسختين .

واليك ما أورده صاحب كشف الظنون عن شروح القصيدة. يقول المؤلف. ولها شروح ونظائر. فمن الشروح شرح لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف النحوي المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمئة أوله: أما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعييده... إلخ وفرغ في اليوم الثامن والعشرين من رجب سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمئة. وعلى هذا الشرح حاشية للأديب عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ثلاث وتسعين وألف أجاد فيها وأفاد.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي لشرح ابن هشام طبع دار لإحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٤٥ هـ، وبهامشه حاشية الإسماعيل علي بانت سعاد للإمام الشيخ إبراهيم الباجوري.

قال صاحب كشف الظنون: وشرح موفق الدين الحكيم عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمئة. وإبراهيم بن محمد الأميوطي اللخمي المتوفى سنة ٧٩٠ تسعين وسبعمئة اختصر شرح شيخه ابن هشام واقتصر على إعرابه وشرحها جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمئة. وصنف مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي كتابا سماه زاد المعاد في وزن بانت سعاد ثم شرحه في مجلد وتوفى سنة ٨١٧ مبع وعشرة وثمانمئة، وشرح بانت سعاد للشيخ عبد القادر بن إبراهيم بن الشية المحلى. والسيد عبد الله المعروف بنقره كار وكانت وفاته قريبا من سنة ٨٠٠ ثمانمئة، أوله: الحمد لله رب العالمين في السراء والضراء... إلخ، وأبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ اثنتين وخمسمئة. ومن الشروح على تلك القصيدة شرح المعلى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣ معلم السلطان محمد خان الفاتح وهو شرح مختصر موجز لطيف ذكره المجلدي. وخمسها محمد

البيت ١١: ورد في المنتخب بلفظ «لنور» بدل «لسيف».

البيت ١٢: في المنتخب بلفظ «عصبة» بدل «فتية».

الآيات ١٦-١٨: يختلف ترتيبها في النسخ الثلاث.

واليك شرحا لبعض الألفاظ:

البيت ١: بانت: فارت. والمتبول: الذي أسقمه الحب. ومكبول: مقيد.

البيت ٢: الأفرغ: الذي في صوته غنة، وهو صوت محبوب، غفيض الطرف: أى في طرفها كسر وفتر.

البيت ٧: أوعدنى: هددنى.

البيت ٩: نافلة القرآن: عالية القرآن. والتفصيل: التبيين.

البيت ١٢: زولوا: أى انتقلوا من مكة إلى المدينة.

البيت ١٣: النكس: الضعف. والكشف، جمع أكشف وهو من لا ترس له. والميل جمع أميل وهو من لا سيف له أو من لا يحسن الركوب. والمعازيل: جمع معزول وهو من لا سلاح له.

البيت ١٤: شَمُ العرائن: شم الأنوف، أى أعزة، واللبوس: اللباس. والسرايل: الدروع، أى لباسهم دروع من نسج داود.

البيت ١٥: بيض: صفة للسرايل. والسوايغ الطوال: والقفعاء: نبات ينبت على الأرض يشبه حلق الدروع.

البيت ١٦: الزُهر: البيض، وعُرد: قَرَّ وأعرض. والتنايل: القصار.

البيت ١٨: التهليل: الجبن والفرار.

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢/ ٦٧-٦٩).

* بانقيا :

قال عنها ياقوت :

بانقيا : بكسر النون : ناحية من نواحي الكوفة ذكرها في الفتوح ، وفي أخبار إبراهيم الخليل ، عليه السلام خرج من بابل على حمار له ومعه ابن أخيه لوط يسوق غنماً ويحمل دلو على عاتقه حتى نزل بانقيا ، وكان طولها اثنتي عشر فرسخاً ، وكانوا يززلون في كل ليلة فلما بات إبراهيم ، عندهم لم يززلوا ، فقال لهم شيخ بات عنده إبراهيم عليه السلام : والله ما دفع عنكم إلا بشيخ بات عندي فإني رأيت كثير الصلاة ، فجأوه ، وعرضوا عليه المقام عندهم وبدلوا له البذل ، فقال : إنما خرجت مهاجراً إلى ربى . وخرج حتى أتى النجف ، فلما رآه رجع أدراجه أى من حيث مضى ، فتباشروا وظنوا أنه رغب فيما بدلوا له ، فقال لهم : لمن تلك الأرض ؟ يعنى النجف ؟ قالوا : هى لنا ، قال : فتبيعونها ؟ قالوا : هى لك فوالله ما تُتبع شيئاً ، فقال : لا أحبها إلا شراء فدفع إليهم غنيمات كن معه بها ، والغنم يقال لها بالنبطية نقياً ، فقال : أكره أن أخذها بغير ثمن ، فصنعوا ما صنع أهل بيت المقدس بصاحبهم وهبوا له أرضهم ، فلما نزلت بها البركة رجعوا عليه ، وذكر إبراهيم ، عليه السلام ، أنه يحشر من ولده من ذلك الموضع سبعون ألف شهيد ، فاليهود تنقل موتاهم إلى هذا المكان ، لهذا السبب . ولما رأى عليه السلام . غلدهم به تركهم ومضى نحو مكة فى قصة فيها طول ، وقد ذكرها الأعشى فقال :

فما نيل مصر ، إذ تسمى عبابه

ولا بحر بانقيا إذا راح مُعَمَّما

بأجود منه نالنا إن بعضهم

إذا سُئل المصروف صد وجميعاً

وقال أيضاً :

قد سرتُ ما بين بانقيا إلى عدن

وطال في المعجم تكرارى وتسيارى

ابن شعبان ألفرشى الشافعى المصرى ذكر فيه إنه لم يسمع من خمسها غير الشيخ الكسائى وهذا ثان أوله .

* قل للمواظِلْ مهما شتموا قولوا ... إلخ *

وشرحها الشهاب أحمد بن حجر الهيثمى وسماه كنه المراد أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب إلخ ... مهد فى أوله : ثلاثة مقاصد . ومن شروح بانت سعاد النكت الجياد للصدى بن محمد بن الصديق السراج الحنفى أولها : الحمد لله الذى شرح صدور أهل الأدب بتوفيقه ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ٢ / ١٣٢٩ ،

١٣٣٠) .

وقد أورد المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع (١٣ / ١) من بين مؤلفات ابن الأثير (عبد الرحمن ابن محمد) شرح بانت سعاد ، تحقيق رشيد عبد الرحمن المبيدى .

ومن شروح بانت سعاد التى قام بها علماء الهند ما يلى :

شرح مصدق الفضل للقاضى شهاب الدين الدولة آبادى ، مبسوط فى أفانين الأدب ، ذكر فيه العروض والمعانى والبيان والبديع .

النجم الوقاد للشيخ محمد غوث بن ناصر الدين المدراسى ، وشرح عليه للشيخ أوجده الدين العثمانى البلكرامى ، وشرح عليه للقاضى نجف على بن عظيم الدين الجهجرى ، وشرح عليه للشيخ محمد عابد اللاهورى .

(الثقافة الإسلامية بالهند * معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف * تأليف عبد الحى الحسى ، مراجعة وتقديم أبى الحسن على الحسى النوى / ٥٦) .

انظر : البردة (قصيدة -) .

* باني المساجد والمدارس:

لقب أطلق على الأمير صرغتمش في نص إنشاء بتاريخ ربيع الآخر سنة ٧٥٧هـ بمدرسته بالقاهرة. وهذا اللقب يشير إلى إحدى الفضائل الرئيسية التي عرف بها المماليك كأثر من آثار اعتناقهم المذهب السني ومجاهدتهم في سبيل نشره وحمايته ضد المعتقدات الشيعية. وترجع عادة بناء المدارس على الشكل المعروف في العصر المملوكي إلى عصر السلاجقة، وبخاصة إلى الوزير نظام الملك الذي اهتم بإنائها كعامل من عوامل التعليم والتثقيف وكوسيلة من وسائل الدعاية للمذهب الذي دافع عنه السلاجقة في ميدان الحرب والسياسة، وعن السلاجقة انتقلت عادة بناء المدارس إلى الأتاتكة ثم الأيوبيين ثم المماليك. وكانت المدرسة تستخدم لإقامة الصلاة فيها ومن هنا جاز إطلاق اسم المسجد عليها وجاز الجمع بين المدارس والمساجد في هذا اللقب.

وقد شاع مدلول هذا اللقب في عصر المماليك خصوصاً بعد أن ابتدأ حماس الجهاد والكفاح الحربي ينكمش لحساب العلم والبحث العقلي.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٢).

* الباهر في علم الرياضيات:

انظر: السمائل بن يحيى.

* الباهر في التواريخ:

انظر: ابن شهيد الأشجعي.

* بايزيد الثاني (جامع - باستانبول):

شيد السلطان بايزيد الثاني (١٤٨١ - ١٥١٢ م) ابن السلطان محمد الفاتح ويقع في ميدان الحرية (ميدان بايزيد سابقاً) باستانبول . وهو مبنى على الطراز الكلاسيكي . وقبته الرئيسية ترتكز على أربعة أعمدة من طراز رجل الفيل وعلى حامودين من الرخام السماقي الصلب ، ومدخل الجامع مسقوف بنصف

وأما ذكرها في الفتح فقال أحمد بن يحيى : لما قدم خالد بن الوليد رضي الله عنه ، العراق بعث بشير بن سعد أبا النعمان بن بشير الأنصاري إلى بانقيا فخرج عليه خبنداذ في جيش فوهزمهم بشير وقتل فرخبنداذ ، وانصرف بشير وبه جراحة فمات بعين التمر .

ثم بعث خالد جرير بن عبد الله إلى بانقيا فخرج إليه بصهرى بن صلوبا فاعتذر إليه وصالحه على ألف درهم وطليسان ، وقال : ليس لأحد من أهل السواد عهد إلا لأهل الحيرة وأليس وبانقيا ، فلذلك قالوا : لا يصلح بيع أرض دون الجبل إلا أرض بني صلوبا وأرض الحيرة ، وذكر إسحاق بن بشير أبو حذيفة فيما قرأته بخط أبي عامر العبدري بإسناده إلى الشعي : أن خالد بن الوليد سار من الحيرة حتى نزل بصلوبا صاحب بانقيا وسميا على ألف درهم وزن ستة ، وكتب لهم كتاباً فهو عندهم إلى اليوم معروف ، قال : فلما نزل بانقيا على شاطئ الفرات قاتلوه ليلة حتى الصباح ، فقال في ذلك ضرار بن الأزور الأسدي :

أرقت ببانقيا ومن يلقي مثل ما

لقيت ببانقيا من الحرب يأرق

فلما رأوا أنه لا طاقة لهم بحريه طلبوا إليه الصلح فصالحهم ، وكتب لهم كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب من خالد بن الوليد لصلوبا بن بصهرى ومنزله بشاطئ الفرات ، إنك آمن بأمان الله على حقن دمك في إعطاء الجزية عن نفسك وجيرتك وأهل قرينك ببانقيا وسميا على ألف درهم جزية ، وقد قبلنا منك ورضي من معي من المسلمين بذلك ، فلك ذمة الله وذمة النبي محمد ﷺ وذمة المسلمين على ذلك ، شهد هشام بن الوليد وجرير بن عبد الله بن أبي عوف وسعيد بن عمرو ، وكتب سنة ١٣ والسلام ، ويروي أن ذلك كان سنة ١٢ وبانقيا أيضاً : من رستاق منبج على أميال من المدينة .

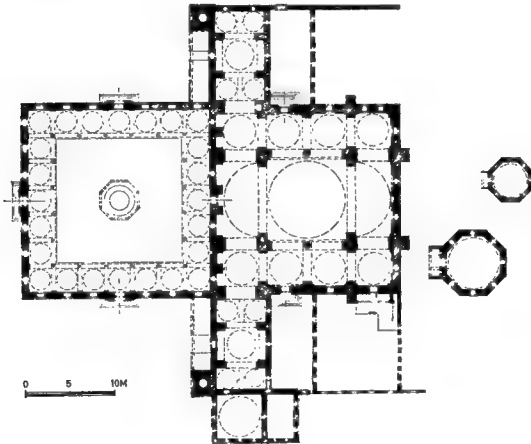
(معجم البلدان ١ / ٣٣١ ، ٣٣٢) .

بايزيد الثانى (جامع - باستانبول)

عامرة بالكتب أصبحت فى الوقت الحاضر مكتبة بايزيد العامة ، بينما أصبحت مدرسته الدينية مكتبة للبلدية .

(الوعى الإسلامى . العدد ٢٦٦ . صفر ١٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ / ٧٣ . انظر أيضًا القيم الجمالية - د. ثروت عكاشة / ١١٥ ، ١١٦) .

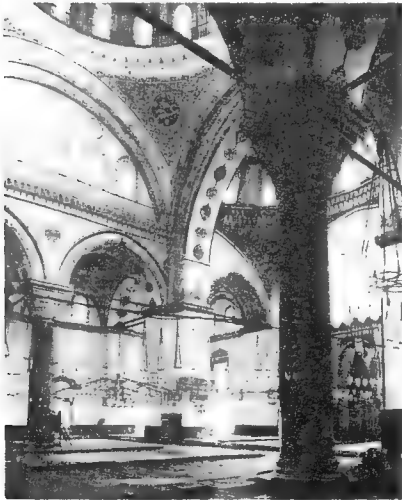
قبة وكذلك المحراب وتوجد أربع قباب على الجوانب ، مزينة جميعها بالنقوش الجميلة ، والكتابات المخطوطة باليد ، ويضم الجامع خزانًا لماء الوضوء ، منحوتًا على الحجر بطريقة خاصة ، كما يشتمل على نزل للمسافرين ومطعم للحساء ومكتبة



تخطيط ٤٥ - استانبول ، مسجد بايزيد .



استانبول، مسجد بايزيد الثاني، منظر من الميدان قبل
عام ١٩٦٠.



استانبول، مسجد بايزيد الثاني، من الداخل.

للمؤذن، كما تبعد المثانة عن الأخرى بمقدار ٨٧ مترا.

وكثيرا ما تتم المقارنة معماریا بين تخطيط مسجد بايزيد وتخطيط أيا صوفيا. لكن بصرف النظر عن وجود قبة مركزية ونصفى قبة، فإنه لا وجه لمقارنة أحد المبنىين بالأخر، لا من حيث التخطيط، ولا من حيث أسلوب البناء. والحقيقة أنهما يختلفان تماما، وكل منهما عالم مستقل بلماته. فمسجد بايزيد يمثل تطورا طيعيا للعمارة التركية السابقة عليه. أما أيا صوفيا فإنها وإن أثارت إعجاب المعماريين العثمانيين إلا أن الأفكار التي أوحى بها إليهم كانت موجودة في أساليبهم وفنون عمارتهم.

والواقع أن مسجد بايزيد يحوى كل العناصر المتنوعة للعمارة الكلاسيكية العثمانية. فالواجهات والصحن ذو البوائك تعتبر من أنجح أمثلتها من حيث النسب، ولقد كانت بداية ممارسة عمل مساجد كبيرة، بإضافة أنصاف قباب، أمرا عسيرا تتطلب مهارة معمارية فائقة.

(فنون الترك وعمايرهم لأوقطاي أصلان أبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ١٩١، ١٩٢).

البائن:

بانت المرأة عن الرجل، وهى بائن: انفصلت عنه بطلاق. وتطلقه بائنة، بالهاء لا غير، وهى فاعلة بمعنى مفعولة، أى تطلقه ذات يئونة. وفى حديث ابن مسعود فيمن طلق امرأته ثمانى طلاقات: قليل: له إنها قد بانت منك، فقال: صدقوا. بانت المرأة من زوجها أى انفصلت عنه ووقع عليها طلاقه. والطلاق البائن: هو الذى لا يملك الزوج فيه استرجاع المرأة إلا بعقد جديد، وقد تكرر ذكرها فى الحديث.

(لسان العرب ٥ / ٤٠٤).

البائنة:

حكى الفارسي عن أبى زيد: طلب إلى أبوسه

وقد ذكر الأستاذ وليد الأعظمى أن الخطاط إسماعيل الأسورى الذى توفى باستانبول قد دفن فى جامع السلطان بايزيد.

(جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمى / ٥٩٦).

وهو من روائع العمارة التركية. قال عنه أوقطاي أصلان:

بعد أن مارس المهندس غير الدين تصميم أنواع عديدة من المساجد فى أساسية وأدرنة، وضع كل خبرته فى تخطيط مجمع السلطان بايزيد فى استانبول. ويشير النص الكتابى الرائع الموجود فوق المدخل الرئيسى - وهو من عمل الشيخ حمد الله - أن بناء المسجد كان بين عامى ١٥٠١ - ١٥٠٦ ونلاحظ هنا أن المهندس راجع أفكاره فى شكل نصف القبة، ورأى أنه بإضافة نصف قبة آخر فى الناحية الشمالية، وقبة صغيرة فى كل جانب، يكون قد انتقل بتخطيط مسجد الفاتح القديم إلى مرحلة أبعد مدى فى التطور فالقبة التى قطرها ١٨ مترا قد أحيطت بنصفى قبة لكل منهما نصف قطر الكبيرة وبأربعة قباب صغيرة فى كل جانب (انظر الصورة العليا).

أما الجناحان اللذان يغطى كلا منهما خمس قباب، واللذان أخذوا مكان دار الضيافة فى جامع بايزيد فى أدرنة، فإنهما يتصلان فى مسجد الفاتح بحرم المسجد مباشرة عند الحائط الشمالى، حيث القباب الركنية الصغيرة. وتتصل البلاطات الجانبية بمنطقة القبة الرئيسية من خلال عقود مرتفعة وواسعة ومليئة توحى بالقوة والاعتدال (انظر الصورة السفلى).

وأمام المسجد فناء مربع تتوسطه فسقية، وتدر حول الفناء سلسلة من البوائك، تغطى كل واحدة منها قبة، ويكل بانكة صفان من النوافذ المربعة. وللمسجد مثذنان فى ركنين من أركانه، ولكل منهما مطاف واحد

« الكتيبة » حتى رأسها سنة ١٢٩٩ في وزارة محمود سامي البارودي نظم الفهارس ونهض بها نهضة عظيمة ولما فشلت الثورة فصله الخديو توفيق ولكنه ظل خطيباً للمسجد الحسيني ثم عين سنة ١٣١١ شيخاً لمسجد الحسين لنسبه الشريف ثم اختير نقيباً للأشراف سنة ١٣١٢هـ ثم عين شيخاً للأزهر سنة ١٣٢٠هـ (١٣٢٠-١٣٢٣هـ).

ورغم إكرام الخديو له إلا أنه لم يرض أن يقف ضد الشيخ محمد عبده إرضاءاً للخديو وواقفه في كل مساعيه الإصلاحية ولكن الخديو اضطهده فقدم استقالته سنة ١٣٢٣هـ ومات في نفس السنة سنة ١٣٢٣هـ.

من مصنفاته :

- ١- رسالة في فضائل ليلة النصف من شعبان .
- ٢- إجازة إلى الشيخ محمد بن حامد المراغي المالكي .
- ٣- أعجاز القرآن وهو مجموعة مقالات .
- ٤- الأنوار الحسينية في شرح الحديث المسلسل يوم عاشوراء .

وكانت مؤلفاته تدرس بالأزهر ولو أنه كان بعيداً عنه عندما كان يعمل بدار الكتب المصرية .

(شيخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية . صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٣٠ ، ٣١ ، والأعلام للزركلي ٥ / ١٨ ، والأزهر في ألف عام - د . أحمد محمد عوف . سلسلة البحوث الإسلامية . السنة الثالثة عشرة ، الكتاب الثاني ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م / ١٢٦ . انتظر أيضاً أعيان القرن الرابع عشر للعلامة أحمد تيمور / ٦٤ - ٦٨) .

* البياتني (١٢١٧-١٢٢٩م) :

هو محمد بن جابر بن ستان الحراني الرقي الصائبي ،

الباتنة ، وذلك إذا طلب إليهما أن يبيناه بما لا فيكون له على حدة ، ولا تكون الباتنة إلا من الأبوين أو أحدهما ، ولا تكون من غيرهما ، وقد أبانه أبواه إبانة حتى بان هو بذلك بين بيوتا .

وفي حديث الشعبي قال : « سمعت النعمان بن بشير يقول : سمعت رسول الله ﷺ وطلبت عمرة إلى بشير بن سعد أن ينحلي نحلاً من ماله ، وأن ينطلق بي إلى رسول الله ﷺ ، فيشده ، فقال : هل لك معه ولد غيره ؟ قال : نعم ، قال : فهل أبنت كل واحد منهم بمثل الذي أبنت هذا ؟ فقال : لا ، قال : فإني لا أشهد على هذا ، هذا جور ، أشهد على هذا غيري ، اعدلوا بين أولادكم في النحل (يضم النون وتشديدها وسكون الحاء) كما تحبون أن يعدلوا بينكم في البر واللطف و قوله : هل أبنت كل واحد أي هل أعطيت كل واحد مالاً تبينه به ، أي تفرده ، والاسم الباتنة .

وفي حديث الصديق : قال لعائشة : إني كنت أبنتك بنحلي أي أعطيتك ، والنحل يضم النون وسكون الحاء : إعطاؤك الإنسان شيئاً بلا استعاضة ، فالنحل : العطية والهبة ابتداء من غير عوض ولا استحقاق . (لسان العرب ٥ / ٤٠٤ ، ٤٨ / ٤٣٦٩) .

* البيلاوي (١٢٥١-١٢٢٣هـ / ١٨٢٥-١٩٠٦م) :

الإمام علي بن محمد البيلاوي الشيخ السادس والعشرون من شيوخ الأزهر الشريف .

ولد بقرية (بيلا) من أعمال ديروط بمحافظة أسيوط سنة ١٢٥١هـ وحفظ القرآن ثم وفد للأزهر ودرس فيه واختار حلقات غيرة الأماتلة (كالشيخ الأنباري) (والشيخ عيش) وكان صديقاً حميماً للشيخ حسونة النواوي (وياشر التدريس بالمسجد الحسيني والجامع الأزهر وأقبل عليه الطلاب .

وسافر للحجاز سنة ١٢٨٠ والتقى بمجموعة من كبار العلماء وناقشهم ثم عين بدار الكتب وكان اسمها

البَتَّاني (٢١٧هـ / ٨٢٩م)

لقد عملهُ « كاجوري » و « هاليه » من أقدر علماء الرصد، وسماه بعض الباحثين « بطليموس العرب ».

وقال عنه « سارطون » : إنه من أعظم علماء عصره، وأنبغ علماء العرب في الفلك والرياضيات.

ووصل إعجاب « لالاند » العالم الفرنسي الشهير ببحوث « البتاني » ومآثره، درجة جعلته أن يعدّه من المشيرين فلكيًا المشهورين في العالم كله.

رأى « البتاني » أن شروط التقدم في علم الفلك، التبحر في نظرياته، وتقدها والمثابرة على الأرصاد والعمل على إتقانها، ذلك : « لأن الحركات السماوية لا يحاط بها معرفة مستقصاة حقيقية، إلا بتمادى العصور والتدقيق في الرصد... » (« نلينيون » : علم الفلك، تاريخه عند العرب في القرون الوسطى / ٢١٤).

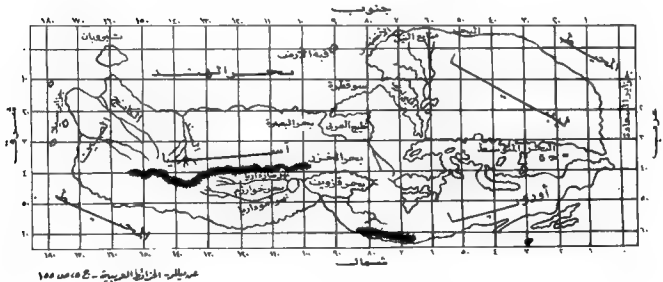
أبو عبد الله المعروف بالبتاني قال عنه الأستاذ قدرى حافظ طوقان في بحث نفيس له ننقله لك فيما يلي :

« البتاني » من علماء القرن العاشر للميلاد، وأحد الذين اشتغلوا بالفلك والرياضيات، وقد أسدوا لها أجل الخدمات.

يعدّه الكثيرون من عباقرة العالم من الذين وضعوا نظريات هامة، وأضافوا بحوثًا مبتكرة في الفلك والجبر والمثلثات، ونظرة إلى مؤلفاته وأزياجه تبين خصص القريحة، وترسم لك صورة عن عقلية الجبارة.

اشتهر برصد الكواكب والأجرام السماوية، وعلى الرغم من عدم وجود آلات دقيقة كالتي نستعملها الآن، فقد تمكن من إجراء أرصاد لا تزال محل دهشة العلماء ومحط إعجابهم.

صُورَةُ الْأَرْضِ لِلْبَتَّانِي (٩٣٨-٨٠٤/٨٢٩م)





الباقى عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري .

ويقال إنه ابتداء الرصد سنة ٢٦٤هـ إلى سنة ٣٠٦هـ (ابن التميمي: القهرست / ٢٨٩) وأمضى ذلك العهد في «الرقعة» على الفرات. وفي «أنطاكية» بسوريا. وعلى ذكر «الرقعة» يقول «سمت»:

«إن «البتاني» كان يكنى باسم «الرقى» نسبة إلى «الرقعة» الموجودة على «الفرات» حيث عمل عدة أرساد ...».

وكان «البتاني» أوجد عصره في فنه، وأعماله تدل على غزارة فضله وسعة علمه، واشتهرت أرساده بدقتها، كما اعترف له بذلك «كاجوري» في كتابه «في تاريخ الرياضيات» و«هاليه» الفلكي المشهور.

عكف «البتاني» على دراسة مؤلفات «بطليموس» وأصبح من المتفصلين في الهيشة، وقد خالف «بطليموس» في بعض آرائه، ويُسَنِّد الأسباب التي تدفعه إلى ذلك.

وهو الذي أدخل «الجيب» واستعمله بدل كلمة «الوتر» التي كان يستعملها «بطليموس».

ويقول «بول»: «من المشكوك فيه أن «البتاني» أخذ ذلك عن الهند، بينما كتاب «آثار باقية» يقول: ليس «البتاني» أول من أدخل الجيوب واستعملها كما كان يدعى الأوربيون ومطالعة كتب «البتاني» تدل على تجدد أدخله المتأخرون على المتقدمين، و«البتاني» لا يدعى هذا التجدد لنفسه بل إنه يعني المتأخرين ...».

ولا شك أنه من الصعب تعيين الشخص الذي خطا هذه الخطوة، وقد يكون هناك أشخاص عديدون فكروا في نفس الموضوع، في زمن واحد أو أزمان متتالية.

و«البتاني» يبين حركة نقطة الذنب للأرض وأصلح قيمة الاعتدالين الصيفي والشتوي، وقيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار وقد حسب هذه القيمة فوجدتها ٢٣ درجة و ٣٥ دقيقة، وظاهر حديثاً أنه

وُلِدَ «البتاني» في بَتَّان، من نواحي حرَّان. وجاء في دائرة المعارف لسوجدى أن «البتاني» وُلِدَ سنة ٢٤٠هـ.

ويقول «بول» في كتابه «مختصر تاريخ الرياضيات» إنه وُلِدَ سنة ٨٧٧م / ٢٦٤هـ.

بينما المصادر العربية «كالفهرست» وبعض المصادر الأفرنجية. لا تذكر شيئاً بهذا الشأن.

أما كتاب «آثار باقية» فيقول: «إن تاريخ ولادة «البتاني» غير معروف، إلا أن هناك ما يجعلنا نعتقد أنه وُلِدَ بعد عام ٢٣٥هـ ...».

وكانت وفاته سنة ٣١٧هـ / ٩٢٩م في طريقه «بقصر الجص» عند رجوعه من «بغداد» حيث كان مع «بنى الزيات» من أهل «الرقعة» في ظلالهم لهم. و«قصر الجص» هو قصر عظيم بناءً «المعتمص» قرب «سامراء».

أما «ابن خلكان» في كتابه «وفيات الأعيان» فيقول:

... توفي «البتاني» عند رجوعه من «بغداد» في موضع يقال له «الحضر» ... «والحضر» مدينة قائمة بالقرب من «الموصل» ومن «تكريت» بين «دجلة» و«الفرات» في البرية.

وقال «ياقوت الحموي» في كتابه «المشترك وضماً، والمختلف صقلاً»: «قصر الحضر» بقرب «سامراء» من أبنية المعتمص.

و«البتاني» معروف عند بعض الأفرنج باسم «البَتَّاني» Albatagni، وعند آخرين باسم «الباتاغانيس» Albatagnius وقد اشتهر برصد الكواكب.

وكان من الذين لهم باع طويل في الهندسة وهيئة الأفاك وحساب النجوم، ولا يعلم أحد من العرب بلغ مبلغه في تصحيح أرساد الكواكب وامتحان حركاتها في عصره، ولا في المصور التي تلت.

وهناك بعض عمليات ونظريات حلها أو عبّر عنها اليونان هندسياً، وتمكن العرب من حلها والتعبير عنها جبرياً.

« فالبثاني » استطاع من المعادلة :

$$\text{جام} = \frac{\text{س}}{\text{جتام}} = \text{س} : \text{أن يجد قيمة زاوية م بالكيفية الآتية} :$$

$$\text{جام} = \frac{\text{س}}{\sqrt{\text{س}^2 + ١}} = \text{معروفة عند القدماء} .$$

وهذه الطريقة لم تمكن

بشيين مما سر: أن « البثاني » من الذين أسسوا المثلثات الحديثة، ومن الذين عملوا على توسيع نطاقها . ولا شك أن إيجاد قيم الزوايا بطرق جبرية يدل على خصب قريحته، وعلى هضمه لبحوث الهندسة والجبر والمثلثات، هضمًا نشأ عنه الإبداع والابتكار.

و « للبثاني » عدة مؤلفات قيمة أهمها :

زيجه المعروف باسم « زيح الصابي » وهو أصح الأزياج، (أرفندا له مادة خاصة فانظروه في موضعه) .

« كتاب معرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك » .

« رسالة في مقدار الاتصالات » .

« رسالة في تحقيق أقدار الاتصالات » أي الحلول المضبوطة بحساب المثلثات للمسألة التنجيمية، عندما تكون النجوم المقصودة لها خط عرضي، أي خارج فلك البروج .

« شرح أربع مقالات لبطليموس » .

« كتاب تعديل الكواكب » .

وله كتب أخرى في الجغرافية .

ويقال : إنه أصلح زيح « بطليموس » الزمني، لأنه لم يكن مضبوطاً .

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك -

أصاحب في رسده إلى حد دقيقة واحدة، ودق في حساب طول السنة الشمسية وأخطأ في حسابه بمقدار دقيقتين و ٢٢ ثانية .

وكذلك كان من الذين حققوا مواقع كثيرة من النجوم، وصحح بعض حركات القمر والكواكب السيارة، وخالف « بطليموس » في ثبات الأوج الشمسي. وقد أقام الدليل على تبعيته لحركة المبادرة الاعتدالية واستنتج من ذلك أن معادلة الزمن تتغير تغيراً بطيئاً على مرّ الأجيال ...

وقد أثبت على عكس ما ذهب إليه « بطليموس » تغير القطر الزاوي الظاهري للشمس، واحتمال حدوث الكسوف الحلقي .

ويعترف « نلليو » بأنه استنبط نظرية جديدة « تشف » من شيء كثير من الحذف وسعة الحيلة لبيان الأحوال التي يرى فيها القمر عند ولادته » .

وله أرصاء جلية للكسوف والخسوف، اعتمد عليه « دنثون Dunthorne » سنة ١٧٤٩ م في تحديد تسارع القمر في حركته خلال قرن من الزمن .

وهو أول من عمل الجداول الرياضية لنظير المماس . ومن المحتمل أنه عرف قانون تناسب الجيوب . ويقال : إنه كان يعرف معادلات المثلثات الكروية الأساسية، وأنه أعطى حلولاً رائعة بوساطة المسقط التقربي للمسائل في حساب المثلثات الكروي، وقد عرف هذه الحلول « ريجيو » وسار على منهاجها، وقد تمكن من اكتشاف معادلة مهمة تستعمل في المثلثات الكرية :

$$\text{جتام} = \text{جتا ت} \times \text{جتا ج} + \text{جتا ح} \times \text{جتا ح} \times \text{جتام}$$

« ت، ح، ج » الأوقاس المقابلة للزوايا م، ت، ح على الترتيب » .

وهذه المعادلة من جملة الإضافات الهامة التي أضافتها العرب إلى علم المثلثات .

قسم أسماؤه باعتبار المكان كثرات الصدغ والفقرات وقسم باعتبار الزمان كينات الليل فإنها سميت بذلك لهيجانها في الليل خاصة وكالبشور البنية فإنها إنما سميت بذلك لخروجها في زمن اللبث ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حيثشذ إما من بقاء مادته ولا يدع فيه وإن طال الزمان لوجود نظائرها كالجدرى أو لأنها تشبه الخارجة في زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيهاً وقسم لا اسم لأنواعه بل يسمى بشوراً بالقول المطلق وربما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها حجماً وقواماً يقال بشور صغار وصلية وعسدية إلى غير ذلك وكلها إن لم ترفع بل كانت في الجلد كالشوك فهي الحصف وإلا فإن نبتت محدودة الرأس فهي ذات الرأس وإلا فإن استدارت ولم تسع فجاورسية أو وسعت فأنواع النملة بالقول المطلق والجميع إن كانت رشاحة فمن رطوبة فإن كان ما يرشح منها إلى البياض فمن بلغم وإلا دم أو غير رشاحة فمن بيوضة سوداوية إن صلب كدمة مخضرة الأطراف وإلا فصفراوية .

وللمركب منها حكم بسائطه فقد ترشح الصفراوية إن تركبت عن أحد الرطبين وإن ضربت المادة إلى الحمرة مع توفر علامات الصفراء فمن الحارين وهكذا هذا قانون إذا أحكمته العوام دوت هذه الأنواع فافهمه فإنه غريب، ثم قد علمت أن السبب العام لهذه الأنواع ما ذكر من تعفن الخلط فإنه ينبغي أن تعلم أن لكل نوع منها سبباً يخصه، فلنأخذ في تفصيل ذلك فنقول :

سبب البشور الصفار قلة ما يندفع من المادة إلى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديد رؤوسها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس، وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يضاهيه في برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حيثشذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الأسباب أن بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب .

قدري حافظ طوقان / ٢٤٦ - ٢٤١ . انظر أيضًا دائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية) ١ / ٦٨٠ ، ٦٨١ ، والأعلام للزكريا ٦ / ٦٨ وقد أدرجه تحت اسم « ابن جابر البتاني » ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ٩٠ ، ٩١ وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ١٥٩ - ١٦٥ .

* البَتُول :

جاء في اللسان :

التَهْلِيذُ : الأصمعي : التُّبَيْلُ النخلة يكون لها فسيلة قد انفردت عن أمها فيقال لتلك الفسيلة البتول . وأصل البتل القطع . وقد أطلق اسم البتول على السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ ومثل أحمد بن يحيى عن فاطمة ، وضوان الله عليها : لم قيل لها البتول ؟ فقال لا تقاطعها عن نساء أهل زمانها ونساء الأمة عفافاً وفضلاً ودينًا وحسباً ، وقيل : لا تقاطعها عن الدنيا إلى الله عز وجل .

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٠٧) .

قال التهانوي : البتول بالفتح وبالمثناة الفوقانية هي العذراء المنقطعة عن الأزواج وقيل المنقطعة إلى الله عن الدنيا واتصالها في العقبى وهي نعت فاطمة رضي الله تعالى عنها بنت النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذا في الصراح وغيره .

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٤٢) .

* البَشُور :

من التراث الإسلامي في طب الأمراض الجلدية قال داود بن عمر الأنطاكي :

بشور: واحدها بثرة بالمثناة عبارة عن تأكل الجلد أو تنو على أوضاع مخصوصة مادتها الخلط الفاسد ولو بسيطاً وسببها الفاعل اندفاع ما فسد بالحرارة الغرية أو الصحيحة بحيث تماس الجلد وغايتها إفساده وتأكله وصورته مختلفة ثم منها ماله اسم وهو قسمان

وأما بثور الصدغ : فمخصوصة به وهي في صورة الدماميل لكن إذا شرطت لم يخرج منها إلا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمقروح منها مايوس من برئه ومتى برز في الأفراد والأمراض العادة دل على السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والتحق بالناسور فلم يبرأ وكلما شدد أحدث الصداع وغشى البصر، والقانون في علاجه إزالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشي السكر ثم القواطع وقد تكون في القفا وهي حيثئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الأول وإنما عظمت بقرب النخاع .

المعالج : يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الأدوية المسهلة ثم الرواغ المنضجة من الوضعيات ثم المحلل فإذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسباً ويستعمل في البثور السوداوية هذا المنضج : وصنعتة : زبيب جزء عنب سبستان بسفاج من كل نصف ينفسج بزر هندبا بزر شاهترج من كل ربع ترش وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى السربع فيصفى ويستعمل بالسكر فاسترا أسبوعا ثم يستعمل أسود سليما إلى مثقالين ثم ينقع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فإذا لانت فجرت بالحلبة ودقيق الفول والأشق وصفار البيض ثم استنزفت وخمت ، وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء . وصنعتة : زهر بنفسج قطريون عنب من كل جزء تمر هندي نصف ورد متزوع بزر رجلة من كل ربع فإن كان هناك حمى فشمير مثل الكل يطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام مثقالان . وصنعتة : صبر إهليلج سقمونيا سواء مصطكى نصف أحدهما يجب بماء الهندبا ويستعمل بالسكنجبين مفردا إن كثرت العادة والطرديات وإلا فيماء الجبن فإن عظم الخطر لوزم طبيخ ورق العناب ثم غسلت بماء طبخ فيه الصبر

وأما اللبنة : فتخص الوجه وقيل الأنف وسببها مادة غليظة بلغمية في الأغلب ومن ثم قيل إنما سميت لبنة لشبه ما يخرج منها باللبن . وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها .

وأما البلخية وهي بثور وجدت أولا ببلخ ثم انتقلت كالحب الذي وجد بأفرنجة فسمى بها فسببها حرارة غريبة دفعتها الغريزية عن القلب فقرحت ما حولها من غشاء الأضلاع والصدر ومن ثم يصحبها غشى وخفقان وقد يتآكل منها حجاب الصدر فتقتل فمتى اسود الخارج أو أحمر فلا علاج .

وأما البطمية وهي الشبيهة بالبطم في اللون والاستدارة فسببها فساد الباردین معا مع غلبة السوداء وتخص بالساقين وذو المادة السائلة منها مايوس من برئه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة إليها ومقتضى التحليل برؤها مع ترك المشى وظاهر كلامهم خلافه .

وأما الغريبة أعنى القليلة الوجود وتعرف بذات الأصل فسببها فساد السوداء إن كانت إلى اليافض والدم إن كانت إلى الحمرة وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير أن الأحمر يخفى تارة ويظهر أخرى ويتنقل وحكمه حكم الشرى .

وأما الأبيض فقد يترشح مع صلابة أصله وهو شر الأنواع وقد يعسر نفضجه للاحتراق وربما فصد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظير يرجع فيه الإنفصاج إلى الطبيب الحاضر .

وأما بثور الشليم : فصغار مستطيلة سود على صورة الشليم تخص الوجنة أولا، فإن تركت استوعبت الوجه ودخلت في الأعماق ومن ثم أوجبوا في علاجها أن تشق ويستخرج منها دم عقد خيث الرائحة خصوصا إن أحمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورأيت منها نوعا في الشفة يشققها فتضج دما أسود فشققناه فرأينا في أصله كحب الخشخاش فحين رفع التحمت . وسببها دم سوداوى عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر .

والعفص والأس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض .
وعلاج ما كان من البلغم القىء حتى يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاشة وترياق عذره والفائق وهذا الحب مجرب . وصنعتة : شحم حنظل ولبه غاريقون أنزروت سواء تريد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يعجب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فإن لم يكن هناك حرارة أخذ ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم، ثم تحلل يدهن البابونج واللوز المر والقسط والفالية فإذا استنزفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغالي المذكورة هنا والحبوب من مجرباتها .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٤٣ - ٤٥) .

* بيج حوران :

قال ياقوت :

بيج حوران : الجيم مشددة :

من أعمال دمشق . قال الحافظ أبو القاسم العسكري : محمد بن عبد الله أبو عبد الله البجي من بيج حوران : قرية كانت على باب دمشق ، حكى عن الأوزاعي ، روى عنه العباس بن الوليد بن مزيد ، ومنها أبو عبد الله جعفر بن محمد بن سعيد بن شعيب بن عبد الله بن عبد الغفار وقيل : ابن شعيب بن ذكوان بن أبي أمية العبدري مولى بني عبد الدار ، قال الحافظ أبو القاسم : من أهل بيج حوران من إقليم باتاس ، حدث عن الفضل بن العباس وأبي علي الحسين بن محمد ابن جعفر الحلبي المعروف بابن البطناني ، وأبي محمد عبد الرحيم بن علي بن محمد الأنصاري المؤذن وأحمد بن عبد الوهاب بن نجدة وأبي عبد الملك بن البصري وذكرياء بن يحيى السجزي وأحمد ابن أنس بن مالك وأبي زرعة الدمشقي ، روى عنه أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن مهران وأبو العباس محمد بن موسى السمسار وأحمد بن عبد الله

والعفص والأس ولب البطيخ وذر عليها السندروس وحده إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض .
وعلاج ما كان من البلغم القىء حتى يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاشة وترياق عذره والفائق وهذا الحب مجرب . وصنعتة : شحم حنظل ولبه غاريقون أنزروت سواء تريد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يعجب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فإن لم يكن هناك حرارة أخذ ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم، ثم تحلل يدهن البابونج واللوز المر والقسط والفالية فإذا استنزفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغالي المذكورة هنا والحبوب من مجرباتها .

وأما علاج اللبنة فقصد الأربعة أولاً ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بنسات الليل بما ذكر في الصفراوية ومما يختص به في هذا السفوف . وصنعتة : كزبرة يابسة ، بزر هندبا ، بزر رجلة ، سواء كبابة نصف أحدها الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر ، وأما البلخية فعلاجها بطيخ الأتيمون بالسكنجين وتقوع الصبر مجرب فيها وكلنا حب الذهب .

صفة طلاء ينفع سائر أنواع البثور : زهر دفلی أفستين ، صابون ، أشق ، تطبخ بالسزيت وشحم الدجاج حتى تستهلك وتستعمل .

صفة منفضج يحل أنواع البثور والسرطانات ضمادا . وصنعتة : سلق عنب ذئب ، بقل ، كزبرة ، برشاوشان خطمي ، دقيق اقلا ، دقيق شعير ، صابون ، بزر كنان ، خمير العجين من كل نصف ، يطبخ الكل بالسمن وصغار البيض بعد أن تضرب بشيء من الزعفران والزبيب والمخل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل على غرق الصفوف في البلغمي والقطن في السودوي والكتان في الباقي وذوات الأسماء من هذا النوع ، كالجمرة والنملة والتآليل .

* بجاية :

قال عنها ياقوت :

بجاية : بالكسر، وتخفيف الجيم، وألف، وياه، وهاء : مدينة على ساحل البحر بين إفريقية، والمغرب، كان أول من اختطها الناصر بن هلثاس بن حماد بن زيري بن مناد بن بلكين، في حدود سنة ٤٥٧، بينها وبين جزيرة بني مزغناي أربعة أيام، كانت قديماً ميناء فقط تقيم بُيُوت المدينة، وهي في لحف جبل شاهق وفي قلبها جبال كانت قاعدة مُلك بني حماد وتسمى الناصرية أيضاً باسم بانيتها، وهي مفتقرة إلى جميع البلاد لا يخصصها من المنافع شيء، إنما هي دار مملكة، تركب منها السفن وتساfer إلى جميع الجهات، وبينها وبين ميلة ثلاثة أيام، وكان السبب في اختطاطها أن تميم بن المعز بن باديس صاحب إفريقية أنفذ إلى ابن عمه الناصر بن هلثاس محمد بن البيع رسلاً لإصلاح حال كانت بينهما فاسدة، فمر ابن البيع بموضع بجاية وفيه أبيات من البربر قليلة فتأملها حق التأمل فلما قدم على الناصر غدر بصاحبه واستخلى الناصر ودله على عورة تميم وقرر بينه وبين الناصر الهرب من تميم والرجوع إليه، وأشار عليه ببناء بجاية واستركبه وأراه المصلحة في ذلك والفائدة التي تحصل له من الصناعة بها وكيد العدو، فأمر من وقته بوضع الأساس ويناهى وزلها بعسكره، ونمى الخبر إلى تميم فأرصد لابن البيع العيون فلما أراد الهرب قبض عليه وقتله وألحق به عاقبة الغدر.

(معجم البلدان / ١ / ٣٣٩).

وقد توفي بمدينة بجاية كثير من العلماء والفقهاء، فمن توفي بها الفقيه الراوية أبو الحسن علي ابن الراوية أبي نصر البجائي سنة ٦٥٢هـ، والمقرئ أبو عثمان سعيد بن زاهر الينسي سنة ٦٥٣، والفقيه المحدث القاضي أبو محمد بن كحيل البجائي سنة ٦٨٥، والفقيه أبو محمد عبد الحق بن ربيع البجائي

البرامي وإبراهيم بن محمد بن سنان وأبو هاشم عبد الجبار بن عبد الصمد وأبو الحسين الكلبي، مات في ربيع الأول سنة ٣٢٩. وعبد الرحمن بن الحسين ابن عبد الله، ويقال : عبد الرحمن بن يزيد بن تميم السلمي الحواري، ويقال البيح حوراني، من بيح حوران، روى عن أبيه والوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب ومروان الفزاري، روى عنه القاسم بن عيسى العطار وأبو الحسن بن جوصا وأحمد بن عامر البرقعدي وأبو بشر الدلاوي وجماعة غير هؤلاء.

(معجم البلدان / ١ / ٣٣٩، ٣٤٠).

* بجانة :

بجانة Pechina بلدة صغيرة تقع شمال المرية جاء وصفها في معجم البلدان ياقوت (١٠٦، ١٠٧) على النحو التالي :

بجانة بالفتح ثم التشديد وألف ونون : مدينة بالاندلس من أعمال كورة الكبيرة، خربت وقد انتقل أهلها إلى المرية، وبينها وبين المرية فرسخان، وبينها وبين غرناطة مائة ميل، وهي ثلاثة وثلاثون فرسخاً، منها : أبو الفضل مسعود بن علي بن الفضل البجائي، روى عن أبي القاسم أحمد بن عبيدة، وأبو الحسن علي بن معاذ بن سمعان بن موسى الرُعيني البجائي، سمع ببجانة من سعيد بن قحلو، وعلي بن الحسن المري، ومسعود بن علي، وسمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ بن أبي ذؤيب محمد بن عيسى الفلاس، ومحمد ابن معاوية القرشي وغيرهم، وكان فصيحاً شاعراً عالماً بالنسب، مفيهاً، كثير الأذكار. سمع منه الناس ببجانة وقرطبة، قال ابن الفرضي : وسمعت منه وكان يكتب، وقُتِلَ على ذلك وعلمته، قال لي : ولدت سنة ٣٠٧.

(معجم البلدان / ١ / ٣٣٩).

له: البجوى ويقال له: أيضًا بجوىلى، وهذه النسبة على قاعدة اللغة التركية. وكان المترجم تولى عدة وظائف فى بلاد متعددة، وتوفى سنة إحدى وستين وألف فى بلاد بوسنة على غالب الظن، وله « تاريخ جليل » باللغة التركية فى مجلدين يحتوى على وقائع مائة وعشرين سنة من سنة ست وعشرين وتسعمائة إلى سنة تسع وأربعين وألف كتبه بلغة سهلة مفهومة معرضا عن تكلف الأسجاع مستندا على ما عاينه وشاهده ونقله إليه الثقات متحريرا للحق مبتعدا عن خرافات عشقها أكثر المؤرخين، وهذا هو الذى يتميز به نقاد أهل التاريخ، وفى تاريخه معلومات مهمة تتعلق ببلاد المجر وفتحها.

(ذكر فى مقدمته تاريخه أنه أخذ من تواريخ « قورجه نshanجي مصطفى بك » وأخيه صالح افندي ورمضان زاده، وعالى و « حسن بكزاده » و « حديدى » و « كاتب محمد افندى » .

وقد ترجم أحوال البجوى مفصلا المؤرخ المجرى (دكتور قاراجون) فى مجموعته (تورك درنكى) والمؤرخ (أحمد رفيق بك) فى مقالاته المنشورة فى (مجلة أقدام) هذا وقد ذيل تاريخ البجوى (مصطفى ابن أحمد افندى البلغرادى) دفتر دار طموشوار من سنة خمس وأربعين وألف إلى سنة إحدى وستين وألف). (المختار من الجواهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى / ٥٧، ٥٨).

* بجير بن بجرة الطائى:

بجير بن بجرة بفتح أوله وسكون الجيم الطائى قال ابن عبد البر: له فى قتال أهل الردة آثار وأشعار ذكرها ابن إسحق ولا أعلم له رواية عن النبى ﷺ كذا قال، أخرج ابن منده من طريق أبي المكارئى عن مرة بن صخر ابن بجير بن بجرة الطائى حدثنى أبى عن جدى عن أبيه بجير بن بجرة قال كنت فى جيش خالد بن الوليد حين بعثه نبى الله ﷺ إلى أكيدر ملك دومة الجندل

سنة ٦٧٥هـ، والخطيب الراوية أبو عبد الله محمد بن على المرسى سنة ٧٢٨هـ، والشيخ الفقيه العالم أبو على ناصر الدين منصور بن أحمد المشدلى سنة ٧٣١هـ وسنة مائة سنة، وخطيب قسبة بجاية المتمتع بالرواية السالك مسلك الدراية أبو عبد الله محمد بن محمد بن غريون البجائى سنة ٧٣١هـ أيضًا، والشيخ الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلى المفسر البجائى سنة ٧٤٤هـ، والشيخ الفقيه أبو عزيز محمد بن على البجائى سنة ٧٤٧هـ، والفقيه المحصل أبو على بن حسين مؤلف « شرح على المعالم » (أى شرح معالم أصول الدين للفخر الرازى) سنة ٧٥٤هـ، والشيخ الفقيه الصالح المفتى أبو زيد عبد الرحمن الوغلى سنة ٧٨٦هـ، والمحدث المميز المقرئ المذكر قاضى الجماعة ببجاية، أبو العباس أحمد بن أبى القاسم بن أبى عمار المسيلى سنة ٧٨٩هـ.

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطينى — تحقيق عادل نويهض / ٣٢١ وما بعدها).

* البجوى (نحو ٩٨٠-١٠٦١هـ):

من علماء البوسنة نجاها الله.

وهو إبراهيم باشا بن شارح المنار أفندى البوسنى الأصل البجوى المولد المؤرخ الجليل. أبوه وأمه بوسنويان، وأما هو فولد فى مدينة بجوى سنة ثمانين وتسعمائة تقريبا وتوفى أبوه سنة خمس وأربعين وألف وكان عالما والظاهر أن له شرحا على المنار فى الأصول فلذلك يعرف بما تقدم وعائلة المترجم عائلة مشهورة شريفة تعرف بالآلى بك زاده وكان عدة من أسلافه يتولون وظيفة آلاى بك فى بلاد بوسنة (قرّة داود بك) وجعفر بك وقوجه آلاى بك فلذلك عرفت عائلته بما ذكرنا.

ومدينة « بجوى » من مدن بلاد المجر (الهنگر كما سماهم ياقوت الحموى) فنسب المترجم إليها قتيلا

فقال النبي ﷺ : « إنك ستجده يصيد البقر » قال : فوافقناه في ليلة مقمرة وقد خرج كما نعت رسول الله ﷺ فأخذناه وقتلنا أخاه وكان قد حاربنا وعليه قياد دياج فبعث به خالد بن الوليد إلى النبي ﷺ فلما أتينا النبي ﷺ أنشدته أبياتاً منها :

تبارك سائق البقرات إني

رأيت الله يمسدي كل هساد

قال : فقال النبي ﷺ : « لا يفضض الله فاك » فأتت عليه ستون سنة وما تحركت له سن ، وذكر سيف بن عمر في الفتح أن بجير بن بكرة استشهد في القادسية (الإصابة ١ / ١٤٢) .

(الاستيعاب لابن عبد البر ١ / ١٤٨ ، وتذهيب الأوراق فيمن مات من صحابة الرسول بالعراق - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي . مكتبة الشرق الجديد . بغداد ١٩٨٨ / ٣١ ، ٣٢) .

• بجير بن زهير بن أبي سلمى :

بُجير بن زهير بن أبي سلمى ، واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة ابن ثعلبة بن يربن قورين هرة بن لاطم بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر المزني .

أسلم قبل أخيه كعب بن زهير ، وكان شاعراً محسناً هو وأخوه كعب بن زهير . وأما أبوهما فأحد المبرزين الفحول من الشعراء وكعب بن زهير يتلوه في ذلك ، وكان كعب وبُجير قد خرجا إلى رسول الله ﷺ : فلما بلغا أبطر العراق قال كعب لبجير : ألق هذا الرجل ، وأنا مقيم لك هاهنا . فقدم بُجير على رسول الله ﷺ فسمع منه فأسلم وبلغ ذلك كعباً ، فقال في ذلك أبياتاً .

ثم لما قدم رسول الله ﷺ المدينة منصرفه من الطائف كتب بُجير إلى أخيه كعب : إن كانت لك في نفسك حاجة فأقدم إلى رسول الله ﷺ : فإنه لا يقتل

أحدًا جاءه نائباً ، وذلك أنه بلغه أن رسول الله ﷺ أهدر دمه لقرن بلغه عنه ، وبعث إليه بجير :

فمن مبلغ كعباً فهل لك في التي

تسوم عليها باطلا وهي أحزم

إلى الله لا العزى ولا اللات وحده

فتجسرو إذا كان النجاء وتسلم

لدى يوم لا ينجو وليس بقملى

من النار إلا طاهر القلب مسلم

لثنين زهير وهو لا شيء غيره

ودين أبى سلمى على محرم

وبجير هو القاتل يوم الطائف في شعر له :

كسنت علالة يوم بطن خنيكم

وغداة أوطاس ويوم الأبرق

جمعت هوازن جمعها قبلدوا

كالطير تنجو من قطام أزرق

لم يمنعوا منا مقاماً واحداً

إلا جدارهم ووطن الخنق

ولقد تعرضنا لكيما يخرجوا

فنهضوا منا بياب مفلق

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر -

تحقيق على محمد الجاوي ١ / ١٤٨ ، ١٤٩) .

• البجيرمي (سليمان) (١١٣١-١١٣٢هـ) :

ذكره الجبرتي في زفيات سنة ١٢٢١ هـ وقال عنه :

الشيخ الفقيه المحدث خاتمة المحققين وهدمة المدققين ، بقية السلف وهدمة الخلف الشيخ سليمان ابن محمد بن غفر البجيرمي الشافعي الأزهري المنتهى نسبه إلى الشيخ جمعة الزيدى المذوفون ببجيرم نسبة إلى زيدة بالقرب من مئة بن غصيم ، ويتهى نسب الشيخ جمعة المذكور إلى سيدى محمد

ابن الحنفية .

مجلدين .

(هدية العارفين للبيضاوي ١ / ٤٠٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريرو . محمد عيسى صالحية ١ / ١٤٣ ، ١٤٤) .

* البَحَاث :

من عيوب الأكلين التي عددها الشيخ بدر الدين في رسالته (انظر آداب الأكل) البَحَاث ، وهو من يبحث الطعام ، ويُقرَّفه ، وينظر في أجزائه حتى يُغني نفس من يراه ، ويخطيء عقل من ينهأ .

(الغنيان هو عُثِبُ النفس ، وغثت نفسه غُثًا وغثيًا وغثت غُثًا ، أي جاشت وغثت النفس وغثت وربما كان منه القى ، وقد لوحظ أن المؤلف استخدم (أغث) بعد أن عداه بالهمز) .

(رسالة آداب المذاكرة للشيخ بدر الدين محمد الفزى - حققها د . عمر موسى باشا / ٣٤) .

* بحار من أراد الحقيقة من حماة الحقيقة :

من مؤلفات التراث الإسلامي في التراجم والسير ، لأحمد بن صالح بن محمد المعروف بابن أبي الرجال المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م .

وهي رسالة في الإمام المهدي وأخباره والأحكام المتعلقة به والمخطوط في مكتبة المتحف العراقي وهو نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر كتبت سنة ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م .

الرقم : ٣٣٢٤٧ / ٢ .

معجم المؤلفين ١ / ٢٥٢ وهدية العارفين ١ / (١٧٩) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٨) .

ولد ببجرب قرية من الغربية سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وحضر إلى مصر صغيراً دون البلوغ ، ورياه قربه الشيخ موسى البجيرمي ، وحفظ القرآن ، ولزم الشيخ المذكور حتى تأهل لطلب العلوم ، وحضر على الشيخ العشماوى فى الصحيحين وأبى داود والترمذى والشفاء والمواهب وشرح المنهج لشيخ الإسلام وشرحه المنهاج لكل من الرملى وابن حجر ، وحضر دروس الشيخ الحنفى ، وأجازة الملوى والجوهري والمدائنى ، وأخذ عن الديلمى وغيره ، وحضر أيضاً دروس الشيخ على الصميدى ، والسيد البليدى ، وشارك كثيراً من الأتباع كالشيخ عطية الأجهورى وغيره ، وكان إنساناً حسناً حميد الأخلاق متجعماً عن مخالطة الناس ، مقبلاً على شأنه ، وقد انتفع به أناس كثيرون ... وعمر .

ومن تأليفه بأبدي الطلبة حاشية على المنهج ، وأخرى على الخطيب ، وغير ذلك . وقبل وفاته سافر إلى مصطبة بالقرب من بجربم فتوفى بها ليلة الاثنين وقت السحر ثالث عشر من السنة المذكورة ، ودفن هناك رحمة الله تعالى عليه . ١ هـ .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٣ / ١٤٤ ، ١٤٥) .

من تصانيفه : ١ - التجريد لنفع العبد حاشية على شرح المنهج للقاضى زكريا فى الفروع أربع مجلدات وهى التى أشار إليها الجبرتي آنفاً باسم حاشية على المنهج ، وقد طبع الكتاب فى القاهرة ، مطبعة دار الكتب العربية الكبرى ، ١٩١٣ م .

٢ - تحفة الحبيب على شرح الخطيب حاشية على الإقناع فى حل ألفاظ أبى شجاع فى الفروع ، وقد أشار إليه الجبرتي أيضاً . وطبع الكتاب فى القاهرة : مطبعة دار الكتب العربية الكبرى ، ١٣٢٩ هـ - أربعة أجزاء فى

● البَحْث :

بحث : البحث الكشفُ والطلبُ ، يقال بحثت عن الأمر ويبحث كذا ، قال الله تعالى : ﴿ فَبِعِثْ الله غُرَابًا يَبْحِثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ وقيل : بحثت الناقة الأرض برجلها في السير إذا شددت الوطء تشبيهاً بذلك .
(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٣٧) .

قال التهانوي : البحث يسكون الحاء المهملة لغة التفحص وفي اصطلاح أهل النظر يطلق على حمل شيء على شيء وعلى إثبات النسبة الخيرية بالدليل وعلى إثبات المحمول للموضوع وعلى إثبات العرض الذاتي لموضوع العلم وعلى المناظرة وهي النظر إظهاراً للثواب ، والبحث عندهم هو الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله البحث كذا في الرشيدية والعلمى حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة .
(كشف اصطلاحات القرن ١ / ١١١) .

يسوق صاحب كشف الظنون عدداً من الأبحاث لنتيجة من العلماء مما نقله لك فيما يلي :

بحث إمام الحرمين وأبي إسحاق الشيرازي - مسائل لما دخل الشيخ نيسابور سفيراً من طرف المقتدر لخطبة بنت السلطان ملكشاه وذكر السبكي أن كل مسألة في أوراق لو أراد فاضل في عصرنا أن يفردا بالتصنيف وكشف أشد الكشف لما قدر أن يصنف فيها أكثر مما أورده الشيخ على البديهة .

بحث الإمام السلطاني الشامي والمولى معبد أحمد القاضي بعساكر روم إيلي - في مسائل من القرن غلب فيه الإمام ونال رتبة المولوية بالتشريف السلطاني .

بحث التعارض في الآيتين ﴿ إِنَّا لَنَنْصُرَ رُسُلَنَا ﴾ و﴿ يَقْتُلُونَ النَّبِيْنَ ﴾ جرى ذلك بين علماء مصر ويعقوب الأصفر القراماني وله فيه رسالة تدل على فضله وتبحره .

بحث ابن تيمية وابن الزمكاني - في مسألة الطلاق

وفي حرمة شد الرحال إلى قبور الأنبياء عليهم السلام فصنفوا فيه منها الأبحاث الجليلة وكتاب الدرة البتية وبلغ العلاء في رده حتى صرح بكفر من أطلق عليه شيخ الإسلام فانتدب حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين فجمع كتاباً سماه الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافراً .

بحث ابن الخطيب وعلى العربي في أن عدم صدور الكذب عن الله سبحانه وتعالى للامتناع الذاتي أو بالغير فذهب المولى على إلى الأول والمولى ابن الخطيب إلى الثاني جرى ذلك في مجلس السلطان بايزيد خان فصنف ابن الخطيب رسالة في بحث الرؤية والكلام وأرسلها إلى السلطان لتطبيب خاطره .

بحث سري الدين المصري ومصطفى أفندي الأهرج الرومي في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُهُمُ الْغَيْمُ ﴾ جرى ذلك في مجلس شيخ الإسلام المعبد فإن القاضي جوز أن يكون الخطاب في « لكم » في قوله تعالى : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِتْنَةِ الْقُرْآنِ ﴾ قال عمران : ١٣ [للمشركين من قريش أو اليهود أو المؤمنين وجوز في فاعل الرؤية كونه المشركين أو المؤمنين ثم قال ويؤيده قراءة نافع ويعقوب بالثاء قال سعد الروم وفيه بحث ولم يبين فسال الأهرج عن وجهه فكتب سري الدين رسالة في جوابه فلم يعجبه وشاع البحث المذكور بحيث وصل إلى مصر فكتب مولانا شهاب الدين المصري فيه رسالة وكتب أيضاً الشيخ إبراهيم الميموني رسالة مبسوبة .

بحث السيد الشريف الجرجاني وسعد الدين الفتازاني - في استعارة قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ الآية في مجلس تيمور فظهر السيد عليه لفصاحته وطلاقة لسانه وكان لسان السيد أقصع من قلمه والفتازاني بالعكس والأفاضل في التفضيل بينهما على قسمين والأكثر في جانب السعد .

يخطأ لكن خطأه قليل فأنكروا عليه فأثبت وغلب عليها .

بحث المولى الخيالى وخواجه زاده - جرى ذلك فى الجامع ذكر فى الشقائق أن الخيالى غلب عليه يحكى أنه ما نام على الفراش إلى أن مات الخيالى .

بحث المولى زيرك وخواجه زاده - فى برهان التوحيد وجرى بينهما مباحثات عظيمة واستمرت إلى سبعة أيام فى حضور السلطان محمد خان والحكم بينهما المولى خسرو ولم يفصل الأمر وأمر السلطان فى اليوم السادس أن يطالع كل منهما ما حوّر صاحبه ثم فى اليوم السابع ظهر فضل المولى خواجه زاده عليه وحكم بذلك المولى خسرو أيضًا .

بحث المولى العذارى والمولى لطفى - فى السبع الشداد له وأجوبته للعذارى جرى ذلك فى مجلس قد عقده بعض الوزراء لذلك فظهر العذارى عليه غلبة فاحشة ثم عقّد بعده مجلس للمباحثة من مواضع آخر لكن العذارى أجاب عن الأسئلة المذكورة فى رسالته ولم يقدر على دفعها كذا قال صاحب الشقائق .

بحث المولى على جلى ابن الحنسانى القاضى بدمشق والشيخ بدر الدين الفزى - فيما يتعلق بإعراب السمين وتفسير أبى حيان واعتراضات السمين عليه فقال الشيخ إن أكثرها غير وارد . جرى ذلك فى الجامع الأموى لما ختم الشيخ درس التفسير وجرى بينهما من الأبحاث الرائقة ما تناقلته الرواة وسارت به الركبان ثم طلب القاضى من الشيخ فاستخرج عشرة أبحاث رجع فيها كلام أبى حيان وزيّف اعتراضات السمين وسماها الدر الثمين فى المناقشة بين أبى حيان والسمين فلما وقف انتصر للسمين ورجع كلامه وأجاب عن اعتراضات الشيخ وردّ كلامه وكتب فى ذلك رسالة وقف عليها علماء الشام ورجحوا كتابته على كتابة البدر .

بحث العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى المتوفى سنة ٧٥٦ والفاضل فخر الدين أحمد ابن الحسن الجاربردى المتوفى سنة ٧٤٦ ذكر أن العضد كتب إلى فخر الدين بطريق الاستشكال يسأله عما فى الكشاف عند قوله سبحانه وتعالى : ﴿ فَأَنزَلْنَا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ ﴾ وأجاب عنه الجاربردى بجواب لم يعجب عضد الدين فرد جوابه عليه وقد صدر عنهما فى أثناء هذا البحث كلمات تنبئ عن الخشونة ثم كتب فيه جماعة من المتأخرين منهم كمال الدين عبد الرزاق وأمين الدين الحاجى داود وعز الدين التبريزى وهمام الدين الخوارزمى وتقى الدين السبكى وإبراهيم ابن الجاربردى نصرة لوالده .

بحث الشيخ علاء الدين البخارى والقاضى شمس الدين البساطى - فى الوحدة المطلقة ومذهب الشيخ محبى الدين بن عربى جرى ذلك فى القاهرة بمجلس العلماء ثم فى حضور السلطان الأشرف وكان العلماء ممن كفّره فظهر على البساطى .

بحث الفاضل التاشكندى والمولى أبى السعود - فى الاستعارة التمثيلية فى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَئِكَ عَلَىٰ مُسْئِدٍ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ فرجّح التاشكندى جانب السعد وكان المولى أبو السعود قد اختار مسلك السيد فى تفسيره بعد تنقيح كلام الطرفين وتهذيبه فامتدت المباحثة بينهما إلى خمس ساعات وانفقوا على أنه أعظم بحث فى السعدين الفاضلين .

بحث الملاجلجى الدياربكرى وعلماء الروم فى مواضع من تسعة فنون .

بحث المولى خواجه زاده وأفضل زاده - فى تخطئة السيد الشريف جرى ذلك فى مجلس الوزير محمد باشا القرامانى فذهب بن الأفضل إلى أنه لا يرّد عليه اعتراض أصلا وتبعه المولى غير الدين المحطم السلطانى وقال المولى خواجه زاده هو بشر يمكن أن

المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٩، ٥٨ () .

* بحث في استبدال الوقف :

من كتب الفقه الحنفى تأليف عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسينى المعروف بابن حمزة وبابن النقيب، المتوفى سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م .

وهو بحث في الوقف واستبداله بالدرهم والذناير وغيرهما . والمخطوط في دار الكتب الظاهرية رقم ٨٨٦٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ٩١) .

* بحث في إيمان فرعون (نقلا عن فصوص الحكم وترجمته) :

تأليف محيى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الطائى المعروف بابن عربى الشهير بالشيخ الأكبر المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

ترجمة يحيى بن پير على بن نصوح القسطنطينى المتخلص بنوهى المتوفى سنة ١٠٠٧هـ .

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : فقالت لفرعون بن حق موسى أنه قرأ عين لى ولك ... يعنى پس امرأة فرعون كه آسيه در ... إلخ .

نسخة مخطوطة بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ٤٤١ - ٤٤٣ مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ١٣٥ × ١٣ سم .

(٢٦١ مجاميع تجوز) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ، ق / ٦٣) .

بحث المولى على قوشجى وخواجه زاده - فى مواضع الأول ما يتعلق بمد البحر وجزره والثانى ما يتعلق بمقادير المنارات المرئية من البحر من مساجد قسطنطينية والثالث ما يتعلق باعتراض الشريف فى حواشى المطول عند جوابه عن الإيراد المشهور على تعريف الدلالة اللفظية جرى ذلك فى السفينة لما قدم المولى على واستقبله خواجه زاده وكان إذ ذاك قاضيا .

بحث المولى الفنارى وعلماء مصر - فى الإنشاء والخبر فى جملة الحمد لله جرى ذلك بمصر لما دخلها سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة فذهب الفنارى إلى أنها إنشائية ووافقه ابن الهمام وجمع وخالفه الشيخ علاء الدين البخارى وكتب رسالة سماها نزهة النظر فى الفرق بين الإنشاء والخبر وتبعه آخرون .

(كشف الظنون / ١ - ٢٢٠ - ٢٢٣) .

* البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم التراجم والسير .

لسليمان بن صالح الدخيل النجدى المتوفى سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ...) .

يتضمن هذا الكتاب نبذاً عن أخبار أعراب نجد وأنسابهم ومسكنهم ثم يورد المؤلف مجموعة كبيرة من شعراتهم وما قالوه من الشعر وفنون الأدب . يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقى ، وهو نسخة جيدة كتبت سنة ١٩١٢م .

الرقم : ١٩٢٦ .

القياس ٣٣٤ ص ٢٧,٥ × ١٩,٥ سم ١٧س .

(مخطوطات التواريخ والتراجم والسير فى مكتبة

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ق ١ / ٦٤).

✽ بحث لغوي في كلمة (أبرص) :

منقول من وائسولي لمحمد بن مصطفى الوائس المتوفى سنة ١٠٠٠ وهي ترجمة صحاح الجوهري لأبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي المتوفى سنة ٣٩٣هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله : أبرص — همزة نك ورائك فتحيله بيوك كلر ... إلخ.

نسخة مخطوطة بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة في الورقة ٦١ — ظهر، ١٧ سطراً في ١٩,٥ × ١٤ سم.

(٤٩ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٨٠م، ق ١ / ٦٥).

✽ البحدلية :

أدرجها ابن الحوراني في المزارات التي حول دمشق فقال عنها : ومنها قرية البحدلية ، قبلها مقام أبي يزيد البسطامي — بفتح الباء — وهو مكان شريف جليل ، كان يتعبد فيه أياما ، يزوره الناس ويتبركون به .

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني — تحقيق بشام عبد الوهاب الجابي / ١٣٧) .

✽ بحر الأسانيد :

من أكبر كتب الأسانيد وأجمعها كتاب بحر الأسانيد لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن قاسم بن جعفر السمرقندي الإمام المرحال الحافظ المتوفى سنة

✽ بحث في الدخان والقهوة نقلا من ميزان الحق :

تأليف مصطفى بن عبد الله بن محمد القسطنطيني الشهير بكاتب چلبى والمعروف بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله : (بحث دخاندر اقتضا حسبي ايله برزمان خلق جيهان ايجد كلري دخان ... إلخ) .

نسخة مخطوطة بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها سنة ١١٧٧هـ بخط محمد نظيف ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ (وجه) ١٤٧ (ظهر) مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ١٩,٥ × ١١,٧ سم.

(٥٠ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ق ١ / ٦٤).

✽ بحث في كتابة الألف بعد الواو في مثل قوله تعالى : ﴿ يتلوا صحفا ﴾ ، ﴿ ويمحوا الله ما يشاء ﴾ ... إلخ .

لم يعلم اسم الباحث .

أوله : « قال الله تعالى ﴿ يتلوا صحفا ... ﴾ ودعى بونلرك امثالى وارلرله اوركنده الف كتابت ارلونور... »

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة ، في الورقة ٤ (وجه) مسطرتها ٩ أسطر ، في ١٩,٧ × ١٤ سم . وبالهامش نقل عربي في الموضوع .

(٤٩ مجاميع تركي طلعت) .

بحر الأنساب

أبى الحسن محمد بن محمد العبدلى وتاج الدين الفروى وسراج الدين حسن بن تاج الدين الرفاعى وأبى نصر سهيل بن عبد الله البخارى وغيرهم . وقد شجر هذا الكتاب أبو الحسن الصوفى وسماه « المختصر فى نسب آل سيد البشر » واختصره أحمد بن عتبة وسماه عمدة الطالب .

ويعرف هذا الكتاب بالثبث المصان بذكر سلاله سيد ولد عدنان .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ إبراهيم بن عبد الغنى البغدادي الشيعلى سنة ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م فى آخرها فائدة عن الكتاب منقولة عن سبط المؤلف رضى الدين أحمد بن عميد الدين الحسينى ، فى آخرها كذلك فهرس للكتاب . وتملك لمحمد درويش شاكر الألوسى .

الرقم : ٣٠١٦٧ .

القياس ١٩٦ ص ٣٠ × ٢١ سم ٢٧ ص .

معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٢ ذ / كشف ١ / ٣٤٥ الذريعة ٦ / ٥ .

هدية العارفين ١ / ٦٥٠ .

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت بقلم النسخ سنة ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م فى آخرها ترجمة المؤلف مع فهرس للكتاب ومشجرة نسب .

الرقم : ٩٢١٤ .

القياس ٢٤٢ ص ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ ص .

الثانى : لا يُعرف مؤلفه .

وهو كتاب يتضمن مشجراً فى نسب الرسول ﷺ وآل البيت وما يتصل بهم . وتضمن كذلك معلومات عن كل إمام ونبى عن حياتهم نقلها المؤلف من عدة مصادر . فرغ منه المؤلف سنة ٩٢٨هـ / ١٥٢١م .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى (القرن الثامن عشر الميلادى) .

إحدى وتسعين وأربعمائة جمع فيه مائة ألف حديث ورتب وهذب قال الذهبى لم يقع فى الإسلام مثله قال وهو ثمانمائة جزء ١هـ .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٢٥) .

* بحر الأنساب :

لكمال الدين أحمد بن على ، المعروف بابن عتبة ، المتوفى سنة ٨٢٨هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى خصَّ نبيّه محمداً المصطفى بخير البيوت ... هذا ، أتم الله نعمه عليك ، ... ما سألتنيّه فى إملاء مختصر فى أنساب بنى هاشم الكرام ... » .

وآخره : « وإذا وفق الله سبحانه لإتمام هذا المختصر حسيما وعدناه فلنقطع الكلام حامدين الله رب العالمين ... » .

نسخة كتبت بخط تعليق ، وعليها خط العلامة الزبيدي فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

[دار الكتب ٣٩ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٥٩ ، ٦٠) .

* بحر الأنساب :

يوجد فى مكتبة المتحف العراقى مخطوطان بهذا الاسم :

الأول : لأبى النظام مؤيد الدين عبيد الله بن عمر بن طاهر الواسطى الأعرجى المتوفى سنة ٧٨٧هـ / ١٣٨٥م .

وهو كتاب فى النسب المحمدى نقل معلوماته عن

الرقم: ١٢٢٨.

القياس ٧٢ ص ٢١ × ٢١ سم.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى - نظام محمد عباس / ٥٩ ، ٦٠).

● بحر الجواهر :

انظر: بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية.

● بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية:

ورد بيان هذا المخطوط باسم « بحر الجواهر » في كل من فهرس المخطوطات الفارسية وإيضاح المكنون وذلك على النحو التالي:

بحر الجواهر:

وهو معجم في الأدوية والأغذية وفي الأمراض والعلل، مرتب على حروف الهجاء مفسر تارة بالفارسية وأخرى بالعربية.

تأليف محمد بن يوسف الطبيب الهروي.

أولها: حمداً لسلام أعطى ذوى الأفهام تحقيق اللغات العربية وشكراً لوهاب أبدى ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد بقلم تعليق عادى، بخط محمد خوشحال، تمت كتابته في شهر شوال سنة ١١٢١ هـ، في ٤١٩ ص، مسطرتها ٢٠ سطرا، في ٥ ، ٢٢ × ١٣ سم.

[٤٤٥ - طب تيمور].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ . مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٦ ق ١ / ٣٦).

وقال عنه صاحب إيضاح المكنون: فارسي في اللغات الطبية لمحمد يوسف الهروي الطبيب. مطبوع. أوله: حمداً لسلام، ذوى الأفهام بتحقيق دقائق اللغات العربية ... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ١٦٤).

بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية:

المؤلف: محمد بن يوسف الهروي، الطبيب، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ / ١٤١٤ م.

كما ورد بيان المخطوط في كل من فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت) وفهرست المخطوطات المصورة (القاهرة) تحت عنوان « بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية » وهو ما اختزنه. وإليك البيان:

فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت) :

هذا الكتاب دائرة معارف للطب القديم يبحث في المفردات النباتية والحيوانية والمعدنية من حيث إنها أدوية مفردة، ويتكلم على معاني المفردات، ويذكر خصائصها وفوائدها، وقد رتب على حروف المعجم.

النسخ الموجودة منه:

(١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية ١٣٣٣ ط ب.

أوله: « حمداً لسلام، أعطى ذوى الأفهام تحقيق دقائق اللغات، وشكراً لوهاب أبدى على أولى الألباب تدقيق حقائق النكات الأدبية، سبحانه من مبدع، أبدع نوع الإنسان وكرمهم بالمتن والمواهب ومن صانع قديم ... ».

آخره: « يونان بفتح الياء والمشهور الضم، قال هشام بن كلبى من بنى يونان ابن يافث بن نوح عليه السلام، والحكماء اليونانية منسوبة إلى هذا كذا في كتاب مثبت النسبة وورد في عجائب البلدان مذكوراً شكله يونان، (وهنا يكمل التعليق بالفارسية) بوده است دوزمين رودر مدن وقرى بسيار وأن منشأ حكمانيون است وحالاً آب زان موضع شمه داز عجائب زمين انكه مركن كه دزان زمين جيزى حفظ كند مطلقاً فراغوش تكند جسي تجار كند له مبادر مجربو

بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية

- زيم جون ألبا موضع وسليم هرجه آزما فرافوش شك
بودر أيام كلشته همه بخاطر آمد وازان مسب است كه
اكثر حما منسوند بان ان موضع ودرهنگ .
الناسخ : محمد حسين .
النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .
الخط : نسخ جيد .
الأوراق : ٢٢٦ ق .
الأسطر : ١٩ س .
المقياس : ٣٠ × ٢٥ سم
(فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٣١) .
ونضيف هنا ما ورد عن النسخة المصورة المحفوظة
بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وبيانها كما يلي :
ينقص من أوله نحو صفحة من المقدمة : وأول
المرجود منه : إلى الامتثال مع تشتت البال ... وابتدأت
بما أوله الألف إلى حرف الياء وينتهي بشرح كلمة
«يونان» .
وأخره : والحكماء اليونانية منسوبة إلى هذا ، كذا في
كتاب مشبه النسب .
نسخة بقلم معتمد . بها كلمات وشروح بالفارسية .
٢٨٢ ورقة ١٨ سطرا ٢٢ × ١٣ سم .
[الأوقاف العامة ببغداد ٦١٢] UNESCO .
(فهرست المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب .
الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢٦) .
ونعود إلى فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت)
الذي يمدنا ببقية أسماء البلاد التي بها نسخ هذا
المخطوط :
(٢) الولايات المتحدة الأمريكية ، كليفلاند ، مكتبة
الجيش الأميركي (٦٨) ١٦ .
أوله وآخره : كالنسخة السابقة .
النسخ : يعتقد أنه من خطوط القرن التاسع
الهجري .
الخط : نسخ عادي .
- الأوراق : ٤٢٢ ق .
الأسطر : ١٣ .
المقياس : ٥ ، ١٣ × ٢٠ سم .
(٣) الولايات المتحدة الأمريكية - مكتبة جامعة
Yale ، (٢ عربي) .
أوله وآخره : كالنسخة السابقة .
الناسخ : محمد بن أحمد بن علي الطبيب
الكاشاني .
النسخ : في شهر ذي الحجة سنة ١٠٠٩ هـ .
الخط : نسخ جيد .
الأوراق : ٢٢٤ ق .
الأسطر : مختلفة .
المقياس : القطع العادي .
(٤) ألمانيا الغربية - برلين - مكتبة برلين الأهلية
٦٢٣٩ PM62 .
أوله وآخره : كالنسخ السابقة .
تاريخ النسخ : نسخ معتمد .
الأوراق : ٢٥ ق .
الأسطر : ٢٣ س .
المقياس : ٥ ، ٢٥ × ١٤ سم .
(٥) تركيا ، استانبول ، مكتبة متحف الطوب قابي
7371 (E.H. 1824) .
أوله وآخره : كالنسخ الأخرى .
النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ .
الخط : نسخ حسن .
الأوراق : ١٩٢ ق .
الأسطر : ٢١ س .
المقياس : ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم .
(٦) العراق ، بغداد ، مكتبة الأوقاف العامة ، ٦١٢ .
أوله : ناقص .
وأول الموجود منها « إلى الامتثال مع تشتت البال -
وابتدأت بما أوله الألف إلى الياء .

بحر الجواهر في تحقيق ...

على حروف الهجاء وترجم فيه لمشاهير الأطباء الذين أخذ عنهم واستفاد المؤلف حين وضعه لهذا الكتاب من كتاب الشفا والقانون وشروحه والحاوي الكبير والموجز وشروحه والمنهاج الجامع والتقويم ونزعة الأرواح وغيرها. وفتح منه في شهر رجب سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣٢ م حيث وضعه باسم ظهير الدولة محمد الشهر باميريك.

مخطوط رقم ١١٤٤٥ في مكتبة المتحف العراقي. نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر ترقى لبداية القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي، ناقصة صفحة واحدة من الأول، عليها حواش وشروح.

القياس ٣٦٠ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٩ س.
(معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٤ الذريعة ٣ / ٣٣ ذ- كشف ١ / ١٦٤).

وتوجد نسخة أخرى:

أولها حمداً لملاّج أجدي على ذوى الأحكام ... وبعد ... لما كان علم الطب أشد ما يحتاج إليه الطالبون ...).

لم يكمل الناسخ كتابة هذه النسخة.

الرقم: ١٧٦٥.

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س.

(في قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للتراث نسخة مطبوعة في الهند على الحجر سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م ضمن مجموع خطي يرقم ٩٩٠١ وقد سبق أن باشر ميرزا رضى بن محمد حسين السمناني سنة ١٢٨٨ ، ١٨٧١ بطهران الذريعة ٣ / ٣٣ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشبدى / ٣٩ ، ٤٠).

آخره: كالنسخ الأخرى.
الخط: نسخ عادي، كتب بالمداد الأسود.
الأوراق: ٢٨٢ ق.
الأسطر: ١٨ س.
المقياس: ٢٢ × ١٣ سم. عليها شروح بالفارسية.
(٧) العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي ١١٤٤٥.

لكن أوله ناقص مقدار صفحة واحدة.
أوله وآخره: كالنسخ الأخرى.
الخط: نسخ جيد.
الأوراق: ٣٦٠ ق.
الأسطر: ١٩ س.
المقياس: ٢٣ × ١٦ سم.
(٨) العراق، بغداد، مكتبة المتحف العراقي.
ناقصة الأول والآخر.
الخط: نسخ حديث.
الأوراق: ٥٨ ق.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات، المياه، الرى. قسم التراث العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٣١ - ٢٣٣).

وثمة مخطوط ثالث ورد في مؤلفات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي بعنوان: بحر الجواهر في مصطلحات علماء المواليد الأوائل والأواخر وجاء بيانه في الفهرس كما يلي:

بحر الجواهر في مصطلحات علماء المواليد الأوائل والأواخر:

لمحمد بن يوسف الطيب الهروى الشافعى الذى كان حيا سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣٤ م.

وهو معجم طبي تناول فيه المؤلف أسماء الأدوية والأغذية المفردة والمركبة والاصطلاحات الطبية رتبها

• بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني:

من كتب تفسير القرآن، تأليف نجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الشهير بدياة، المتوفى سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م) والمخطوط يوجد في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، وهو مكتوب بخط النسخ، وعلى السورقة الأولى: وقف تربة جلالية. ويبدأ المجلد بتفسير سورة الفاتحة والبقرة إلى آخر سورة هود. والآيات كلها مكتوبة بماء الذهب. رقمه في الخزانة ٧٣ المجلد ١١.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا / ٣٩).

• البحر الرائق شرح كنز الدقائق جـ٢:

أحد مخطوطات الفقه الحنفي بمكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية، وجاء بيان الجزء الثاني كما يلي:

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن النجم المتوفى ٩٧٠هـ.

أوله: (كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات... إلخ).

آخره: (وقد منّا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق والله تعالى أعلم بالصواب).

ناسخه: نور الدين بن عبد اللطيف بن علاء الدين الميموني الشافعي سنة ٩٧٧هـ خطه نسخ، كتبت العناوين الرئيسية بالبحر الأحمر، ورقه ترمة ثخين أملس، جلده مزخرف زخرفة فنية عليه تملك من قبل الوزير أحمد باشا الباباني وعليه آثار رطوبة.

و: ٤٥٩.

م: ١٨٠٢٦.

س: ٣٣ ت/ ١٨٦.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المطبوعات العربية / ٣٦٥ معجم المؤلفين ج٤ / ١٩٢ وكشف الظنون ج٢ / ١٥١٥.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٠، ٣٣١).

وقد جاء في فهرس مخطوطات الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي (٩٣/١): كنز الدقائق تأليف أبي البركات عبد الله بن أحمد النسي المتوفى سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م.

البحر الرائق: تأليف زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجم المتوفى سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٣م.

قال في كشف الظنون بعد ذكر شروح الكنز: «وشرحه ابن نجم» ووصل فيه إلى آخر كتاب الدعوى. كذا ذكره في بعض تصانيفه، لكن في النسخ المتداولة ما يدل على أنه بلغ إلى باب الإجارة الفاسدة.

الجزء الأول منه، يتدّى من كتاب الطهارة، وينتهي بمسائل مثورة بعد باب الهدى والمخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية، ورقم ٢٥٤٨ (فقه حنفي ١٠٢) والجزء الثاني من النسخة نفسها يتدّى، بكتاب النكاح وينتهي بكتاب الوقف، ورقمه ٢٥٥٠ (فقه حنفي ١٠٤) والجزء الثالث من النسخة نفسها يتدّى بكتاب البيع وينتهي بكتاب الشهادات ورقمه ٢٥٥١ (فقه حنفي ١٠٥).

وتوجد من هذه المخطوطة نسختان أخرىان.

أما عن طبعات الكتاب فقد طبع في ثمانية أجزاء وبهامشه كثر الدقائق وحاشية ابن عابدين المسماة منحة الخالق على البحر الرائق، مع تكملة العلامة

فصيحة وانتهى إلى سورة المجادلة في أربع مجلدات (كشف / ٢٢٥).

* بحر العلوم للكنوي (١١٨٠هـ):

عبد العلى محمد بن نظام الدين محمد اللكنوي الأنصارى المكنى بأبى العباس الملقب ببحر العلوم الفقيه الحنفى الأصولى المنطقى نشأ نشأة صالحة وكان من نوابغ القرن الثانى عشر تلقى العلوم على أكابر علمائها ونبغ فى كثير منها فكانت له قدم ثابتة فى فقه الحنفية وفى الأصول وفى المنطق وكانت دروسه حافلة بالطلاب المولعين بالتحصيل فى مختلف الفنون.

مؤلفاته وفاته:

ومن أشهر مؤلفاته فوائدها شرح مسلم الثبوت فى أصول الفقه وقد طبع هذا الكتاب مع كتاب المستصفى للزغالى بمطبعة بولاق سنة ١٣٢٤هـ ومن مؤلفاته أيضًا تنوير المنار وهو شرح على منار الأنوار لحافظ الدين النسفى فى الأصول ورسائل الأركان فى الفقه وشرح سلم العلوم فى المنطق.

توفى رحمه الله بعد سنة ١١٨٠هـ.

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ١٣٢ / ٣).

* البحر العميق فى مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق:

البحر العميق فى مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق - لأبى اليقا محمد بن أحمد بن محمد بن الضيا المكى العمرى القرشى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة وهو كتاب مبسوط أوله: الحمد لله الذى جعل البيت الحرام قياما للناس إلخ رتب على عشرين بابا شرع فى تصنيفه وبه أربع وعشرون (كشف / ٢٢٥).

محمد بن على الطورى فى المطبعة العلمية سنة ١٣١١هـ، ثم فى المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٢هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ٩٣ - ١٠٠. انظر أيضًا كشف الظنون / ٢ / ١٨١٤).

* البصر الزخار والعيلم التيار فى أخبار الأوائل والأواخر:

البحر الزخار والعيلم التيار فى أخبار الأوائل والأواخر لمصطفى بن حسن الحسينى، الهاشمى، الجنباسى. مؤرخ، شاعر، مشارك فى بعض العلوم. أصله من جنابة بفارس. ولد واشتهر فى بلاد الروم (الترك) وولى التدريس فى مدونة بروسة السلطانية، وهين قاضيا فى حلب، وتوفى بآمد بعد انقضاله عن قضاء حلب سنة ٩٩٩هـ. وهو تاريخ كبير على مقدمة واثنى وثمانين بابا، كل باب فى دولة جمع فيه ملوك العالم. واستوعب فأجاد وهو أجمع ما جمع فى دول الملوك، ولخصه كاتب جلبي صاحب كشف الظنون فى تاريخه المسمى بالفضلكة وزاد عليه مائة وخمسين دولة معتمدا على الغفرارى وغيره فى هذه الزيادات. وله أيضًا نهاية المرام وبحر جواهر الكلام فى التاريخ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١١٢. انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٢٢٤ وقد ذكر أن له مختصره وترجمته بالتركية).

* بحر العلوم:

بحر العلوم فى التفسير - للشيخ الفاضل السيد علاء الدين على السمرقندى ثم القرامانى تلميذ الشيخ علاء الدين البخارى المتوفى فى حدود سنة ستين وثمانمائة بلائده وهو كتاب كبير فيه فوائد جلية انتخبها من كتب التفسير وأضاف إليها فوائد من عنده بعبارات

✽ بحر الغرائب في لغة الفرس:

بحر الغرائب في لغة الفرس - للغاضي لطف الله ابن يوسف المشهور بالحلي - جعله منظوماً ومشوراً ثم صنف كتاباً آخر في توضيحه وهو المشهور بالقائمة: بالقائمة: مشتملاً على دفترين الأول في اللغة والثاني في العروض والقوافي والبديع.

(كشف ١/ ٢٢٥).

✽ بحر الفتاوى:

تأليف محمد الأرومي الشهير بقاضي زاده المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

وهي الفتاوى التي أفتى بها خلال الثلاثين سنة التي قضاها في الإفتاء بمدينة أرزن روم (أرضوم) بالأناضول ويضها أحد المترددين لديه سنة ١١٦١ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذي جعل المجتهدين المتقدمين هداة المؤمنين ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب والمداود الأسود وبأولها حلية، بقلم تعليق عادي، تمت كتابتها في ٢٩ صفر سنة ١٢١٢ هـ. في ٢٢٦ ورقة، مسطرتها ٣١ سطراً، في ٨، ٣١، ٥ × ١٩ سم.

(١٠١ فقه حنفى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٥ حتى عام ١٩٨٠ م، ق ١/ ٦٥).

✽ بحر الفوائد المشهور بمعاني الأخبار:

تأليف: أبي بكر محمد بن إبراهيم الكلاباذي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م.

تناول فيه مصنفه الأحاديث النبوية بالشرح والامتنعاه لشرحها بالأخبار والحكايات والشعر.

وقدم للكتاب (أبو عبد الله محمد) بمقدمة فهرس فيها الأحاديث والآثار والحكايات والأشعار تيسيراً لقارئ الكتاب وبلغ ١٨ ورقة.

يوجد مخطوطة بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب (في محلة الجلوس - البهراية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.

أوله بعد البسملة: « قال الشيخ ... أبو بكر بن أبي إسحاق الكلاباذي البخاري ... حدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد ... ».

آخره: « ... ليس بهين ولا بقليل والله يوفق من يشاء ويفتح على من يريد وهو الحميد المجيد والحمد لله على ما ألهم من الصواب واستغفر الله من الخطأ والزلل وما يوجب العقاب ».

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ معتاد مضبوط بعضه بالشكل، ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

(٢٨٢ + ١٨) ق - المسطرة (٢٣) س - الأحمدية (٢٧٤) الحديث .

(المتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٧٦ ، ٧٧) .

✽ بحر القواعد:

من مؤلفات التراث في العلوم الصربية op.1325 . تأليف: حسن بن مصطفى الأيضي المشهور بابن قرويه لي كان حياً سنة ١١٩٤ هـ.

وهو كتاب مبسط في التصريف تناول فيه مؤلفه شرح كتاب (كفاية المبتدى في التصريف) للفولي محمد ابن بير علي المعروف بيركلي : وأتم الشارح كتابه في سنة ١١٩٤ هـ.

يوجد مخطوطه بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا .

أوله: « الحمد لله على تواتر تحفاته الظاهرة الزائرة وترادف آياته المتوافرة ... » .

آخره: «... تم الشرح بالعون بعده في أربع وتسعين ومائة وألف بحمد...».

النسخة تامة حديثة لعلها بخط المؤلف كتبها بخط الرقعة الجيد.

(٨٠) ق- القطع المتوسط مسطرتها (٢١س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش. وزارة الثقافة والإرشاد القومي. إحياء التراث العربي (٣٨) دمشق ١٩٧٤، ٣١/٢).

✽ البحر المحيط:

البحر المحيط في التفسير - للشيخ أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة وهو كتاب عظيم في مجلدات ثم اختصره في مجلدين وسماه النهر الماد من البحر ومختصر تلميذه الشيخ تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكرم المشوفي سنة سبع وأربعين وسبعمائة سماه الدر اللقيط اختصر فيه على مباحته مع ابن عطية والزمخشري ورد عليه ما وضع ش علامة للزمخشري وع لابن عطية وح لأبي حيان أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن وجعله حجة إلخ. (كشف ١/٢٢٦).

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمديّة بحلب (في محلة الجلوس - البهراقية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف. وقد جاء بيان أجزائه الثلاثة على النحو التالي:

الجزء الأول من ثلاثة أجزاء.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف (أبي حيان الأندلسي الفرناطي) ٦٥٤ - ٧٤٥هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤م.

تفسير كبير للقرآن الكريم تبسط فيه غاية التبسط، تكلم فيه على المفردات لغة ونحوًا وشرح معنى، ثم فسر الآيات ذاكراً أسباب النزول والناسخ والمنسوخ

ووجوه اختلاف القراءات، وبين الأوجه البلاغية في الآيات، ثم تكلم عن الأحكام الشرعية مما فيه تعلق باللفظ القرآني محيلاً على الدلائل التي في كتب اللغة، وغير ذلك مما يتعلق بشرط التفسير السائر على المنهج الموسع، وذكر في خطبة الكتاب التي اعتمدها في تفسيره ومنهجه في تصنيفه.

ينتهي الجزء الأول هذا بآخر تفسير الآية ﴿ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي وما أنزل إليه ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون﴾ من سورة المائدة.

أوله بعد البسملة: «قال الشيخ الإمام ... محمد ... ابن حيان الأندلسي ... الحمد لله مبدي صور المعارف الربانية في مرايا العقول ...».

آخره: «... وهو من تعبير النسب، تم هذا الجزء من أبي حيان ويتلوه جزء لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا».

النسخة جيدة تمت نسخها سنة ١١٨٦هـ، خطها التعليق المعتاد، وجعلت الآيات وأوائل المسائل والعناوين بالحمرة، ولم يذكر اسم الناسخ.

(٦٤٧ق) - المسطرة (٤٣س) - الأحمديّة (١/٩٠) التفسير.

الجزء الثاني من ثلاثة أجزاء.

يتبدى هذا الجزء بأول تفسير الآية ﴿لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا أمسوا اليهود...﴾ من سورة المائدة ... وينتهي بآخر تفسير سورة (الكهف).

آخره: «... ذاك التشاير، تم الجزء الثاني ويتلوه تفسير سورة مريم».

من نسخة الجزء الأول نفسها، خطها تعليق معتاد، ولم يذكر اسم الناسخ تمت نسخها سنة ١١٦٨هـ.

(٥٠٥ق) - المسطرة (٤٣س) - الأحمديّة (٢/٩٠) التفسير.

الجزء الثالث من ثلاثة أجزاء .

يشدء هذا الجزء بأول تفسير سورة (الكهف)
ويتهى في آخر القرآن الكريم .

آخره وختمته : ... وشرف ومجد وكرم على آله
وصحبه ذوى الكرم ، وسلم تسليمًا كثيرًا . انتهى البحر
المحيط فى التفسير للإمام ... أمير الدين أبى حيان
شكر الله مسعاه وجعل الجنة مأواه بمنه وكرمه .

النسخة كأغواتها ، نسخ الجزء الأول والثانى ، تمت
نساخة الكتاب جميعه سنة ١١٦٨ هـ وكتبه نور الدين
سالم بن علي بن سالم بن إبراهيم العمورى المالكي
الرفاعي ، خطه تعليق معتاد وجعلت الأبيات وعناوين
السور بالحمرة .

(٥١٩) ق — المسطرة (٤٣) م — الأحمدية
(٣ / ٩٠) التفسير .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢١ - ٢٣) .

* بحران (غزوة) :

فى السنة الثالثة من الهجرة كانت غزوة بحران (يفتح
الباء الموحدة وقيل بضمها ، ثم حاء مهملة ساكنة)
وهو موضع بالحجاز بينه وبين المدينة ثلاثة يرد
(البريد ١٢ ميلا) وتسمى هذه الغزوة غزوة بنى سليم .

ولما بلغ النبى ﷺ أن بحران اجتمع فيه كثير من بنى
سليم خرج فى ثلثمائة من أصحابه لست خلون من
جمادى الأولى من السنة الثالثة من الهجرة حتى بلغ
بحران ، وكان قبل أن يصل إلى ذلك بليلة لقي رجلا
من بنى سليم فأخبره أن القوم تفرقوا . فحبسه إلى أن
وصل فوجدهم كذلك قد تفرقوا ورجعوا إلى مياههم .
فأقام ﷺ ولم يلق حربا .

وكانت غيبته عشر ليال ، وكان قد استخلف على
المدينة ابن أم مكتوم .

(نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز ﷺ - السيد
رفاعة واقع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان
عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ٨٦ .
انظر أيضًا الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد
البر - تحقيق د. شوقى ضيف / ١٤١ وهامش ١ وما
جاء به من مراجع للمحقق) .

* البحرين :

الاسم الرسمى : دولة البحرين .
نظام الحكم : دولة مستقلة يحكمها أمير (أمير دولة
البحرين) .

الحالة السابقة : محمية بريطانية منذ ١٨١٦ حتى
إعلان الاستقلال فى
١٤ / ٨ / ١٩٧١ .

مساحة الدولة : ٦٢٢ كيلو متر مربع .

العاصمة : المنامة .

أهم المدن : المحرق .

اللغة الرسمية : العربية .

العملة للتقدي : الدينار البحرى .

البلاد المجاورة : المملكة العربية السعودية فى
الغرب ، وقطر فى الشرق .

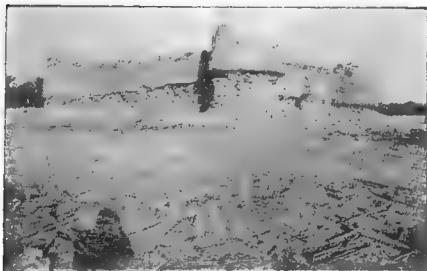
(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد د. ياسين
محمود مراد / ١٦٥ World Almanac 1988,655
ومجلة الفيسل العدد ١٣٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ -
يناير - فبراير ١٩٨٨ م ، السنة الحادية عشرة / ٢٢) .



مسجد الخميس . أقدم بناء إسلامي في البحرين



كتابة تاريخية على أحد جدران مسجد الخميس



قلعة البحرين

البحرين

مستتين، واتخذ الأحساء عاصمة لدولة القرامطة الجديدة وكان أبو سعيد يطمع في بسط سيادته على جزيرة العرب، وفصلها عن الدولة العباسية مما أثار مخاوف الخليفة العباسي المعتضد، فأرسل إليه حملة بقيادة العباس بن الغنوي، غير أنه هزم هزيمة منكرة، ووقع في الأسر. وظل أبو سعيد يحكم البحرين حتى أول القرن الرابع للهجرة. ثم اغتاله خادام له عام ٣٠٢هـ.

وأسس عبد الله بن علي آل إبراهيم العيوني الإمارة العيونية التي استمر حكمها في البحرين مائتين وخمسين عاما، وهزم القرامطة هزيمة منكرة. ثم انتزع الفرس الحكم من العرب، وظلت كذلك فترة طويلة حتى جاء تيمورلنك واستولى عليها، كما استولى عليها جنكيزخان، ثم البرتغاليون، وبقيت في حوزتهم نحو أربعين عاما.

ثم أبرمت معاهدة بين الإنجليز والسعوديين عام ١٩٢٧م اعترفوا فيها بأن البحرين دولة مستقلة.

(الإسلام في المشارق والمغارب - د. جمال الدين الرمادي / ٣٠).

الأثار الإسلامية بالبحرين:

١ - المسجد: اعتنق أهل البحرين الإسلام أيام الرسول ﷺ غير أن أقدم أثر إسلامي فيها يرجع إلى أربعة قرون بعد وفاة النبي ﷺ هذا الأثر هو مسجد الخميس (انظر الصورة) الذي يقع على الطريق بين المنامة والدفاع على بعد أربعة أميال من قلعة البحرين.

وقد بنى هذا المسجد عام ٦٩٢ ميلادية في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز، والكتابات التي اكتشفت مؤخرا عند مدخل المنارة تنسب بناء المسجد إلى أبي سفيان محمد بن الفضل عبد الله وهو ثالث والي «عيوني» يتولى حكم البحرين مع نهاية القرن الحادي عشر الميلادي.

ودولة البحرين تتكون من مجموعة جزر عددها ٣٣ جزيرة وتقول مصادر أخرى: إن عددها ٣٥ جزيرة. تبلغ مساحة أكبرها ٢١٧ ميلا مربعا، بينما تبلغ المساحة الكلية للبحرين ٢٥٥ ميلا مربعا. وتقع هذه الجزر في منتصف امتداد الخليج العربي شرق المملكة العربية السعودية بين قطر والكويت (الوعي الإسلامي / ٧٣).

وأصل سكان البحرين من عمالقة قبائل طسم وجديس. وقد استولى عليها الفرس، وصارت تابعة لحكم المناذرة ملوك الحيرة. ثم دخلت في حوزة المسلمين في السنة السادسة للهجرة، إبان حكم العلاء الحضرمي على إقليم البحرين ثم استولى عليها البرتغاليون، ثم الإيرانيون، ثم إمام مسقط، ثم الدولة العثمانية، قبل أن تحصل على استقلالها.

وقد هاجرت بعض القبائل العربية إلى البحرين منذ عصر الجاهلية الأولى، طلبا للماء والزرع والاعتدال والظل، ومن هاجر: عبد القيس بن ربيعة، ويطون من بكر بن وائل، ويطون من تميم بن مرة وقد كان المنذر بن ساوة بن بني حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم، أمير هذه الجهة، من قبل الفرس، عند ظهور الإسلام.

وعند ما انتشر الإسلام دخلت اليمامة والبحرين في دين الله الخفيف بيد أنه في أثناء حركة الردة المشهورة، ظهر أنصار لها في اليمامة والبحرين ... بل لقد ظهر فيها من ادعى النبوة ولكن هذه الحركة لم تلبث أن انحمدت، وأظهرت البحرين الولاء للإسلام في عهد الخلفاء الراشدين، وعهد بني أمية وصدروا من عهد العباسيين.

وفي عام ٢٨٣هـ استطاع أحد الدعاة الفاطميين من القرامطة أن يستقل بالبحرين، ويعمل على نشر دعوة الفاطميين في هذه المنطقة. ثم تمكن أبو سعيد الجشاي من الاستيلاء على مدينة هجر بعد حصار دام

بعض حجرات مليئة بكرات المنجنيق الحجرية، ولا تزال بعض أبراجها قائمة خاصة البرج الشمالى الغربى الذى تم ترميمه مؤخرا.

(« البحرين » - إعداد الأستاذ عبد الستار محمد فيض - الوعى الإسلامى السنة الثانية عشرة، العدد ١٤٣، ذو القعدة ١٣٩٦ هـ - نوفمبر ١٩٧٦ م / ٧٣، ٧٥-٧٨، ٨٠).

• البحرية الإسلامية:

يقول اللواء أ. ح. محمد جمال الدين محفوظ فى بحث نفيس له:

إنشاء الأسطول الإسلامى لأول مرة فى التاريخ.

من أبرز صفحات تاريخ الأمة الإسلامية أن المسلمين - بعد عصر النبوة - اقتحموا مجال الحرب البحرية وهو مجال جديد عليهم. وأدخلوا السلاح البحرى وحرب الأساطيل فى استراتيجيتهم العسكرية لأول مرة فى التاريخ.

وليس ذلك فحسب، بل إن المسلمين استوعبوا هذا الفن الحربى الجديد بسرعة فائقة وجودوا فيه وأضافوا إليه حتى استطاعوا أن يواجهوا أقوى أساطيل زمانهم وهو الأسطول البيزنطى فيهزموه فى معركة ذات الصواري سنة ٣٤ هجرية، وسجل التاريخ بذلك نهاية السيطرة البحرية البيزنطية وبداية عصر القوة فى تاريخ البحرية الإسلامية.

وقد كانت الفتوحات الإسلامية خلال السنوات العشرين الأولى (العراق والشام ومصر) تنحصر فى ميادين البر دون البحر.

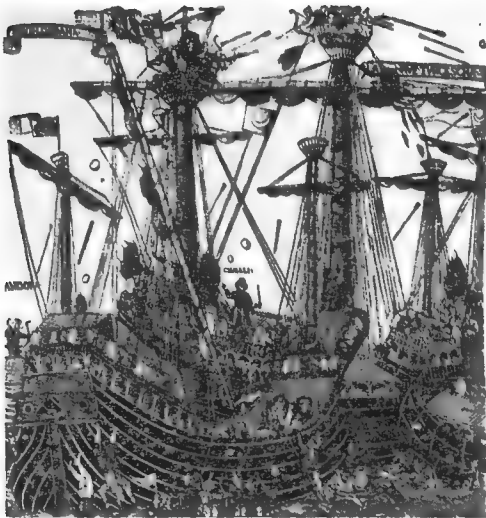
وقد أعيد بناء المسجد مرتين الأولى عام ١٣٣٩ ميلادية، ثم أعيد بناؤه ثانية فى القرن الخامس عشر الميلادى.

والمنطقة التى تحيط بمسجد الخميس كانت لعدة قرون عاصمة البحرين، ولذلك كان هذا المسجد أقدم وأهم بناء فى الجزيرة، وقد سعى بمسجد الخميس أو مسجد المنارتين لأنه أول مسجد بنى فى البحرين بمنارتين، ولأن القسم الجنوبي منه يقع مقابلًا لسوق تقام كل يوم خميس منذ القدم وحتى يومنا هذا. ويأتى إلى هذا السوق القرويون ببضائهم ويبيعونها هناك، ولذلك سعى بسوق الخميس، وسمى المسجد باسم مسجد الخميس.

ويتألف المسجد من ثلاثة أروقة تحيط بفناء المسجد، وهذه الأروقة مقامة على أعمدة مكونة من قطع حجرية دائرية يبلغ ارتفاع الواحدة منها قدما وقطرها قدمين، ويقال إن بعض هذه الأحجار هى من بقايا أبنية يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام. وحائط القبلة يتكون من أعمدة مزدوجة. أما الحائط الشرقى للفناء فمكون من أعمدة فردية متصلة بعضها ببعض بواسطة أقواس. ولما السقف فمقام على دعائم خشبية يبلغ ارتفاعها ١٣ قدما.

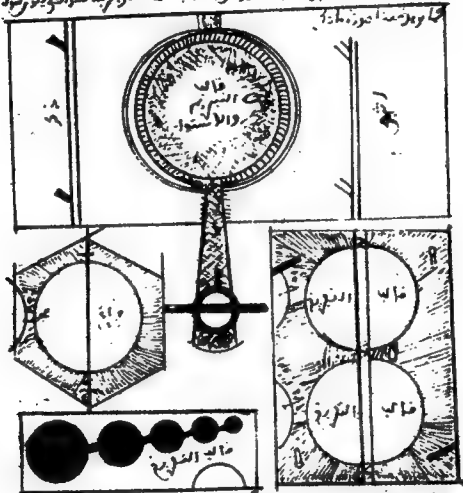
وقد كان للمسجد مدرسة ملحقة به ويشر مازالت موجودة حتى الآن.

٢ - القلعة: تعتبر أضخم قلعة تاريخية فى البلاد. أسسها البرتغاليون حان ١٥٢٢ ميلادية، وأحاطوها بخندق جاف عمقه ثلاثون قدما، واستخدموها مع حلفائهم طوال ثمانين عاما. ولم يبق منها الآن سوى



عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري

على اذراع منها تأخذ ما الهمز الاسبق وانعم به الشب الاسبق واجه ما تورد الهمزة به
 على عمود من طرفها: المروم والنزوم على قول ريد من المصنفين بقايتهم البر والنظا ذرة
 وسكانها في الكلام على قول الكوروسه كصورته وما تواعن وصيفة خال الشريم
 وسوصة امورته لغيره عنه تيسر وتعمل الطالب به المغلة وامر به كشراحتي وتكون
 كما هو من الصورة ما ذكر



منه على عمل الفوا المصنوعه منه منسوق على اذراعهم: ايها وسوا من طبعه من المروم
 من المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه
 من المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه
 من المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه
 من المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه المصنوعه منه

لوحة من مخطوط إسلامي من صناعة الصلب الذي تصنع منه الأسلحة

بناء الأسطول ضرورة استراتيجية :

لكن المسلمين سرعان ما أدركوا من تطور أحداث الفتوح والدروس المستفادة منها أن بناء أسطول إسلامي ضرورة استراتيجية حيوية :

(١) فخلال سنوات الفتح بين عامي ١٣ إلى ٣٠ من الهجرة (٦٣٤ - ٦٥٠ م) لم يجد المسلمون عدوا لهم في معاركهم أفسى من البحر وما يأتي منه من أخطار، بينما كانت مدن الشام الداخلية تتساقط دون عناء كبير، كانت موانئ الساحل تصمد طويلاً وتحمل الحصار بسبب إمداده المستمر عن طريق البحر، ومن ذلك على سبيل المثال أن قيسارية لم تسقط إلا بعد حصار سبع سنوات من جمادى الأولى سنة ١٣ إلى شوال سنة ١٩ من الهجرة (البلاذري فتوح البلدان / ١٤٢، ١٤٣).

(٢) وبينما كانت مدن الداخل تخضع للمسلمين بعد فتحها وتسلم إليهم مقاليد ولائها، كانت مدن الساحل دائمة الفتن والثورات والاضطرابات بسبب تحرّيش الروم (بيزنطة) ووجود اتصال بحري بينها وبين تلك المدن، حتى تمكنت مدن كثيرة منها أن تنشق بمعونة الأسطول البيزنطي عن الحكم الإسلامي، ومن ذلك مدن صيدا وجبيل وهرقة في الشام والإسكندرية في مصر، كما كانت جزر قبرص وصقلية وسردينيا مسرحاً لحملات متواصلة بين الطرفين يتبادلونها من وقت لآخر.

(٣) وكان الأسطول البيزنطي - عندما يدرك استحالة المقاومة والصمود أمام الحصار الإسلامي على الموانئ في الشام ومصر - يتولى إجلاء الجنود والمدنيين منها لحمايتهم من ملاحقة المسلمين، فكان المسلمون حين يدخلونها يجدونها خالية تماماً من السكان، ومن ذلك على سبيل المثال ما حدث في طرابلس حين حاصرها المسلمون، فلما اشتد الحصار على أهلها « اجتمعوا في أحد الحصون

الثلاثة وكتبوا إلى ملك الروم يسألونه أن يمدّهم، أن يبعث إليهم بمرابك يهربون فيها إلى ما قبله، فوجه إليهم بمرابك كثيرة فركبوها ليلاً وهربوا، فلما أصبح سفيان (هو سفيان بن مجيب الأزدى قائد قوات الحصار) وكان يبيت كل ليلة في حصنه ويحصن المسلمين فيه ثم يغدو على العدو، وجد الحصن الذي كانوا فيه خالياً فدخله » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٢٩ وكانت طرابلس تضم ثلاثة حصون مجتمعة).

(٤) ثم إن شواطئ الدولة الإسلامية امتدت من طرسوس شمالاً إلى برقة جنوباً (أكثر من ١٥٠٠ ميل) وهذه الشواطئ الطويلة تواجه تهديداً خطيراً من البيزنطيين وأساطيلهم، فكان لابد من حمايتها والدفاع عنها ضد الغزو البحري.

من أجل هذه الأسباب كان إنشاء الأسطول البحري الإسلامي ضرورة استراتيجية.

مراحل إنشاء الأسطول :

المرحلة الأولى : استخدام غنائم المسلمين من البحرية البيزنطية .

فقد تمكن المسلمون من إنشاء « نواة » الأسطول الإسلامي معاً غنموه من السفن البيزنطية خلال فتوح الشام ومصر.

المرحلة الثانية : صناعة السفن :

وبدأ المسلمون في صناعة السفن في دور الصناعة في الشام ومصر، يقول فيليب حتى : « وكان (أي معاوية بن أبي سفيان) قد ظفر في عكا بأحواض بيزنطية لبناء السفن وافية التجهيز، فعمد إلى تشغيلها بحيث غدت الأولى من نوعها بعد دار الصناعة في الإسكندرية وكانت أحرار لبنان آتت غصة، فكانت تمد هذه الصناعة بالخشب اللازم، وقد نقل الأمويون هذه الأحواض إلى مدينة صور » .

قوة الأسطول الإسلامي وإنجازاته :

ولم يمض وقت طويل حتى بدأ الأسطول الإسلامي الناشئ في ممارسة العمليات البحرية التي اشتملت على نوعين من العمليات :

(١) النوع الأول عمليات الإغارة البحرية وغزو الجزر التابعة للبيزنطيين والتي تشكل تهديداً مباشراً للشام ومصر مثل قبرص وكريت وصقلية ومالطة وسردينيا وأرواد وقد بدأت هذه العمليات في عام ٢٨ للهجرة بغزو قبرص .

(٢) والنوع الثاني وهو المعركة البحرية ضد الأسطول البيزنطي مثل معركة ذات الصواري التي هزم فيها الأسطول البيزنطي عام ٣٤هـ، وتعد هذه المعركة مفخرة البحرية الإسلامية بكل المقاييس، فقد غيرت مجرى تاريخ البحر الأبيض المتوسط، لأن أهم نتائجها الاستراتيجية انتهاء عصر السيادة البيزنطية في البحر المتوسط، وبروز المسلمين كقوة مؤثرة ذات ثقل عسكري وسياسي واقتصادي في عالم هذا البحر.

ويصف ابن خلدون كيف كان للأسطول الإسلامي السيادة والسيطرة على البحر الأبيض المتوسط وكيف أوقع الرهبة في أساطيل الأعداء وأرضعها على أن تلتزم حدودها فيقول : « وإنحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه (أي البحر المتوسط) من سواحل الإفرنجة والصقلية وجزائر الرومانية لا يعدونها، وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم فزاع الأمد على قبرص، وقد ملأت الأكثر من بسيط هذا البحر عدة وعدداً واختلفت في طرقه سلماً وحرية، فلم تظهر للنصرانية فيه ألواح (أي سفن) (مجلة الأزهر / ١٢٤٣ - ١٢٤٧) .

ومن بعدها استولى المسلمون على كل جزر البحر الأبيض : قبرص وكريت وكورسيكا وسردينيا وصقلية وجزر البليار ووصلوا إلى جنوا ومرسيليا . ومن بعدها

ويقول البلاذري : « وكانت الصناعة (صناعة السفن) بمصر فقط، فأمر معاوية بن أبي سفيان بجمع الصناع والتجارين، فجمعوا ورتبهم في السواحل وكانت الصناعة في الأردن بعكا . وكانت لرجل من ولد أبي معيط بعكا أرحاء (أرض واسعة) ومستغلات فأراده هشام بن عبد الملك على أن يبيعه إياها فأبى المعطى ذلك عليه، فنقل هشام الصناعة إلى صور » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٢٠) .

غرس « الوعي البحري » في نفوس المسلمين :

وخلال خلافة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أخذ معاوية بن أبي سفيان والي الشام في ترقية حصون الساحل الشامي ومدنه، وإنشاء الرباطات البحرية فيها وتدعيمها، ثم جعلها قواعد هجوم وإغارة، بعد أن كانت أماكن حصينة للدفاع والاحتماء، فلما تولى عثمان بن عفان رضى الله عنه الخلافة، بدأ معاوية في سياسته البحرية في البحر المتوسط، فشجع الناس على سكنى السواحل لتنمية ملكة حب البحر وركوبه لديهم، ومما ساعده على ذلك أن عثمان بن عفان نفسه وافق على منح كل من يقيم في السواحل قطعة أرض ليستغلها ويتقصر بخيرها، فعمرت السواحل بذلك، ولم يعد المسلمون يخشون خطر البيزنطيين أو عدوانهم، وهذا بفضل وجود الجيوش والحاميات بصفة دائمة في هذه المدن أو الموانئ الساحلية للدفاع عنها، إلى جانب قوات الهجوم والإغارة، وكان كل من يتخلف عن غزو العدو تؤخذ منه أرضه وتعطى لغيره ممن يقيم في السواحل .

ويقول البلاذري : « فتح عبادة بن الصامت والمسلمون معه أنطربطوس، وكان حصناً ثم جلا عنه أهلها، فبنى معاوية أنطربطوس ومصرها وأقطع بها القطائع، وكذلك فعل بمرقية وبلنياس » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٣٥) .

ويتألف الأسطول من عدة أنواع من السفن: فمنها الشونة والبارجة والقرقور والصندل والطراد والحراقة والغراب وهى تختلف من حيث الحجم والوظيفة وخفة الحركة... وأكبرها الشونة التى تحمل الجنود والأسلحة الثقيلة أما الأسلحة فمنها الكلابى التى استعملها المسلمون فى ذات الصوارى لربط سفنهم بسفن الرومان ومنها النفاطة وهى مزيج من السوائل الحارقة تطلق من اسطوانة فى مقدمة السفينة وتسمى النار اليونانية هذا علاوة على الأسلحة البرية التقليدية.

التراث الإسلامى فى البحرية:

وتأتى المخطوطات الإسلامية البحرية ضمن كتب التاريخ والقصص البحرى والرحلات. وخاصة كتب الجغرافيين المسلمين ففيها وصف دقيق لخطوط الملاحة البحرية، كما فيها سرد تفصيلى لكل معارك الإسلام البحرية... ثم وصف للبحار والتيارات المائية والهوائية. ومن أشهر هؤلاء المسعودى، والمقدسى، وياقوت الحموى، والبكرى، والشريف الإدريسي، ومن الرحالة ابن جبير وابن بطوطة.

أما الكتب المتخصصة فى علوم الملاحة والبحرية فمنها مخطوط قديم يعود إلى سنة ٨٥١م بعنوان «رحلة التاجر سليمان» الذى زار موانئ آسيا حتى كانتون فى الصين، وهو مخطوط هام جدا لأنه يحتوى على أول وصف عربى للبوصله البحرية عند المسلمين قبل أن يعرفها الصينيون وهناك كتب ابن ماجد فى علوم البحار مثل كتاب «الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد» وأرجوزته بعنوان «حواية الاختصار فى أصول علم البحار» وهناك مخطوط باسم سليمان المهرى عنوانه «المنهاج الفاخر فى علم البحر الزاخر» و«العمدة المهرية فى ضبط العلوم البحرية».

تحول لقب هذا البحر من «بحر الروم» أو «البحيرة الرومية» إلى بحيرة إسلامية... واستحكم نفوذ الأسطول الإسلامى عندما فتح المسلمون الأندلس وأصبحت سفنهم تعبر فى أمان بين سواحل الشام ومصر شرقا إلى الأندلس غربا... وتحولت الدولة الرومانية من إمبراطورية بحرية عظمى إلى دولة صغيرة تطل على البحر.

وعلى مر العصور ازداد اهتمام المسلمين بالأسطول وفى عهد الأمويين حاصروا القسطنطينية من البحر مرتين الأولى فى عهد يزيد بن معاوية سنة ٤٩هـ والثانية فى عهد الوليد بن عبد الملك سنة ١٠٠هـ هذا علاوة على الحصار البرى. واهتم العباسيون أيضًا بالأسطول فى البحر الأحمر والمحيط الهندى وغزوا سواحل الهند سنة ١٥٩هـ وفى مصر اهتم الفاطميون ثم الأيوبيون ثم المماليك بالأسطول فكان أسطول المعز لدين الله الفاطمى يتألف من ٦٠٠ سفينة أما أسطول الأندلس فكان يسيطر على شرق البحر الأبيض والمحيط الهادى... ففى البحر الأبيض استولوا على جزر ميورقة ومنورقة وكورسيكا ومدينة جنوة. وفى المحيط الهادى تصدوا لغزوات «الفيكنج» الذين كانوا يغزون على سواحل فرنسا وإنجلترا والأندلس وقد ردهم الأسطول الإسلامى عن العالم الإسلامى كله فى حين لم تستطع أى دولة أوروبية أن تصدى لهم.

صناعة السفن:

وانتشرت صناعة السفن فى أنحاء العالم الإسلامى فى ثغور متفرقة. ففى الشام اشتهرت عكا وصور وطرابلس ثم بيروت وحيفا وفى مصر اشتهرت المقس والإسكندرية ودمياط وعيذاب على ساحل البحر الأحمر كما كانت القاهرة تصنع المراكب النيلية وفى المغرب كانت هناك طرابلس وتونس وموسة وطنجة وهران والرباط وفى الأندلس اشتهرت إشبيلية ومالقة.

فاجتمعوا إليه وتخلف رسول الله ﷺ من بين القوم لحداثة سنه ليس في القوم أصغر منه في رجالهم تحت الشجرة، فلما نظر بحيرا إلى القوم فلم ير الصفة التي يعرف ويجدها عنده، وجعل ينظر فلا يرى الغمامة على أحد من القوم، ورآها متخلفة على رأس رسول الله ﷺ فقال بحيرا: يا معشر قريش لا يتخلفن أحد منكم عن طعامي، قالوا: ما تخلف أحد إلا غلام هو أصغر القوم سنًا في رجالهم، فقال: ادعوه فليحضر طعامي فما أقيح أن يتخلف رجل واحد مع أني أراه من أنفسكم، فقال القوم: هو والله أوسطنا نسبًا وهو ابن أخي هذا الرجل. يصون أبا طالب، وهو من ولد عبد المطلب فقال الحارث بن عبد المطلب: والله إن كان بنا للوم أن يتخلف ابن عبد المطلب من بيتنا، ثم قام إليه فاحتضنه وأقبل به حتى أجلسه على الطعام، والغمامة تسير على رأسه، وجعل بحيرا يلحظ لحظًا شديدًا، وينظر إلى أشياء في جسده قد كان يجدها عنده من صفته، فلما تفرقوا عن طعامهم قام إليه الراهب فقال: يا غلام أسألك بحق اللات والعزى إلا ما أخبرتني عما أسألك عنه. فقال رسول الله ﷺ لا تسألني باللات والعزى، فوالله ما أبغضت شيئًا بغضهما. قال فبالله إلا ما أخبرتني عما أسألك عنه قال: سلتني عما بدا لك، فجعل يسأله عن أشياء من حاله حتى نومه، فجعل رسول الله ﷺ يخبره فيوافق ذلك ما عنده، ثم جعل ينظر بين عينيه، ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه على الصفة التي عنده، فقبل موضع الخاتم وقالت قريش: إن لمحمد عند هذا الراهب لقدراً. وجعل أبو طالب لما يرى من الراهب - يخاف على ابن أخيه، فقال الراهب لأبي طالب: ما هذا الغلام منك؟ قال أبو طالب: ابني. قال: ما هو بابنك وما ينبي لهذا الغلام أن يكون أبوه حياً. قال: فابن أخي قال فما فعل أبوه؟ قال هلك وأمه حبلى به. قال: فما فعلت أمه؟ قال: توفيت قريباً. قال: صدقت ارجع بابن أخيك إلى بلدك

وختاماً فقد كان للمسلمين فضل لا ينكر على أوروبا في نهضتها البحرية (العلوم الإسلامية ٦٣/٣ - ٦٥).

(إنشاء الأسطول الإسلامي لأول مرة في التاريخ - لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ . مجلة الأزهر ١١٨٩م/ ١٢٤٣ - ١٢٤٧، و « أول أسطول بحري في تاريخ المسلمين » له أيضاً الوعي الإسلامي . العدد ٢٨٨ ذو الحجة ١٤٠٨هـ - أغسطس ١٩٨٨م/ ٥٥ - ٥٨، والعلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٦٣/ ٦٥ - ٦٣).

* بحيرا:

بحيرا الراهب:

عن داود بن الحصين، قالوا: لما خرج أبو طالب إلى الشام وبها راهب يقال له: « بحيرا » في صومعة له، وكان علماء النصارى يكونون في تلك الصومعة يتوارثونها عن كتاب يدرسونها فلما نزلوا (الضمير لأبي طالب وصحبته من التجار المكيين) ببخيرا، وكانوا كثيراً ما يمرّون به لا يكلمهم، حتى إذا كان ذلك العام ونزلوا منزلاً قريباً من صومعته قد كانوا ينزلونه قبل ذلك كلما مروا، فصنع لهم طعاماً ثم دعاهم، وإنما حمّله على دعائهم أنه رآهم حين طلعوا وغمامة تظل رسول الله ﷺ من بين القوم حتى نزلوا تحت الشجرة، ثم نظر إلى تلك الغمامة أظلت تلك الشجرة واخضلت أفضان الشجرة على النبي ﷺ حين استظل تحتها. فلما رأي بحيرا ذلك نزل من صومعته وأمر بذلك الطعام فأتى به. وأرسل إليهم فقال: إني قد صنعت لكم طعاماً يا معشر قريش وأنا أحب أن تحضروه كلكم ولا تخلفوا منكم صغيراً ولا كبيراً، حرّاً ولا عبداً، فإن هذا شيء تكرموني به، فقال رجل: إن لك لشأنا يا بحيرا. ما كنت تصنع بنا هذا فما شأنك اليوم؟ قال: فإنني أحببت أن أكرمكم فلکم حق.

بحيرا

في كتبنا وما رويانا عن آبائنا واعلم اني قد أدبت إليك
النصيحة .

واحذر عليه اليهود، فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما أعرف
ليبيغينه بغيًا فإنه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم نجده



دير الراهب بحيرا بيمصرى
عن مجلة العمران

الخامسة، العدد ٣٣، ٣٤، نيسان - أيار ١٩٧٠ / ٥٩).

ويجب الحفاظ السيوطي عن مسألة فيما ورد من بحيرا أنه بشر بالنبي ﷺ هل كانت تلك البشارة صادرة منه عن إيمان به حيث؟ وهل مات بحيرا قبل البعثة أم بعدها؟ وإذا مات قبل البعثة فهل مات مسلما أم لا؟.

ويجب الإمام السيوطي قائلا: بشارة بحيرا الراهب بالنبي ﷺ لما لقيه في سفره كانت قبل البعثة يدهر طويل، ففى طبقات ابن سعد، ودلائل أبي نعيم أن سنة ﷺ كان إذا ذك انتفى عشرة سنة. وفي رواية أخرجه ابن منده عشرين سنة، وكان بحيرا على دين النصرانية وانتهى إليه علمها، قال ابن حجر في الإصابة: ما أدري أدرك البعثة أم لا وقد ذكره ابن منده وأبو نعيم في كتابيهما في الصحابة، وبالجملية فقد مات على دين الحق وهو إن لم يكن أدرك البعثة فقد أدرك دين النصرانية قبل نسخه بالبعثة المحمدية هـ. (الحوارى للفتاوى للمحافظ السيوطي ١/ ٣٧٠، ٣٧١).

* البحيرة والسائبة والوصيلة والعاصي:

رأى ابن إسحق فيهما: قال ابن إسحاق. فأما البحيرة فهي بنت السائبة والسائبة: الناقة إذا تابعت بين عشر إناث ليس بينهما ذكر، سُميت فلم يُركب ظهرها، ولم يجر ويرها، ولم يشرب لبنها إلا خفيف، فما تجت بعد ذلك من أنثى شقت أذنهما، ثم خلى سبيلها مع أمها، فلم يركب ظهرها، ولم يجر ويرها، ولم يشرب لبنها إلا خفيف، كما فعل بأمها، فهي البحيرة بنت السائبة. والوصيلة. الشاة إذا أُنَامَتْ (أى جاءت بائنتين فى بطن واحد) عشر إناث متتابعات فى خمسة أبطن، ليس بينهما ذكر، جعلت وصيلة. قالوا: وقد وصلت، فكان ما ولدت بعد ذلك للذكر منهم دون إناثهم، إلا أن يموت منها شيء، فيشتركوا فى أكله، ذكوره وإناثهم.

فلما فرغوا من تجارتهم خرج به سريعا وكان رجال من يهود قد رأوا رسول الله ﷺ وعرفوا صفته فأرادوا أن يُقتلوه فذهبوا إلى بحيرا فذكروا أمره فنهاهم أشد النهي وقال لهم: أتجدلون صفته؟ قالوا: نعم. قال: فما لكم إليه سبيل فصدقوه وتركوه.

ورجع به أبو طالب فما خرج به سفرا بعد ذلك خوفاً عليه. قال الشيخ رحمه الله: وما زال ﷺ فى صغره أفضل الخلق مروءة وأحسنهم خلقا وأصدقهم حديثا وأبعدهم من الفحش والأذى حتى سماه قومه الأمين.

(السيرة النبوية للإمام عبد الرحمن بن الجوزى - إعداد د. على أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤١١ هـ / ٢٤ - ٢٧. انظر أيضا السيرة النبوية فى ضوء روايات الإمام الطبرى - أعدها د. أحمد عبد الرحيم السايح، راجعها د. على أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر، ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ، ١٨ / ١٩ و «عالمية الإسلام» د. رؤوف شلى، هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤٠٩ هـ / ٣٣ - ٣٦ والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ١/ ١٦٥ - ١٦٧).

وبحيرا راهب نسطورى على مذهب أريوس، ونسطور اسمه كرجيس بن إسكندر، وكان ينكر لاهوت المسيح ويقول: إن تسميته بإله غير جائزة، بل يجب أن يدعى «كلمة» وأن تدعى والدته مريم والدة الناسوت الذى هو مظهر الكلمة السامى لا والده الله. وكان بحيرا قسا عالمنا منجما وحاسبا.

وفى بصرى دير قيل هو الذى كان فيه الراهب بحيرا. حكى المازنى قال: نزلت بلير بصرى فرأيت فى رهبانه فصاحة، وهم عرب متحصرة من طى من بنى الصادر أقصم من رأيت.

(«الأنار فى محافظة درعا» - سليمان المقداد. العمران. تصدرها وزارة البلديات بمشقى. السنة

وأُزيل عليه: ﴿ثمانيّة أزواج من الضان اثنين ومن المعز اثنين قل الذكركين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين نبشونى يعلم إن كنتم صادقين • ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين قل الذكركين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذباً ليضل الناس بغير علم إن الله لا يهدى القوم الظالمين﴾ [الأنعام: ١٤٤].

وجمع بحيرة: بحائر ويحمر، وجمع وصيلة: وصائل ووصل، وجمع سائبة الأكثر سوائب وسَّيب، وجمع حام: الأكثر: حوام .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبيد الرؤف سعد ١/ ٨٢ - ٨٤. انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢/ ٨١، ولسان العرب لابن منظور ٣/ ٢١٦، وتفسير النسفى ١/ ٢٣٦).

• بخارى:

انظر: بحيرا .

• بخارى:

مدينة تقع غرب أوزبكستان أحد دول آسيا الوسطى المسلمة . وبخارى إحدى المدن القديمة فى تركستان ومركز الثقافة الإسلامية من عهد بعيد . كانت عاصمة إمارة بخارى، التى تضم أراضيها أجزاء من جمهوريات أوزبكستان وتاجيكستان وتركمانستان، والتى حكمها أمراء الأوزبك فى القرن ١٦ م. وإليها ينتمى الإمام البخارى واضع علم الحديث . وبالمدينة مساجد وقصور فاخرة .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد/ ١٨٩).

ويصفها ياقوت الحموى فيقول :

قال ابن هشام . . ويروى : فكان ما ولدت بعد ذلك لذكور بينهم دون بناتهم .

قال ابن إسحاق : والحامى : الفحل إذا نتج له عشر إناث متتابعات ليس بينهن ذكر، حمى ظهره فلم يركب، ولم يجز وبره . وخلقى فى إبله يضرب فيها، لا يتنفع منه بغير ذلك .

ابن هشام يخالف ابن إسحاق : قال ابن هشام : وهذا عند العرب على غير هذا إلا الحامى فإنه عندهم على ما قال ابن إسحاق . فالحبيرة عندهم : الناقة تشق أذنهما فلا يركب ظهرها، ولا يجز وبرها . ولا يشرب لبنها إلا ضيف، أو يتصدق به، وتهمل لآلهتهم والسائبة : التى ينذر الرجل أن سيبها إن برىء من مرضه أو إن أصاب أمراً يطلبه . فإذا كان أسباب ناقة من إبله، أو جملاً لبعض آلهتهم، فسابت فرعت لا يتنفع بها . والوصيلة : التى تلد أمها اثنين فى كل بطن، فيجعل صاحبهما لآلهته الإناث منها، لنفسه الذكور: فتلدها أمها ومعها ذكر فى بطن، فيقولون: وصلت أخاها، فيسب أخوها معها، فلا يتنفع به .

قال ابن هشام : حدثنى به يونس بن حبيب النحوى وغيره . روى بعض مالم يرو بعض .

قال ابن إسحاق : فلما بعث الله تبارك وتعالى رسوله محمداً - ﷺ - أنزل عليه : ﴿ ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرهم لا يعقلون ﴾ [المائدة: ١٠٣] .

وأُزيل الله تعالى : ﴿ وقالوا : ما فى بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا ومحرّم على أزواجنا وإن يكن مئة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم إنه حكيم عليم ﴾ [الأنعام: ١٣٩] .

وأُزيل عليه ﴿ قل أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراماً وحلالاً قل الله آذن لكم أم على الله تفترون ﴾ [يونس: ٥٩] .

كثيرة البساتين واسعة الفواكه جديتها عهدى بفواكهها تحمل إلى مرو، وبينهما اثنا عشرة مرحلة، وإلى خوارزم، وبينهما أكثر من خمسة عشر يومًا، وبينها وبين سمرقند سبعة أيام أو سبعة وثلاثون فرسخًا، بينهما بلاد الصفد، وقال صاحب كتاب الصور: وأما نزهة بلاد ما وراء النهر فإني لم أر ولا بلغنى فى الإسلام بلدًا أحسن خارجًا من بخارى لأنك إذا علوت قهندزها لم يقع بصرك من جميع النواحي إلا على خضرة متصلة خضرتها بخضرة السماء فكان السماء بها مكة خضراء مكبوبة على بساط أخضر تلوح القصور فيما بينها كالنواوير فيها، وأراضى ضياعهم منعوتة بالاستواء كالمرأة وليس بها وراء النهر وخراسان بلدة أهلها أحسن قيامًا بالعمارة على ضياعهم من أهل بخارى ولا أكثر عددًا على قدرها فى المساحة، وذلك

بُخارى: بالضم: من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها، يعبر إليها من أمل الشط، وبينها وبين جيحون يومان من هذا الوجه، وكانت قاعدة ملك السامانية، قال بطليموس فى كتاب الملحمة: طولها سبع وثمانون درجة، وعرضها إحدى وأربعون درجة، وهى فى الإقليم الخامس، طالعتها الأسد تحت عشر درج منه، لها قلب الأسد كامل تحت إحدى وعشرين درجة من السرطان يقابلها مثلها من الجدى بيت ملكها مثلها من الحمل بيت العاقبة مثلها من الميزان، ولها شركة فى العيوق ثلاث درج، ولها فى الدب الأكبر سبع درج، وقال أبو عون فى زيجه: عرضها ست وثلاثون درجة وخمسون دقيقة، وهى فى الإقليم الرابع. وأما اشتقاقها وسبب تسميتها بهذا الاسم فإني تطلبت فلم أظفر به، ولا شك أنها مدينة قديمة نزهة



المدرسة الإسلامية بمدينة بخارى عن «المسلمون فى الشرق السوفياتى».

بخارى

ومقداره مدينة صغيرة، وفيه قلعة بها مسكن ولادة خراسان من آل سامان، ولها ريش ومسجد الجامع على باب القهندز، وليس بخراسان وما وراء النهر مدينة أشد اشتباكاً من بخارى ولا أكثر أهلاً على قدرها، ولهم في الریش نهر الصغد يشق الریش، وهو آخر نهر الصغد، فيفيض إلى طواحين وضياع ومزارع ويسقط الفاضل منه في مجمع ماء بحذاء بيكند إلى قرب فربر يعرف بسام خاس، ويتخللها أنهار أخرى، وداخل هذا السور مدن وقرى كثيرة، منها الطواويس، وهي مدينة بومجكث وزندنة وغير ذلك.

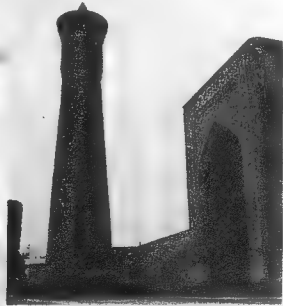
أخبرنا الشريف أبو هاشم عبد المطلب حدثنا الإمام العدل أبو الفتح أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر الحكمي حدثنا أبو اليسر إملاء حدثنا أبو يعقوب يوسف بن منصور السيارى الحافظ إملاء وذكر إسناداً

مخصوص بهذه البلدة لأن متنزعات الدنيا صغد سمرقند ونهر الألبه، ويستصف الصغد في موضعه إن شاء الله تعالى.

قال: فأما بخارى واسمها بومجكث، فهي مدينة على أرض مستوية وبنائها خشب مشبك ويحيط بهذا البناء من القصور والبساتين والمحال والسكك المفتوحة والقرى المتصلة سور يكون اثني عشر فرسخاً في مثلها بجميع هذه القصور والأبنية والقصبة، فلا ترى في خلال ذلك قصاراً ولا خراباً، ومن دون هذا السور على خاص القصبة وما يتصل بها من القصور والمساكن والمحال والبساتين التي تُعد من القصبة، ويسكنها أهل القصبة شتاءً وصيفاً، سور آخر نحو فرسخ في مثله، ولها مدينة داخل هذا السور يحيط بها سور حصين، ولها قهندز خارج المدينة متصل بها



مجلس بالقصر الصيفي لأحد الأمراء - بخاري



مسجد كاليان - بخاري

الغطرية من حديد وصغر وأثك وغير ذلك من جواهر مختلفة، وقد ركبت فلا تجوز هذه الدراهم إلا في بخارى ونواحيها وحدها، وكانت سكنتها تصاوير، وهي من ضرب الإسلام، وكانت لهم دراهم آخر تسمى البسيية والمحمدية جميعها من ضرب الإسلام.

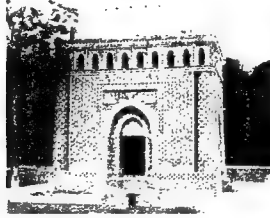
ثم يتكلم بأقوت عن فتحها فيقول:

وأما حديث فتحها: فإنه لما مات زياد ابن أبيه، في سنة ثلاث وخمسين، في أيام معاوية فوجد عبيد الله بن زياد علي معاوية، فقال له معاوية: من استخلف أخى علي عمله؟ فقال: استخلف خالد بن أسيد علي الكوفة وسمره بن جندب علي البصرة، فقال له معاوية: لو استعملك أبوك لاستعملك، فقال له: أنشدك الله أن لا يقولها أحد بعذك، لو ولأك أبوك أو عمك لوليتك، فعهد إليه وولاه نجر خراسان، وقيل: إن الذي ولي خراسان بعد موت زياد من ولده عبد الرحمن، قال البلاذري: لما مات زياد استعمل معاوية عبيد الله بن زياد علي خراسان، وهو ابن خمس وعشرين سنة، فقطع النهر في أربعة وعشرين ألفاً، وكان ملك بخارى قد أفضى يومئذ إلى امرأة يسمونها خاتون، فأتى عبيد الله بيكند، وكانت خاتون بمدينة بخارى فأرسلت إلى الترك تستمددهم، فجاءهم منهم دهم فلقبهم المسلمون فهزمهم وحسروا عسكرهم، فبعث إليهم خاتون تطلب منهم الصلح والأمان، فصالحها على ألف ألف ودخل المدينة وفتح زامين وبيكند، وبيتهم فرسخان، وزامين تُنسب إلى بيكند ويقال: إنه فتح الصفثانيان وعاد إلى البصرة في ألفين من سبي بخارى كلهم جيد الرمي بالنشاب ففرض لهم العطاء، ثم استعمل معاوية علي خراسان سعيد بن عثمان بن عفان سنة ٥٥، فقطع النهر، وقيل: إنه أول من قطعه بجنده، وكان معه رقيم أبو العالية الرياحي، وهو مولى لامرأة من بني رياح، فقال

وفعه إلى حذيفة بن اليمان، قال: قال رسول الله ﷺ ستفتح مدينة بخراسان خلف نهر يقال له جيحون تسمى بخارى، محفوفة بالرحمة ملفوفة بالملائكة منصور أهلها النائم فيها على الفراش كالشاهر سيفه في سبيل الله، وخلفها مدينة يقال لها سمرقند، فيها عين من عيون الجنة وقبر من قبور الأنبياء وروضة من رياض الجنة تحشر موتاهها يوم القيامة مع الشهداء، من خلفها تربة يقال لها قطوان، يحش منها سبعون ألف شهيد يشفع كل شهيد في سبعين ألفاً من أهل بيته وعترته، قال فقال حذيفة: لوجدت أن أوافق ذلك الزمان فكان أحب إلي من أن أوافق ليلة القدر في أحد المسجدين مسجد الرسول أو المسجد الحرام.

وكانت معاملة أهل بخارى في أيام السامانية بالدراهم ولا يتعاملون بالدينار فيما بينهم، فكان الذهب كالسلع والعروض، وكان لهم دراهم يسمونها





أحد الأضرحة في بخارى

ورفع وأبو العالية رفعة وعلو، فلما بلغ خاتون عبوره حملت إليه الصلح، وأقبل أهل الصغد والترك وأهل كش ونسف إلى سعيد في مائة ألف وعشرين ألفاً فالتقوا ببخارى فندمت خاتون على أدايتها الإتاوة ونقضت العهد، فحضر عبد لمعض أهل تلك الجموع فأنصرف بمن معه فانكسر الباقون، فلما رأت خاتون ذلك أعطته الرهن وأعادت الصلح، ودخل سعيد مدينة بخارى ثم غزا سمرقند كما نذكره في سمرقند.

ثم لم يبلغني من خبرها شيء إلى سنة ٨٧ في ولاية قتيبة بن مسلم خراسان، فإنه عبر النهر إلى بخارى فحاصرها فاجتمعت الصغد وفرغانة والشاش وبخارى فأحدقوا به أربعة أشهر ثم هزمهم وقتلهم قتلاً ذريعاً وسبى منهم خمسين ألف رأس، وفتحها فأصاب بها قدوراً يصعد إليها بالسلالم، ثم مضى منها إلى سمرقند، وهي غزوته الأولى، وصفت بخارى للمسلمين.

(معجم البلدان ١/ ٣٥٣-٣٥٥).

كانت غزوة بخارى في سنة ٨٩ هـ تسع وثمانين، والفتح في سنة ٩٠ هـ تسعين، وذلك أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم يأمره بقصد «وردان خذاه» فعبّر النهر من رَمَ (وهو موضع ببلاد بنى ريعة. وقيل ببلاد قيس بن ثعلبة) فلقى الصغد وأهل كش ونسف في طريق المفازة، فقاتلوه، فظفر بهم، ومضى إلى بخارى، ففزل خرقانه السفلى عن يمين وُزْدان، فلقوه في جمع كثير، فقاتلهم يومين ولياليتين، فظفر بهم، وغزا «وُزْدان خذاه» ملك بخارى فلم يظفر منه بشيء، فرجع إلى مرو. وكتب إلى الحجاج يخبره، فكتب إليه الحجاج أن صورها فبعث إليه بصورتها، فكتب إليه أن تُب إلى الله جل ثناؤه مما كان منك وأنها من مكان كذا وكذا...

فخرج قتيبة إلى بخارى في سنة ٩٠ هـ تسعين، فاستجاش وُزْدان خذاه الصغد والترك من حوله، فأتوه



مسجد بازار - بخاری

فليبت مكانه . فلم يعبر معه إلا ثمانمائة رجل . فلما عبر بهم قال لهزيم : إني مُطاعنهم فاشغلهم عنا بالخيـل ، وحمل عليهم حتى خالطهم ، وحمل هُزيم في الخيل فطاعنهم ، وقتلهم المسلمون حتى حذروهم عن التلّ ، ثم عبر الناس إليهم بعد انهزام الترك ... وفتح الله على المسلمين .

قال : ولما أوقع قتية بأهل بخارى هابه الصغد ، فرجع طُرغون ملكهم ومعه فارسان ، فدنا من عسكر قتية ، فطلب رجلا يكلمه ، فأرسل إليه قتية حيان النبطي ، فطلب الصلح على فدية يسودها إليهم ، فأجابه قُتية إلى ما طلب ، وصالحه ، ورجع طرغون إلى بلاده ، ورجع قتية ومعه نيزك .

(نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري ، تحقيق على محمد البجاوي ٢٨٦ / ٢٨٨) .

ويعدد ياقوت من ينسب إلى بخارى من أئمة المسلمين فيقول . وينسب بخارى خلق كثير من أئمة

وقد سبق إليها قتية وحاصرها . فلما جاءتهم أمدادهم خرجوا إلى المسلمين يقاتلونهم ، قتالت الأزد : اجعلونا ناحية ، وغلّوا بيتنا وبين قتالهم ، فقال قتية : تقدموا ، فتقدموا ، وقتلوا قتالاً شديداً ، ثم انهزم الأزد ، حتى دخلوا العسكر ، وركبهم المشركون حتى حطموهم ، وقتلت مَجَنَّبَا المسلمين الترك حتى ردوهم إلى مواقعهم ، فوقفت الترك على نَشْرٍ ، فقال قتية : مَنْ يُزيلهم عن هذا الموقف ! فلم يبق لهم أحد من العرب ، فأتى بنى تميم ، فقال لهم : يوم كأيامكم . فأخذ وكيع اللواء ، وقال : يا بنى تميم ، أتسلمونني اليوم ، قالوا : لا يا أبا المُطَرِّف ، وكان هُزيم بن أبي طحمة على خيل تميم ، ووكيع رأسهم فقال : يا هُزيم قدّم خيلك ، ورفع إليه الراية ، وتقدم هُزيم ، وتقدم وكيع في الرّجالة ، وكان بينهم وبين الترك نهر ، فأمر وكيع هُزيمًا بقطعه إليهم ، فعبره في الخيل ، وإنتهى وكيع إلى النهر ، فعمل عليه جسراً من خشب ، وقال لأصحابه : مَنْ وُطِنَ نفسه على الموت فليعبر وإلاّ



أساتذة مدرسة « مير - عرب » ببخارى يطالعون بالمكتبة .

ومصر وإفريقية والأندلس، ثم سكن مصر وحدث عن عبد الغنى بن سعيد الحافظ وتمايم بن محمد الرازى وعمن يطول ذكرهم، وحكى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى أنه قال: لى ببخارى أربعة عشر ألف جزء أريد أن أمضى وأجىء بها، وقال أبو عبد الله محمد بن أحمد الخطاب: سمع أبو زكرياء البخارى ببخارى محمد بن أحمد بن سليمان الغنجار البخارى وأبى الفضل أحمد بن على بن عمرو السليمانى البيكندى وذكر جماعة بعدة بلاد وقال: سمع عبد الغنى بن سعيد بمصر ودخل الأندلس وبلاد المغرب وكتب بها عن شيوخها ولم يزل يكتب إلى أن مات، وكتب عن هو دونه، وفى مشايخه كثرة، وكان من الحفاظ الأثبات، عتدى عنه مشبه النسبة لعبد الغنى، وقال أبو الفضل بن طاهر المقدسى فى كتابه

المسلمين فى فنون شتى، منهم: إمام أهل الحديث أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبه، وبردزبه مجوسى أسلم على يد يمان البخارى والى ببخارى، ويمان هذا هو أبو جد عبد الله بن محمد المسندى الجعفى، ولذلك قيل للبخارى: الجعفى نسبة إلى ولائهم، صاحب الجامع الصحيح والتاريخ، رحل فى طلب العلم إلى محدثى الأمصار وكتب بخراسان والعراق والشام والحجاز ومصر، ومولده سنة ١٩٤، ومات ليلة عيد الفطر سنة ٢٥٦، وامتنح وتعصب عليه حتى أخرج من بخارى إلى خرتنك فمات بها.

ومنهم: أبو زكرياء عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق بن عمرو بن مُزاحم بن غياث التميمى البخارى الحافظ، سمع بما وراء النهر والعراق والشام



طلاب مدرسة « مير - عرب » بمدينة بخارى أثناء امتحان التخرج من تفسير القرآن الكريم .

وتعتبر بخارى مثالا لعمارة الشرق يمكن من خلاله رؤية التحرك من العمارة الإسلامية إلى العمارة الأوروبية. فعلى سبيل المثال نجد القصر الصيفي للأمير الأخير «ستوريه خوزيه» يبرز بصورة مصغرة التطلع إلى القصر الصيفي للقيصر الموجود خارج ليننجراد، وفي نفس الوقت فإن القصر اتخذ في تكوينه الروح الإسلامية فوجد جناح خاص للنساء يسمى بالحرم ملك بجانب مبنى الضيافة المخصص لاستقبال الزائرين.

وقد وجد في بخارى العديد من المباني الدينية كالمساجد والمدارس والأضرحة ففي مواجهة القلعة القديمة التي بنيت في القرن السادس إلى الثاني عشر، والتي كانت المقر الرئيسي لحكام بخارى، يوجد مسجد Bala-Khaus والذي يعرف بمسجد الأربعين عمودًا، حيث إن أعمدته العشرين تنعكس في الماء أمامه فتبدو وكأنها أربعون عمودًا.

وقد اشتهرت بخارى في العصور القديمة بالأعداد الكبيرة من المدارس المتخصصة في الدراسات الدينية، وقد جددت هذه المباني لما لها من أهمية أثرية. كما اشتهرت مثلثة جامع كاليان (أو كلان) التي يرجع تاريخها إلى ثمانتي قرون مضت، وترفع هذه المثلثة خمسين مترًا بحيث يمكن رؤيتها من أي جزء من المدينة (انظر الصورة ص ٤٥٤).

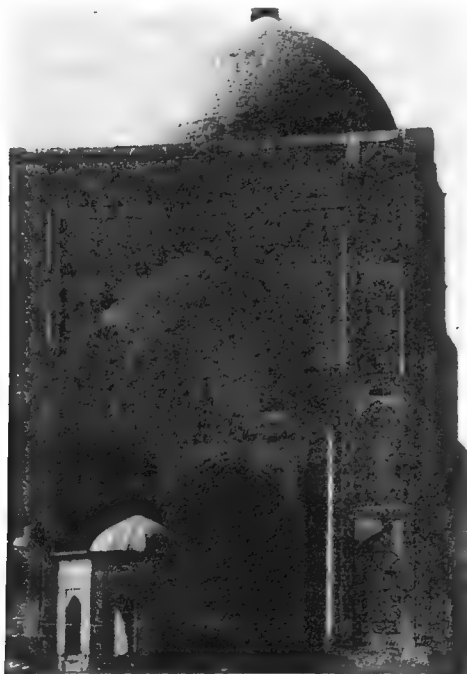
ومن المباني الأثرية أيضًا ضريح Samanids الذي يتميز بزخارفه الحائطية المتغيرة التي تعتمد على موقع الشمس.

(عالم البناء، العدد ١٣٥، ١٤١٣هـ - أكتوبر ١٩٩٢م / ١٤، ١٥).

تكلمة الكامل في معرفة الضمهاء: قال عبد الرحيم أبو زكرياء البخارى: حدث عن عبد الغنى بن سعيد بكتاب مشبه النسبة قراءة عليه وأنا أسمع، قال ابن طاهر: وفي هذا نظر، فإني سمعت الإمام أبا القاسم سعد بن علي الزنجاني الحافظ يقول: لم يرو هذا الكتاب عن عبد الغنى غير ابن ابته أبي الحسن بن بقاء الخشاب، قال الحافظ أبو القاسم الدمشقي: وفي قول الزنجاني هذا نظر فإنه شهادة على نفي وقد وجدنا ما يطلها، وهو أنه قد روى هذا الكتاب عن عبد الغنى أيضًا أبو الحسن رشاء بن نظيف المقرئ، وكان من الثقات، وأبو زكرياء عبد الرحيم ثقة ما سمعنا أن أحدًا تكلم فيه، وذكر أبو محمد الأصفهاني أن أبا زكرياء البخارى مات بالحوراء سنة ٤٦١، وقال غيره: سُئل عن مولده فقال في شهر ربيع الأول سنة ٣٨٢.

ومنهم: أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم البخارى المشهور أمره المقدور قدره صاحب التصانيف، تقلبت به أحوال أقدمته إلى الجبال فولى الوزارة لشمس الدولة أبي طاهر بن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه صاحب همدان، وجرت له أمور وتقلبت به نكبات حتى مات في يوم السبت سادس شعبان سنة ٤٢٨ عن ثمان وخمسين سنة، وأما الفقيه أبو الفضل عبد الرحمن بن محمد بن حمدون بن بخار البخارى وأبوه أبو بكر من أهل نيسابور فمضويان إلى جدهما، وأما أبو المعالي أحمد بن محمد بن علي بن أحمد البغدادي البخارى فإنه كان يحرق الخور في جامع المنصور احتسابًا، فجعل أهل بغداد البخورى بخاريا وعرف بيته في بغداد بيت ابن البخارى، قالهما أبو سعد.

(معجم البلدان ١/ ٣٥٣، ٣٥٦).



مسجد کلان بیخاری

* البخارى (١٩٤-٢٥٦هـ / ٨١٠-٨٧٠م):

الإمام البخارى هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم بن المغيرة بن بردبذبة أبو عبد الله الجعفى إمام المسلمين، وميد المحدثين، وصاحب الجامع الصحيح أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله العزيز.

ولد ببخارى، من سلالة فارسية سنة ١٩٤هـ ونشأ بها يتيماً، فحفظ القرآن وألم بالعربية وهو صبي، وجب إليه سماع الحديث، فكان أول سماعه من علماء بخارى، وهو لم ينأهز البلوغ حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث، وكان أهل الرغبة فى الحديث يتعاذون خلفه ويجلسون فى بعض الطريق: ويكتبون عنه، وهو بعد شاب لم يطر شاربه، وخرج مع أمه وأخيه إلى مكة فحجوا وتخلف هو لطلب الحديث، ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق: من خراسان والجيل والعراق والشام ومصر، وأخذ من علمائها وأتمتها ومنهم أحمد بن حنبل، وتفق على مذهب الشافعى، ثم صار له مذهب خاص. ولما نضج علمه واجتمع له بقبته شرع فى تمييز الأحاديث الصحيحة من غيرها بعد أن عرف عللها وجوهرها معرفة لم تتم لأحد قبله، فكان بذلك المقدم على علماء الأرض.

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عتاني / ٢٣٤، ٢٣٥. انظر أيضاً الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٥٣-٣٥٦، والعبادات من القرآن والسنة - أحمد الفتود. القاهرة. المكتبة الإسلامية. دار المعارف ١٩٦٥ / ٦٨، ٦٩ والبخارى. الجمهورية العربية المتحدة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء كتب السنة. القاهرة ١٣٨٧هـ، وتيسير الوصول إلى جامع الوصول للإمام ابن الديبع الشيبانى ٨/١٧١).

كتب عن أكثر من ألف شيخ، وسمع بمكة من أبى الوليد أحمد الأزرقى، وأبى بكر الحميدى، وبالمدينة من مطرف بن عبد الله، وبالشام من محمد بن عبد الله القريائى، وبمصر من سعيد بن أبى مريم، وأحمد بن صالح، وأصبح بن الفرج، وحفظ حتى كان لا يجارى فى الحفظ للأسمانييد والمتون ومعرفة الصحيح والسقيم، ورؤى عنه أنه يحفظ مائة ألف حديث صحيح، وماتى ألف حديث غير صحيح، وكان قليل الأكل كثير الإحسان إلى الطلبة، شديد الورع، يكثر من قراءة القرآن ليله ونهاره.

ألف كثيراً من الكتب منها التواريخ الثلاثة الأصغر والأوسط والكبير، والأدب المفرد، والضعفاء، وكتاب السوحدان، وكتاب الكنى، وكتاب الجامع فى الحديث، وهو أول كتاب ألف فى الصحيح المجرد، اتفق جمهور العلماء على أنه أصح الكتب بعد القرآن لأنه كان لا يفرغ الحديث فيه إلا إذا اتفق الناس على ثقة ناقله، وكان متصل السند إلى النبى ﷺ جمعه فى ست عشرة سنة، وسمعه أكثر من سبعين ألفاً، وعدة ما فيه من الأحاديث بالمكرر ٧٣٩٧ سبعة وتسعون وثلاثمائة وسبعة آلاف ماعدا المتابعات والموقوفات، والمتون الموصولة بغير المكرر ٢٦٠٢، والمتون المعلقة المرفوعة التى لم يصلها فى موضع آخر منه ١٥٩. وكان ذكره للمعلقات والموقوفات والمقطوعات لقصد الاستئناس، ومجموع الأحاديث بالمكرر والمعلق والمتابع، فى جميع الروايات ٩٠٧٢ وهذا غير الموقوف وغير أقوال التابعين.

وانتقد الحفاظ منها ١١٠ خرج منها مسلم ٣٢ حديثاً وانفرد هو منها بثمان وسبعين ٧٨.

وقد اعتنى العلماء بجامع البخارى فاختصر وشرح، ذكر صاحب كشف الظنون من شروحه نحو اثنين وثمانين شرحاً ٨٢، منها شرح الخطائى «أعلام السنن» وشرح مغطى «التلويح» وشرح الكرماني

المعول عليها، وهي: صحيح البخارى (صاحب الترجمة) وصحيح مسلم (٢٠١-٢٦٦هـ) وسنن أبى داود (٢٠٢-٢٧٥هـ) وسنن الترمذى (٢٠٩-٢٧٩هـ) وسنن ابن ماجه (٢٠٩-٢٧٣هـ) وسنن النسائى (٢١٥-٢٣٠هـ) ولشيخنا محمد جمال الدين القاسمى «حياة البخارى- ط ٤».

(الأعلام ٦/ ٣٤. انتظر أيضًا ما جاء فى هامش ١ من مراجع).

وإليك قائمة بمؤلفاته وطبعاتها، مع ملاحظة أن من ترمز إلى صفحة وم ترمز إلى المراجع، وف ترمز إلى الفهرس، وج ترمز إلى جزء:

١- الأدب المفرد.

- الهند، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م.

- الأستانة، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م.

- القاهرة: المطبعة التازية، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٩م،

١٩١ص.

- القاهرة: على نفقة قصصى محب الخطيب، ط ٢، المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.

٤٨٤ص، م، ١٢ص، ف، ٣٦ص، الموضوعات، شيخ البخارى. الكنى والألقاب.

- تصحيح ضياء الدين خان بن إيشان بابا خان، طشقند، مطبعة أوفست، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

٣٥١ص، م، ١٠ص، ف، ١٤ص (المحتوى).

- أبو ظى: وزارة العدل والشئون الإسلامية، مشروع زايد لتحفيظ القرآن الكريم، ط الكويت: المطبعة المصرية ومكتبتها، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

٦٠٣ص، م، ٢٣ص، ف، ٢٦ص (المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٠م.

١٩١ص.

من شروحاته:

فضل الله الصمد فى توضيح الأدب المفرد.

«الكواكب الدرارى» وشرح ابن الملقن «شواهد التوضيح» وشرح العيني «عمدة القارى» وشرح القسطلانى «إرشاد السارى» وأحسن شروحه «فتح البارى» لابن حجر العسقلانى وفيه يقول الشوكرانى اليمنى: «لا هجرة بعد الفتح» (المبتكر / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: تقوم دار الغد العربى حالياً بنشره بتحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد. وقد أفردنا مادة خاصة بعنوان «صحيح البخارى» فى حرف الصاد إن شاء الله تعالى فانظرها فى موضعها.

وقد شهد العلماء للإمام البخارى بالتقدم، والإتقان، وسعة الرواية.

وكان البخارى مقيماً بخراسان، ودخل بغداد ثمان مرات، ودخل سمرقند فاجتمع بأريعمائة من علماء الحديث، وركبوا له أسانيد وخطبوا أسماء رجالها، ثم قرأوها عليه، فرد كل حديث إلى إسناده.

روى عن الضحاك مغلد وأبى عاصم النبيل، ومكى ابن إبراهيم الحنظلى، وعبد القدوس بن الحجاج أبى المغيرة، وعبيد الله بن موسى العيسى، ومحمد بن عبد الله الأنصارى وغيرهم. وروى عنه: الترمذى، ومسلم والنسائى، وأبو زوعة، وأبو حاتم، وإبراهيم بن إسحاق الحريرى، ومحمد بن أحمد أبو بشر الدولابى، ومحمد بن يوسف الفريرى راوية البخارى، وآخر من حدث عنه بالصحيح منصور بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٣٢٩، ورواه المحاملى، وحماد بن شاکر، والنسفى بن مغل.

وقد توفى البخارى فى شوال من سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين فى «خرتك» (من قرى سمرقند).

(المبتكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر فى علم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٠٧ - ٢١٠).

قال الزركلى: وكتابه فى الحديث أوثق الكتب الستة

— تصحيح، عبد الرحمن بن يحيى اليماني، وأبو الوفا الأصفهاني، الدكن، حيدر آباد: جمعية دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الجمعية ١٣٦١هـ — ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م — ١٩٤٣م.

ج ١ ق ١: ٤٨٠ ص، ٥ ص، ف، ١٤ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ١ ق ١: ٤١٠ ص، ٩ ص، ف، ١٢ ص، الأبواب استدراكات.

ج ٢ ق ١: ١٣٦٣هـ — ١٩٤٣: ٤٩٦ ص، ٦ ص، ف، ١٢ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٢ ق ٢: ١٣٦٤هـ — ١٩٤٤: ٣٩٢ ص، ٨ ص، ف ١١ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٣ ق ١: ١٣٧٧هـ — ١٩٥٨م، ٤٦٦ ص، ٦ ص، ف، ٤ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٣ ق ٢: ١٣٧٨هـ — ١٩٥٩م، ٥٥٥ ص، ٤ ص، ف، ٦ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٤ ق ١: ١٣٦٠هـ — ١٩٤١م، ٤٦٠ ص، ٦ ص، ١٦ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٢ ق ٢: ١٣٦٠هـ — ١٩٤١م، ٤٨٠ ص، ٦ ص، ١٩ ص، الأبواب، استدراكات.

٤ — التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح. القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، مجلدان: الأول ١٥٥ ص، الثاني ١٦٨ ص.

٥ — الجامع الصحيح (المعروف بصحيح البخارى).

أفردناه مادة تحت عنوان «الجامع الصحيح» فانظره في موضعه.

٦ — خلق أفعال العباد.

— بيروت، ودمشق، مؤسسة الرسالة، ط الأولى، ١٤٠٤هـ — ١٩٨٤م. ١٦٧ ص، ف، ٤١ ص،

— القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، مطبعة الناشر، ١٣٧٨هـ / ١٩٦٠م. ج ١: ٦٤٨ ص، ١٨ ص، ف، ١٠ ص، المقدمة (كتب المقدمة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني).

ج ٢: ٤٤٤ ص، ف، ٤٥ ص، المحتوى، تخريج الأحاديث، شيوخ البخارى، الأعلام الجغرافية والقبائل، الآيات، الأمثال، الأحاديث القدسية.

— ط ٢، القاهرة: المطبعة السلفية، عن الطبعة السابقة.

— تحقيق وشرح عارف الكندى، حصص مسورية مطبعة الإرشاد، ١٩٧٢م، ج ٢: ١٥٠٠ ص.

٢ — التاريخ الصغير.

وهو مختصر التاريخ الكبير.

— تصحيح محمد محيى الدين الجعفرى الزينى، ط حجر، الهند: مطبع إله الحمد، بائدى، كتبه محمد حامد على، ٢٥١ ص.

— طنطا، مطبعة الاعتماد، ١٩٣٠م، ٢١٠ ص.

— تحقيق محمود إبراهيم زايد، حلب: دار الوعى، والقاهرة: مكتبة دار التراث، ط القاهرة، دار الطباعة الحديثة، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.

ق ١: ٣٥٧ ص، م، ٢٠ ص.

ق ٢: ٤٦٤ ص، ق، ٦٤ ص، المحتوى، الأعلام، التراجم، تصويبات.

— بيروت: دار المعرفة، طبعة جديدة منقحة تحقيق محمود زايد، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

ج ١: ٣٦٦ ص، م، ٢٥ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٥٦ ص، ف، ٨٨ ص، (الأحاديث، التراجم، الأعلام، الموضوعات).

٣ — التاريخ الكبير.

وهو تراجم لمن وردت أسماؤهم فى الأسانيد.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي

باب خصيص

والله اعلم
بما في صدور
الغيبين
من بعد
ما نزل
الكتاب
من بعد
ما نزل
الكتاب

والله اعلم
بما في صدور
الغيبين
من بعد
ما نزل
الكتاب
من بعد
ما نزل
الكتاب

والله اعلم
بما في صدور
الغيبين
من بعد
ما نزل
الكتاب
من بعد
ما نزل
الكتاب

ورقة الأخيرة من المخطوط الكبير - رقم الأوراق ٨٢٥٦ / ٨٧٠ - من نسخة كتبت سنة ١١٧٧ هـ
خط الحسن بن عمر بن نصر - وفي أسفل الورقة إشارة إقرار بخط المقرئ عبد الحق بن عبد الحافظ في سنة ثمان
(استنبول : كورون - ١٠٥٧ - معهد المخطوطات)

الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المتجدد.

- ١٠- الكنى .
- الدكن، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية، ١٣٦٠هـ / ١٩٤١ م.
- ١٠١ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص، الاستدراكات والمحتوى.
- ١١- محاسن الإسلام وشرائع الإسلام .
- القاهرة: مكتبة القدسي، ١٩٣٨ م، ١١٦ ص.
- (المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١٥٠ / ١٥٢، ١٥٧، ١٥٨) .
- وقد ذكرت له دائرة المعارف الإسلامية كتابين هما: « الثلاثيات » و « تفسير القرآن » .
- (دائرة المعارف الإسلامية) بالإنجليزية (١٩٦٠ ، ١ / ١٢٩٧ ، ١٢٩٦) .
- وتعدنا مقدمة كتاب الأدب المفرد (انظره فى موضعه من الموسوعة) بمعلومات مفيدة عن روى مؤلفات الإمام البخارى، وعن مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها أنفا مما نقله لك فيما يلى:
- ١- الجامع الصحيح: سمعه منه تسعون ألفا، ولم يبق من يرويه عنه غير الفريرى .
- ٢- الأدب المفرد: رواه عنه أحمد بن محمد بن الجليل البزار.
- ٣- رفع اليدين فى الصلاة: رواه عنه محمود بن إسحاق الخزازى .
- ٤- القراءة خلف الإمام: رواه عنه محمود بن إسحاق الخزازى .
- ٥- بر الوالدين: رواه عنه محمد بن دلويه الرزاقى .
- ٦- التاريخ الكبير: رواه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس، وأبو الحسن محمد بن سهل النسوى .
- الآيات، الأحاديث، الأعلام، الجماعات، الأقوام، الفرق، الأماكن، الموضوعات .
- تحقيق، بدر البدر، الكويت: الدار السلفية، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م. ٢٣١ ص، م، ٩ ص، ف، ٣٢ ص، الأحاديث المرفوعة، الأعلام، المراجع، الموضوعات .
- ٧- خير الكلام فى القراءة خلف الإمام .
- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣ م.
- ٢٧ ص.
- ٨- الضعفاء الصغير.
- تصحيح، محمد محبى الدين الجعفرى الزينى، ط حجر، الدكن، حيدر آباد، مطبع إله الحمد يادى، كتبه محمد حامد على، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥ م.
- ٣٨ ص.
- الله أبدا، ط، حجر، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠ م، ٣٨ ص.
- تحقيق، محمود إبراهيم زايد، حلب: دار الوعى، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦ م. ١٤٧ ص، م، ١٤ ص.
- بيروت: دار المعرفة، ط ثانية، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م، عن الطبعة السابقة .
- ٩- قرعة العين برفع اليدين فى الصلاة .
- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣ م، ٢٧ ص . على هامش خير الكلام فى القراءة خلف الإمام للمؤلف .
- قالت المؤلفة: أوردته دائرة المعارف الإسلامية باسم « قرعة العين » وذكرت أنه مطبوع على هامش كتاب: « خير الكلام فى القراءة خلف الإمام » وأنه طبع فى القاهرة عام ١٣٢٠هـ، كما ذكرت أنه هو نفسه كتاب « تنوير العينين برفع اليدين فى الصلاة » وأنه طبع فى كلكتا عام ١٢٥٦ مع ترجمة باللغة الأردية .

بختنصر (أو بخت نصر أو نبوخذ نصر)

من وفاة موسى عليه السلام (الفصل الثايل الباهرة / ١٧) .
بخت نصر: جاء اسمه في المصادر الأثرية نبوخذ نصر وهو ملك بابل ، جاء إلى أورشليم بعد أن زالت عنها السيطرة الآشورية . فسلمه حاكم يهوذا يهوياقيم المدينة (٥٩٩ ق م) (هارفي بورتر: النهج القويم في التاريخ القديم . طبع بيروت سنة ١٨٨٤) .

وعاش يهوياقيم منذ ذلك التاريخ عبداً لنبوخذنصر، إلا أنه عاد فتمرد بعد ثلاث سنوات فأقاله نبوخذنصر وأقام مقامه ابنه يهوياكين (٥٩٧ ق م) ثم عاد فأقال هذا أيضاً مع عدد من عظماء قومه إلى بابل وأقام مقامه صدقيا (سفر الملوك الثاني : ٢٤ - ١) ولكن سرعان ما اتقن صدقيا على البابليين ، عندئذ جرد عليهم نبوخذ نصر جيشاً بقيادة نبوخذنادر (الطبري ٣٨٢ / ١) ثم جاء هو من وراءه فحاصر أورشليم (٥٨٧ ق م) . وذات المدينة في هذا الحصار الأمرين جوعاً ومرصاً ، إلى أن فضل اليهود الهرب ، فسلموا السور وهربوا وكان على رأسهم صدقيا . لكن البابليين لحقوا بهم وأتوا بهم إلى ملكهم نبوخذ نصر الذي فقا عين صدقيا وأرسله إلى بابل .

بعدئذ نهب نبوخذ نصر أورشليم ودك سورها ، ودمر الهيكل الذي بناه سليمان وأجلج شعبها إلى بابل ، فقتل منهم من قتل ، واستبعد من لم يقتل .

وهكذا انقضت دولة يهوذا (٥٨٦ ق م) (هارفي بورتر: النهج القويم في التاريخ القديم) وهكذا أصبحت أورشليم مستعمرة بابلية تدفع الضرائب لبابل وانتشرت فيها اللغة البابلية التي غدت لغة البلاد الرسمية حتى الفتح الفارسي لأورشليم سنة ٥٣٨ ق م .

(إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبي عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الخالق المنهاجي شمس الدين السيوطي ، تحقيق

٧ - التاريخ الأوسط : رواه عنه عبد الله بن أحمد بن عبد السلام الخفاف ، وزيجويه بن محمد اللباد .

٨ - التاريخ الصغير: رواه عنه عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأشقر .

٩ - خلق الأفعال : رواه عنه يوسف بن ربحان بن عبد الرحمن (أو عبد الصمد) والفري .

١٠ - الجامع الكبير : ذكره ابن طاهر .

١١ - المسند الكبير : ذكره الفري .

١٢ - التفسير الكبير : ذكره الفري .

١٣ - الأثرية : ذكره الدارقطني في المؤلف والمختلف في ترجمة « كيسة » .

١٤ - الهبة : ذكره وراقه .

١٥ - أسماء الصحابة (أو أسامي الصحابة) : ذكره ابن منده ، وأنه يروي عن طريق ابن فارس ، وقد نقل منه أبو القاسم البغوي الكبير في معجم الصحابة له ، وكذا ابن منده في المعرفة ، ونقل أيضاً من كتاب الوجدان له ، وهو من ليس له إلا حديث واحد .

١٦ - المبسوط : ذكره الخليلي في الإرشاد ، رواه عنه مهيب .

١٧ - الملل : ذكره ابن منده وأنه يروي عن محمد بن عبد الله بن حمدون .

١٨ - الكنى : ذكره الحاكم أبو أحمد .

١٩ - الفوائد : ذكره الترمذي في كتاب المناقب من جامعه .

٢٠ - الضعفاء : يروي عنه أبو شر محمد بن أحمد الدولابي وغيره .

(الأدب المفرد للإمام البخاري / ز ، ٢ ، ٣) .

*** بختنصر (أو بخت نصر أو نبوخذ نصر):**

بختنصر، ملك بابل ، غزا القدس وخرب بيت المقدس بعد ١٩ سنة من ابتداء حكمه و ٩٩٧ سنة

د. أحمد رمضان أحمد. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢، ١/ ١٢٤، ١٢٥ هامش (١٠).

بختنصر، ملك بابل، غزا القدس وخرب بيت المقدس بعد ١٩ سنة من ابتداء حكمه، و ٩٩٧ سنة من وفاة موسى عليه السلام.

ويقول ابن ظهيرة عن بختنصر (بخت نصر): ومن الفراعنة أيضًا الذين خربوا الدنيا وغلبوا على مصر «بخت نصر» وهو من قرية من قرى بابل يقال لها «هو» دخل مصر في ستمائة ألف فارس وراجل، وهو راكب على فرس يشبه الأسد، متقلدا سيفاً طوله عشرة أشبار، وعرضه شبر، أخضر النصل ينحدر منه شيء يشبه ماء الصدر، وغمدته من ذهب مرصع بالجواهر والياقوت الأحمر، مكتوب عليه هذه الآيات بالعجمي، وفروها بالعربي، وهي هذه الآيات شعر:

الشر مصراع له سطوة

يستنزله الجبار عن عرشه
وانت إن لم تـرج أو تنق

كالعيت محمولاً على نعشه
لا تنبش الشر قبلي به

فقل من يسلم من نبشه
إذا طغى الكيش بلحم الكلى

أدرج رأس الكيش في كرشه
كم من نجا من يد أعدائه

وميت مات على فرسه
من يفتح القفل بمفتاحه

نجا من التهمة في قسه
ونابش الموتى له ساعة

تأخذه أنبش من نبشه

له في قدرته خاتم

تجري المقادير على نقشه
واختلف فيه قليل: إنه آمن قبل موته، وقيل: آمن فلم يقبل إيمانه، لما قتل من الأنبياء. اهـ.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٩١، ٩٢).

وقد جاءت قصة بختنصر مفصلة في عرائس المجالس للملثبي (ص ٣٢٨-٣٤٧).

كما أوردها القرطبي في مختصرة «الجامع لأحكام القرآن» (كتاب الشعب ٤٧/ ٤٣١٤) في معرض تفسيره للآيات ١١- ١٥ من سورة الأنبياء، وأوردها ابن كثير مطولة في البداية والنهاية ط دار الغد العربي م ٤٢٣-٤٢٧.

انظر بابل، بيت المقدس.

* البخل:

بخل: البخل إمساك المقتنيات عما لا يحق حبسها عنه ويقابله الجود، يقال بخل فهو باخل، وأما البخل فالذي يكثر منه البخل كالرحيم من الراحم. والبخل ضربان: بخل بقتيات نفسه، وبخل بقتيات غيره، وهو أكثرهما ذمًا، ودليلنا على ذلك قوله تعالى: ﴿الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل﴾ [النساء: ٣٧] والحديد: ٢٤.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٣٨ انظر أيضًا بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي / ٢٢٧).

قال الماوردي:

والبخل ضد البذل والسخاء وقد قال الله تعالى: ﴿ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هم خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم

وقد يحدث عن البخل من الأخلاق المذمومة وإن كان ذريعة إلى كل مذمة أربعة أخلاق ناهيك بها ذمها وهي: الحرص والشره وسوء الظن ومنع الحقوق. فأما الحرص فهو شدة الكسح والإسراف في الطلب.

وأما الشره فهو استقلال الكفاية والاستكثار لغير حاجة وهذا فرق ما بين الحرص والشره. وقد روى العلاء بن جرير عن أبيه عن سالم بن مسروق قال: قال رسول الله ﷺ: «من لا يجزيه من العيش ما يكفيه لم يجد ما عاش ما يغنيه» وقال بعض الحكماء: الشره من غرائز اللوم.

وأما سوء الظن فهو عدم الثقة بمن هو لها أهل فإن كان بالخالق كان شكاً يتول إلى ضلال وإن كان بالمخلوق كان استخانة يصير بها مختاناً وخواناً لأن ظن الإنسان بغيره بحسب ما يراه من نفسه فإن وجد فيها خيراً ظنه في غيره وإن رأى فيها سوءاً اعتقد في الناس. وقد قيل في المثل: كل إناء ينضح بما فيه. فإن قيل قد تقدم من قول الحكماء أن الحزم سوء الظن قيل تأويله قلة الاسترسال إليهم لا اعتقاد سوء فيهم.

وأما منع الحقوق فإن نفس البخل لا تسمح بفراق محبوبها ولا تنقاد إلى ترك مطلوبها فلا تدع لحق ولا تجيب إلى انصاف. وإذا آل البخل إلى ما وصفنا من هذه الأخلاق المذمومة والشيم اللثيمة لم يبق معه خير مرجو ولا صلاح مأمول. وأما السرف والتبذير فإن من زاد على حد السخاء فهو مسرف ومبذر وهو بالذم جدير. وقد قال الله تعالى: «ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «ما عال من اقتصد» وقد قال المأمون رحمه الله: لا خير في السرف ولا سرف في الخير. وقال بعض الحكماء: صديق الرجل قصده وسرفه عدوه. وقال بعض البلغاء: لا كثير مع إسراف ولا قليل مع احترام.

واعلم أن السرف والتبذير قد يفرق معناهما فالسرف

القيامه وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «أقسم الله تعالى بعزته لا يجاوزه ببخل» وروى عنه ﷺ أنه قال: «طعام الجواد دواء وطعام البخيل داء» وسمع رسول الله ﷺ يقول: الشحيح أعذر من الظالم فقال: لعن الله الشحيح ولعن الظالم.

وقال بعض الحكماء: البخل جلاب المسكنة. وقال بعض الأدباء: البخل ليس له خليل. وقال بعض البلغاء: البخل حارس نعمته وخازن ورثته. وقال بعض الشعراء:

إذا كنت جماعاً لمالك ممسكاً

فأنت عليه خازن وأمين

تؤديه مذموماً إلى غير حامد

فياكله عقموا وأنت دفين

وتظاهر بعض ذوى النباهة بحب الثناء مع إسكافيه فقال بعض الشعراء:

أراك تؤمل حسن الثناء

ولم يرزق الله ذاك البخيلاً

وكيف يسود أخو بطنة

يمن كثيراً ويعطى قليلاً؟

وقد بنا حب الثناء وحب المال لأن الثناء يبعث على البذل وحب المال يمنع منه فإن ظهرا كان حب الثناء كاذباً. وقد قال بعض الشعراء:

جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما

تبه الملوك وأخلاق المماليك

أردت شكراً بلا سر ولا صلة

لقد سلكت طريقاً غير مسلك

ظننت عرضك لم يقرع بقارعة

وما أراك على حال بمتروك

لئن سبقت إلى مال حظيت به

فما سبقت إلى شيء سوى النوك

إذا لم تكن نفس الشريف شريفة

وإن كان ذا قدر فليس له شرف

(كتاب أدب الدنيا والدين لإبي الحسن البصري
الماوردي ١٦٢ - ١٦٥).

وعن البخل يقول الإمام ابن الجوزي في دفع
البخل :

اعلم أن مجرد الإمساك للمال لا يسمى بخلًا، لأن
الإنسان قد يمسك فاضل المال لحاجته، ولحوادث
دهره، ولأجل عياله وأقاربه، وهذا كله من باب
الحزم، فلا يذم، وقد يجد قوم قوة في النفس يحفظ
المال، وإنما يقع اسم البخل على منافع الحق
الواجب، قال ابن عمر من أدى الزكاة فليس ببخل.
ثم يقال لمن منع مالا يضره ولا يكاد يؤثر فيه مما ينتفع
به الناس ببخل.

وقد قال النبي ﷺ « وأى داء أدوأ من البخل ».

(أخرجه الحاكم في المستدرک ٢١٩/٣،
١٦٣/٤ و ١٦٤ والبخاري في الأدب المفرد ٢٩٦.
وعبد الرزاق في مصنفه (٢٠٧٠٥) والطبري في
التفسير ١٠٤/١٠ وأحمد ٣٠٧/٣ و ٣٠٨ من
حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما).

قال أبو محمد الراهبرمزي: إنما يشبه البخل بالداء
لأنه يفسد الخلق ويدفع عن السؤدد ويكسب سوء
الثناء والمذمة كما أن الداء يضعف الجسم ويطل
الشهوة ويغير اللون.

وقد قالت الحكماء :

الكریم حر لأنه يملك ماله والبخل لا يستحق اسم
الحرية لأن ماله يملكه.

ويستند عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ أنه قال
« إياكم والشح فإن الشح أهلك من كان قبلكم أمرهم
بالقطيعة فقطعوا وأمروهم بالبخل فدخلوا وأمروهم
بالتجور ففجروا ».

هو الجهل بمقادير الحقوق والتبذير هو الجهل بمواقع
الحقوق وكلاهما مذموم وذم التبذير أعظم لأن
المسرف يخطئ في الزيادة والمبذر يخطئ في
الجهل ومن جهل مواقع الحقوق ومقاديرها بماله
واخطأها فهو كمن جهلها بفعله فتعداها وكما أنه
يتبذره قد يضع الشيء في غير موضعه فهكذا قد يعدل
به عن موضعه لأن المال أقل من أن يوضع في كل
موضع من حق وغير حق. وقد قال معاوية رضي الله
عنه: كل مسرف فيلذاته حق مضيع. وقال بعض
الحكماء: الخطأ في إعطاء ما لا ينبغي ومنع ما ينبغي
واحد. وقال سفيان الثوري رضي الله عنه: الحلال لا
يحتمل السرف وليس يتم السخاء ببذل ما في يده حتى
تسخو نفسه عما بيد غيره فلا يميل إلى طلب ولا يكف
عن بذل. وقد حكى أن الله تعالى أوحى إلى إبراهيم
الخليل على نبينا وعليه السلام: أتدري لم اتخذتك
خليلاً؟ قال: لا يارب قال: لأني رأيتك تحب أن
تعطي ولا تحب أن تأخذ. وروى سهل بن سعد
الساعدي رضي الله عنه قال: أتى رجل إلى النبي ﷺ
فقال يا رسول الله: مرني بعمل يحبني الله عليه ويحبني
الناس فقال: « ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما
في أيدي الناس يحبك الناس » وقال أيوب
السختياني: لا ينبل الرجل حتى يكون فيه خصلتان
العفة عن أموال الناس والتجاوز عنهم. وقيل لسفيان:
ما الزهد في الدنيا؟ قال: الزهد في الناس. وكتب
كسرى إلى ابنه هرمز يا بني استقل الكثير مما تعطي
واستكثر القليل مما تأخذ فإن قرة عيون الكرام في
الإعطاء وسرور الثام في الأخذ ولا تعد الشحيح أميناً
ولا الكذاب حراً فإنه لا عفة مع الشح ولا مروءة مع
الكذب. وقال بعض الحكماء: السخاء سخاءان
أشرفهما سخاؤكما عبيد غيرك. وقال بعض البلغاء:
السخاء أن تكون بمالك متبرعا وعن مال غيرك متورعا.
وقال بعض الصلحاء: الجود غاية الزهد والزهد غاية
الجود. وقال بعض الشعراء:

الجوزي - تحقيق أبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني
زغلول / ١٨، ١٩).

ويرد في القرآن الكريم بصيغ مختلفة على النحو
التالي:

بَخِلْ: ﴿وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ
بِالْحُسْنَى * فَسَيُسَرُّ لِلْعُسْرَى﴾ [الليل: ٨-١٠].

بَخِلُوا: ﴿سَيُلَاقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [آل
عمران: ٨٠ والتوبة: ٧٦].

تَبَخَّلُوا: ﴿إِنْ يَسْأَلْكُمْوهَا فَيَحْكَمْ تَبَخَّلُوا وَيَخْرِجْ
أَضْغَانَكُمْ﴾ [محمد: ٣٧].

يَبْخُلُ: ﴿فَمَنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلُ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ
عَنْ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ﴾ [محمد: ٣٨].

يَبْخُلُونَ: ﴿وَلَا يَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ
مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرٌ لَّهُمْ﴾ [آل عمران: ١٨٠]، وفي
[النساء: ٣٧، والحديد: ٢٤].

البُخْلُ: ﴿الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ﴾
[النساء: ٣٧، والحديد: ٢٤].

وجاء في الأدب المفرد للإمام البخاري باب
البخل (ص ٩٠) عن جابر رضى الله عنه قال: قال
رسول الله ﷺ: «من سيدكم يا بني سلمة؟» قلنا: جد
ابن قيس، على أننا نبخله. قال: «وأي داء أدوى من
البخل، بل سيدكم عمرو بن الجموح».

وجاء في جمع الفوائد (٢/ ٢٣٠): قال: «سيدكم
بشر بن البراء بن معرور».

وعن وراذ - كاتب المغيرة - قال: كتب معاوية إلى
المغيرة بن شعبة أن اكتب إلى بشىء سمعته عن رسول
الله ﷺ فكتب إليه المغيرة: إن رسول الله ﷺ كان ينهى
عن قيل وقال، وإضاعة المال، وكثرة السؤال، وعن
منع وهات، وعقوق الأمهات، وعن وأد البنات.

وعن ابن المنكدر: سمعت جابرًا: ما شغل النبي
ﷺ عن شيء قط فقال: لا.

(أخرجه أحمد ١٦٠/ ٢، ١٩٥، أبو داود ١٦٩٨
عن عبد الله بن عمرو قال: خطب رسول الله ﷺ
فقال: «إياكم والشح فإنما هلك من كان قبلكم
بالشح، أمرهم بالبخل فبخلوا وأمرهم بالقطيعة فقطعوا
وأمرهم بالفجور ففجروا».

وقال الخطباي: الشح أبلغ في المنع من البخل
وإنما الشح بمنزلة الجنس والبخل بمنزلة النوع،
وأكثر ما يقال في البخل إنما هو في أفراد الأمور
وخواص الأشياء، والشح عام وهو كالوصف اللازم
للإنسان من قبل الطبع والجملة.

وقال بعضهم البخل أن يضنَّ بماله والشح أن يبخل
بماله ويعمره.

والفجور ههنا الكذب وأصل الفجور الميل
والانحراف عن الصدق ويقال للكاذب قد فجر أى
انحرف عن الصدق اهـ).

وقال عليه السلام: «خصلتان لا تجتمعان في مؤمن
البخل وسوء الخلق» (أخرجه الترمذي ١٩٦٢) وأبو
نعيم في الحلية ٢/ ٣٨٩ من حديث أبي سعيد
الخدرى رضى الله عنه).

قال الخطباي الشح أبلغ من البخل فهو بمنزلة
الجنس والبخل بمنزلة النوع.

وقال بعضهم البخل أن يضنَّ بماله والشح أن يبخل
بماله ومعروفه.

وقال بشر الحافي: لقاء البخلاء كرب على قلوب
المؤمنين. وعلاج البخل أن يتفكر، فيرى أن فقراء بني
آدم إخوانه، وقد أوشر عليهم وأسوجوا إليه، فليجعل
شكر المنعم مواساة الإخوان، ولينظر في شرف الكرم،
وليعلم أنه يسترق الأحرار إذا أسدى إليهم معروفًا،
وينتبه عرضه الأشرار إذا بخل، وليتيقن أنه سترك ما
في يديه ذميما، فليخرج منه قبل أن يخرج عنه.

(الطب الروحاني للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن

وهو تعالى يقول: ﴿وما أنفقتم من شيء فهو يُخلفه وهو خير الرازقين﴾ (سبا: ٣٩) ويقال البخيل أبدا ذليل، وقال الجاحظ: البخيل والجبن غريزة واحدة يجمعهما سوء الظن بالله وقال غيره البخيل يهدم مباني الكرم. وقال ابن المعتز بشر مال البخيل بحداد أو وارث، وقال أيضًا أبخل الناس بماله أجودهم بعرضه وقال الشاعر:

وغيط البخيل على من يجود

لأعجب عندي من بخله
ومن أمثال العرب هو يחסد أن يفضل ويؤهد أن يفضل ومن قولهم: هو يمنع دره ودر غيره، ويحسد أن يعطى، ويؤهد أن يعطى وقال بعض الشعراء:
ليس البخيل باخلا بخيره
لكن من من بخير غيره
وقال الشاعر:

لا يسود امرؤ ببخل ولسو

مس يباغوخه عنان السما
وقال بعض السلف: لو لم ينطق القرآن في ذم البخيل إلا بقوله: ﴿ولا يحسن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو غيرًا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة﴾ [آل عمران: ١٨٠] لكفى وهو أبلغ البلاغ في تهجينه وأنهى النهى عن إشاره. وقال الله تعالى فيمن يبخل ويأمر بالبخل ﴿الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله﴾ [النساء: ٣٧] قال ابن مسعود في قوله ﴿سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة﴾ [آل عمران: ١٨٠] يطوق بشعبان فينقر رأسه ثم ينطوى في عتقه. فيقول أنا مالك الذى بخلت بى. وقال بعضهم: قد ذم الله من يمنع غيره ويأمر بالبخل غيره فإياك أن تكون إياه.

(لمعرفة الفرق بين البخل والشح انظر مادة: الشح).

والمبخله: الشيء الذى يملك على البخل، وفي حديث النبی ﷺ: «الولد مجنةٌ مجهلةٌ مبخله» أى لأنه يحمل أبويه على البخل، ويدعوهم إليه، فيبخلان بالمال لأجله ومنه الحديث: «إنكم لتبخلون وتجبون» (لسان العرب ٣/ ٢٢٢).

وقد قيل فى مدح البخل شعر ونثر، كما قيل مثله فى ذم البخل. أما عن مدح البخل فمن أمثال العرب الشحيح عذر من الظالم ومن أمثال العجم منع الجميع أرضي للجميع وقال بعضهم: عجبت لمن سمى القصد بُخلا وسمى السرف جورا وقال آخر: حفظ ما فى يدك خير من طلب الفضل من أيدى الناس. وقال صالح بن عبد القدوس:

لا تجد بالمطاء فى غير حق

ليس فى منع غير ذى الحق بخل
وقال آخر: إذا قبح السؤال حسن المنع وقال المتلمس:

لحفظ المال غير من عطاء

وسعى فى البلاد بغير زاد

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفساد

ومما يليق بهذا الباب قول الله تعالى لئيه من لطف المتاب ﴿ولا تُبدل نيلكم﴾ [المبلرين كانوا إخوان الشياطين] [الأنعام: ٢٦، ٢٧].

وأما عن ذم البخل فقد قال الشعبي: ما أفلح ببخل قط أما سمعتم قول الله تعالى: ﴿ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون﴾ [التغابن: ١٦] وقال المأمون لمحمد بن عبد الله المهلبى: بلخنى أنك متلاف فقال: يا أمير المؤمنين منع الجود سوء ظن بالمعبود،

بزيت صار محللا لأمراض الباريين والأورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته إلى درهم.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٧٠) .

* بخور مريم:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب .

جاء في تذكرة أولى الألباب ما يلي :

بخور مريم : هو نبات له ساق قد رصف بزه كالثورده الأحمر ومنه اسمانجوني وأحد وجهي ورقه إلى الخضرة والأخر مريض إلى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكهوف ويدرك في يرمودة ولكن أحسنه ما خزن في بؤونه وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو يسه في الرابعة محلل ملطف يخرج الماء الأصفر والبلمغ فبذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء والمفاصل ويفتح قوهمات العروق والجراح التي دملت على فساد وينقى الدماغ ولو سحقها ويذهب اليرقان والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقاً ويدرك الفضلات ويخرج ريح النفاس ويسقط الجنين بقوة ويرد المقعدة الخارجة نطولا ويقلع البياض كحلا خصوصا عصارته لكن الأدمى لا يتحملة إلا إذا كسرت حديثه بنحو النشا وماؤه ينقى وسخ الأجساد المنطرفة إذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفيء فيه ما أذيب من السادس التحق بالأول عن تجربة خصوصا إذا حلت في ذلك الأسلاح وهو يصعد المحرور ويغفر المعدة وتصلحه الكثير وشربته إلى ثلاثة وبذله في الأمراض الباطنة اسقوا قنطرة .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٧٠) .

وفيما يلي ما جاء عنه في المعتمد في الأدوية

(اللطائف والطرائف للشيخ أبي منصور الثعالبي - جمعها الإمام أبي النصر أحمد المقدسى . ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ٥/ ٥٥ ، ٥٦ وطبع بالمطبعة الميمنية . القاهرة ١٣٣٤ هـ . انظر أيضًا الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني / ٩٦ ، ٩٧ والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣/ ٦٠ ، ٦٤ - ٦٦) .

* بخور الأكراد:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب .

بخور الأكراد هو برياطوده بالمجميات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كأصل الرازيانج وأصله صلب أسود ثقيل الرائحة يشترط فتخرج منه دعة هي المستعملة وقد يوجد له صمغ أحمر ولا يكون إلا في الظلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمعة في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرم في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الأمراض الباردة كغالب الفالج واللقوة ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت الحصى ويصلح الطحال ويسقط الأجنة ويدرك البول ودخانه يقطع التونة حيث وجدت وهو يصلح ويكرب ويصلحه اللينوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرمه اثنان وبذله حب الفار وغلط من نسبة وبخور مريم إلى الأدوية القلبية وأنهما مفرحان .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١٧٠ ، ٦٩) .

* بخور السودان:

بخور السودان : بالهندية ديبشت والفارسية ديدمك نبات نحو شبر يشبك في بعضه ، عروقه إلى اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والرياح الغليظة ويفتح الشامية وقد جرب لعرق النسا حتى كيه به وإذا طبخ

والصفات وهو البرزخ الأول من برزخ الإنسان .
(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٠٦) .

* بدء الأمالي:

وتعرف بالقصيدة اللامية . نظمها الأوشى الفرغاني
وهي ستون بيتا ، وتشتمل على أصول عقائد الإسلام .
تعددت طبعاتها وشروحها . ومطلع القصيدة :

يقول العبد في بدء الأمالي

لتوحيد ينظم كالألالي

(المنجد / ٦٦ ، ٦٧) .

ومن مصنفات أهل الهند شرح بدء الأمالي للسيد
محمد بن يوسف الحسيني الدهلوي ، وشرح بدء
الأمالي للمولى جان محمد الحنفى اللاهورى ، وشرحه
للقاضى نجف على بن عظيم الدين الجهمرى .

(الثقافة الإسلامية في الهند « معارف المعارف في
أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى — راجعه
وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢٣٤) .

* بدء الدنيا وقصص الأنبياء:

من التراث الإسلامى فى علم التاريخ .

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله الكسائى . من
القرن الخامس .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى أنبت المخلوق نباتا وجمعهم
أحياة بعد أن كانوا أمواتا ... » .

وأخره : « ثم تقوم الساعة ضحى يوم الجمعة . والله
سبحانه وتعالى أعلم ، ويعباده أرحم وأحكم » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، بقلم نوح عبد الله عبد
الوهاب الفاوى المالكى ، فرغ منها يوم الخميس ٢٣
من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ ، وهي فى ٢٤٣
ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[دار الكتب المصرية ٢٩ تاريخ خليل ألفا]
UNESCO .

المفردة « وقد استخدم المؤلف الرموز الآتية للدلالة
على مصادره :

ع : عبد الله بن اليطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

بخور مريم «ج» هو شجرة مريم ، وأصلها المرطيا ،
وهو يقطع ويفتح ويجذب ويسهل الطبع إذا تحمل به
بصوفة ، أو طلى به السرة . وشره يخرج الدود وحب
القرع ، ويحدر الحيض والجنين الميت ، وينفع من
اليرقان ، ويقلع الكلف ، ويضمده به الطحال اليابس ،
فيتنفعه ، وهو حار فى الدرجة الثالثة ، يابس فى الثانية .

«ع» إذا اكتحل به مع العسل ينفع من الماء النازل
فى العين ، ويتقى الدماغ إذا استعطى به ، وإن طلى به
على مرقا البطن أسهل البطن ، وأفسد الجنين ، وإن
احتمل كان أقوى الأدوية فى إفساد الأجنة . وزعم
بعضهم أن المرأة إذا لعقتة وهي حامل أسقطت ، وإن
شد فى الرقبة أو فى العضد منع الحمل ، ويشرب
للأدوية القتالة والسوموم ، وخاصة سم الأرنب البحرى ،
وإن ضمه به كان بادزهر لسموم الهوام .

«ف» حار يابس فى الرابعة ، ينفع من الزكام البارد ،
ونزول الماء فى العين ، ويخرج الجنين الميت ويقتل
الحى ، ويخرج الحيات وحب القرع . الشربة منه
نصف .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى
تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١ / ١٨) .

* البدء:

قال التهانوى : البدء بسكون الدال المهملة فى اللغة
افتتاح الشئ وأهل الحديث يقولون بديننا بمعنى بلدنا
كذا فى بعض اللغات وكذا البداية على ما فى كثر
اللغات . والبداية عند الصوفية التحقق بالأسماء

قال ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد فى هذا المعنى :

بادرْ إلى التوبة الخلاء مبتدئاً

والموت ويحك لم يمدد إليك يدا

وارغب من الله وعدك ليس يخلفه

لا بُدَّ لله من إنجاز ما وعدا

وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه لأصحابه :

فيم أنتم؟ قالوا: نرجو ونخاف . قال: من رجا شيئا

طلبه ، ومن خاف شيئا هرب منه وقال الشاعر :

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجرى على اليس

وقال آخر :

اعمل وأنت من الدنيا على حذر

واعلم بأنك بعد الموت مبعوث

واعلم بأنك ما قدمت من عمل

يُحصى عليك ، وما خلقت موروث

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد

المراني ٣/ ١٣٣ - ١٣٥) .

• بدائع الأسفار فى صنائع الأشعار :

بدائع الأسفار فى صنائع الأشعار - قصيدة رائية

فارسية مشتملة على طرف من البديع لجمال الدين

محمد بن أبى بكر القوامى المطرزى الكنجدى وشرحها

محمود بن عمر النجاشى النسابورى شرحا فارسيا

أوضح مشكلاته بالأمثلة وأهداه إلى الوزير غياث الدين

أوله : الحمد لله البديع المبدع للبدائع ... إلخ .

(كشف ١/ ٢٢٩) .

• بدائع الأكواف فى منافع الحيوان :

من المؤلفات فى الكيمياء والطبيعات فى التراث

الإسلامى .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٠) .

• البدء والتاريخ :

انظر : البلخى :

• البدار بالعمل الصالح :

قال الله عز وجل : ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم

وجنة ﴾ [آل عمران : ١٣٣] وقال تعالى : ﴿ والسابقون

السابقون ﴾ أولئك المقربون ﴾ [الواقعة : ١٠ ، ١١] .

وقال الحسن : بادروا بالعمل الصالح قبل حلول

الأجل ، فإن لكم ما أمضيت ، لا ما أبقيتم .

وقالوا : ثلاثة لا أنة فيهن : المبادرة بالعمل

الصالح ، ودفن الميت ، وإتكاح الكفء .

وقال النبى ﷺ : « ابن آدم : اغتصب خمساً قبل

خمس : شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ،

وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك ، وغناك

قبل فقرك » .

وقال الحسن : صُم قبل أن لا تقدر على يوم

تصومه ، كأنك إذا ظممت لم تكن رويت ، وكأنك إذا

رويت لم تكن ظممت .

وكان يزيد الرقاشى يقول : يا يزيد ، من يصوم عنك

أو يصلى لك أو يترضى لك ربك إذا ميتاً ! .

وكان خالد بن معدان يقول :

إذا أنت لم تززع وأبصرت حاصداً

تسدت على التفریط فى زمن البئر

وقال ابن المبارك : كنت مع محمد بن النضر فى

سفينة ، فقلت : بأى شىء أستخرج منه الكلام؟ فقلت

له : ما تقول فى الصوم فى السفر؟ فقال : إنما هى

المبادرة يا ابن أخى . فجأنى والله بفتيا غير فتيا

إبراهيم والشعبي .

وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد
المخطوطات العربية.

مجهول المؤلف.

أوله: الحمد لله الذي أفاض جوده على الأكوان
بنعم مختلفة الألوان، وأظهر شرف الإنسان بكمال
نفسه الناطقة على كل حيوان... وبعد: فلما رسم
مولانا صاحب المعالم الساحب ذيل الإحسان،
المحسن إلى القاصي والدان، الباسط العدل في
البلدان، تاج الدنيا والدين، خلد الله سعده مدى
الأزمان... بجمع كتاب في خواص الحيوان مشتمل
على ما ذكره الأطباء الأعيان وما حققته التجربة عن
علماء هذا الشأن، امتثلت أوامره المطاعة حسب
الاستطاعة، وجمعت من ذلك ما تصرف في كتب
العلماء حسب الإمكان، مرتباً على حروف المعجم
ليسهل كشفه في كل وقت وأوان، ووسسته بدائع
الأكوان في منافع الحيوان، ويدأت بالإنسان إذ كان
أشرف الحيوان وبالله المستعان...

وأخوه: المملوك جمعه الكتاب وانتخبه من أقاويل
علماء هذا الشأن وهم: الجاحظ وأرسطو وابن أبي
الاشعث الذين تكلموا في الحيوان. وهرمس وابن
وحشية، المقدمون في هذا الفن على الأمثال
والأقران. ويختشع وولده جبريل وثياذوق الذين فاقوا
في فضلهم أهل ذلك الزمان، ومحمد بن زكريا الرزقي
والشريف الإدريسي والطبري وجالينوس
وديسقوريدوس العلماء الأعيان... وكل منهم في
ذلك يرجع إلى قوله ويعتمد على نقله... فالحمد تعالى
يديم له السعادة المخدلة والنعم المتجددة، ما دامت
الأيام وتواترت الشهور والأعوام، إنه سميع علام ولي
الفضل والإنعام.

نسخة خزائنية جيدة جداً بخط واضح جلي
وعناوينها بالقلم الثلث السميك. كتبها إبراهيم بن
نباته في مستهل سنة خمس وسبعين وسبعمئة. في

٢٠١ ورقة ومسطرتها ١٣ مطراً. ٢٦×١٨ سم.

[أحمد الثالث باستانبول - ٢٠٥٦].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد
المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء
والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١٥،
١٦).

* بدائع الإنشاء:

بدائع الإنشاء. أحد مخطوطات الأدب في المتحف
العراقي.

لمحمود شكرى بن عبد الله بن محمود الألويسى
المتوفى سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م.

الأول: (أسأله تعالى حسن الخاتمة والتوفيق بما
يكون سبباً للنجاة... أما بعد فهذه خطب سديدة،
ورسائل مفيدة، ومحركات أنيقة، ومكاتبات
شيقة...).

وهو كتاب في الأدب، يتضمن مجموعة من
المراسلات والمكاتبات والقصائد التي تبادلها الأعلام
الألويسون مع أدياء ورجالات عصرهم.

تتضمن هذه النسخة القسم الأول من الكتاب،
ويشمل رسائل ومكاتبات أبي السعود عبد الله بن
محمود شهاب الدين الألويسى المتوفى سنة ١٢٩١هـ /
١٨٧٤م. (الأعلام ٤ / ١٣٦).

نسخة جيدة، بخط المؤلف.

الرقم: ٨٥٥٠.

١٠٦ ص ١٦×٢٢ سم. ٢١ ص.

أعلام العراق ١٤٨ فهرس الأوقاف ٩ / ٣.

نسخة أخرى.

تتضمن القسم الثاني من الكتاب، ويشمل رسائل
ومكاتبات المؤلف محمود شكرى الألويسى مع أبناء
عصره من العلماء والأدباء.

الأول : (الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه
البيان ...) .

نسخة بخط المؤلف .

الرقم : ٨٥٥١ .

٣٤٠ ص ، ١٦×٢٣ سم . ٢١ س .

نسخة أخرى .

تضمن القسم الثالث من الكتاب ويشتمل على
القصائد والأبيات الشعرية لعدد من الشعراء والأدباء .

الأول : (الحمد لله الذى لا يقوم بحمده لسان ، ولا
يؤدى شكر نعمه الجلييلة إنسان ، والصلاة والسلام
على محمد أفصح من نطق بالضاد ...) كتبت بخط
المؤلف .

الرقم : ٩١٦٤ / ٢ ، ٣ .

٨٠ ص ، ١٧×٢٢ سم . ٢٣ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة
ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٩ ، ٦٠) .

* بدائع البرهان على عمدة العرفان :

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب
الظاهرية (فى مكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٨٢٤٩ .

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد
الإزميري المتوفى سنة ١١٥٥ هـ .

أوله : الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم ،
وأهنا لفهم الوجوه والمعاني وخطابه القديم . ووقفنا به
لسلوك المنهج القويم ، والصراط المستقيم ، ذلك
فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ...
وبعد فيقول : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد
الإزميري .

آخره : ويمتدح هاه السكت فى العالمين وفقاً
ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين

بأول السورة . قد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب
المستطاب يوم السبت الواقع فى ٢٣ ربيع الآخر سنة
١٣١٤ هـ على يد أفقر الورى محمد أديب المطار فى
قرية التل .

أوصاف المخطوط : نسخة من بداية القرن الماضى
كتبت بخط مستعجل وبالمدا الأوسد ، توجد هذه
النسخة فى مجموع يضم شرح الدرر المضية فى قراءة
الأئمة الثلاثة المرضية لمحمد بن محمد الجزرى ،
على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة الأشراف
محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية بدمشق .
المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق م س
٢٧١ (٣٨ - ٣٠٨) ١٦×٢٤ ٢٣ .

المصادر : هدية العارفين : ٢ / ٤٤٠ - إيضاح
المكنون : ١ / ١٧٠ الأعلام : ٨ / ١٣٨ - بروكلمان :
٢ / ٤٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٣ / ٥٨ ، ٥٩) .

* بدائع الحكم فى التشريح :

من التراث الإسلامى فى الطب .

لعلى ناصح بن محمد الطيب السمنانى النجفى
المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الأول : (سبائكك لا علم لنا إلا ما علمتنا ...) وهذا
الكتاب هو المجلد الرابع والعشرين من دائرة المعارف
الطبية للمؤلف المذكور . كتبت بخط المؤلف باللغة
الفارسية .

الرقم : ٢٥٨٧١ .

القياس : ٣٩١ ص ٢٥ ، ٢٥×٢٠ سم ١٣ س .

بدائع الزهور فى وقائع الدهور

قال عنه صاحب كشف الظنون :

بدائع الزهور فى وقائع الدهور - لمحمد بن إياس الأديب المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ وهو من تواريخ مصر فى مجلدين أوله : الحمد لله الذى فاضت بين العباد ... إلخ أورد فيه فوائد سنية تصلح لمجالس المجلس لخصه من نحو سبعة وثلاثين كتابا وذكر ما وقع فى القرآن والحديث من فضائل مصر وما اشتملت عليه من العجائب ومن نزلها ودخلها من الأنبياء عليهم السلام ومن ملكها إلى الجراكسة ونشأ بها من الأعيان على ترتيب الشهور والأعوام وانتهى فيه إلى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٢٢٩ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٨ ، ١٨٩) .

يوجد له مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « ذكر ابتداء دولة الجراكسة بمصر ... » .

وأخره : « وكان الفراغ من هذه النسخة على يد كاتبها ومؤلفها محمد بن أحمد بن إياس الحنفى ... وذلك فى يوم الخميس ثمانى رجب الفرد لسنة أربع وتسعمائة » .

نسخة بخط المؤلف . كتبت سنة ٩٠٤ هـ بقلم نسخى ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[طهران كتيخانة ملي ٤٢٦] .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ٦٠ ، ٦١) .

وإليك بيان طبعات الكتاب :

١ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

- ملاحظة ، محمد بك حسنى ، القاهرة : على نفقة

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ أسد الله بن خلف بن محمد رضا الدسوقي فى مدينة النجف سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .

الرقم : ٢٥٨١١ .

القياس : ٢٧٦ ص ٢١,٥ × ١٣,٥ سم ١١ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٠ ، ٤١) .

* بدائع الزهور فى وقائع الدهور :

تأليف محمد بن أحمد بن إياس الحنفى ، تحقيق ومقدمة محمد مصطفى . من مطبوعات مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب .

وكتاب بدائع الزهور فى وقائع الدهور يبحث فى تاريخ مصر من بدء التاريخ إلى سنة ٩٢٨ هـ (١٥٢٢ م) كما يتناول أخبار البلاد العربية الأخرى المجاورة .

ويتضمن القسم الأول أخبار مصر ، وما ورد عنها فى القرآن الكريم ، وفى الأحاديث النبوية الشريفة وأقوال العلماء والشعراء فى أخبارها ، والتقسيم الجغرافى للبلاد وغير ذلك من أخبار وقصص متنوعة ، ثم يبدأ ابن إياس بعد ذلك فى ذكر أخبار الدول والأسرات التى حكمت مصر من الفراعنة والولاء من قبل الخلفاء الراشدين والأمويين ، ثم العباسيين ، والدولة الطولونية والأخشيدية ، والفاطمية ، والأيوبيية ، ودولة المماليك الأولى إلى أن ينتهى عند نهاية حكم السلطان المنصور محمد بن المظفر حاجى بن الناصر محمد بن قلاوون الذى خلع من السلطنة فى يوم الاثنين ١٤ من شعبان ٧٦٤ / ٢٩ من مايو ١٣٦٣ .

(ملحق قائمة مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب من يناير ١٩٨٣ إلى أول إبريل ١٩٨٣ / ١٥) .

بدائع الزهور فى وقائع الدهور

- الكتابخانه الخديوية، المطبعة الكبرى الأميرية ببلاط،
١٣١١هـ / ١٨٩٤م.
- ج ١، ١ق، ٦٢٢ص، م، ١٠ص، ف، ١٧ص
(الموضوعات).
- ج ٢، سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٤٨٨ص، م، ٨ص، ف، ٤ص (الموضوعات).
- ج ٣، ٤٨١ص، م، ٢ص، ف، ٢ص
(الموضوعات).
- ج ٤، ٤٩٦ص، م، ٤ص، ف، ١ص
(الموضوعات).
- ج ٥، ٥٠٠ص، م، ٤ص، ف، ١ص
(الموضوعات).
- عناية G Weir تاريخ سلاطين المماليك
الشراكسة، القاهرة، المعهد الفرنسى، ١٩٤٧م.
- ج ١، من برقو إلى قايتباى.
- ج ٢، من قايتباى إلى قانصوه الغورى، وقعا فى
٥٢٠ص.
- ج ٣، من قانصوه إلى العثمانيين، ٨٠٠ص.
- ج ٤، السنوات الأولى من الفتح العثمانى (٩٢٢هـ-
٩٢٨هـ).
- ٢- مقدمة بدائع الزهور فى وقائع الدهور (أدب،
تاريخ، قصص، فكاهاة).
- بيروت: دار الكتب الشعبية د. ت.
- ٢٠٨ص، ف، ٢ص (المحتوى).
- القاهرة: مكتبة الجمهورية المصرية، ط،
القاهرة، شركة الطباعة الفنية.
- ١٩٨ص، ف، ٤ص (المحتوى).
- تصحيح لجنة التصحيح، برئاسة أحمد سعد
على، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى
الحلى وأولاده بمصر، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
- ٢٣٨ص، ف، ٤ص (المحتوى).
- ج ١، ٣٦٩ص، ف، ١٠ص (المحتوى).
- ج ٢، ٤٠٢ص، ف، ٦ص (المحتوى).
- ج ٣، ٣٢٥ص، ف، ٣ص (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة عثمان عبد الرزاق، ١٣٢٠هـ /
١٩٠٢م. ٢٢١ص.
- القاهرة: المطبعة المحمودية. ١٣١٧هـ /
١٩٠٠م، ١٧٤ص.
- تحقيق، محمد مصطفى، فسادن — فرائز شاتير
(جمعية المستشرقين الألمان) القاهرة: مطبعة دار
إحياء الكتب العربية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ج ١، ١ق، ٨٣٣ص، م ٤ص بالعربية، ٤ص،
بالألمانية، ف، ٣٠ص (المحتوى).
- ج ١ق ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ١٢ص بالعربية +
٦ص بالألمانية، ف، ٥ص (المحتوى).
- ج ٢، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ٤٩٣ص، م، ٨ص
بالعربية + ٢ص بالألمانية، ف، ٧ص (المحتوى).
- فهارس الأجزاء، ٣، ٤، ٥، التى نشرها، ياول كاله
ومحمد مصطفى وموريس مسوزنهايم، وترتيب
الفهارس، آ، شمل، فسادن: جمعية المستشرقين
الألمان، النشرىات الإسلامية، ط، استانبول: مطبعة
المعارف، ١٩٤٥م.
- ف، ٢٢٠ص، أسماء الرجال والنساء والأهم
والقبائل، الأماكن، الأمراء، وقضاة القضاة، الخطأ
والصواب.
- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز
تحقيق التراث، ط الثانية، مطابع الهيئة، ١٤٠٢هـ /
١٩٨٢م، مصورة عن الطبعة الأولى التى صدرت
ضمن سلسلة النشرىات الإسلامية التى تصدرها جمعية

- القاهرة: مكتبة ومطبعة سليمان مرعي د. ت.

٢٣٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

- بيروت: مكتبة الأندلس ومطبعها، طبعة جديدة متقنة، مطبعة الأندلس، د. ت.

١٥٠ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- فهارس، الأعلام الواردة في الجزء الأول والثاني والثالث من كتاب بدائع الزهور لابن إياس صنعها، محمد علي البيلاري، وساعد في صنعها، علي أفندي صبيح، القاهرة: على نفقة يعقوب باشا أرتين، المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣١٤هـ / ١٨٩٦ م.

(ف، ١٦٨ ص، الأعلام، الأماكن، البلدان، الجوامع، المدارس، الجبال، الأنهر، الخلجان، الأمم).

٣- صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور.

- تحقيق، محمد مصطفى، القاهرة: دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، ١٩٥١ م.

(٣٥٣ ص، م، ٢٤ ص، ف، ١٢٣ ص، المحتوى الأعلام، الوظائف، الأماكن، البلدان، الكلمات، المصطلحات، المراجع، تصويب).

(المعجم الشامل للكتاب المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ١١٥، ١١٦).

* بدائع الزهور في وقائع الدهور:

بدائع الزهور في وقائع الدهور - تاريخ أيضا للشيوخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة أوله: الحمد لله القديم الأول ذكر فيه أنه انتقل من اثنين وثلاثين تاريخا فذكر نوادر الوقائع من مبدأ الخلق إلى زمانه قدم الأنبياء عليهم السلام ثم الخلفاء ثم الملوك لكنه لم يكمله.

(كشف الظنون ١/ ٢٢٩، ٢٣٠).

* بدائع الصكوك - أصول صك - صك شاني زاده:

تأليف محمد صادق بن مصطفى بن أحمد دده بن ميرزا المعروف بشاني زاده - الرومي - القاضي بأبي أيوب المتوفى سنة ١٢٣٢هـ / ١٨١٧ م في حياة المؤلف، جمعها ابنه محمد عطاء الله المعروف بشاني زاده المتوفى سنة ١٢٤٢هـ من مسودات والده وأضاف إليها بعض وقائع ونوادر.

(ولكن بروسه لي محمد طاهر نسب هذا الكتاب باسم أصول صك لابنه محمد عطاء الله).

وهو في الوثائق الشرعية، جمعها المؤلف من مسودات والده شيخ القضاة مصطفى بن طراحي، وأضاف إليها عدة صور مما جرى من النوادر ورتبها على ترتيب الكتب والقضايا، وأثبت نقول بعض ما يحتاج إليها من الكتب والفتاوى وما يعول عليها وهو باللغة التركية عدا المقدمة فهي بالمرية. انتهى من تأليفه سنة ١٢٠٥هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أول المقدمة: الحمد لله الذي تفرد بالقدم والبقاء... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بحلية ذهبية، الصفحتان الأولى والثانية مجلدتان ومحليتان بالذهب والمداد الأحمر وباقي الصفحات بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها في اليوم الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٠٦هـ، بخط إبراهيم، في ٢٨٨ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ٢٤ × ١٦ سم.

(٤٤ أدب تركي طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

- مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ،

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٠١ ، ١٠٢) .

• بدائع الفوائد وفرادئ القلائد:

من المؤلفات في علوم الأدب .
لفيروز الجمالي (؟) .
وهو كتاب أدب منيع .

أوله : « الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيدة ... » .

وبعد فقد اجتهدت في جمع هذا الكتاب مع شواغل عاتقة ، وأمور عن مثل هذا متضايقه فجاء للمحزون سلوة ، وللمشتاق إلى تلك العرائس جلوة ، ... قسمته أربعين باباً ... وقد انتخبته من الدر المكنون في غرائب الفنون » .

آخره : « قال رسول الله ﷺ : جاوزوا عن ذنب السخى فإن الله أخذ يمينه كلما عثر أقامه » صدق رسول الله ﷺ .

ثم كتاب بدائع الفوائد وفرادئ القلائد ... •
محتواه :

- ق ١/ مقدمة .
- ٤/ الباب الأول في الشكر .
- ٥/ الباب الثاني في النعوت .
- ٩/ الباب الثالث في الكتب .
- ١٠/ الباب الرابع في الهدايا .
- ١٤/ الباب الخامس في التهنيت .
- ٢٠/ الباب السادس في التعازي .
- ٢٣/ الباب السابع في الاعتذار .
- ٢٤/ الباب الثامن في الاعتذار .
- ٢٨/ الباب التاسع في الوداع .

في ١٦٠/ ٢ ورقة ، مسطرتها مختلفة ، في ٢١٠٥ × ١٨٠ سم .

(٧١ فقه حنفى تركى قوله) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ق ١/ ٦٨) .

كما أنه أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية (نقل الآن إلى مكتبة الأسد) .

نسخة جيدة قديمة عهد بالمؤلف . فى أولها فهرس بالموضوعات ، مجدولة بالحرمة ، عدا الصفحات الأولى فهى بالذهب .

الخط نسخ . كتبه محمد سعيد سنة ١٢٣٥ هـ .

١٩٨ ق ٢٢ ص ١٦ × ٢٢ سم .

الرقم : ٩٥١٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١/ ١٠٠ ، ١٠١) .

• بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع:

هو شرح لكتاب تحفة الفقهاء . قال فى كشف الظنون : وصفت تلميذه الكاشانى شرحاً عظيماً ، أى للتحفة ، فى ثلاثة مجلدات وسماه بدائع الصنائع فى ترتيب الشرائع ، ولما أنتمه عرض على المصنف فاستحسنه وزوجه ابنته فاطمة الفقيهة ، فقيل شرح تحفته وزوجه ابنته .

تحفة الفقهاء : تأليف : علاء الدين محمد بن أحمد السمرقندى المتوفى سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م .

والبدايع : تأليف : أبى بكر بن مسعود الكاشانى المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٢٥٧٦ فقه حنفى ٢٣١ .

بدائع الفوائد وفرائد القلائد

- ٢٩ / الباب العاشر فيما يكتب للمريض .
- ٣٠ / الباب الحادى عشر فى العفو والعلم .
- ٣٢ / الباب الثانى عشر فى الشح والبخل .
- ٤٠ / الباب الخامس عشر فى التحريض على الأسباب .
- ٤١ / الباب السادس عشر فى الجواب والسخاء .
- ٤٣ / الباب السابع عشر فى حسن الخلق والتواضع .
- ٤٩ / الباب الثامن عشر فى ذم الكبر .
- ٥٢ / الباب التاسع عشر فى الصدق .
- ٥٥ / الباب العشرون فى الوعد والتقاضى .
- ٥٧ / الباب الحادى والعشرون فى الغيبة والنميمة والسعاية .
- ٦٠ / الباب الثانى والعشرون فى الحسد والبغى .
- ٦٢ / الباب الثانى والعشرون فى المشاورة .
- ٦٣ / الباب الثالث والعشرون فى التشبيه .
- ٦٧ / الباب الرابع والعشرون فى الأدعية والمنافع .
- ٧٧ / الباب الخامس والعشرون فى الشجاعة وفضلها .
- ٨٠ / الباب السادس والعشرون فى صيانة العرض والأففة .
- ٨١ / الباب السابع والعشرون فى طلب المال وحفظه .
- ٨٢ / الباب الثامن والعشرون فى اللباس وما قيل فيه .
- ٨٣ / الباب التاسع والعشرون فى الحزم وما قيل فيه .
- ٨٤ / الباب الثلاثون فى الصبر وحسن عاقبته .
- ٨٦ / الباب الحادى والثلاثون فى السؤال وطلب ما فى أيدي الناس .
- ٨٧ / الباب الثانى والثلاثون فى مصاحبة الأصدقاء والإخوان .
- ٨٨ / الباب الثالث والثلاثون فى تعلم الأدب والحث عليه .
- ٨٨ / الباب الرابع والثلاثون فى الحث على تعليم النحر .
- ٩٥ / الباب الخامس والثلاثون فى فضل الكتاب والدواة والقلم .
- ٩٦ / الباب السادس والثلاثون فى فضل القلم والكاتب .
- ٩٧ / الباب السابع والثلاثون فى شرب الخمر وذم شاربها .
- ١٠٤ / الباب الثامن والثلاثون فى ذم الزنا وذم فاعله .
- ١٠٥ / الباب التاسع والثلاثون فى جوامع الأدب .
- ١٠٩ / الباب الأربعون فى الجامع لما لم ينحصر فى الأبواب ولم يدخل تحت الأساليب .
- يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية :
- نسخة جيدة كتبت فى ٥ محرم الحرام سنة ١٠٢٩ ، ولكنها ناقصة فى أثنائها بين الورقة ٣٣ والورقة ٣٦ ، وعليها تملك لعثمان بن محمد بن خليل بن هاني البيطارى .
- ١٣٨ ق ١١ س ٢٠١٥ م .
- الرقم : ٧٩٢٩ .
- وتوجد نسخة ثانية .
- أولها يختلف عن النسخة الأولى كما يلى :
- « الحمد لله الذى خلق جنة الفردوس لعباده »

بدائع القرآن (علم)

والتبديل والزيادة والترديد والتكرار والتفسير والمذهب الكلامي والقول بالموجب والمنافسة والانتقال والإسجال والتسليم والتمكن والتوشيح والتسليم ورد العجز على الصدر وتشابه الأطراف ولزوم ما يلزم والتخير والإيهام وهو التورية والاستخدام والالتفات والاستطراد والأطراد والانسجام، والإدماج والافتنان والاعتدال واثتلاف اللفظ مع اللفظ واثتلاف اللفظ مع المعنى والاستدراك والاستثناء والاقتصاص والإبدال وتأكيد المدح بما يشبه الذم والتخويف والتفاير والتقسيم والتدريج والتكتيك والتجريد والتصديد والترتيب والترقي والتدلي والتضمين والجناس والجمع والتفريق والجمع والتقسيم والجمع مع التفريق والتقسيم وجمع المؤنث والمختلف وحسن النسق وعتاب المرء نفسه والعكس والعنوان والفرايد والقسم واللف والنشر والمشاكلة والمزاوجة والمساورة والمراجعة والنزاهة والإبداع والمقارنة وحسن الابتداء وحسن الختام وحسن التخلص والاستطراد. (الإتيان ١٠٧/٢)



من بدائع القرآن :

﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ... ﴾

المؤمنين نزلًا أودعها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر... » .

آخرها كذلك يختلف عن آخر النسخة الأولى على النحو التالي :

... »

فلان لقيت عدواً قالقه أبداً

والوجه بالبشر والإشراق غضبان

دع التكامل في الخيرات تطلبها

فليس يعدد بالخيرات كسلان

محتواها : كذلك يختلف ترتيباً وعدد أبواب .

وهي نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٧٢ والتاسخ هو صالح بن عبد الغني السقطي .

٨٦ ق ٢١ م ٢١٥,٥ × ٢٢ سم .

الرقم ٩٧٢٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياضي عبد الحميد مراد ويامين محمد السواس ١/ ٦٤ - ٦٧) .

* بدائع القرآن (علم) :

ذكره أبو الخير من جملة فروع علم التفسير، ولا يخفى أنه هو علم البديع، إلا أنه وقع في الكلام القديم .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١/ ١٦٥) .

وقد أدرجه الحافظ السيوطي تحت هذا العنوان باسم النوع الثامن والخمسين من علوم القرآن وقال عنه :

أفرده بالتصنيف ابن أبي الأصبع، فأورد فيه نحو مائة نوع . وهي المجاز والاستعارة والكنائية والإرداف والتشبيه والإيجاز والاتساع والإشارة والمساواة والبسط والإيفال والتشريع والتعيم والاتساح ونفى الشيء بإيجابه والتكميل والاحتسار والاستقصاء

عنيفا فظيما - وهم يصطرخون - فإنه أبلغ من يصرخون للإشارة إلى أنهم يصرخون صراخا منكرا خارجا عن الحد المعتاد ﴿أخذ عزيز مقتدر﴾ فإنه أبلغ من قادر للإشارة إلى زيادة التمكن فى القدرة، وأنه لا رد له ولا معقب، ومثل ذلك ﴿واصطبر﴾ فإنه أبلغ من اصبر، والرحمن فإنه أبلغ من الرحيم، فإنه يشعر باللطف والرفق، كما أن الرحمن يشعر بالفخامة والعظمة. ومنه الفرق بين سقى وأسقى، فإنه سقى لما لا كلفة معه فى السقى ولهذا أوردته تعالى فى شراب الجنة فقال: ﴿وسقاهم ربههم شرابا طهورا﴾ وأسقى لما فيه كلفة ولهذا أوردته فى شراب الدنيا فقال ﴿وأسقيناهم ماء فراتا﴾، ﴿لأسقيناهم ماء غدقا﴾ لأن السقى فى الدنيا لا تخلو من الكلفة أبدا.

(الإتقان فى علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١٠٧/٢، ١١٣).

* بدائع النقول فى تفصيل الأصول:

بدائع النقول فى تفصيل الأصول: لمحمد بن عبد السلام المظفرى.

يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله مؤتى حقائق الحكمة ... فلم أجد كتائب المؤيد أبراط فى فصوله ... لكنه أودعها مواضع تفقر إلى التأويل على طريق قياسى.

وأخره: يدل على أن مرضهم قتال، لأن الصحة باعتبار المزاج وتناسب الهيئة، فعلى مقدار قلة تغيرهما وكثرته يكون ضعف المرض وشدته وسلامته وعطيه والله أعلم.

نسخة بقلم نسخى جيد سنة ٨٨٧هـ.

١٥٢ ورقة ٢٥ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٧ طب م].

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

وتورد لك هنا ما فاتنا إدراجه فى حرف الألف وهو «اتلاف اللفظ مع اللفظ واتلافه مع المعنى» أما الباقي الذى يقع ابتداء من حرف التاء فنورده فى موضعه إن شاء الله تعالى. يقول الإمام السيوطى:

اتلاف اللفظ مع اللفظ واتلافه مع المعنى.

الأول: أن تكون ألفاظ يلائم بعضها بعضا بأن يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة.

والثانى: أن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد، وإن كان فخما كانت ألفاظه مضخمة أو جزلا فجزلة أو غريبا فغريبة أو متداول فمتداولة أو متوسطا بين الغرابة والاستعمال فذلك. فالأول كقوله تعالى: ﴿تالله فتفتى نذكر يوسف حتى تكون حرصا﴾ أنى بأغرب ألفاظ القسم وهى التاء فإنها أقل استعمالا وأبعد من أفهام العامة بالنسبة إلى الباء والواو، وبأغرب صيغ الأفعال التى ترفع الأسماء وتنصب الأفعال. فإن تزل أقرب إلى الألفاظ وأكثر استعمالا منها، وبأغرب الألفاظ الهلاك وهو الحرص، فافتضى حسن الوضع فى النظم أن تجاور كل لفظة بلفظة من جنسها فى الغرابة توخيا لحسن الجوار ورعاية فى اتلاف المعانى بالألفاظ، ولتتعادل الألفاظ فى الوضع وتناسب فى النظم. ولما أراد غير ذلك قال ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم﴾ فأتى بجميع الألفاظ متداولة لا غرابة فيه. ومن الثانى قوله تعالى: ﴿ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾ لما كان الركون إلى الظالم وهو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته فى الظلم وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظلم، فأتى بلفظ المس الذى هو دون الإحراق والاصطلاء.

وقوله تعالى: ﴿لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت﴾ أتى بلفظ الاكتساب المشعر بالكلفة والمبالغة فى جانب السيئة لثقلها، وكذا قوله تعالى: ﴿فكبيروا فيها﴾ فإنه أبلغ من كبروا للإشارة إلى أنهم مكبرون كبا

• بداية المبتدى:

قال واضح الفهرس الذى ورد به ذكر هذا المخطوط، وهو المخطوط المحفوظ فى المكتبة الشعبية بصوفية:

بداية المبتدى (مج 1864 OP).

تأليف: يحيى بن رجب بن على.

لم نهد إلى تعريف بهذا الكتاب أو بمؤلفه، ومن مطالعته يبدو أنه وضعه فى علم الصرف للمبتدئين.

النسخة تامة يعود تاريخها إلى سنة ٩٥٥ هـ خطها نسخ معتاد ولم نقف على اسم الناسخ.

(٣٣) ق القطع الصغير مسطرته (١٧ س).

أوله بعد البسمة: « كتاب كتبه إلى الجنب العالى المولى المحيوى ابن عبد الظاهر فى معنى الثلج ... ».

آخره: « ... وأوحشت الديار والله تعالى يلهمنا فيه صبرا ويعظم لنا أجرا ويجعله لنا إن شاء الله ذخرا ... آمين ».

النسخة بحالة جيدة كتبت بخط النسخ المعتاد ولم يذكر اسم الناسخ أو التاريخ ولعلها بخط المؤلف.

(١٢١) ق (١٩×١٣ سم) (٥، ١٢×٨ سم) المسطرة (١٨) س. OP.1167.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه عدنان درويش ٢ / ٣٢، ٣١).

• بداية المبتدى فى الفروع:

بداية المبتدى فى الفروع - للشيخ الإمام أبى الحسن على بن أبى بكر المرغينانى الحنفى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وخمسائة وهو مختصر أوله: الحمد لله الذى هدانا إلى بالغ حكمه ... إلخ ذكر فيه أنه جمع بين مختصر القدورى والجامع الصغير واختار ترتيب

المخطوطات العربية، ج٣ المعلوم ق٢ الطب الكتاب الثانى، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م / ٣٧).

• بداية السؤل فيما سنح من تفضيل الرسول:

لمز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبى القاسم السلمى الدمشقى، المعروف بالمز بن عبد السلام، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ.

(بروكلمان ١ / ٤٣١، وملحق ١ / ٧٦٧).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: قال الله تعالى لتبيننا صلوات الله وسلامه عليه ممثنا عليه، معروفاً لقدره لديه: « وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما ».

وأخره: وهذه لمع وإشارات يكفى العاقل الفطن بمثلها بل ببعضها ...

نسخة كتبت بخط نسخى، بقلم محمد بن محمد ابن منصور الحسينى سنة ٨٨١ هـ، وبأولها سند رواية الكتاب عن مؤلفه، وبآخرها قراءات، وتقع فى ٧ ورقات، ضمن مجموعة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[دار الكتب ٤٦٠ تاريخ] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة - معهد المخطوطات العربية التاريخ ج٢ ق٤، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦١).

• البداية فى الكلام:

البداية فى الكلام - لأبى تراب إبراهيم بن عبيد الله مختصر على أربعة مقاصد أوله: نحمده على آلائه ... إلخ ثم شرحه شرحا ممزوجا أوله: بداية الكلام بذكر الملك العلام ... إلخ ذكر أنه أورد اعتراضات الشارح الفاضل على قوشجى على السيد وأجاب عنها وذكر فى خطه اسم السلطان سليم خان بن بايزيد خان (كشف ١ / ٢٢٩).

• بداية المحتاج - شرح المحتاج:

من كتب الفقه الشافعي لمحمد بن أبي بكر المعروف بابن شهية الأسدي المتوفى سنة ٨٧٤هـ، وهو مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة في الموصل. الناسخ: إبراهيم بن عثمان بن محمد سنة ٨٧٧هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٤٦).

• بداية الهداية:

بداية الهداية في الموعظة - للإمام أبي حامد محمد ابن محمد الغزالي المتوفى سنة خمس وخمسمائة وهو مختصر ذكر فيه ما لا بد لعامة المكلفين والطلابين من العادات والعبادات.

(كشف ١ / ٢٢٨).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي طبع مكتبة الغزالي - دمشق، سوريا، بدون تاريخ وقد جاء في نشرة الإيداع يناير، فبراير، مارس ١٩٨٥ ص ١٤ للهيئة العامة للكتاب أن هذا الكتاب طبعته مكتبة عالم الفكر، ١٩٨٤، وأنه يشمل على إرجاعات بيبليوجرافية، وأنه في الأخلاق الإسلامية.

وقد نقلنا لك من هذا الكتاب بعضاً من المواد (انظر: « الآداب اليومية للمسلم »، و « اجتناب المعاصي ») ونقل لك فيما يلي ما جاء في أوله وفي آخره.

قال الشيخ الإمام العالم العلامة، حجة الإسلام، وبركة الأنام « أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي » قدس الله روحه، ونور ضريحه آمين:

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على خير خلقه، محمد، وعلى آله وصحبه من بعده.

أما بعد: فأعلم أيها الحريص، المقبل على اقتباس العلم، المظهر من نفسه صدق الرغبة، وفرط التعشش

الجامع تبركا بما اختاره محمد بن الحسن قال ولو وفقت لشرحه أوسمه بكفاية المتهى وهذا الشرح ليس بموجود « شرح بداية المبتدى أوله: الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه... إلخ مجلد كبير موجود في دار الكتب العمومية في القسطنطينية.

(كشف ١ / ٢٢٧، ٢٢٨).

يوجد مخطوطه في مكتبة متحف « مولانا » وقد ورد اسم المؤلف « المرغيناني » بزيادة سين المتوفى سنة ٥٩٣هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م. وجاء بيانه كما يلي:

مكتوب بخط نسخ.

كان هذا الكتاب سبب شهرة المؤلف في منطقة غانا.

شرح كتابه وسمى شرحه به « الهداية شرح البداية ». أوله بعد البسملة: وبه نستعين. الحمد لله الذي أعلى معالم العلم وأعلامه... نهايته (ناقص الآخر): ونحقيقا لليسر والكتاب كالخطاب وكذا الإرسال حتى اعتبر مجلس...

مقياس المجلد: ١٩، ٥ × ٢٨، ٥.

مقياس الكتابة: ١١، ٥ × ١٩.

عدد الأسطر: ١٧.

رقمه في الخزانة: ١٣٦٥.

رقم المجلد: ١٦٨.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف « مولانا » في قونيا، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١٢٦، ١٢٥).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) برقم ٥١٢١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠٢، ١٠٣).

يقول: « اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، وقلب لا يشبع، وعمل لا يُرْفَع، ودعاء لا يسمع » ومن قوله ﷺ: « مررت ليلة أُسْرِيَّ بى بأقوام تقرض شفاههم بمقاريض من نار، قلت: من أنتم؟ قالوا: كنا نأمر بالخير ولا نأتيه، ونهئى عن الشر ونأتيه » فلياك يا مسكين أن تذهن لتزوره، فيليك بحبل غروره، فويل للجاهل حيث لم يتعلم مرة واحدة، وويل للعالم حيث لم يعمل بما علم ألف مرة.

واعلم أن الناس في طلب العلم على ثلاثة أحوال: رجل طلب العلم ليتخذ به زاداً إلى المعاد، ولم يقصد به إلا وجه الله والدار الآخرة، فهذا من الفائزين. ورجل طلبه ليستعين به على حياته العاجلة، وينال به العز والجاه والمال، وهو عالم بذلك، مستشعر في قلبه ركاسة حاله، وخسة مقصده، فهذا من المخاطرين فإن عاجله أجله قبل التوبة خيف عليه من سوء الخاتمة، وبقي أمره في خطر المشيئة، وإن وفق للتوبة قبل حلول الأجل، وأضاف إلى العلم العمل، وتدارك ما قُطِرَ فيه من الخلل، التحق بالفائزين، فإن « الثائب من الذنب كمن لا ذنب له » ورجل ثالث استحوذ عليه الشيطان، فاتخذ علمه ذريعة إلى التكاثر بالمال، والتفاخر بالجاه، والتعزز بكثرة الأتباع، يدخل يعلمه كل مدخل رجاء أن يقضى من الدنيا وطره، وهو مع ذلك يضمّر في نفسه أنه عند الله بمكان لاتسامه بسمة العلماء، وترسمه برسومهم في الزى والمنطق، مع تكالبه على الدنيا ظاهراً وباطناً، فهذا من الهالكين، ومن المحقّق المغرورين، إذ الرجاء منقطع عن نوبته لظنه أنه من المحسنين، وهو غافل عن قوله تعالى: « يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون » [الصف: ٢] وهو ممن قال فيهم رسول الله ﷺ: « أنا من غير الدجال أخوف عليكم من الدجال، فقيل: ما هو يا رسول الله؟ فقال: علماء السوء » وهذا لأن الدجال غايته الإضلال، ومثل هذا العالم وإن صرف الناس عن الدنيا بلسانه ومقاله، فهو

إليه، أنك إن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة، والتقدم على الأقران. واستمالة وجوه الناس إليك، وجمع حطام الدنيا، فأنت ساع في هدم دينك، وهلاك نفسك، وبيع آخرتك بدنيناك، فصفتك خاسرة. وتجاركت باثرة، ومعلمك معين لك على عصيانك، وشريك لك في خسارتك، وهو كبايع سيف من قاطع طريق، كما قال ﷺ: « من أمان على معصية ولو بشر كلمة، كان شريكاً له فيها » وإن كانت نيتك وقصدك بينك وبين الله تعالى من طلب العلم الهداية دون مجرد الرواية فأبشر فإن الملائكة تبسط لك أجنحتها إذا مشيت، وحيثان البحر تستغفر لك إذا سميت، ولكن ينبغي لك أن تعلم قبل كل شيء أن الهداية التي هي ثمرة العلم لها بداية ونهاية، وظاهر وباطن، ولا وصول إلى نهايتها إلا بعد إحكام بدايتها، ولا عثور على باطنها إلا بعد الوقوف على ظاهرها.

وها أنا مشير عليك ببداية الهداية لتجرب بها نفسك، وتمتحن بها قلبك، فإن صادفت قلبك إليها مائلاً، ونفسك بها مطاوعة ولها قابلة، فدوتك التطلع إلى النهايات، والتغلغل في بحار العلوم، وإن صادفت قلبك عند مواجهتك إياها بها مسوّفاً. وبالعامل بمقتضاها مماطلاً، فاعلم أن نفسك المائلة إلى طلب العلم هي النفس الأمارة بالسوء، وقد انتهضت مطيعة للشيطان اللعين، ليدليك بحبل غروره، فيستدرجك بمكيده إلى غمرة الهلاك وقصده أن يبرج عليك الشر في معرض الخير حتى يلحقك « بالأخسرين أعمالاً » الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » [الكهف: ١٠٣، ١٠٤] وعند ذلك يتلو عليك الشيطان فضل العلم ودرجة العلماء، وما ورد فيه من الآثار والأخبار، ويلهيك عن قوله ﷺ: « من أزداد علماً ولم يزد هدى لم يزد من الله إلا بُعداً » وعن قوله ﷺ: « أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه » وكان ﷺ

متبصك في مجالس الأمراء والوزراء، ليوصلك إلى الصلة والأزاق وولاية الأوقاف والقضاء، فاعلم أن الشيطان قد أعفوك وأنساك متبصك ومثواك، فاطلب لك شيطاناً مثلك ليعلمك ما تظن أنه ينفك ويوصلك إلى بختك. ثم اعلم أنه قط لا يصفر لك الملك في محلتك فضلاً عن قرنتك وبلدك، ثم يفتوك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

(بداية الهداية للإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد الغزالي / ٣-٦، ٧٩).

• البداية والنهاية في التاريخ:

البداية والنهاية في التاريخ: للإمام الحافظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير الدمشقي المؤرخ والمفسر والفقيه. ولد بجندل من أعمال بصرى، ثم انتقل إلى دمشق، ونشأ بها. وتوفي بها سنة أربع وسبعين وسبعمائة وهو كتاب مبسوط في عشر مجلدات اعتمد في نقله على النص من الكتاب والسنة في وقائع الألف السالفة ويميز بين الصحيح والسقيم والخبر الإسرائيلي وغيره ورتب ما بعد الهجرة على السنوات إلى آخر عصره. قال ابن شهبة: وقفت عليه بخطه من سنة إحدى وأربعين وسبعمائة إلى آخر سنة إحدى وخمسين وسنة تسع وخمسين أيضاً من سنة اثنين وستين إلى آخر سنة ثمان وستين وما عدا ذلك وقفت على مختصر منه لخصه بعض أصحابنا. قال وهو ممن جمع بين الحوادث والوقاي وأجود ما فيه السير النبوية وقد أدخل بذكر خلافتي من العلماء والمشهورين إن تاريخه انتهى إلى آخر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالي وكتب

داع لهم إليها بأعماله وأحواله، ولسان الحال أفصح من لسان المقال، وطباع الناس إلى المساهمة في الأعمال أميل منها إلى المتابعة في الأقوال، فما أفسده هذا الضرور بأعماله أكثر مما أصلحه بأقواله، إذ لا يستجريه الجاهل على الرغبة في الدنيا إلا باستجراء العلماء، فقد صار علمه سبباً لجرأة عباد الله على معاصيه، ونفسه الجاهلة مدلة مع ذلك تمنيه وترجييه، وتدعوه إلى أن يمن على الله بعلمه وتخيل إليه نفسه أنه خير من كثير من عباد الله. فكن أيها الطالب من الفريق الأول، واحذر أن تكون من الفريق الثاني، فكم من مسوف عاجله الأجل قبل التوبة ففسد، وإياك أن تكون من الفريق الثالث، فتهلك هلاكاً لا يرجى معه فلاحك، ولا ينتظر صلاحك. فلن قلت: فما بداية الهداية لأجرب بها نفسي؟ فاعلم أن بدايتها ظاهرة التقوى، ونهايتها باطنة التقوى، فلا عاقبة إلا بالتقوى، ولا هداية إلا للمتقين، والتقوى: عبارة عن امتثال أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه، فهما قسمان: وهما أنا أشير عليك بجملة مختصرة من ظاهر علم التقوى في القسمين جميعاً.

آخره: وهذا القدر يا فتى يكفيك من بداية الهداية، فجرب بها نفسك فإنها ثلاثة أقسام: قسم في آداب الطاعات، وقسم في ترك المعاصي، وقسم في مخالطة الخلق، وهي جامعة لجميع معاملة العبد مع الخالق والخلق، فإن رأيته مناسبة لنفسك ورأيت قلبك مانعاً إليها راضياً في العمل بها فاعلم أنك عبد نورك قلبك بالإيمان وشرح به صدرك، وتحقق أن لهذه البداية نهاية، وواردها أسراراً وأغواراً وعلوماً ومكاشفات، وقد أودعناها في كتاب إحياء علوم الدين، فاشتغل بتحصيله، فإن رأيت نفسك تستقل العمل بهذه الوظائف وتترك هذا الفن من العلم وتقول لك نفسك أني يتفكك هذا الفن في محافل العلماء، ومتى يقدمك هذا على الأقران والنظراء، وكيف يرفع

البداية والنهاية في التاريخ

القسم الثالث وهو الذي قُصِدَ بلفظ النهاية تكلم فيه عن الملاحم والفتن الواقعة في آخر الزمن والبعث والنشور. وهذا القسم هو الموجود بخزانة القرويين كتب هذه النسخة من نسخة قرئت على المؤلف وعليها خطه في مواضع.

أوله بعد البسملة: هذا كتاب الفتن والملاحم الواقعة في آخر الزمان مما أخبر به رسول الله ﷺ. وآخره صفة الحور.

وبعده قال ناسخه: آخر الكتاب والحمد لله ونسخت من نسخة قد قرئت على المؤلف وعليها خطه في مواضع كثيرة منها. كتب هذه النسخة أحمد بن أبي بكر بن خليل الطبراني العاملي وكان بأصل المؤلف إجازته للإمام العالم الناسك محب الدين خليل بعد قراءته عليه ومقابلاته بالأصل في مجالس كثيرة اتفق آخرها يوم الاثنين مستهل جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بجامع دمشق، عمره الله بذكره، وكتب إسماعيل بن كثير القرشي الشافعي، وكان بأخر هذه النسخة تاريخ فراخ الناسخ منها بتاريخ يوم الجمعة سادس أو سابع عشر ربيع الأول سنة (محو).

جزء واحد بخط مشرقى فى كاغد بين أبيض وأصفر خرق السوس وتقطيع آخره، وبأول ورقة منه استدعائية بتاريخ ١٢٣٩ بأن الكتاب من أحباس القرويين.

قلت: القسم الأول والثاني من الكتاب مطبوع بمصر باسم البداية والنهاية في أجزاء ١٤ والقسم الأخير لم أقف عليه ولعله تم طبعه كذلك، وليس هذا التاريخ تاريخ عماد الدين إسماعيل بن نور الدين على الملك المؤيد صاحب حماة صاحب التاريخ الحافل في مجلدين المتوفى سنة ٧٣٣هـ فإن وفاة هذا متقدمة وقد ذكر ابن كثير في تاريخه (راجع ص ١٥٨ جزء ١٤) طبع مصر، وإنما نبهت على هذا الغلط بعض الناس في تصحيح نسبه.

حوادث إلى قبيل وفاته يستين وانتخب مؤلفه من تاريخه هذا متخذاً دعه «الكواكب الدرية». وقد لخصه العيني أيضاً في تاريخ البلد تماماً واختصره الحافظ أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وترجمة الأصل بالتركية لمحمود بن محمد بن دلشاد.

والأحمد بن حجي المتوفى سنة ٨١٦هـ ذيل على البداية والنهاية.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٢٨، والتاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٧).

ويوجد منه مخطوط بمكتبة المتحف العراقي برقم ١٤٤٩.

وهو نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد بالمداين الأسود والأحمر مؤطرة الصفحات بمداين أحمر ترقى للمقرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى عليها حواشٍ وشروح.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النعشبدى وظمياء محمد عباس / ٦١).

كما يوجد مخطوط له بخزانة القرويين وقد قال عنه واضع الفهرس ما يلى: وابن كثير هذا هو صاحب التفسير المشهور المطبوع. وقد قُسم تاريخه هذا إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول وعنى به البداية أتى فيه على بدء الخلق وتاريخ ما قبل الإسلام إلى البعثة المحمدية، وأتبع ذلك بالسيرة النبوية مع إشباع القول فى ذلك فى أربع مجلدات.

القسم الثانى تاريخ ما بعد الهجرة إلى قبيل وفاته سنة ٧٧٤ على السنين، استقصى فيه الحوادث، وعنى بوفيات حَمَلَة العلم من كل طبقة، وهذا القسم فى أحد عشر مجلداً.

أوراقه ١٦٢ مسطوره ٢٤ مقياسه ١٨/٢٦ .

(فهرس مخطوطات خزانه القرويين لمحمد العابد
القاسمي ١/ ٢٦١، ٢٦٢) .

قالت المؤلفة : من بين طبعات كتاب البداية
والنهاية صدرت عن دار الغد العربي طبعة في ثمانية
مجلدات بتحقيق الأستاذ محمد عبد العزيز النجار .

* بدر :

قال ياقوت :

بدر : بالفتح ثم السكون ، قال الزجاج : بدر أصله
الامتلاء ، يقال : غلام بدر إذا كان ممتلئاً شاباً لحماً ،
وعين بدره ، ويقال : قد بدر فلان إلى الشيء وبادر
إليه إذا سبق ، وهو غير خارج عن الأصل لأن معناه
استعمل غاية قوته وقدرته على السرعة أي استعمل
ملء طاقته ، وسمى ببدر الطعام ببدرًا لأنه أعظم
الأمكنة التي يجتمع فيها الطعام ، ويقال : بدرت من
فلان بادرة أي سبقت فعله عند حدة منه في غضب
بلغت الغاية في الإسراع وقوله تعالى : ﴿ ولا تأكلوها
إسرافاً وبداراً أن يكبروا ﴾ أي مسابقة لكبرهم . وسمى
القمر ليلة الأربعة عشر بدرًا لتمامه وعظمه .

وبدر : ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي
الصفراء بينه وبين الحجاز - وهو ساحل البحر - ليلة ،
ويقال : إنه ينسب إلى بدر بن يخلد بن النضر بن
كنانة ، وقيل : بل هو رجل من بني ضمرة سكن هذا
الموضع فنسب إليه ثم غلب اسمه عليه ، وقال الزبير
ابن بكار : قريش بن الحارث بن يخلد ، ويقال : مخلد
ابن النضر بن كنانة ، به سميت قريش فغلب عليها
لأنه كان دليلها وصاحب ميرتها ، فكانوا يقولون :
جاءت عير قريش ، وخرجت عير قريش . قال وابنه
بدر بن قريش به سميت بدر التي كانت بها الوقعة
المباركة ، لأنه كان احتفرها ، وبهذا الماء كانت الوقعة
المشهورة التي أظهر الله بها الإسلام وفرّق بين الحق

والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة ، ولما قتل
من المشركين ببدر وجاء الخبر إلى مكة ناحت
قريش على قتلاهم ثم قالوا : لا تفعلوا فيبلغ محمداً
وأصحابه فيشتموا بكم ، وكان الأسود بن المطلب بن
أسد بن عبد العزى قد أصيب له ثلاثة من ولده : زمعة
ابن الأسود ، وعقيل بن الأسود ، والحارث بن زمعة ،
وكان يحب أن ييكي على بنيه ، قال : فبينما هو كذلك
إذ سمع نائحة بالليل ، فقال لغلام له وقد ذهب بصره :
انظر هل أحل النحيب وقد بكت قريش على قتلاهم
لعل أبكي على أبي حكيمة ، يعني زمعة ، فإن جوفى
قد احترق ، فلما رجع الغلام إليه قال : إنما هي امرأة
تبكي على يعمر لها أضلته ، فقال حينئذ :

أَبْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ

ويعمرها من النوم السهود؟

فلا تبكي على بكر ، ولكن

على بدر تقاصرت المجدود

على بدر سسرة بنى هصيص

ومخزوم ورهط أبى الوليد

ويكى إن بكيت على عقيل

ويكى حارثاً أسد الأسود

ويكيهم ولا تُسمى جميعاً

وما لأبى حكيمة من نديد

ألا قد ساد بعلمهم رجال

ولولا يوم بدر لم يسودوا

وبين بدر والمدينة سبعة برد : برید بذات الجيش ،
وبرید عبود ، وبرید المرغة ، وبرید المنصرف ، وبرید
ذات أجدال وبرید المعلدة ، وبرید الأثيل ، ثم بدر
وبدر الموعد وبدر القتال وبدر الأولى والثانية : كله
موضع واحد ، وقد نسب إلى بدر جميع من شهدا

(رحلة ابن جبير أبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي / ١٤٥، ١٤٦).

✽ بدر:

أضيف هذا اللفظ إلى بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة مثل «بدر الدولة» و «بدر الدين».

بدر الدولة: من الألقاب المضافة إلى «الدولة» التي شاع استعمالها منذ القرن الرابع الهجري. وقد وجد هذا اللقب على بعض نقود الموصل.

بدر الدنيا والدين: من الألقاب المضافة إلى «الدنيا والدين» ويعتبر تطوراً من اللقب المضاف إلى الدين. وقد أطلق هذا اللقب على الأمير الكبير أيدمر الظاهري في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ في المسجد الجامع في اللاذقية في دولة السلطان الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر.

بدر الدين: من الألقاب المضافة إلى الدين وكان يطلق على بعض أمراء الموصل كما يستدل على ذلك من وجوده على نقودهم وكذلك أطلق على الأمير بيسرى الظاهري في نقش من حوالي سنة ٦٧٥ هـ على مبخرة من النحاس من مصر ومحفوظة بالمتحف البريطاني.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٣).

✽ ابن بدر:

انظر: اختصار الجبر والمقابلة.

✽ بدر الأخيرة (غزوة):

انظر: بدر الثالثة (غزوة).

✽ بدر الأولى (غزوة):

هي غزوة صفوان.

قال ابن إسحاق: ولم يقم رسول الله ﷺ بالمدينة حين قدم من غزوة العشيرة إلا ليالي قلائل لا تبلغ العشر حتى أغار كرز بن جابر الفهري على سرخ (أي

من الصحابة الكرام، ونسب إلى سكنى الموضع أبو مسعود البدرى، واسمه عقبة بن عمرو بن ثعلبة بن أسيرة بن عسيمة بن عطية بن جدادة بن عوف بن الحارث بن الخزرج، شهد العقبة الثانية وكان أصغر من شهدا وفي كتاب الفصيل: أنه لم يشهد بدرًا، وقال ابن الكلبي: شهد بدرًا والعقبة وولاه على الكوفة حين سار إلى صفين.

وبدر: جبل في بلاد باهلة بن أعصر، وهناك أرام الجبل المعروف، وأحد جبلين يقال لهما: بدران في أرض بني الحريش، واسم الحريش: معاوية بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وبدر أيضًا مخلاف باليمن، وهو غير الأول.

(معجم البلدان ١ / ٣٥٧، ٣٥٨).

وصف ابن جبير قرية بدر على النحو التالي: وهي قرية فيها حدائق نخل متصلة وبها حصن في ربوة مرتفعة، ويدخل إليها على بطن واد بين جبال. وبدر عين فوارة، وموضع القلب الذي كان يزاؤه الوقعة الإسلامية التي أعزت الدين وأذلت المشركين هو اليوم نخيل، وموضع الشهداء خلفه وجبل الرحمة الذي نزلت فيه الملائكة عن يسار الداخل منها إلى الصفراء، ويأواؤه جبل الطبول وهو شبيه كتيب رمل ممتد، وهذه التسمية للإشاعة لهج بها أكثر المسلمين وذلك أنهم يزعمون أن أصوات الطبول تسمع بها كل يوم جمعة كأنها آثار إنذارات باقية بما سلف من النصر النبوي في ذلك الموضع والله أعلم بغيبه. وموضع عريش النبي ﷺ يتصل بسفح جبل الطبول المذكور وموضع الوقعة أمامه. وعند نخيل القلب مسجد يقال إنه مبرك ناقية النبي ﷺ وصح عندنا على زعمة أحد الأعراب الساكنين ببدر أنهم يسمعون أصوات الطبول بالجبل المذكور لكن عُنِ لذلك كل يوم اثنين ويوم خميس فمجئنا من زعمه كل العجب ولا يعلم حقيقة ذلك إلا الله تعالى.

الناس، فسامهم أهل مكة جيش السويق، يقولون إنما خرجتم تشربون السويق.

وقال عبد الله بن رواحة في ذلك - قال ابن هشام: أنشدنيها أبو زيد الأنصاري لكعب بن مالك:

وَعَلَّنا أبا سفيان بدركم فلم نجد

لميماده صديقاً وما كان وأفيا

فأقسم لسوء أفتينا فلقيتنا

لأبت ذميماً واقضت المسواليما

تركنا به أوصال عتبة وابنه

وعمرأ أبا جهل تركناه ثاويما

عصيتم رسول الله أف لـديتكم

وأمركم السيء الذى كان غاويما

فلنى وإن عفتكمونى لقنائل

فدى لرسول الله أهلى وماليا

أطعناه لم نعدله فينا بغيره

شهاباً لنا فى ظلمة الليل هاديا

(الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٦٨ السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٢٣، ١٢٤).

* بدر الجمالى (أمير الجيوش) (٤٠٥-٤٨٧هـ / ١٠١٤-١٠٩٤م):

بدر عبد الله الجمالى، أبو النجم، أمير الجيوش المصرية، ووالد الملك الأفضل شاهنشاه. أصله من أرمينية اشتراه جمال الدولة بن عمار غلاماً، فترقى عنده، ونسب إليه، وتقدم فى الخدمة حتى ولى إمارة دمشق للمستنصر صاحب مصر (سنة ٤٥٥هـ) ثم استدعاه إلى مصر واستعان به على إطفاء فتنة نشبت، فوطد له أركان الدولة، فقلده «وزارة السيف والقلم»

إبل وأغنام) المدينة. فخرج رسول الله ﷺ فى طلبه، واستعمل على المدينة زيد بن حارثة فيما قاله ابن هشام. قال ابن إسحاق: حتى بلغ وادياً، يقال له: سفوان، من ناحية بدر، وفاته كرز بن جابر فلم يدركه، وهى غزوة بدر الأولى. ثم رجع رسول الله ﷺ إلى المدينة.

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ١٧٨. انظر أيضاً الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٩٨، ومحمد ﷺ لرعاية رافع الطهطاوى - تحقيق ودراسة د. فاروق أبى زيد ٢ / ١٤٢ ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز ﷺ لرعاية رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ٥١).

* بدر الثالثة (غزوة):

غزوة بدر الثالثة أو بدر الآخرة: كان أبو سفيان يوم أُحُد قد نادى رسول الله ﷺ: موعدنا معكم بدر فى العام المقبل. فأمر رسول الله ﷺ بعض أصحابه أن يجيبه بنعم. وأقام رسول الله ﷺ من ذات الرقاع بالمدينة بقية جمادى الأولى وجمادى الآخرة ورجباً. ثم خرج فى شعبان من السنة الرابعة للميعاد المذكور، واستعمل على المدينة عبد الله بن عبد الله بن أبيه بن سلول الأنصاري، وقيل عبد الله بن رواحة، ثم نهض حتى أتى بدرا، فأقام هناك ثمانى ليال ينتظر أبا سفيان.

وخرج أبو سفيان بن حرب فى أهل مكة حتى بلغ عُسفان، وقيل مجنة من ناحية الظهران، ثم بدا له فى الرجوع فاعتذر هو وأصحابه بأن العام عام جَدب وقال: يا معشر قريش، إنه لا يصلحكم إلا عام خصيب ترعون فيه الشجر وتشربون فيه اللبن، وإن عامكم هذا عام جَدب، وإنى راجع فارجعوا، فرجع

قديمة يصعد إليها يلجأ اضطرب الناس فيها، فمتهم من يقول إنها للأمير محمد قرقماس، ومنهم من يقول إنها للشيخ الساعى، وكثير من أهل المعركة المستين يقول إنها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجمالى، وهذا هو الذى يغلب على الظن وتميل إليه النفس، لأن المعروف لنا من اسم محمد قرقماس اثنان: أحدهما كان فى زمن الغورى، وهذا قد ذكرنا أن له مدرسة فى الصحراء، وأنه مات بالشام وفى واقعة الغورى، ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر، والثانى محمد قرقماس الحنفى، وهذا مدفون بمدرسته التى يدير الحجر بجوار بيت الأمير راجب باشا - المعروفة الآن بجامع جنبلاط - فلعل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقماس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم، وأما نسبتها إلى الشيخ الساعى فلملح لمجاورتها لترته المعروفة هناك إلى الآن باسمه. ومما يشهد لصحة نسبتها إلى أمير الجيوش بدر الجمالى فخامة بنائها وارتفاعها وموقعها خارج باب النصر القديم، وبذلك لذلك قول المقرئى: وبني على قبره تربة جليلة، إذ ليس فى تلك الجهة ما يشبهها عظمة وفخامة.

(المخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢/ ١٩٧، ١٩٨).

وعن لقب «أمير الجيوش»! يقول الدكتور حسن الباشا:

كان هذا اللقب لقباً عاماً على صاحب ولاية دمشق (المقرئى ١/ ٤٤٠ عن ابن الطوير). فاطلق مثلاً على أنوشكين الدزيرى الذى كان والياً على دمشق سنة ٤٢٩هـ، وكان أيضاً يطلق على بدر الجمالى أثناء ولايته لها قبل قدومه إلى مصر. ومما له دلالة وروده ضمن ألقاب قتلى أنابك أبى سعيد طختكين فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥١٤هـ فى جبانة دحداح بدمشق.

وأصبح الحاكم فى دولة المستنصر والمروج إليه. وكان حازماً شديداً على المتمردين، وافر الحرمة. توفى فى القاهرة.

(الأعلام ٢/ ٤٥).

وقد انصرف بدر الجمالى بعد إخماد الفتنة إلى إصلاح البلاد وإخضاع الخارج وعم الخير جميع الناس. وبني حول المدينة سوراً جديداً، وشيد فيه ثلاثة أبواب ضخام لاتزال إلى الآن موضع إعجاب الناظرين وهى باب النصر وباب الفتوح سنة ٤٨٠هـ / ١٠٨٧م وباب زويلة (المولى) سنة ٤٨٤هـ / ١٠٩١م (انظر كلا تحت عنوانه) وأعجب الخليفة به كثيراً فلقبه بأمير الجيوش. ومات فى سنة واحدة مع الخليفة (سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م) بعد أن قضى فى مصر عشرين عاماً امتلأت فيها البلاد هدوءاً وسلاماً.

(تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى - عمر الإسكندري، أ. ج. صفح ٢٠٣).

وكانت له محاسن منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين، حتى ترفعت أحوال الفلاحين واستغنوا فى أيامه، ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها فى أيام الشدة، ومنها كثرة كرمه.

وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة. وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر.

ومن آثاره الباقية بالقاهرة: باب زويلة، وباب الفتوح، وباب النصر، ودفن خارج باب النصر - بحرى مصلى العيد - وبني على قبره تربة جليلة.

وقام من بعده بالأمر ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل ابن أمير الجيوش. (انتهى).

ويوجد الآن فى زيادة الجامع الحاكمى قبة شاهقة

الجيوشى، وكذلك نص تعمير آخر بتاريخ شهر ربيع الثانى سنة ٨٢٧هـ فى ضريح السيدة نفيسة، ولذلك أيضًا كانت نسبة أى شىء إلى لقب «أمير الجيوش» يقصد بها النسبة إليه وحده. ومن أمثلة ذلك دار أمير الجيوش، وسوق أمير الجيوش الذى حُرِّف فيما بعد إلى مرجوش، وفصلا عن ذلك فقد نسبت إليه الممالك الجيوشية، ودار الجيوشية، وبساتين الجيوشية، وجبل الجيوشى.

والحق أن عادة اعتبار اللقب العام نعتًا خاصًا لأول من لقب به أو بمعنى آخر تعميم النعت الخاص حتى يصير لقبًا عاما كان عادة شائعة فى العصر الفاطمى، وقد طبقت على «الوزير الأجل» و«قائد القواد» و«الأفضل».

ويغلب على الظن أن لقب أمير الجيوش تطور فى نهاية العصر الفاطمى إلى لقب «سلطان الجيوش» نظرًا إلى تلقب الأمراء بالأنقاب الملوك، وإلى اتساع نفوذهم، وقد أطلق لقب «سلطان الجيوش» على أسد الدين شيركوه فى العهد إليه عن الخليفة العاضد من إنشاء القاضى الفاضل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٩٠ - ١٩٢).

* بدر الدين:

انظر: بدر.

* بدر الدين الزركشى:

انظر: الزركشى.

* بدر الدين العاملى (٩٣٣هـ/ ١٥٢٧م):

الحسن بن جعفر بن فخر الدين الأعرجى الحسينى الموسوى العاملى الكركى «والكركى نسبة إلى كرك من بلاد الشام» وهو فقيه إمامى.

له من التصانيف «الحجة البيضاء والحجة الغراء»

ولما استدعى بدر الجمالى من دمشق إلى مصر بعد أن ساءت الإدارة فى أواخر خلافة المستنصر استبد بالسلطان، وعمل على إقرار الأمن، وأعاد تعظيم الدولة من جديد، فأبطل الوزارة وبذلك اخضع لقب «الوزير الأجل» واستمض عنه بلقب «السيد الأجل» أمير الجيوش، الذى أصبح بعد ذلك لقبًا عامًا على خلفاء بدر الجمالى. ويرمز استبدال لقب «أمير الجيوش» بـ «الوزير الأجل» إلى انتقال السلطة فى مصر إلى أيدي العسكريين.

وورد هذا اللقب فى كثير من النقوش الأثرية فأطلق على بدر الجمالى فى نص تعمير بتاريخ شهر صفر سنة ٤٧٠هـ فى مسجد ابن طولون، وفى نص تعمير ثانى بتاريخ ربيع الأول من نفس السنة فى مسجد إسنا، وفى نص إنشاء بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٧٧هـ فى أحد المساجد بالإسكندرية وفى نص إنشاء آخر بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٨٠هـ فى باب النصر، وفى نص إنشاء ثالث من نفس السنة بباب الفتوح وفى نص إنشاء رابع بتاريخ شهر رجب سنة ٤٨٥هـ فى جامع مقياس الروضة.

وكذلك ورد فى نقوش أخرى خاصة بخلفاء بدر: فأطلق على أبى عبد الله محمد الأمرى فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥١٩هـ فى جامع الأقمر وفى نص إنشاء آخر من نفس السنة وفى نفس الجامع وعلى الصالح طلائع فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٥٠هـ فى أحد الجوامع بقوص (جامع العمرى).

وعلى الرغم من أن لقب «أمير الجيوش» كان لقبًا عامًا على ولاية دمشق ثم صار لقبًا عامًا على من خلف بدر الجمالى فى حكم مصر فإن هذا اللقب ظل نعتًا خاصًا لبدر ولذلك كان يكتفى أحيانًا بذكره فى بعض النقوش الخاصة ببدر دون ذكر اسمه. ومن ذلك نص تعمير بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٧٨هـ فى مسجد

وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب
للاخذ عن أفاضلها .

وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ، ثم سافر إلى
الحج .

وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار
القدس ، واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد بن محمد
السيرافي ، فأصعبه معه إلى القاهرة وأنزله بالبرقوية ،
فلازمه وأخذ عنه الهداية والكشاف وغيرهما ، ثم أخذ
عن الشهاب أحمد بن خاص تركي الحنفي ، وليس
الخرقه من الشيخ ناصر الدين القرطبي ، ثم عاد إلى
دمشق سنة أربع وتسعين ، ثم رجع إلى القاهرة وأقام
البرقوية بصفة خادم ، ثم عزل فرجع إلى بلده ، ثم عاد
إلى مصر .

وكان قفيرا فألف كتابا بخصوص الأمير قلمطاي
العثماني سماه الأدعية الماثورة ، وآخر سماه الكلم
الطيب ، ويتوسط هذا الأمير تعرف بالملك الظاهر
وصار محبوبا عند الأمراء .

وفي سنة إحدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة
بدلاً عن المقرئ . قال أبو المحاسن :

فحدث من ذلك بينهما عداوة ، ثم عزل وخلفه
جمال الدين طنبودي المعروف بابن عرب ، وفي زمن
بطائه ألف كتابا باسم الأمير شيخ صفوى الخاصكى
شرحا على الكتاب المعروف بتحفة الملوك .

وفي سنة اثنتين وثمانمائة رجع محتسب القاهرة ،
وبعد شهر استعفى وخلفه المقرئ ، وبعد سنة رجع
إليها أيضا عوضا عن البخانسي ، ثم بعد سنة أبس
حلة وجعل ناظر الأجاس أقل من سنة ، ثم عزل
وخلفه ناصر الدين الطناحي .

وفي سنة أربع عشرة وثمانمائة تم بناء مدرسته .

وفي سنة تسع عشرة أبس حلة ، وجعل محتسب
القاهرة ، ثم جعل ناظر الأجاس ثانيا .

(في الأعلام « المحجة ») جمع فيه فنون الشريعة
والحديث والتفسير والآيات (في الأعلام « للآيات »)
الفقهية و « العملة الجلية في الأصول الفقهية » لم
يتمه و « مقتع الطلاب فيما يتعلق بكلام الأعراب » في
علوم العربية .
توفي رحمه الله سنة ٩٣٣ هـ .

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي
٧٠ / ٣ ، والأعلام للزركلي ١٨٦ / ٢) .

* بدر الدين العيني (٧٦٢ - ٨٥٥ هـ) / ١٣٦١ -
(١٤٥١ م) :

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد الملقب ببدر
الدين أو البدر على ما هو معروف ومشهور . مؤرخ ،
علامة ، من كبار المحدثين . ويعتبر البدر العيني من
أشهر مؤرخي مصر في القرن التاسع الهجري الخامس
عشر الميلادي ، على كثرة ما ظهر بمصر في هذا القرن
من المؤرخين الموسوعيين أمثال القلقشندي
والمقرئزي وابن تغري بردي وابن حجر والسخاوي
وابن الصيرفي وابن عريشاه وابن إياس والسيوطي
 وغيرهم .

(« البدر العيني المؤرخ والفقيه » - إحسان صدقي
العمد . الوعي الإسلامي . السنة العاشرة . العدد ١٤ ،
غرة ربيع الأول ١٣٩٤ هـ - إبريل ١٩٧٤ م / ٨٨) .

وقد ترجم له صاحب الخطط التوفيقية بعد الكلام
عن المدرسة العينية فقال :

وبداخل هذه المدرسة ضريح منشئها قاضي القضاة
بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن
القاضي شهاب الدين العيني ، أصله من حلب وولد
في عتابة في السابع عشر من رمضان سنة اثنتين
وستين وسبعمائة وترعى بها ، وكان أبوه قاضيا وأخذ
عن أفضل علمائها ، ثم جعل نائبا عن أبيه .

قال السخاوي: وكان العيني عالماً بعلوم شتى، واقفاً على كثير من الأمور التاريخية دائماً مُتَغَنِّلاً بالمطالعة، ونسخ كثيراً بيده، وألف كتباً شتى، وكان خطه جميلاً ومع ذلك يكتب بسرعة، ويقال إنه نسخ كتاب القدوري في ليلة واحدة، ابتدأه مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها. وكان يصلي بمدرسته، وجعل بها خبطة، وبلغت شهرته الآفاق.

(الخطط التنوفية الجديدة لعلي باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٦/ ٢٤ - ٢٦).
شيوخه:

والمتمتع لتاريخ حيلة البدر يشعر بذلك الكلف العظيم الذي أبداه البدر نحو الإكثار من الشيوخ الذين يتلقى العلم عليهم، وقد وضع لهم ترجمات في كتاب أسماء معجم الشيوخ عرفاناً بفضلهم ووفاء لحقهم، فكان من كبار أساتذته:

الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي، والحافظ سراج الدين البلقيني، ومسند الديار المصرية المحدث تقي الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن الدجوي، والملاء علي بن محمد بن عبد الكريم الفوي، والحافظ نور الدين أبو الحسن علي الهيثمي، وقطب الدين عبد الكريم ابن التقي ابن الحافظ الحلبي، والشرف ابن الكويك، والشيخ المحدث زين الدين تغري برمش بن يوسف التركماني المعروف بالفقيه، والشيخ قاضي القضاة نجم الدين أحمد بن عماد الدين إسماعيل المعروف بالنجم ابن الكشك، والشيخ فتح الدين أبو الفتح محمد بن أحمد السقلاني، والملاء السرامي، وقاضي القضاة جمال الدين يوسف بن موسى الملطي، والفقيه عيسى بن الخاص السراموي، والعلامة حسام الدين الرهاوي، والعلامة أثير الدين جبريل بن صالح البقنادي،

وفي مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عزل وعُفِّ بالمعاقبات، وبعد قليل رضى عنه واختص به. وجعله يدرس الحديث في مدرسته، وصار يستصحبه في الليالي التي يجلس فيها في القصر، وهي أربع من كل أسبوع فاغناظ من ذلك القاضي ناصر الدين بن البارزي، فدفن عليه فعزل.

وفي سنة ثلاث وعشرين سافر إلى بلاد قرمان من قطعة أسبيا، ثم رجع إلى مصر وجعل محتسب القاهرة، وأمره الأمير تار أن يترجم باللغة التركية كتاب القدوري في الفقه فترجمه.

وفي سنة ست وعشرين جعله السلطان الملك الأشرف برسباي ناظر الأحياس فامتنع.

وفي سنة ثمان وعشرين جعل محتسب القاهرة. وفي سنة تسع وعشرين جعل قاضي المحتفية، ثم عزل في سنة ثلاث وثلاثين.

وفي سنة خمس وثلاثين صار محتسب القاهرة، ثم عزله الملك العزيز في سنة اثنتين وأربعين وأقام عرضه ابن الديري، فأقام بيته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية.

وكان شديداً في أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدراهم، ومن لم يمتثل بضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفرض على المحبوسين، وكان له درس في المحمودية فنزل عنه لبدر الدين بن عبيد الله.

قال السخاوي: لم أعلم أحداً جمع وظائف أكثر منه، فكان قاضياً ومحتسباً وناظر الأحياس في آن واحد، وكان مع ذلك دائماً مشغولاً بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر ذي الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة، ودفن بمدرسته بقرب بيته بحارة كتامة بجوار الجامع الأزهر.

— المتخبط في أصول المذهب، لحسام الدين محمد بن عمر الأحيكي المتوفى سنة ٦٤٤هـ.

— مختصر القدوري، للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري المتوفى سنة ٤٢٨هـ.

— المتخبط في أصول المذهب، لحسام الدين محمد بن عمر الأحيكي المتوفى سنة ٦٤٤هـ.

— منظومة النسفي في الخلاف، لأبي حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفي المتوفى سنة ٥٣٧هـ.

— الهداية لبرهان الدين علي المرغيناني الحنفي المتوفى سنة ٥٩٣هـ.

ودرس في علوم القرآن :

— الكشف عن حقائق التأويل، للإمام جبار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ.

— الشاطبية المسماة حز الأمانى ووجه التهاني، لأبي محمد القاسم ابن فيرة الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ.

ودرس في الحديث وعلومه :

— الإمام في أحاديث الأحكام، للحافظ محمد بن علي بن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢هـ.

— السنن، للإمام الحافظ محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفى سنة ٢٧٣هـ.

— السنن، للحافظ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ.

— السنن للحافظ علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥هـ.

— السنن، للإمام أحمد بن علي بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣هـ.

وشيوخ المحققين شمس الدين محمد الراعي بن الزاهد، والشيخ ميكائيل، والشيخ محمود بن محمد العيتابي، والشيخ ذو النون، والشيخ خير الدين القصير، والشيخ حيدر الرومي، والشيخ بدر الدين الكشافي، والشيخ ولي الدين الهنسي، والعلامة علاء الدين الكخاوي، والشيخ شهاب الدين أحمد بن خاص التركي.

الكتب التي درسها على هؤلاء العلماء :

ولقد درس البدر العيني على هؤلاء الشيوخ كتباً كثيرة في العلوم التي اُصطلح على أنها تكون العلماء في عصره، والتي كان لابد لطالب العلم أن يتقنه فيها، وأن يتمكن منها حتى يجاز كماله له الحق في أن يتصدى للتدريس فيها والتدريس والقوى.

فقد درس في الفقه وأصوله :

— كتاب الأصول، للإمام علي بن محمد البزدوي المتوفى سنة ٤٨٢هـ.

— البحار الزاخرة في المذاهب الأربعة، للعلامة حسام الدين الزهاوي.

— التوضيح في حل غوامض التنقيح، لصدر الشريعة الأصغر عبد الله بن مسعود المحجوب المتوفى سنة ٧٤٧هـ.

— فرائض السجاوندي، المعروف بالفرائض السراجية، للإمام سراج الدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجاوندي من علماء القرن السابع الهجري.

— مجمع البحرين وملتحى النهرين، للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب المعروف بابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤هـ.

— مختصر القدوري، للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري المتوفى سنة ٤٢٨هـ.

- تصريف العزى ، لأبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥هـ .

- الشافية ، للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦هـ .

- مراح الأرواح ، للإمام أحمد بن على بن مسعود - ولم تعلم سنة وفاته .

- المصباح . لأبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي المتوفى سنة ٦١٠هـ .

- الفسوء على المصباح ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الإفرائينى المتوفى سنة ٦٨٤هـ .

- المفصل ، للإمام الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر المتوفى سنة ٥٣٨هـ .

- صحاح الجوهري المسمى تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبى إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣هـ .

ودرس فى المنطق والحكمة :

- شرح الشمسية ، لقطب الدين محمد بن محمود الرازى التحنانى المتوفى سنة ٧٦٦هـ .

- شرح مطالع الأنوار للأزموى ، للقطب الرازى السابق ذكره .

- رموز الكنوز فى الحكمة ، لأبى الحسن على بن محمد بن سالم التغلبى المعروف بسيف الدين الأمدى المتوفى سنة ٦٣١هـ .

ودرس فى السيرة النبوية :

- كتاب الشفاء ، للقباضى عياض بن موسى البحرى المتوفى سنة ٥٤٤هـ .

هذا إلى جانب كثير من الكتب قرأها وحده وأشار إليها فى ثانيا كتبه كمراجع رجع إليها ونقل عنها .

وفاته : توفى البدر الهينى ليلة الثلاثاء ربيع ذى الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة عن ثلاث

- السنن ، للإمام أبى داود سليمان بن أشعث السجستانى المتوفى سنة ٢٧٣هـ .

- شرح معانى الآثار ، للإمام أبى جعفر الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١هـ .

- صحيح البخارى ، للإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفى البخارى المتوفى سنة ٢٥٦هـ .

- صحيح مسلم ، للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابورى المتوفى سنة ٢٦١هـ .

- معامن الاصطلاح وتضمنين كتاب ابن الصلاح ، للحافظ مراح الدين عمر بن رسلان البلقينى المتوفى سنة ٨٠٥هـ .

- مسند أبى حنيفة ، لعبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثى السبدمونى البخارى المتوفى سنة ٣٤٠هـ .

- مسند أحمد بن حنبل الشيبانى المتوفى سنة ٢٩٠هـ .

- مسند الدارمى ، للحافظ أبى عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى المتوفى سنة ٢٥٥هـ .

- مسند عبد بن حميد الكشى المتوفى سنة ٢٩١هـ .

- مصابيح السنة ، للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوى المتوفى سنة ٥١٦هـ .

- المعاجم الثلاثة ، للحافظ سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير الطبرانى المتوفى سنة ٣٦٠هـ .

ودرس فى علوم العربية :

- التبيان فى المعانى والبيان ، للعلامة شرف الدين الحسن بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣هـ .

- مفتاح العلوم ، للعلامة أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦هـ .

- التسهيل ، لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجبائى المتوفى سنة ٦٧٢هـ .

السيوطي بالإجارة العامة والخاصة ولم يقرأ عليه شيئاً لصغر سنه .

مؤلفاته :

ترك البدر العيني وصيداً ضخماً من المصنفات في جميع العلوم المعروفة في زمانه ، حتى قيل : إنه لا يقاربه واحد من أهل عصره في كثرة مصنفاته إلا أن يكون الحافظ ابن حجر .

فقد صنف البدر العيني في علوم التفسير ، وعلوم الحديث ، وعلوم اللغة ، والفقه ، والتاريخ والمنطق ، والعروض ، ومؤلفاته هي :

١ - البنية في شرح الهداية ، للإمام المرغيناني - في عشرة مجلدات .

٢ - رمز الحقائق في شرح كثر الدقائق ، للنسفي - في فقه الحنفية .

٣ - الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر (ططر) .

٤ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي ط دار الكتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م وقد استقيناً منها هذه المادة .

٥ - عمدة القارى في شرح الجامع الصحيح للبخارى .

٦ - فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد المعروف بالشواهد الصغرى .

٧ - مقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية - المعروف بالشواهد الكبرى - وهو مطبوع على هامش خزائن الأدب ، للبغدادى .

٨ - تحفة الملوك في المواعظ والرفائق . في مكتبة برلين برقم ٤٥٢٠ / ٤١ ، وفي مكتبة الجزائر برقم ٩٩٢ .

٩ - تكميل الأطراف (في مجلد) بمكتبة شهيد باشا على برقم ٣٨٧ .

وتسعين سنة ، وصُلِّي عليه في الجامع الأزهر ، ودفن بمدرسته التي تقع في حارة كتامة بحى الأزهر . وإلى حفيده الأمير أحمد بن عبد الرحيم بن البدر العيني ينسب قصر العيني الشهير بالقاهرة .

تلامذته ومن أخذ عنه :

وقد تلمذ على البدر العيني كثير من العلماء ، وذلك لأنه عمر طويلاً ، وتعددت دروسه في مدارس القاهرة - وقد قيل إنه دام على إقراء الحديث في المؤبدية وحدها ما يقارب أربعين سنة : هذا إلى جانب ما كان يمتاز به من حسن العشرة والتواضع ، وبسط العبارة والقدرة على البيان والإيضاح . وكثرة الاطلاع - وقد جعله الحافظ ابن حجر في عداد شيوخه برغم تقاربهما في السن . ومن تلمذ عليه الإمام المحقق كمال الدين بن الهمام ، والعلامة الحافظ ناصر الدين أبو البقاء محمد بن أبى بكر الصالحى المعروف بابن زريق ، والحافظ العلامة قاسم الدين قطلوبغا ، والحافظ شمس الدين السخاوى ، والعلامة أبو الفتح محمد بن محمد العوفى ، والشيخ محب الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن المصرى ، وأبو إسحاق إبراهيم بن على بن أحمد القرشى ، وأبو الوفاء محمد بن خليل الصالحى الحنفى ، وبدر الدين حسن بن فلقيلة الحسينى الحنفى ، والعلامة زين الدين أبو بكر الكنتاوى ، وقاضى القضاة عز الدين أحمد بن إبراهيم الكتانى الحنبلى ، والشيخ كمال الدين المالكي الشمنى - والد التقي الشمنى - والبدر البغدادى الحنبلى ، وقطب الدين الخيضرى ، والبرهان ابن خضر ، وشمس الدين محمد بن عماد الدين أبى الفدا إسماعيل بن كسبائى الحنفى - جد البيت العمادى بالشام - والقاضى نور الدين على بن داود الخطيب الجوهري الحنفى المؤرخ ، وأبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الظاهرى المؤرخ وغير هؤلاء من العلماء ، ويروى عنه جلال الدين

١٧ - منحة السلوك في شرح تحفة الملوك، لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن الرازي الحنفى، منه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية - انظر فهرست الدار ١ : ٤٦٧ .

١٨ - نخب الأفكار في تنقيح مبانى الأخبار في شرح معانى الآثار، للإمام أبى جعفر الطحاوى (فى عشرة مجلدات، وموضوعه أحاديث الأحكام) بدار الكتب المصرية برقم ٥٢٦ حديث، والنسخة بخط المؤلف .

كتب نسبها المؤرخون إليه وأوردوها بروكلمان ولم يتحدث عن وجودها فى مكتبات العالم :

١ - تاريخ الأكاسرة - باللغة التركية .

٢ - تذكرة نحوية .

٣ - التذكرة المتنوعة .

٤ - التفریط على الرد الوافر، لابن ناصر الدمشقى .

٥ - التفریط على السيرة المؤيدية، لابن ناهض .

٦ - الحواشى على تفسير البغوى .

٧ - الحواشى على تفسير أبى الليث .

٨ - الحواشى على التوضيح، للجاريدى فى فن الصرف .

٩ - الحواشى على شرح الشافية، للجاريدى .

١٠ - الحواشى على الكشف، للزمخشري .

١١ - رحلة الطحاوى - فى مجلد .

١٢ - زين المجالس وشارح الصدور (فى ثمانية مجلدات) .

١٣ - سير الأنبياء .

١٤ - سيرة الأشراف برمباى .

١٥ - سيرة المؤيد شيخ « أرجوزة » .

١٦ - شرح تهليل ابن مالك (مختصر) .

١٠ - الدرر الزاهرة فى شرح البحار الزاهرة، للرهاوى (فى المذاهب الأربعة - فى مجلدين ثانيهما بخط المؤلف، بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣ ، ١٨٤ فقه) .

١١ - شرح سنن أبى داود (فى مجلدين - فى أحاديث الأحكام ورجالها) بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٦ حديث .

١٢ - عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان - وهو التاريخ الكبير (فى خمسة وعشرين جزءا وقيل ثلاثة وعشرين جزءا تقع فى تسعة وستين مجلداً) منه نسخة مصورة عن استنبول . بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ تاريخ . وأجزاء أخرى متفرقة فى مكتبات العالم . بعضها بخط المؤلف وبخاصة فى مكتبة ولى الدين وجار الله .

قالت المؤلفة : الأجزاء الأربعة التى عندى أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب من ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م إلى ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ولم يصدر حتى كتابة هذه السطور الجزء الخامس وما يليه .

١٣ - العلم الهيب فى شرح الكلم الطيب لابن تيمية بدار الكتب المصرية برقم ١١٢ حديث .

١٤ - المسائل البدرية المتخبة من الفتاوى الظهيرية لظهير الدين أبى بكر محمد بن أحمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٦١٩هـ بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٨ فقه حنفى - وهو بخط المؤلف .

١٥ - المستجمع فى شرح المجمع (مجمع البحرين، لابن الساعاتى) فى مجلدين . بدار الكتب المصرية، برقم ٤١٨ ، ٧٩٠ فقه حنفى .

١٦ - مفانى الأخبار فى رجال معانى الآثار - فى مجلدين ويبحث فى علم الرجال . بدار الكتب المصرية . برقم ٧٢ مصطلح الحديث - والنسخة بخط المؤلف .

العيني يعطى فكرة واضحة عن القيمة العلمية التي كانت له فى عصره، ومدى ما كان يتمتع به من سعة الاطلاع، والمقدرة الفائقة فى البحث والتنقيب، والبسط والإيضاح، والتلخيص والاختصار.

ولقد أثنى عليه كثير من العلماء ممن عاصروه أو جاءوا بعده:

فقال أبو المعالى الحسينى فى كتابه « غاية الأمانى »:

إنه شيخ العصر، وأستاذ الدهر، ومحدث زمانه المتفرد بالرواية والدراية.

وقال أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى فى « المنهل الصافى »: « كان بارعاً فى عدة علوم، مفتياً، كثير الاطلاع، واسع الباع فى المعقول والمنقول، لا يستقصه إلا متفرض، قل أن يذكر علم إلا له فيه مشاركة جيدة.

وقال السخاوى فى « التبر المسبوك »:

كان إماماً عالمًا علامة، حافظاً للتاريخ واللغة، كثير الاستعمال لها، مشاركاً فى الفنون، لا يعمل من المطالعة والكتابة.

وقال فيه الشمس محمد بن الحسن النواجى الشافعى:

لقد حزت يا قاضى القضاة مناقبا

يقصر عنها منطقي وبيانى

وأثنى عليك الناس شرقاً ومغرباً

فلا زلت محموداً بكل لسان

هذا وكل من ترجم له من المؤرخين وصفه بالأمانة وسعة العلم والبساطة، وحدة الذكاء فى حل المشكلات، وكثرة التصنيف.

وكان البدر إلى جانب نثره يقول الشعر، وقد قال أبو المحاسن بن تغرى بردى فى شأنهما: إنهما ليسا بقدر

١٧- شرح تسهيل ابن مالك (مطول).

١٨- شرح العوامل الجرجانية.

١٩- شرح قصيدة الساوى فى العروض (فى الخطط الترفيعة ٢٧/٦ « الصاوى » بالصاد).

٢٠- شرح مراح الأزواح (وهو أول تصنيف ألفه).

٢١- شرح المنار فى الأصول.

٢٢- شرح لامية ابن الحاجب فى العروض.

٢٣- طبقات الحنفية.

٢٤- طبقات الشعراء.

٢٥- غرر الأفكار فى شرح دور البحار للفتوى على المذاهب الأربعة.

٢٦- الفوائد على شرح اللباب.

٢٧- كشف اللثام عن سيرة ابن هشام.

٢٨- المحيط (فى مجلدين).

٢٩- مختصر تاريخ دمشق الكبير، لابن عساكر.

٣٠- مختصر عقد الجمان (فى ثمانية مجلدات) ولعله المسمى تاريخ البدر فى أوصاف أهل العصر.

٣١- مختصر مختصر عقد الجمان (فى ثلاثة مجلدات).

٣٢- مختصر وفيات الأعيان، لابن خلكان.

٣٣- مشارح الصدور فى الخطب - فى ثمانية مجلدات.

٣٤- معجم الشيوخ (فى مجلدين).

٣٥- مقدمة فى التصريف.

٣٦- مقدمة فى العروض.

٣٧- النوادر.

٣٨- الوسيط فى مختصر المحيط (فى مجلدين).

مكانته العلمية:

ولا شك فى أن هذا التراث الذى خلفه لنا البدر

علمه، وقال السخاوى: وله نظم كثير فيه المقبول وغيره، وقال الجلال السيوطى: ونظمه منحط للغاية.

هذا ولو قيل إن نشر العيني في كتب الفقه والحديث والنحو والتاريخ لا يقل عن نثر غيره ممن كتبوا في هذه الفنون، وأن نثره الأدبى أقل جودة من نثر غيره، وأن نظمه من قبيل شعر الفقهاء فيه ما يقل وفيه ما لا يقبل لكان ذلك صواباً.

صلة البدر بمعاصريه من المؤرخين:

لقد اشتهر عصر البدر العيني (القرن التاسع الهجرى) بأنه ضم كثيراً من صفوة العلماء وخصوصاً من اشتغلوا بالتاريخ، فكان منهم ابن خلدون صاحب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والمجم والبربر، ومن عاصريه من ذوى النفوذ الأكبر. المعروف باسم تاريخ ابن خلدون.

وابن دقماق صاحب الانتصار لوسطة عقد الأمصار، والجواهر الثمين في سير الملوك والسلطين، ونزهة الأنام في تاريخ الإسلام.

والقلقشندى صاحب صبح الأُمس في صناعة الإنشاء، وغصوه الصبح المسفر وجنى المدوح الشعراء وقلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان.

وأحمد بن عقيّة صاحب عمدة الطالب في أنساب آل أبى طالب.

والمقرئى صاحب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (خطط المقرئى) وجواهر الأسفاط في أخبار مدينة القسطنطينية، وامتاع الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، والسلوك لمعرفة دول الملوك، والتاريخ الكبير المقفى، وإغاثة الأمة بكشف الغمة.

وابن حجر العسقلانى صاحب رفع الإصر عن قضية مصر، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، وإنباء الغمر بأنباء العمر.

وابن الجيعان صاحب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية.

وخليل بن شاهين الظاهرى صاحب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمساكن.

وأبو المحاسن بن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى، وحوادث الدهور في مدى الأيام والشهور.

والسخاوى صاحب التيز المسبوك في ذيل السلوك، والإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ، وتناشق الدرر - ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، والغصوة اللامع لأهل القرن التاسع - وهو وإن كانت وفاته في السنة الثانية من القرن العاشر إلا أن إنتاجه العلمى كله كان في القرن التاسع.

(السيف المهند في سيرة الملك المؤيد لبدر الدين العيني - حققه وقدم له فهمي فحميد شلتوت، راجعه د. محمد مصطفى زيادة / أ - ل مقدمة المحقق. انظر أيضاً الأعلام للزركلى ١٦٣ / ٧ وما جاء بهامش ١ من مراجع و « البدر العيني المؤرخ والفقيه » - إحسان صدقي العمدة. الوعى الإسلامى. السنة العاشرة العدد ١٢. غرة ربيع الأول ١٣٩٤هـ - إبريل ١٩٧٤م / ٨٨ - ٩٠، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤ / ١٨٥ - ١٨٧، والغصوة اللامع لشمس الدين السخاوى ٥ م ج - ١٠ / ١٣١ - ١٣٥).

* بدر الدين العيني (جامع ومدرسة -) (٨١٤هـ / ١٤١١م) أثر ١٠٢:

قال عنها على مبارك وقد أسماها « المدرسة العينية »:

هذه المدرسة برأس حارة الدواويرى من خطة

بدر الدين العيني (جامع ومدرسة)...

بلاد المنوفية لتخريبها وعدم نظافتها، وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين السراوى، أحد خدمة الجامع الأزهر. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٢٤ / ٦ . انظر أيضًا الخطط التوفيقية ٢ / ٢٦٠، ٢٦١).

الجامع الأزهر على يمنة الداخل من رأس الحارة. أنشأها الشيخ محمود العيني الحنفى سنة أربع عشرة وثمانمائة. وهى مقامة الشعائر ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحياناً، وبها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم، يسكنها غالباً فقراء مجاورى



الواجهة الشمالية لجامع العيني .

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون .



المدخل الرئيسى لجامع العيى

ويقع الجامع الآن خلف الجامع الأزهر من الجهة الجنوبية وهو يطل على طريقين الطريق الأول هو شارع الشيخ محمد عبده الذي يقع فيه الضلع الجنوبي للجامع الأزهر، أما الطريق الثاني فهو عطفة العيني وبها يوجد المدخل الرئيسي للجامع. ومن تخطيط الجامع يتضح لنا أن منشأه مدرسة وليس جامعاً، فهو يتكون من مستطيل يبلغ مساحته تقريباً ٦×٨ أمتار يشغل ضلعيه الجنوبي الشرقي والشمال الغربي إيوانان يتقدمهما عقدان مديبان. أما الضلع الشمالي الشرقي فتؤدي به الصلاة الآن. وإن كنت أرجح أن يكون فيما مضى إما حجرة شيخ وخطيب المدرسة أو مكتبته. وفي الركن الشمالي لهذا الضلع يوجد الفريخ، وهو عبارة عن حجرة مربعة يعلوها قبة وبها مقبرتان إحدهما للعيني والأخرى للقسطاني، وهما بحالة سيئة للغاية. وبالضلع الجنوبي الغربي للصحن توجد دورة مياه يعلوها مساكن طلبة الأزهر الآن. ومثلثة الجامع مملوكة الطراز وتتكون من ثلاث دورات وتعلو الواجهة الرئيسية في الضلع الجنوبي الشرقي للجامع.

والجامع غير مقام الشعائر وإيوانه خاليان تماماً بالرغم من أن حالتهما جيدة، وتقتصر الصلاة فيه على الجزء المجاور للفريخ فقط مما جعل الكثير من الناس والكتاب يعتبرونه زاوية وليس مدرسة كانت لها قيمتها ومكانتها وقت إنشائها. هذا بالإضافة إلى كثرة الأوقاف المحبوسة عليها.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤/ ١٨٨، ١٨٩).

قالت المؤلفة: كانت آخر زيارتي المتكررة لهذه المدرسة يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ/ ٢٨ أكتوبر ١٩٩٣م، وكان الهدف تصحيح بعض المعلومات، إلى جانب زيارة بيت الهراوي الذي يأتي الكلام عنه، وقد دَوَّنت في مفكرتي هذه الملاحظات:

واليك ما أوردته المذكورة سعاد ماهر من وصف للجامع (أو المدرسة) فتقول:

ويحدد على مبارك مكان الجامع فيقول: يتفرع من حارة الدويداري التي تقع على يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه باب الصعايدة (أحد أبواب الأزهر ويقع من الجهة الجنوبية منه) عطفة العيني وهي غير نافذة، عرفت باسم قاضي القضاة بدر الدين الشيخ محمود العيني الحنفي المدفون داخل مدرسته التي هناك والمعروفة بالعينية.

أنشأ الشيخ بدر الدين العيني هذه المدرسة سنة أربع عشرة وثمانمائة، وكان يقوم بتدريس المذهب الحنفي فيها بنفسه، وبعد وفاته تولى التدريس بها علماء الأزهر وظلت شعائرها مقامة من أوقافها، كما يقيم بها حتى الآن عدد كبير من طلبة العلم الذين كانوا يدرسون بها في أول أمرها فلما أهمل أمرها في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجري، أصبح يقيم بها الدارسون بالأزهر.

ويوجد بالمدرسة فريخ العيني وفريخ الشيخ أحمد القسطلاني شارح صحيح البخاري المتوفى ليلة الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية.

تقع المدرسة في حي الأزهر الذي كان يسمى في أول عهده، كما يقول المقرئ حارة كتامة نسبة إلى قبيلة كتامة التي سكنتها وأقامت بها منازل لها وهي مجاورة لحارة الباطلية وقد جاءت كتامة من المغرب مع جوهر القائد وهي أصل دولة خلفاء الفاطميين. ويضيف المقرئ فيقول: وما زالت كتامة هي أكابر رجال الدولة حتى عهد الخليفة العزيز بالله، فلما ولي الحاكم بأمر الله الخلافة قدم ابن عمار الكتامي وولاه الوساطة وهي في معنى الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاها، مما أغضب الخليفة وأمر بقتله وقتل كثير من رجال دولة أبيه وجده فضعفت كتامة.

ذكرت الأهرام أنه تم ترميمه وافتتح للزيارة يوم السبت ٨ ربيع الثاني ١٤١٤هـ / ٢٥ سبتمبر ١٩٩٣م، ولكنى وجدته مغلقاً بالقفول وأما الأثر الرابع فهو منزل وقف الست وسيلة (أثر ٤٤٥) وهو ملاصق لواجهة بيت الهراوى ويستوى جداره بنهاية العطفة السدّ المتفرعة من عطفة العيني.

• بدر الدين الغزّي (٩٠٤-٩٨٤هـ / ١٤٩٩-١٥٧٧م):

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان بن جابر الغزّي العامري، الدمشقي أبو البركات، بدر الدين ابن رضى الدين: فقيه شافعي، عالم بالأصول (الأحكام ٧/ ٥٩) وهو والد الشيخ نجم الدين الغزّي صاحب «الكواكب السائرة» الذي ترجم له فقال:

كان ميلاده في وقت العشاء ليلة الاثنين رابع عشر ذي القعدة الحرام سنة أربع وتسعمائة. وحمله والده إلى الشيخ العارف بالله تعالى القطب الكبير سيدي الشيخ أبي الفتح محمد بن محمد بن علي الإسكندري ثم المزي العوفي الشافعي الصوفي فألقبه خرقه التصوف ولقنه الذكر وأجاز له بكل ما يجوز له عنه روايته وهو دون الستين وأحسن والده تربيته وهو أول من فتق لسانه بذكر الله تعالى ثم قرأ القرآن العظيم على المشايخ الكمل الصالحين، الفضلاء النبلاء البارعين، الشموس محمد البغلادى ومحمد بن السبكي ومحمد النشائي ومحمد اليماني والشيخ سمعة القارّي وجود عليه القرآن العظيم وعلى الشيخ العلامة بدر الدين علي بن محمد السنهوي بروايات العشرة وعلى الشيخ نور الدين علي الأشعموني المقرئ والشيخ شمس الدين محمد الدهشوري بحق أخذ هؤلاء الثلاثة عن العلامة ابن الجزري ثم لزم في الفقه والعربية والمنطق والده الشيخ العلامة رضى الدين وقرأ في الفقه على شيخ الإسلام تقي الدين أبي بكر ابن

١ - الضلع الشمالي الشرقي لا تزال تقام به الصلاة كما جاء في المصدر أعلاه... وعند مدخله لوحة عليها كتابة تقول: قام الحاج فخرى زلط بإعادة تعمير وتجديد المسجد بإشراف أخيه محمد رضا محمد زلط في يوم ١٤ شعبان ١٤٠٠هـ / ٢٧ يونيو ١٩٨٠م.

٢ - لشرفة الضريح باب صغير مغلق يؤدي إلى الإيوان الملاصق لها.

٣ - هذا الإيوان الملاصق لغرفة الضريح عليه الآن ساتر يستخدم مصلّي النساء. وتوجد به دكة قديمة هي من آثار المسجد وقد تكون دكة المبلغ.

٤ - عطفة العيني التي تحدث عنها المصدر كانت موجودة حتى يوم الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤٠٦هـ / ٤ يونيو ١٩٨٦م حين قمت بزيارة المسجد آنذاك. ولكن حين عاودت الزيارة الأخيرة (١٢ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ٢٨ أكتوبر ١٩٩٣) وجدت أنه لم يعد هناك ما يمكن أن نسميه عطفة إذ وجدت أن المبانى والدكاكين التي كانت تكون أحد جانبي العطفة وهي التي كانت تواجه الجامع وتنتهي إلى واجهة بيت الهراوى قد أزيلت جميعها ولعل ذلك كان بهدف إظهار الآثار الأربعة التي بتلك البقعة وقد أصبحت الساحة المتخلفة عن الإزالة موقفا للسيارات.

٥ - الدور العلوى من المدرسة لم يعد يستخدم مسكناً للطلاب، وقد حاولت الصعود لرؤيته فقال خادام المسجد إن السلم مهدم والدور العلوى مهجور.

٦ - الآثار الأربعة التي أشرت إليها آنفا هي مدرسة العيني التي نحن بصدها، وبيت زينب خاتون (أثر ٧٧) الذي يقع قبالة مسجد العيني والذي ذكرناه في مادة «الأزهر (حتى...)» مع صورة للمقعد الذي به، ولا تزال أعمال الترميم والتجديد به جارية أما الأثر الثالث فهو بيت الهراوى (أثر ٤٤٦) ويقع في مواجهتك في نهاية ما كان يعرف بعطفة العيني وقد

ولزم العزلة عن الناس فى أواسط عمره لا يأتى قاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً بل هم يقصدون منزله الكريم للعلم والتبرك وطلب الدعاء وإذا قصد قاضى قضاة البلدة أو نائبها لا يجتمع به إلا بعد الاستئذان عليه والمراجعة فى الإذن وقصد نائب الشام مصطفى باشا فلم يجتمع به إلا بعد مرات، فلما دخل عليه قبل يده والتمس منه الدعاء فقال له ألهمك الله العدل ولم يزد على ذلك فكرر طلب الدعاء منه فلم يزد على قوله ألهمك الله العدل وكانت هذه دعوته لكل من قصد من الحكام .

وكان الشيخ لا يأخذ على الفتوى شيئاً بل سد باب الهدية مطلقاً خشية أن يهدى إليه من يطلب منه إفادة أو فتوى أو شفاعاً فلم يقبل هدية إلا من اختصاصه وأقربائه وكان يكافئ على الهدية أضعافاً وكان يعطى الطلبة كثيراً ويكسهم ويجرى على بعضهم وإذا ختم كتاباً تدريسياً أو تصنيفاً أولم وجعل ختماً حافلاً ودعا أكابر الناس إليه وفقراءهم، ثم أضافهم وسأوى فى ضيافته بين الفقراء والأمرأه وأحسن إلى الطلبة وكان يحب الصوفية ويكرهم وإذا سمع عنهم شيئاً مما ينكره الشريعة بعث إليهم ونصحهم ودعاهم إلى الله تعالى وكانوا يمثلون أمره ويقتدون به وكان إذا ورد إلى دمشق طالب علم أو فقير سأل الشيخ عنه واستدعاه وأكرمه وأحسن إليه وإن كان من أرباب الأحوال ومظنات البركة سأل الدعاء له ولأولاده وكان يضاعف نفقته فى رمضان ويدعو إلى سماطه كل ليلة منه جماعة من أهل العلم وأهل الصلاح والفقراء ويجلس معهم على السماط .

وأما طلبه الذين حملوا عنه العلم فقد جمعهم فى فهرست ثم لم يجمع إلا خيرة منهم فذكرت منهم جماعة فى الكتاب الذى أفردته لترجمته ممن ذكرهم فى فهرسته ومن لم يذكرهم وهم كثيرون ومن أخذ عنه الحديث وغيره من قضاة دمشق وغيرهم من الموالى قاضى القضاة محمد أفندى المعروف بدجوى

قاضى عجلون وكان معجباً به بلقبه شيخ الإسلام وأكثر انتفاعه بعد والده عليه وسمع عليه فى الحديث .

ثم أخذ الحديث والتصوف على الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين حسن بن الشيوخ المقدسى . ثم رحل مع والده إلى القاهرة فأخذ عن شيخ الإسلام بها القاضى زكريا وأكثر انتفاعه فى مصر به والبرهان بن أبى شريف والبرهان القلقشندى والقسطلانى صاحب المواهب اللدنية وغيرهم وبقي فى الاشتغال بمصر مع والده نحو خمس سنوات واستجاز له والده قبل ذلك من الحافظ جلال الدين الأسوطى ويرع ودرس وأفتى وألف وشيوخه أحياء فقررت أعينهم به وجمعه والده بجماعة من أولياء مصر وغيرها والتمس له منهم الدعاء كالشيخ عبد القادر الدشوطي وميدى محمد المنير الخاينكى واخبرنى الشيخ أحمد ابن الشيخ سليمان الصوفى القادري وهو ممن أخذ عن الشيخ الوالد أن والده الشيخ رضى الدين اجتمع بالقطب فى بيت المقدس فسأله عن ولده الشيخ بدر الدين وهو صغير فقال له عالم ثم سأله عنه مرة أخرى فقال له عالم ثم سأله عنه فى المرة الثالثة فقال له عالم ولئى قال الشيخ رضى الدين فاطمان قلبى عليه حين قال لى عالم ولئى ثم لما رجع مع والده من القاهرة إلى دمشق ودخلها فى رجب سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بعد ما برع بمصر ودرس وألف ونظم الشعر .

تصدد بعد عوده من القاهرة للتدريس والإنفاذة واجتمعت عليه الطلبة وهو ابن سبع عشرة سنة واستمر على ذلك إلى اليمامات مشتغلاً فى العلم تدريسياً وتصنيفاً وإفتاء ليلاً ونهاراً مع الاشتغال وقيام الليل وملازمة الأوراد وتولى الوظائف الدينية كمشيخة القراء بالجامع الأسوى وإمامة المقصورة ودرس بالعادية ثم بالفارسية ثم الشامية البرانية ثم المقدمة ثم التورية ثم جمع له بينها وبين الشامية الجوانية ومات عنهما وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة رحلوا إليه من الآفاق

المؤلف: بدر الدين أبو البركات محمد بن رضى الدين محمد بن محمد القزى العامرى الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤هـ.

أوله: تفسير قوله تعالى: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم﴾ [النساء: ٦٦].

آخره: ﴿ومن يتخذ الشيطان ولياً من دون الله فقد خسر خسراناً مبيناً﴾ [النساء: ١١٩].

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى، وهى نسخة المؤلف كتبها بخطه، وهو خط نسخى دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. أصابها الرطوبة، ولقد قسم منها لا نعلم مقداره، وقد انطمست كلمات كثيرة كما اصفرت بعض أوراقها، وهى بدون غلاف.

ق	٢٠	٢١، ٥ × ١٥، ٥	٢٢-٢٦
---	----	---------------	-------

تيسير التبيان ... قطعة من التفسير السابق.
الرقم: ٦٩٤٢.

أوصاف المخطوط: قطعة من التفسير السابق تبدأ بتفسير سورة الملك، وتنتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ولقاهم نضرة وسورا﴾ [الإنسان: ١١].

كتبت بخط نسخى دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته. أسماء السور مكتوبة بخط أكبر، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات. النسخة ممزقة، أوراقها مفروطة، عدت عليها القوارض فأكلت قسماً منها، كما اسودت أوراقها لاحتراق الحبر فيها وقد تأثرت الكتابة نتيجة ذلك.

ق	٤٩	٣٥ × ٢٣	٤١
---	----	---------	----

تيسير التبيان ... الجزءان الثامن والتاسع.

زاده وقاضى القضاة محمد افندى بن يستان، وكل منهما صار مُقتباً بالتخت السلطانى العثمانى والمفتيان بدمشق ابن العبد وفوزى افندى فى جماعة آخرين وهؤلاء كانوا يفتخرون بالشيخ واخذهم عنه وأما من أخذ عنه من أجلاء مصر والشام فكثيرون تضمن أكثرهم الكتاب المذكور.

وأما تصانيف الشيخ فى سائر العلوم فبلغت مائة وبضعة عشر مصنفًا ذكرتها فى الكتاب المذكور ومن أشهرها التفاسير الثلاثة المثورة والمنظومان وأشهرها المنظوم الكبير فى مائة ألف بيت وثمانين ألف بيت (الكواكب السائرة ٣/٢٠٣).

وهذه التفاسير الثلاثة موجودة ضمن مخطوطات دار الكتب الظاهرية، أولها: (قطعة من تيسير التبيان فى تفسير القرآن) وثانيها: (التفسير المنظوم الصغير). وهو يحتوى على نصوص فصول من القرآن متتابعة، ثم تفسير كل واحد منها نظامًا، وقد تضمن النظم نص الآيات بالحرف. وثالثها: (الثالث من التفسير المنظوم الكبير) وهو بخط المؤلف نفسه، وفى شذرات الذهب وكشف الظنون أنه مائة ألف بيت وثمانون ألف بيت. يذكر فصلاً من الآيات بالحمرة ثم يورد شرحها ثرا، ويضع على نص القرآن خطوطاً بالحمرة ثم يشرحها نظامًا، ويضع نص الآية بالحمرة. يتبدى به بالتفسير المنظوم للآية الكريمة: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم﴾ ويتبى ببداية التفسير المثور: ﴿قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لَشَرِبَ الْعَالَمِينَ﴾.

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد القزى - حققها د. عمر موسى باشا / ٥، ٦).
واليك بيان هذه المخطوطات:
تيسير التبيان فى تفسير القرآن - قطعة منه -
الرقم: ٤٦٩٨.

الرقم: ٩٠١٨.

أوصاف المخطوط: يبدأ المخطوط بتفسير أول سورة النور وينتهي بسورة فاطر، وقد جاء في آخره ما يلى: آخر الجزء التاسع من تيسير التبيان في تفسير القرآن، أنهاء تسويلاً جامعاً لطف الله به، سادس شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وميتين وتسعمائة.

كتب المخطوط بخط معتاد دقيق قليل الإعجام، قراءته صعبة، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة، بدأت بعض الأوراق تسود نتيجة لاحتراق الحبر، المخطوط مفروط الأوراق، غلافه من الجلد المزخرف الموشى بالذهب.

ق	م	ص
٢١٠	١٥,٥×٢١,٥	٢٥.

التيسير فى التفسير أو البسيط فى التفسير.

الرقم: ٤٩١٥.

الناظم: بدر الدين أبو البركات محمد بن رضى الدين محمد القزى العامرى المتوفى سنة ٩٨٤.

أول الأرجوزة:

الحمد لله الذى هبنا

وزادنا من فضله إيماننا

مفتحاً بحمده مختتماً

بالاستمادة بديعاً محكماً

فهو كتاب ساطع تينانه

بين الأنعام قاطع برهانه

ويعد فالتفسير أشرف العلوم

وخير ما جالت به غرّ الفهوم

وقلتع الأبواب من معاني

ألفاظ ما استودع فى القرآن

آخرها:

بالجزم إن الله رب العالمين

بعونه مع العباد المتقين

وانفقوا الأموال فى سبيل

أي طاعة الله مع الرسول

قال ولا تلقوا بأيديكم يبا

زادت إلى التهلكة أعني العطباً

وقيل بالإسراف والتضييع فى

مالا يجوز وهو فعل المسرف

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادى عشر

الهجري كتبت بخط فارسي جيد دقيق، أسماء السور

وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر. كتبت النسخة

على ورق حرير، وقد أصابتها الرطوبة فى أعاليها دون

أن تتأثر الأوراق بذلك. بدأ المؤلف أرجوزته بتفسير

الفاتحة ثم سورة البقرة وحتى قوله تعالى: ﴿ ولا تلقوا

بأيديكم إلى التهلكة ﴾ [البقرة: ١٩٥].

المخطوط بحالة جيدة، ورقاً وخطاً وغلاًفاً.

ق	م	ص
٤٩	٢٣×٣٥	٤١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم

القرآن الكريم. التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى

١٩٣ / ٣ (١٩٦٠).

ومن مؤلفاته أيضاً كما أحصاها ولده الشيخ نجم

الدين: حاشيتان على شرح المنهاج للمحلى،

وشرحان على المنهاج كبير وصغير ساير فيه المحلى

وزاد فيه أكثر من الثلث مع الإشارة فيه إلى نكت

وهو عبد الرحمن بن ملجم اشقى الآخرين كما ثبت
عن النبى ﷺ :

يا ضرية من تقى ما أراد بها

إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
إنى لأذكره يوماً فأحبه

أوفى البرية عند الله ميزانا
له در المرادى الذى سفكت

كفاه مهجة شر الخلق إنسانا
امسى عشية غشاؤه بضرته

مما جناه من الأثام عرياناً
وقد عرض هذه الآيات الخيشة جماعة من العلماء

وقال شيخ الإسلام وإمام أهل السنة والدى وهو أحسن
ما عوزت به :

يا ضرية من شقى ما استضاد بها

إلا اتحملاً بيوم الحشر نيراناً
إنى لأذكره يوماً فأحبه

من أخسر الناس عند الله ميزانا
امسى عشية غشاؤه بضرته

مما عليه ذو الإسلام عرياناً
فلا عفا الله عنه ما تحمله

ولا سقى قبر عمران بن حطاناً
توفى يوم الأربعاء سادس عشرى شوال سنة أربع

وثمانين وتسعمائة عقب أذان العصر وهو يسمع الأذان
جالساً، وصلى عليه الجمع الغفير من الغد يوم
الخميس بعد صلاة الظهر فى الجامع الأموى، وتقدم
للصلاة عليه شيخ الإسلام شهاب الدين العيثاوى،
مفتى السادة الشافعية بدمشق، ودفن بترية الشيخ
أوسلان خارج باب توما من أبواب دمشق، وكانت

الحاشية وهو فى حجم المحلى أو دونه، وكتاب فتح
المغلق، فى تصحيح ما فى الروضة من الخلاف
المطلق، وكتاب التتقيب، على ابن التقيب، وكتاب
البرهان الناهض، فى نية استباحة الوطء للحائض،
وشرح خاتمة البهجة وكتاب الدرّ النقيذ، فى أدب
المفيد والمستفيد، ودروس على طائفة من شرح
الرجيز للرافعى والروضة والتذكرة الفقهية، وشرحان
على الرحبة، وتفسير آية الكرسي، وثلاثة شروح على
الألفية فى النحو منظومان ومشور، وكتاب شرح
الصدور، بشرح الشذور، وشرح على التوضيح لابن
هشام، وشرح شواهد التلخيص فى المعانى والبيان
لخص فيه شرح السيد عبد الرحيم العباسى،
واللمعة، فى اختصار الملحة، ونظم الجرومية وهو
أول تأليفه وشرح الملحة مختصر، وكتاب أسباب
النجاح، فى آداب النكاح، وكتاب فصل الخطاب فى
وصل الأحباب، ومنظومة فى خصائص النبى ﷺ
ومنظومة فى خصائص يوم الجمعة وشرحها، ومنظومة
فى موافقات سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه للقرآن
العظيم وشرحها، والعقد الجامع فى شرح الدرر
اللوامع ونظم جمع الجوامع فى الأصول لوالده وغير
ذلك وشعره فى غاية الحسن والقوة وأكثره فى الفوائد
العلمية ومنه :

إله العالمين رضيك عني

وتوفيقى لما ترضى منى
فحرمانى عطائى إن ترد

وفقرى إن رضيت به غنائى
يقول الشيخ نجم الدين الفزى عن رد والده على
شعر عمران بن حطان قبحه الله تعالى فى قاتل على
كرم الله وجهه :

قال شيخ الأزرقه عمران بن حطان قبحه الله تعالى
فى قاتل على رضى الله تعالى عنه وقبح الله تعالى قاتله

جنته حافلة جدا .

وقال ما مای الشاعر مؤرخاً لوفاته :

ابکی الجوامع والمساجد فقد من

قد كان شمس معارف التمكين

وكذا المدارس أظلمت لما أتى

تاريخه بخفاء بدر الدين

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ

نجم الدين الغزّي - حققه وضبطه د. جبرائيل

سليمان جيتور. دار الأفاق الجديدة. بيروت، الطبعة

الثانية ١٩٧٩، ٣/ ١٠٠٠ .

* بدر الدين المالكي (٨٧٠هـ / ١٤٦٥م):

محمد بن محمد بن محمد بن يحيى بن محمد

الملقب ببدر الدين بن المخلطة المكنى بأبي عبد الله

كان فقيها بليغاً أصولياً تفقه على أبيه وأبي القاسم

النوري واليدّر التنسي والزين طاهر ولازم الشمسي في

الأصولين والتفسير والمعاني والبيان وأخذ عن الشمس

الشرواني وابن الهمام وسمع على ابن حجر وأذن له في

الإفتاء والتدريس وكان يعجب بتحقيقه الشمني وابن

الهمام وحج وجاور وناب في القضاء عن الولي

السباطي ودرس في عدة مدارس وشرح في شرح

مختصر ابن الحاجب فكتب مواضع متعددة وكان

إماماً علامة ذكياً متقناً جم الفضائل وافر الفضل ذا

سياسة ودرية وتولى قضاء الإسكندرية .

توفي رحمه الله سنة ٨٧٠هـ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد

الله مصطفى المراغي ٣/ ٤١) .

* بدر الدين محمد:

هو بدر الدين محمد بن بهرام بن محمد القلانسي

السمرقندي، طبيب مجيد في صناعة الطب وله عناية

بالنظر في معالجات الأمراض ومداداتها وله من الكتب

« كتاب الأبريافين » وهو تسعة وأربعون باباً قد

استوعب فيه ذكر ما يحتاج إليه من الأدوية المركبة

وجمع أكثر ذلك من الكتب المعتمد عليها كثيراً مثل

القانون والحواوي والمنصوري والذخيرة والكفاية وذكر

أنه قد أورد مع ذلك بعضاً من نسخ الإمام العالم قوام

الدين صاعد المهني، ومن نسخ الإمام شرف الزمان

المابرسامي .

(عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة

٤٧/ ٣) .

* البدر السافر وتحفة المسافرين:

البدر السافر وتحفة المسافرين في الوفيات - لكمال

الدين جعفر بن تغلب الأذفوي المتوفى سنة تسع

وأربعين وسبعمائة وأكثر تراجمه من القرن السابع .

(كشف ١/ ٢٣٠) .

* بدر العوالم في أحوال الإمام كاظم:

لمحمد علي الثاني .

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله المعصومين ...) .

وهو كتاب في حياة الإمام السابع موسى الكاظم

ويوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي، رقم

١٥٩٥٣ وهو نسخة جيدة تنتهي بمقتل الإمام، حديثة

الخط .

كما توجد نسخة أخرى جيدة الخط مذهبة الأول

كتبت سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م في أولها تملك لعلی

علاء الدين الأکوسی .

الرقم ٩٢٩٩ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء

محمد عباس / ٦١) .

• بندر (غزوة - ٥٢ / ١٣٢٤ هـ):

بندر اسم بشر حضرها رجل من « غفار » وهبط إلى دُرّ الغفاري، من طعن يقال لهم: بنو النار، تُسب الماء إليه. وقال الشعبي: بشر رجل يدعى: بَنَدَرًا ولم ينسبه (المعارف / ١٥٢).

وكانت غزوة بندر الكبرى صبيحة يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان، في السنة الثانية من الهجرة، التي قتل فيها صناديد قريش، وبندر اسم للوادي أو لغیره، وكان عدد المسلمين ثلثمائة رجل وأربعة عشر رجلاً، من المهاجرين ثلاثة وثمانون، ومن الأنصار واحد وستون، ومن الخزرج مائة وتسعون رجلاً، وعدد المشركين ألف رجل ومعهم مائة فرس وسبعمئة بحير.

وفزوة بندر أفضل غزواته ﷺ، لأن المسلمين بلغوا في نصرته الأرواح والأجسام، وطفروا بالشهادة الكبرى، والمنزلة الرفيعة في الدنيا والآخرة، وتطلق بفضلهم أشرف الكتاب فكان الدعاة بذكهم يستجاب، وهدلت تلاوة أسمائهم لدفع كل مهمة. وليس في غزواته ما يعدل بها في الفضل ويقرب منها إلا غزوة الحديبية، حيث كانت بيعة الرضوان ... ويقال لغزوة بندر « بندر القتال » و « بندر الفرقان » لأن الله تعالى فرق فيها بين الحق والباطل، وأظهر بها الدين من يومئذ، وقتل فيها صناديد قريش.

وذلك أن العير التي خرج ﷺ في طلبها حتى بلغ المشيرة ووجدتها سبقة بأيام، لم يزل متربحاً قولها من الشام، فلما سمع برجوعها من الشام صحبة أبي سفيان دعا المسلمين للخروج إليها، وأمر من كان ظهره حاضراً بالتهوض، وخرج مسرعاً في ثلثمائة وثلاثة عشر رجلاً.

ولم يكن معهم من الخيل إلا فرسان: فرس للزبير بن العوام، وفرس للمقداد بن الأسود، ومعهم سبعون بعيراً يحطب الرجالان والثلاثة على بعير واحد.

واستخلف على المدينة وعلى الصلاة ابنه لم مكث، فلما كان قريباً من الصغرة بمشع يسيس بن عمر الجعفي وعدى بن الرعياء يتجسسان أخبار العير. وكان أبو سفيان حين دنا بالعير من أرض الحجاز يتجسس الأخبار ويسأل من لقي من الركبان تخوفاً من رسول الله ﷺ فلما علم أن الرسول استنصر أصحابه استأجر ضمضم الغفاري بعشرين مثقالاً إلى مكة مستصرخاً لقريش بالتنفير إلى عيرهم ويخبرهم أن محمداً قد عرض لعيرهم هو وأصحابه، فخرج ضمضم سريعاً إلى مكة وقال: يا مشعر قريش: اللطيمة! اللطيمة! (أي أدركوا اللطيمة وهي العير التي تحمل الطيب والبر) قاتلاً: إن أموالهم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد وأصحابه.

ونفض أهل مكة مسرعين بحلدهم وحملهم، ولم يتخلف من أشrafهم إلا أبو لهب وبعث مكانه العاصي ابن هشام بن المغيرة استأجره بأربعة آلاف درهم كانت عليه ديناً أقبل بها، وكانوا خمسين وتسعمائة ألفاً، وقادوا مائة فرس عليها مائة درع سوى درع المشاة، ومعهم القينات يضربن بالسيفوف ويخينن بهجاء المسلمين.

وخرج رسول الله ﷺ من المدينة في ثلثمائة رجل وثلاثة عشر، من المهاجرين سبعة وسبعون وياقيهم من الأنصار، وما فيهم سوى فارسين: المقداد بن عمرو الكندي، والزبير بن العوام.

وسار رسول الله ﷺ حتى نزل عشاء أدنى ماء من مياه بندر، فقال: أشيروا عليّ في المنزل، فقال الغباب بن المنذر: يا رسول الله أننا عالم بها، إن رأيت أن نسير إلى قلب قد عرفناها فهي كثيرة الماء عذبة، فنزل عليها وتسبب القوم إليها وتغور ما سواها من المياه ... وسار المشركون سراعاً يريدون الماء.

ونزل رسول الله ﷺ على الحياض، وكثر له عرش يكون فيها على تل مشرف على الممركة، ومشى في

على بن أبي طالب رضى الله عنه ويقال لها : العقاب ،
والأخرى مع بعض الأنصار قيل : هو سعد بن معاذ ،
وقيل الحباب بن منذر ، وليس صلى الله عليه وسلم
« ذات الفضول » وتقلد سيف « العضب » وكانت إبل
أصحاب رسول ﷺ يومئذ سبعين بعيرا ، فاعتقبوها .

موضع المعركة وجعل يشير يده ، هذا مصرع فلان :
وهذا مصرع فلان وهذا مصرع فلان إن شاء الله - فما
تعدى أحد منهم موضع إشارته .
ودفع رسول الله ﷺ اللواء - وكان أبيض - إلى
مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد
الدار ، وكان أمامه رايثان سوداوتان إحداهما مع



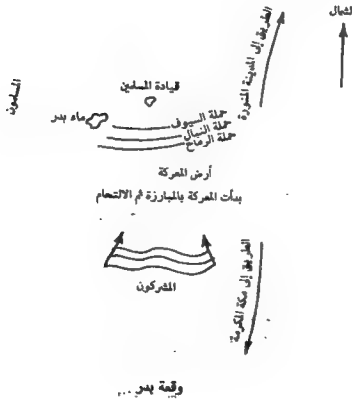
بِسْمِ اللَّهِ (غزوة - ٥٢ / ٦٢٤ هـ)

الربح [الأنفال: ١٢] وأوحى الله إلى رسوله: ﴿أَنْتَ مُؤَيَّدٌ بِأَلْفٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْفَعِينَ﴾ [الأنفال: ٩].

وَبَاتَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُصَلِّي إِلَى جَذَعِ شَجَرَةٍ هُنَاكَ، وَكَانَ لَيْلَةُ الْجُمُعَةِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَقْبَلَتْهُ قُرَيْشٌ فِي كِتَابِهَا وَأَصْطَفَ الْفَرِيقَانِ.

وَلَمَّا اتَّفَقَ الْجَمْعَانِ أَنْهَزَتْ قُرَيْشٌ، وَقَتْلَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ سَبْعُونَ وَأَسْرَ مِنْهُمْ سَبْعُونَ، وَقَتْلَ فِيهَا مِنْ

وَنَزَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ قَرِيبًا مِنْ بَدْرٍ، وَنَزَلَتْ قُرَيْشٌ بِالْمَدِينَةِ الْقَصْوَى (أَيُّ الْوَادِي الْمَرْتَفِعِ) قَرِيبًا مِنَ الْمَاءِ، فَلَمَّا طَلَعَ الْمُشْرِكُونَ وَتَرَامَى الْجَمْعَانِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «اللَّهُمَّ هَذِهِ قُرَيْشُ جَاءَتْ بِخَيْلِهَا وَفَخَّرَهَا جَاءَتْ تَحَارِيكَ وَتَكْذِبُ رَسُولَكَ» قَامَ وَوَقَعَ بِدْيِهِ وَاسْتَبْصَرَ بِهِ وَقَالَ: «اللَّهُمَّ أَنْجِزْ لِي مَا وَعَدْتَنِي» وَاسْتَبْصَرَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَنْشُدُكَ عَهْدَكَ وَوَعْدَكَ... وَاسْتَبْصَرَ الْمُسْلِمُونَ اللَّهَ، فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَى مَلَائِكَتِهِ ﴿أَنْتَ مَعَكُمْ فَتَبَتُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا سَأَلْنِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا



معهم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٦٥

جيثوا؟ فقال : والذي نفسي بيده ما أنتم بأصبح لهما أقول منهم ، ولكنهم لا يستطيعون الجواب .

ثم أقام الرسول ثلاثة أيام وأرتحل فتوَّيَّدا ودخل المدينة مظفرا منصورا قد خافه كل عدو له بالمدينة ودخلها ، وكانت غيبته تسعة عشر يوما ، وأوصل زيد بن حارثة بشيرا فوصل إلى المدينة وقد نقضوا أيديهم من تراب رقية بنت الرسول ﷺ وكان عثمان تخلف في المدينة بأمر رسول الله لسيبها .

وقد أمر رسول الله ﷺ أن من لا مال له من الأسرى يعلم عشرة من غلمان أهل المدينة الكتابة ، فإذا حللوا كان فداؤه ، فيؤمّد تعلم زيد بن شابت الكتابة في جماعة الأنصار .

وفي أحداث غزوة بدر يقول تعالى في [الأنفال : ٥ - ١٢] : ﴿ كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكارهون ﴾ يجادلونك في الحق بعدما تبين كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون ﴾ وإذ يمدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ﴾ ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرسون ﴾ إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين ﴾ وما جله الله إلا بشرى ولتطمئن به قلوبكم وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم ﴾ إذ ينشئكم الناس أمةً منه وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الأقدام ﴾ إذ يوحى ربك إلى الملائكة أني معكم فثبتوا الذين آمنوا ، سألني قلوب الذين كفروا الرعب فأضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان ﴾ .

ويقول تعالى في [الأنفال : ٤٢] : ﴿ إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم ولو تواعدتم لاختلفتن في الميعاد ولكن ليقضي

قريش والد أبي عبيدة بن الجراح ، ونوفل بن خويلد ، وكان الرسول قد دعاه أثناء القتال قائلا : « اللهم اكفني نوفل بن خويلد » ، لأنه لما التقى الصفان نادى نوفل بصوت وقيع : « يا معشر قريش اليوم يوم الرقصة والملاء » ، كما قتل أبو جهل وكان يكنى أبا الحكم ، فكناه النبي ﷺ أبا جهل ، وهو عمرو بن هشام ، وسجد الرسول لله شكرا ، لأنه أراح المسلمين من شر أبي جهل .

وفي أثناء المعركة أخذ رسول الله ﷺ ملء كفه من الحصى فرمى بها وجوه العدو فلم يترك رجلا منهم إلا ملأت عينيه ، وشغلوا بالتراب في أعينهم وشغل المسلمون بقتلهم ، فأزل الله في شأن هذه الرمية قوله تعالى : ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ [الأنفال : ١٧] .

واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلا : ستة من المهاجرين وثمانية من الأنصار ، وقتل من المشركين سبعون وأسر سبعون كما سبق القول ، وانهزم الباقون ، وضم المسلمون متاعهم ، وكان من جملة الأسرى العباس عم الرسول ﷺ .

ولما انتقضى القتال وولى القوم متهزئين قال رسول الله ﷺ : من ينظر لنا ما صنع أبو جهل ؟ .

فانطلق ابن مسعود فوجده قد ضربه ابنه عفره ، فلما انقضت الحرب أقبل رسول الله ﷺ حتى وقف على القتلى فقال : بش المشيرة أنتم التي كنتم لنبيكم : كذبتموني وصدفتم الناس ، وخلفتموني ونصرتي الناس ، وأخبرتموني وأوآتني الناس ، ثم أمر بهم فسحبوا إلى قليب بدر فطرحوا فيه ، ثم وقف عليهم فقال : يا عتبة بن ربيعة ويا شبة بن ربيعة ، ويا فلان ، ويا فلان ، هل وجدتم ما وعد ربكم حقا ، فإني وجدت ما وعدني ربي حقا ؟ (انظر : أهل القليب) .

فقال له عمر : يا رسول الله ، ما تخاطب من أقوام قد

وقال ابن القاري :

فليصنع القوم ما قاموا لأنفسهم :

هم أهل بدر فلا يخشون من خرج

(المعارف لابن قتيبة - حقه وقدم له د. ثروت

عكاشة / ١٥٣ ، ومحمد ﷺ لرفاعة رافع الطهطاوي -

تحقيق ودراسة د. فاروق أبي زيد ١٧٠ / ٢ ، ١٧١ ،

ونهاية الإنجاز في سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع

الطهطاوي - حقه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن

حسن محمود وفاروق حامد بدر ٥١ - ٧٣ ، انظر

أيضاً السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها

وضبطها الأستاذ طه عبد المروف سعيد - / ١٨٢ -

١٨٥ ، والدور في اختصار المغازي والسير لابن حيد

البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٠٢ - ١١١

والاستيعاب لابن عبد الباق - تحقيق علي محمد

الجلوي ١ / ٦ ، ٧) .

وإليك ما جاء في الأحاديث النبوية عن غزوة بدر :

١ - عن أنس رضي الله عنه قال : « شاور رسول الله

ﷺ حين بلغه إقبال أبي سفيان ، فتكلم أبو بكر رضي

الله عنه فأعرض عنه . ثم تكلم عمر رضي الله عنه ،

فأعرض عنه . فقام سعد بن عباد رضي الله عنه فقال :

إيانا تريد يا رسول الله فوالذي نفسي بيده لو أمرت أن

نخيضها البحر لأخضناها ، ولو أمرت أن نغرب

أكبادها إلى برك الغماد لفعلنا ، قال : فندب ﷺ

الناس . فانطلقوا حتى نزلوا بدرًا ووردت عليهم روايا

قريش وفيهم غلام أسود لبني الحجاج فأخذه وكان

أصحاب رسول الله ﷺ يسألونه عن أبي سفيان

وأصحابه ، فيقول : مالي علم بأبي سفيان ، ولكن هذا

أبو جهل ، وعتبة وشيبة ، وأمية بن خلف ، فلما قال

ذلك ضربوه ، فقال : نعم ، أنا أغربكم . هذا أبو سفيان

فلما تركوه فسألوه . قال : مالي بأبي سفيان علم . ولكن

هذا أبو جهل ، وعتبة ، وشيبة ، وأمية بن خلف في

الناس فإذا قال هذا أيضًا ضربوه ، ويمنون الله ﷺ قائم

الله أمرا كان بمنزلة ليهلك من هلك عن بينة ويحيى
من حي عن بينة وإن الله لسميع عليم .

ولما اقتصر المسلمون بعد رجوعهم من بدر فرحوا ،

وكان الواحد منهم يقول : أنا قتلنا كذا ، أنا أسرت

كذا ، علمهم الله تعالى الأدب بقوله : في الأنفال :

[١٧ ، ١٨] ﴿ قَدْ تَقَاتَلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتُ

إِذْ رَمَيْتُ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا

إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ فلكم وأن الله مسوئ كبيد

الكافرن .

أما عن أول شهيد في الإسلام فهو مهجع ، مولى

عمر بن الخطاب ، فقد رمى سهم فقتل ، فكان أول

قتيل من المسلمين .

وأزل الله تعالى في أصحاب بدر : ﴿ يَسْأَلُونَكَ

عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ

بَيْنَكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ [الأنفال :

١] نزلت في غنائم بدر وفي قسمتها .

وفي الطبراني بسند جيد عن أبي هريرة رضي الله عنه

قيل : قال رسول الله ﷺ « أطاع الله . على أهل بدر

فقال : اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم » أو قال : « فقد

وجبت لكم الجنة » ويضرب بأهل بدر المثل في عدم

المواخاة ، قال بعض الشعراء :

يَا بِيَدِ أَهْلِكَ جَبَارُوا

وَعَلِمَ بَرَكُ التَّجْمَرِ

وَقَبَحَ لَكَ وَصَلِي

وَحَسَنُوا لَكَ حَقَّ سِرِّي

فليصنعوا كيف شاموا

فلأنهم أهل بدر

ويستغل الشاعر هنا اسم المخطاطب « بدر » لنوع من

المجبنات الديقية ، ثم يذكر ما عرفت عن أهل بدر

عن عدم المواخاة .

ههنا قاعدون. ولكن اسحق ونحن معك من يمينك وعن شمالك وبين يديك وخلفك، فرأيت رسول الله ﷺ أشرق وجهه وسره. أخرجه البخاري.

٤- وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: «قال رسول الله ﷺ يوم بدر: هذا جبريل أخذ برأس فرسه عليه أداة الحرب» أخرجه البخاري.

(أداة الحرب) أنهما، وأراد بها السلاح.

٥- وعن ابن عمر بن العاص رضى الله عنهما قال: «خرج رسول الله ﷺ يوم بدر في ثلاثمائة وخمسة عشر رجلا من أصحابه فلما انتهى إليها قال: اللهم إنيهم جياع فأشبعهم. اللهم إنيهم حفاة فأحملهم. اللهم إنيهم عراة فأكسهم. ففتح الله له يوم بدر. فأنقلبوا حين انقلبوا، وما بينهم رجل إلا وقد رجع بجمل أو جملين، واكسوا وشبعوا». أخرجه أبو داود.

٦- وعن علي رضى الله عنه قال: «لما كان يوم بدر قاتلت شيئا. ثم أتيت رسول الله ﷺ أنظر ما صنع فإذا هو ساجد يقول: يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث. ثم ذهبت فقاتلت شيئا، ثم جثت وهو على حاله ساجدا يقول: يا حي يا قيوم برحمتك أستغيث. ثم رجعت فقاتلت. ثم جثت فإذا هو كذلك حتى فتح الله عليه». أخرجه رزين.

٧- وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: «مريت فإذا أبو جهل صريع قد ضربت رجله. فقلت: يا عدو الله، قد أخزى الله الأكر. قال: ولا أهابه عند ذلك. قال: أبعد من رجل قلته قومه. فضربته بسيف غير طائيل. فلم يخن شيئا حتى سقط سيفه من يده. فأخذته فضربته حتى يرد. ففلقني رسول الله ﷺ سيفه». أخرجه البخاري وأبو داود.

وقوله (فقلني) إلى آخره من زيادة رزين. وقوله (أبعد) قال الخطابي: هو خطأ وإنما هو أعمد بالعين قبل الميم، وهي كلمة للعرب معناها: هل زاد على

يصلى، فلما رأى ذلك انصرف، قال: والذي نفسي بيده لتضربوه إذا صدقكم، وتركوه إذا كذبكم، قال: فقال رسول الله ﷺ هذا مصرع فلان. قال: ويضع يده على الأرض هاهنا وهاهنا: قال: فوالله ما طأ أحد منهم عن موضع يد رسول الله ﷺ أخرجه مسلم وأبو داود.

(الروايات) جمع رواية وهي المزايدة. والمراد هنا الجمال التي تحمل الروايات. و (المصرع) موضع القتل. وقوله (ما طأ) أى ما مال ولا عذل.

٢- وعن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال: «حدثني عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال: لما كان يوم بدر نظر رسول الله ﷺ إلى المشركين وهم ألف، وأصحابه ثلاثمائة وتسعة عشر رجلا، فاستقبل القبلة ثم مد يديه، فجعل يهتف بربه: اللهم أنجز لى ما وعدتني. اللهم آتني ما وعدتني. اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تعبد في الأرض، فما زال يهتف بربه ماذا يديه حتى سقط رداؤه عن منكبيه. فاتاه أبو بكر فأخذ رداؤه فآلقاه على منكبيه. ثم التزمه من ورائه وقال: يا نبي الله كفك مناشدتك ربك، فإنه سينجز لك ما وعدك. فأنزل الله تعالى: ﴿إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رِيكِمَ فَاِستَجَابَ لَكُم اَنى مِمَّدَكُم بِاللَّفِ مِنْ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِينَ﴾ فأمد الله تعالى بالملائكة أخرجه مسلم والترمذي.

(العصابة) الجماعة من الناس. و (المناشدة) المسألة والطلب والإبتهال إلى الله تعالى، وهي تفسير فجعل يهتف بربه. و ﴿مُرْدِينَ﴾ أى متتابعين يتبع بعضهم بعضا.

٣- وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال: «شهدت من المقداد بن الأسود مشهدا لأن أكون صاحبه أحب لى مما عدل به. أتى النبي ﷺ وهو يدعو على المشركين يوم بدر. فقال: يا رسول الله، إنا لا نقول كما قالت بنو إسرائيل: اذهب أنت وربك فقاتلا إنا

إلا المدينة. فأخذوا منا عهد الله وميثاقه أن لا نقاتل معه. فلما أتينا المدينة ذكر ذلك له ﷺ. فقال: انصرفوا. فمضى لهم ونستعين بالله تعالى عليهم. أخرجه مسلم.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن القيم الشيباني ٣/ ١٧٤ - ١٧٧).

ونختم بما اختتم به الإمام الأكبر محمود شلتوت رحمه الله بحقه القيم إذ يقول عن واجب المؤمنين كما تجلّى في غزوة بدر:

وبهذا يتبين جلياً أن واجب المؤمنين ليحصلوا على العزة والكرامة، وعلى النصر والغلب وعلى طرد عوامل الشر والفساد، والتطهر من قوى البغى والعدوان بأن يترسوا هذه السنن التي تروى بها آيات (الأنفال) في حليتها عن غزوة بدر، يعتمدون كما اعتمد أهل بدر على هداية الله، فيخلصون له ويجاهدون بصدق وإخلاص في إقامة العدل بين العباد. وعندئذ يأتيهم نصر الله والفتح، ويمدهم بعوامل القوة والنصر والتأييد، لا يضرهم من ضل عنهم إذا احتلوا.

هذه عبرتنا التي يجب أن نفقهها كلما مر علينا رمضان، وكلما مر علينا السابع عشر من شهر رمضان، وكلما تذكرنا غزوة بدر، وقُلِّبنا صفحاتها البيضاء، وكيف أُرست للحق قواعده حتى علت شرفاته، وكلما قرأنا سورة (الأنفال) ووقفنا عند قوله تعالى منها: ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاغْلِبُوا وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب رحمكم واصبروا إن الله مع الصابرين.

أما بعد:

فهذه صفيحة من صفحات تاريخنا دونها بإسائهم وإخلاصهم آياؤنا الأولون، وهذا تعليم الله وإرشادنا بالقرآن الذي يهدي إلى التمسك به، وليس لنا من

رجل قتله قومه؟ هو على نفسه ما حل به من الهلاك، ويعجز أن لا يكون خطأ: معنى أنك استعظمت أمرى واستبعدت قتلى فهل هو أبعد من رجل قتله قومه. وقوله (بَرَكَة) أى سكن، وأراد به الموت. وقوله (فَنَفَلَنِي سَيْفَهُ) أى أعطانيه زيادة على نصيبى.

٨ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «لما بعث أهل مكة فى فداء أسراهم بعثت زينب فى فداء زوجها أبى العاص بن الربيع بمال. وبعثت فيه بقلادة لها كانت عند خديجة رضى الله عنها أدخلتها بها على أبى العاص. فلما رآها رسول الله ﷺ رَوَّ لها رقة شديدة. ثم قال: إن رأيتم أن تطلقوها أسيرها وتردوها عليها الذى لها؟ فقالوا: نعم. وكان ﷺ أخذ عليه أو وعده أن يخلى سبيل زينب إليه، وبعث ﷺ زيد بن حارثة ورجلاً من الأنصار فقال لهما: كونا يعطن يا جع حتى تمر بكما زينب فتصحباهما حتى تأتيا بها» أخرجه أبو داود.

٩ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: «خرج رسول الله ﷺ قبل بدر فلما كان بحرة البويرة أدركه رجل قد كان يذكر منه جرأة ونجدة. فشرح أصحاب رسول الله ﷺ حين رآوه. فلما أدركه قال لرسول الله ﷺ: جئت لأتبعك وأصحب معك. فقال ﷺ: تؤمن بالله ورسوله؟ قال: لا. قال: فارجع، فلن أستعين بمشرك. قالت: ثم مضى حتى إذا كان بالشجر أدركه الرجل. فقال: كما قال أول مرة. فقال له ﷺ: كما قال أول مرة. قال: أرجع فلن أستعين بمشرك. ثم رجع فادركه بالبيداء. فقال له كما قال أول مرة: وقال: هل تؤمن بالله ورسوله؟ قال: نعم. قال: فاتطلق. فانتطلق معه» أخرجه مسلم وأبو داود والترمذى.

١٠ - وعن أبى الطفيل رضى الله عنه قال: «قال حطيفة بن اليمان رضى الله عنهما: ما متنى أن أشهد بدمى إلا أنى خرجت أنا وأبى الحطيل فأخذنا كفار قريش. فقالوا: إنكم تريدون شحماً، قتلنا: ما تريد

يقوله: وإن لم يوفد ذلك دخل الرأى في مفضل لا تليق به، وربما دل ذلك جميعه على أنه ربما عجز من غير بابها، ونحو ذلك. والله تعالى أعلم بالصواب، والحمد لله على نعمه التي لا تحصى ولا توصف، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة خزانة يخط نسخ جميل، كتبها أحمد السبتي سنة ٧٤١هـ نقلها عن نسخة قوبلت على نسخة المصنف، وبأولها لوحة منقوشة ومذهبة برسم المقر الأشرفي العالي المولى القضاى، وبها مشا تعليقات كثيرة وشرح للمصنف. فى ١٧٢ ورقة، ومسطرها سبعة أسطر.

[أحمد الثالث باستانبول - ٣١٦٨].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، ج ٤ - ١٢٣، وكشف الظنون / ١ / ٢٣١).

• البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير

ورد فى كشف الظنون بعنوان « البدر المنير فى خواص الإكسير ».

وهو من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء والصناعة والإكسير والسيمياء.

جاء فى كشف الظنون بعنوان « البدر المنير فى خواص الإكسير ».

يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة الأسد) ضمن مجموع وجاء بيانه كالتالى : -
مجموع رقمه ٦٦٣٠.

شرح: أهدم بن على بن أهدم الجلبكى المتوفى سنة ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م. وفى بروكلمان توفى سنة ٧٦٢هـ، وقيل سنة ٧٥٠هـ.

يسيل إلى ما وصلوا إليه من عزة ومجد إلا أن نستن ستمهم وأن نسير فى طريقهم، وأن نسج على منوالهم وجدد يكون لنا بوجد الله ما كان لهم من عزة ومجد وكرامة.

(من توجيهات الإسلام للإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت / ٤٥٦، ٤٥٧).

• بدر الكبرى (غزوة) :

انظر: بدر (غزوة) :

• البدر الذى انجلى فى مسألة الوا:

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة. (كشف / ١ / ٢٣١).

• البدر المنير فى خواص الإكسير

انظر: البدر المنير فى معرفة أسرار الإكسير.

• البدر المنير فى علم التعبير

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا.

تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن هيد الرحمن بن عبد النعم بن سلطان بن مسرور المقدسى المتوفى سنة سبع وتسعين وستمئة، وهو من الكتب المتوسطة فيه، وشرحه الجنبل (كشف / ١ / ٢٣١).

يوجد مخطوطة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله بعد ذكر المؤلف: الحمد لله حق حمده، وصلواته على خير خلقه ... وبعد، فإنه ندين جماعة إلى جمع مقدمة فى علم المنام، فأجيهم إلى ذلك، ولقبها بالبدر المنير ... وجعلتها بلغة للمبتدى، وبلاغاً للمتتهى ... إلخ.

مرتب على خمسة عشر بابا فى مختلف أنواع الرؤيا.

وأخره: فصل فىمن دخل فى أعفائه شيء، ينتهى

البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير

يصل إلى الإكسير وإلا فهو يخدم الناس ويزيلهم
في أرزاقهم فهو خادم لا مخدم ... » .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى الله تعالى
أيدمر بن علي بن أيدمر الجلدي عامله الله بلفظه
الخفي ، وبعد حمد من يستحق الحمد لذاته ... ولما
كان علم الصناعة من أشرف الأسرار الطيبية وأطيب
ثمر أظهرته الدرجة الفلسفية ... فوضعت هذا الكتاب
لتفسير البيت الواحد وهو البيت التاسع من قافية اللام
ألف وهو : (ذكره أملاء) لأعلم من فهم كلامي أنه
هرمس زمانه وفريد عصره وأوانه برهان الدين أبو
الحسن علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي
الأنصاري الأندلسي المعروف بابن أرفع ... وقد وضع
ديوانه الموسوم بشلور الذهب ... وسميته البدر المنير
في معرفة أسرار الإكسير وأنا أمتدئ بالشرح ...

خاتمة المخطوط :

وأقول فيالله العجب هل بقي بعد هذا الشرح
والإيضاح شيء آخر ، وأعلم أن الحجر إذا بلغ الغاية
سمى خميرة فكلما ألقيت فيه من الحجر غيبطاً وكرز
حله وعقده صار إكسيراً كالأول وذلك بأن تأخذ منه
درهما تسحقه في عشرة دراهم من العبد الغيبط ...
ولهلم جراً إلى ما لا نهاية له والله الموفق لا رب غيره .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب : وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ٤٢٣ - ٤٢٧) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية ،
وهي نسخة بقلم معتاد في ١٨ ورقة ، ويسطرها ٢١
سطراً .

[دار الكتب المصرية - ٩٨٨ طبعة] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد

تأليف أو نظم : الشيخ برهان الدين أبو الحسن
علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري
المغربي المعروف بابن أرفع رأسه صاحب ديوان شلور
الذهب (٥١٥ - ٥٩٣ هـ / ١١٢١ - ١١٩٧ م) .

مواضيع المخطوط :

تتضمن شرح بيت الشيخ برهان الدين الأندلسي
(البيت التاسع من قافية اللام ألف) :

الذي يقول فيه :

أخونا الذي يأتي بعشرين دورة

من الفلك العالي ليحصر مهملاً

ثم أبحاث في الحكمة الإلهية ، والصناعة
الفلسفية ، والفلك ، والعقل ، وحجري الذهب
والفضة ، والعلّة الفاعلية ، والإكسير ، والعلّة
الصورية ، والهيسولي ، والكواكب ، والأبراج ،
والآدمان .

وأشعار كثيرة للشيخ برهان الدين الأندلسي يشهد
بها في شرحه وإليك مثلاً منها :

« كما قال الشيخ في قافية الدال » :

فهذا هو الإكسير والحجر الذي

تفجر عن نهري لجين وعسجد

وهذا هو الكنز الذي من يفر به

يفر بغنا إن ينفد البحر ينفد

وفي الكافية :

هنيئاً لمن أضحي بجودك مالكا

وطوسى لمن أمسى بملك ناسكا

لقد أحرز الكنز الذي كان جابر

به مسترقاً جعفرًا والبرامكا

ومن استشهاده : « وكان أبو بكر محمد بن زكريا

الرازي تلميذ جابر يقول : لا يصير الحكيم حراً حتى

وستماتة على فقهاء الشافعية وقد كان الأمير محمد بن أبي القاسم بن محمد أبي عبد الله الهكاري من كبار المجاهدين في الحروب الصليبية وله مواقف مشهورة في قتال الأتراك. وكان الملك المعظم يستشيريه ويصدر عن رأيه. وقد استشهد في الطور وهو يقاتل. بعد أن أبلى بلاء حسناً في زمن الملك العادل سنة ٦١٤هـ ونقل إلى القدس حيث دفن في تربته.

(الطور جبل يطل على بحيرة طبرية، بينهما فراسخ، وكان الملك المعظم قد بنى قلعة هناك. ورد في النجوم الزاهرة ١/٢٢١ وفي مرآة الزمان ٨٣ و ٥٨٤ إنه استشهد في الطور. أما مجير الدين فيقول: إنه استشهد في الغور بالقرب من نابلس حسب طبعة النجف ٢/٤٧ المتقولة عن طبعة القاهرة للألس الجليل).

والمدرسة البدرية لم يبق منها اليوم إلا بوابتها وقد اندمج باقيها بالأبنية الحديثة وتحول موقعها إلى دار سكن. وقد كتب على البوابة الكلمات التالية:

«أنشأ هذه المدرسة المباركة على أصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه المولى الأمير الكبير الغازي المجاهد الشهيد بدر الدين محمد بن أبي القاسم الهكاري، رحمه الله وتقبل منه، في شهر سنة عشرة وستماتة وجعل نظرها إلى الأرض من أولاده. كثرهم الله تعالى وجعل سعيهم مشكوراً وذنبهم مغفوراً. ورحمه الله ولمن ترجم عليه».

وفي الزاوية الجنوبية الغربية من المدرسة ضريح من الحجر. وقد باعها أصحابها الذين يعرفون بالبدرية إلى جماعة من آل الماني فصارت تعرف بهم.

وتقع المدرسة البدرية في حي الواد بالقدس، على الجانب الغربي من طريق القرمي، غير بعيد عن زاوية الشيخ محمد القرمي التي تقع على الجانب الشرقي من الطريق المذكور الذي يمتد من شارع السرايا إلى

المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣/ ١٧).

* بدر التنظيم وجليس النديم:

من مؤلفات التراث الإسلامي في الأدب. يوجد مخطوطه بالمتحف العراقي.

وهو كتاب يتضمن مجموعة من الأخبار الأدبية والنوادر والقصائد والآيات والحكايات نقلها المؤلف من جملة من المصادر.

نسخة جيدة، ناقصة السليبا، كتبت بخط النسخ، مطورة الصفحات، بمذاق أحمر، ترقى لنهاية القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م.

الرقم: ١٥٤١٤.

١٠٦ص. ١٤٢٥م. ٢٣ص.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٠).

* بدر الواعظين وذخر العابدين:

بدر الواعظين وذخر العابدين - لعبد اللطيف المشهور بابن الملك في مجلد أوله: الحمد لله الذي صير العلماء للإرشاد... إلخ رتب على عشرين مجلساً مشتملاً على الأحاديث والآثار والحكايات والأشعار وأهداه إلى السلطان ياقزيد بن محمد خان ذكر أن تاريخ تأليفه لفظ غايض.

(كشف ١/ ٢٣١).

* البدرية (مدرسة -):

إحدى مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام:

وقف هذه المدرسة بدر الدين محمد بن أبي القاسم الهكاري أحد أمراء الملك المعظم في سنة عشر



بوابة المدرسة البدوية

عقبة الخالدية ثم طريق باب السلسلة .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل
العسلي / ٢٠٥، ٢٠٦) .

❖ البدعة :

بدع : الإبداع إنشاء صنعة بلا احتذاء واقتداء ومنه
قيل ركية بديع أى جديدة الخفر، وإذا استعمل في الله
تعالى فهو إيجاد الشيء بغير آلة ولا مادة ولا زمان ولا
مكان وليس ذلك إلا لله ، والبديع يقال للمبدع نحو

قوله : ﴿ بديع السموات والأرض ﴾ ويقال للمبتدع
نحو ركية بديع ، وكذلك البدع يقال لهما جميعا
بمعنى الفاعل والمفعول وقوله تعالى : ﴿ قل ما كنت
بدمًا من الرُّسُل ﴾ قيل معناه ، مبدعًا لم يتقدمنى رسول
وقيل مبدعًا فيما أقوله . والبدعة فى المذهب إيراد قول
لم يستن قائلها وفاعلها فيه بصاحب الشريعة وأماثلها
المتقدمة وأصولها المتقنة وروى « كل محدثة بدعة
وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار » والإبداع
بالرجل الانقطاع به لما ظهر من كلال راحلته وهزالها .

الدين، بل بحث عليه، وما جاء الدين إلا لخير الناس وإسعادهم في دنياهم وآخرتهم (وهو ما يفصله الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت فيما بعد).

وقد كثرت في زماننا البدع وتعددت ألوانها، وتشعبت طرقها، وأمعن الناس في ارتكابها، وتعمقوا عن شرها وضرها.

ومن هذه البدع الموالد والجنائز والمآتم والإسراف في جهاز العروس ومهرها، والإسراف في الأفراح.

(كتاب الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وزيليه ٢ / ١٩٣ - ٢٠٨).

ويوضح الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله بأسلوبه المتميز كيف أن ما استحدثت من العلوم والفنون والصناعات وسائر ما يتعلق بصالح الدنيا والدين لا يسمى بدعة بحال، فيقول:

معنى الدين الذي يجب التعبد به:

كلف الله عباده عقائد تتصل به سبحانه ورسالاته وكتبه إليهم، وتتصل باليوم الآخر الذي أعده لدار الجزاء، وكلفهم أيضًا عبادات هي غذاء لهذا الإيمان وعلامة على الصدق فيه، وحرم عليهم أشياء صونا لحياتهم وحفظا لعقولهم وأعراضهم وأخلاقهم، وقد فصل لهم في كتبه ورسالاته ما كلفهم إياه وما حرمه عليهم، وكان مجموع ما فصل وبين على الوجه الذي بين وفصل - هو الدين الذي تعبد به، ولا يقبل منهم سواه، وكان أمثاله والقيام به على وجهه المبين في الكتب الإلهية وعلى ألسنة الرسل، هو التدين الصادق الذي يقف بصاحبه في العقيدة والعبادة، والحل والحرمة عند حد ما شرع الله وبين، وكان التصرف في شيء منه، هو الانحراف عن دين الله، وهو الابتداع فيه.

لا تقيد في الأمور الدنيوية:

ومن هنا يعلم أن الابتداع في الدين إنما يكون فيما تعبدنا الله به من عقيدة أو عبادة أو حل وحرمة.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٣٨، ٣٩).

وقيل: البدعة هي الأمر المخترع في الدين الذي يشبه الأمور الشرعية، وليس هو منها. ويقصد به مبتدعة المبالغة في التقرب إلى الله تعالى.

وقد عرف بعض العلماء البدعة بأنها الأمر المحدث مطلقا بعد عهد الرسول صلوات الله وسلامه عليه. ثم قسمها إلى حسنة وسيئة. فإن كان لها أصل في الدين يشهد لها فهي الحسنة. كصلاة التراويح في رمضان، فإن عمر رضى الله عنه، قد جمع الناس لها وواظب عليها - وإن لم يكن لها أصل فهي السيئة. كاجتماع الناس لذكر الله تعالى على هيئات معينة. ومن أمثلة البدع:

(١) أن يترهب المسلم وينقطع للعبادة.

(٢) وأن يلتزم الصيام قائما لا يقعد، أو ضاحيا لا يستظل (أي متعرضا للشمس).

(٣) وأن يجتمع الناس ليذكروا الله تعالى معا بصوت واحد، ونغمة واحدة، وهيئة واحدة.

(٤) وأن يطوفوا بأضرحة الأولياء. والمشروع إنما هو الطواف بالكعبة.

(٥) وأن يزخرفوا المساجد بألوان ونقوش تُثَقِّق قلوب المصلين وتصرفهم عن الخشوع المطلوب في الصلاة.

وقد ابتدع الناس أمورا كثيرة الصقروها بالدين والدين منها براء.

والابتداع في الدين مذموم لقوله ﷺ: «من عمل عملا ليس عليه أمرنا فهو رذء».

ومن البدع ما يحصل في الموالد والجنائز والمآتم وغيرها. أما ما استحدثت بعد زمن الرسول ﷺ من العلوم والفنون والصناعات وسائر ما يتعلق بصالح الدين والدنيا فلا يسمى بدعة؛ لأن ذلك مما لا يأباه

امتاتنه سبحانه على داود بإلانة المعبد له ونرى أمره إليه يصنع الدعوى السابقة الواقعة، ثم نراه سبحانه يرضى عن دعوة سليمان: ﴿وَبِشْرٍ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلِكًا لَا يَنْفِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي﴾ [ص: ٢٥] ويغفر له مجالها، فيسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب، ويبيل له عين القطر، ويسخر له الجن يعملون ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب وقُلوذٍ وأسيات، ثم يطعمه في المزيد ويفرجه بالعمل ﴿اعملوا آل داود شكرًا وقليل من عبادي الشكور﴾ [سبأ: ١٣].

موضع الإنكار على الأمم السابقة:

نعم، لم ينكر الله على أحد من خلقه ابتداء شيء من متع الحياة الطيبة، ولا من وسائل قوتها واتساع عمراتها، وإنما كان الذي أنكره ابتداء الناس فيما بين ورسم، وتعبه به عباده، في العقيدة والعمل والجل والحرمة.

أنكر على من تخيلوا أن في بعض المخلوقات روحاً من ألوية الله بها كان في نظرهم إلهاً أو بعض إله. وبها استحق أن يُعبد، وأن يشفع عند الله، وأن يقرب إليه زكفى.

وأنكر على من غيروا وبدلوا في رسوم العبادة وكيفيتها، فعبدوا بما لم يشع، وغيروا فيما شرع، فكانت صلاتهم عند البيت مكاةً وتصديةً، وطافوا به عرايا، وحرموا ما أحل الله وقالوا: ﴿هذه أثمار وحرت حجر لا يطعمها إلا من نشاء﴾ [الأنعام: ١٣٨].

هذا وحده هو الابتداء في الدين، هو الابتداء الذي يخرج به المؤمن عن دائرة الرسالة الإلهية، هو الابتداء الذي يقتضب به المبتدع حق الله في تشريع هو له وحده، هو الابتداء الذي به يضع المبتدع نفسه موضع من يرى أن العبادات أو العقائد التي رسمها الله ليُطرب بها العباد إليه ناقصة أو فاسدة، فأكملها أو أصلحها

أما ما لم يعبدنا الله بشيء منه، وإنما فوض لنا الأمر فيه باختيار ما نراه موافقاً لمصلحتنا ومحققاً لخيرنا بحسب العصور واليئات. فإن التصرف فيه بالتنظيم أو التغيير لا يكون من الابتداء الذي يؤثر على تعين الإنسان وعلاقته بربه، بل إن الابتداء فيه من مقتضيات التطور الزمني الذي لا يسمح بالوقوف عند حد الموروث من وسائل الحياة عن الأبناء والأجداد. وإذا كان لحياة الأبناء والأحفاد وسائل غير وسائل الحياة لأسلافهم كان من ضرورة بقائهم وطيب حياتهم ومسايرتهم للتقدم الزمني أن يخلعوا وسائل الإسلام التي لا تتفق وزمنهم، ويعملوا جاهدين في تلبية عصورهم بما تطلبه وتقضى به، وإلا تخلفوا عن الركب المُجَدِّ في السير، وانقطع حبل اتصالهم به، وصاروا في عزلة لا يسمع لهم فيها صوت، ولا يعرف لهم فيها وجود.

ولو كان من سنة الله في عباده أن يقدوا في هذا الجانب بمنهج خاص لحدد لهم أرض الزراعة وأنواعها وطرقها، ولحدد لهم نوعاً من القوة التي أمرهم بإعدادها وأطلقها إطلاقاً، ولحدد لهم نوعاً أو نوعين من مظاهر الحضارة المختلفة التي يعلم أنها ستكثر وتنتشر وتأخذ بأطراف العالم، ولكنه سبحانه وتعالى لم يحدد لعباده شيئاً من ذلك، بل أطلق للعقل الإنساني حريته في هذا الجانب كله، ولم يأمره إلا بالبحث والنظر والكد والعلم بقصد الإصلاح والتعمير ﴿والله يعلم المفسد من المصلح﴾ [البقرة: ٢٢٠].

مثل من تاريخ السابقين:

وقد كان كل ما أخذ به الأمم السابقة، وقيحه منهم ونعاه عليهم—خاصاً بالابتداء في العقائد والعبادات والحل والحرمة، ولم يكن شيء منه مما يتصل بزنة الحياة التي أخرج لعباده أو ينموها وتقدمها، فهو لم ينكر على قارون أن كان له من الكتز ما إن مفاتحه لتتوه بالعصبة أولى القوة، بل نرى في القرآن الكريم

(١/٢٤٨) حين تكلم عن كتابة القرآن ونقطه : ولا يمنع من ذلك كونه محدثا ، فكم من محدث حسن ، كما قيل في إقامة الجماعات في التراويح : إنها من محدثات عمر رضى الله عنه ، وإنها بدعة حسنة ، إنما البدعة الملعومة ما يصادم الشئ القديمة أو يكاد يفضى إلى تغييرها .

٢ - البدعة المذمومة لا تكون إلا في الدين ، وهو ما يدل عليه حديث « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » (رواه البخارى ومسلم) وتحديد الأمور الدينية وفصلها تماما عن أمور الدنيا من الصعوبة بمكان ؛ لأن دين الإسلام نظام شامل لم يترك شيئا من أمور هذه الحياة إلا يتيه نصا أو إشارة ، تصريحها أو تلويحها ، والنصوص المدالة على ذلك كثيرة ، لكن ورد أن هناك أموراً دينية لا يلزمنا فيها الاتباع ، كما جاء في تأييد النخل وقول الرسول ﷺ لهم « أنتم أعلم بأمر دنياكم » (رواه مسلم) .

٣ - إن الكلام عن البدعة واضح فيما ورد في الكتاب والسنة من أقوال ، لكن ما هو الرأى فيما وراء ذلك وهو الأفعال التي صدرت عن الرسول ﷺ ولم تصدر عنه فيها أقوال ، هل تعد كلها شئ تباع وجوبا أو ندبا ، أو لا تعد كلها من هذا القبيل ؟ .

(أ) ما كان خاصا بالرسول كالوصال في الصيام بين الليل والنهار لا تأسى فيه .

(ب) ما صدر عنه على وجه الجيلة والطبيعة والعادة كالأكل والشرب والنوم ، لا تأسى فيه من جهة فعله ، بل التأسى فيما ورد فيه قول عنه . ورعاية ما يدل عليه مجرد فعله هو الإباحة ، ولا يصح أن يقال لمن خالف ذلك : إنه بدعى تارك للسنة .

(ج) ما عرف كونه بيانا للقرآن كقطع اليد اليمنى للسارق لقراءة ابن مسعود ، فيه التأسى وجوبا أو ندبا كحكم الميين .

بابتداعه ! أو موضع من يرى أن الرسول الذى اصطفاه الله لتبليغ دينه قد قصر فيما أمر بتبليغه ، وحجز عن عباد الله بعض ما يقرهم إليه .

ولقد كان هذا الابتداع هو السبب الوحيد في نسيان الأمم السابقة شرائع الله وأحكامه ، هو السبب الوحيد في اندراس العقائد والعبادات ، وفي التحلل من قيود الحل والحرمة ، وانتزاع التدين من القلوب ، وبذلك انقطعت صلتهم بالخالق ، وصار أساس التعامل بينهم القوة الفاشحة ، والطغيان المزرى الإنسانية ! .

(الفتاوى . دراسة لمشكلات المسلم المعاصر في حياته اليرمية والعامة لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ١٦٢ - ١٦٥) .

وفي بيان للناس من الأزهر الشريف جاء ما يلى :

من الكلمات التى جرت كثيرا على الألسنة كلمة «بدعة» ومقولة «كل بدعة ضلالة» وكل ضلالة فى النار» . وشغل بعض الناس بذلك حتى تفرقوا شيئا وأحزبا ، وانصرفوا عن قضاياهم الهامة ومشكلاتهم الضاغطة ، ورمى بعضهم بعضا ، إن لم يكن بالكفر والإلحاد ، فبالفسوق والعصيان ، وترتب على ذلك ما لم يكن ينبغى أن يكون .

ومن الواجب أن نته إلى وجوب تحديد المفاهيم ، وبيان المراد من الألفاظ التى يدور حولها النقاش ، كما بينا ذلك فى مواضع كثيرة من الجزء الأول من هذا البيان . ويبعدنا عن التفاصيل التى ألفت فيها كتب خاصة أنه إلى ما يلى :

١ - يجب أن يفرق بين معنى البدعة فى اللغة ومعناها فى الاصطلاح ، فرميا لا تكون بمعناها اللغوى ضلالة فى النار ، ومن ذلك قول عمر رضى الله عنه «نعمت البدعة هذه» (رواه البخارى) حين رأى المسلمين يصلون التراويح جماعة خلف أبى بن كعب . يقول الإمام الغزالي فى كتابه « الإحياء »

مراتبه الكراهة، فيحمل عليها حتى يقوم الدليل على ما فوقها وهو التحريم.

(د) وإن ترك شيئا لمانع من فعله وقد صرح به ترك صلاة التراويح جماعة خشية القرصية فهذا لا تأسى فيه بعد وفاته لعدم خشية القرصية بانقطاع الوحي، ولهذا رجع عمر إلى الأصل وصلاها جماعة ومدحها. ومثله عدم قتل الرسول لمخاطب بن أبي بلتعة الذي حاول إخبار قريش بمسيرة الرسول إلى مكة لفتحها، وذلك لقوله: «إنه شهد بدرا» فأبى جاسوس غيره يقتل إن رأى الإمام ذلك كما قال مالك، وذلك لعدم وجود مانع منه وهو شهود بدر.

(هـ) وإذا ترك شيئا لعدم المقتضى لفعله ثم حصل المقتضى بعد موته كان للمجتهد أن يرى رايه، وذلك كجمع المصحف، حيث لم يكن له داع في حيلة الرسول، لكن لما توفي وكثر القتل في القراء في الغزوات رأى أبو بكر صواب جمعه لوجود المقتضى له، ومثله الأذان الأول للجمعة الذي أحدثه عثمان على الزوراء لإسماع الناس وإعلامهم بدخول وقت الصلاة بعد كثرتهم وشغلهم بالتجارة.

(و) وإذا ترك أمرا لم يوجد ولم تنهأ أسبابه كعلامات التوقيت ورسد القصر خلف السحاب لمعرفة أوائل الشهور، ثم تهيأت الأسباب لذلك فلا تأسى في تركه، وليس ذلك مخالفا للسنة، فهو من قبيل المسكوت عنه يجتهد فيه العلماء.

أما الترك الذي يدل على عدم الإذن فيه فهو ما نقل عنه بلفظ صريح، كترك الأذان والإقامة للمهدين، وترك غسل شهداء أحد والصلاة عليهم.

٥ - لا ينبغي أن يسمى «بدعة» إلا شيئا عمليا حدث جليلنا لم يكن أيام النبي ﷺ وصحابته الراشدين المهديين، لأن هذا هو معنى «أحدث» أما ترك شيء كان يفعله النبي وخلفاؤه فلا يسمى بدعة،

(د) ما ليس من الأمور السابقة، أي ليس خاصا ولا جليا ولا بياناً، وهو نوعان:

نوع علمت فيه صفته في حق الرسول من وجوب أو نذوب أو غيرهما، فأتمت تابعة له، لقوله تعالى: ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة﴾ [الأحزاب: ٢١].

ونوع لم تعلم صفته في حق الرسول، أي لم يقدم دليل خاص على أنه للوجوب أو غيره، فينظر فيه، فإن ظهر فيه معنى القرية كافتتاح الرسائل بسم الله، فيحمل على أقل مراتبه، وهو النذب، ففيه التأسى والاتباع، وإن لم يظهر فيه معنى القرية كإرسال شعر رأسه إلى شحمة أذنه وإرخاء العلبة بين كتفيه، قال قوم: لا تأسى فيه، غاية الأمر أنه مأذون فيه غير ممنوع. وقال آخرون: إنه مندوب كالتعدي السابق.

٤ - هذا فيما فعله الرسول، فما الحكم في تركه؟ قال العلماء:

(أ) ما تركه جيلة وطبيعة كأكل الضب فلا تأسى فيه، وذلك أن خالد بن الوليد قال له: أحرام هو يا رسول الله؟ قال: «لا، ولكنه لم يكن بأرض قومي فأجندني أعافه» وقد أكله خالد أمامه (رواه البخاري ومسلم).

(ب) ما تركه خصوصية له كأكل الثوم، فقد ورد أنه لما أهدى إليه طعام فيه ثوم أرسل به إلى أبي أيوب الأنصاري، فقال: يا رسول الله تكبره وترسل به إلي؟ فقال: «إني أشاجي من لا تساجي» (رواه البخاري ومسلم) وهذا لا تأسى فيه لعدم وجود المقتضى، وما ورد من النهي عن أكله فلذلك لمن أراد حضور الجماعة في المسجد، منعا للإيذاء - أما من لم يرد الحضور فلا حرج عليه في أكله.

(ج) ما تركه لا جيلة ولا خصوصية فينظر فيه: فإن علم حكم الترك في حق ﷺ حرمة أو كراهة فالتأسي تبع له، وإن لم يعلم دل على عدم الإذن فيه، وأقل

٦ - كتاب المدخل لابن الحاج المتوفى سنة ٧٦٥هـ.

٧ - كتاب الإبداع فى مضار الابتداع للشيخ على محفوظ.

٨ - مقالات الشيخ محمد الخضر حسين عن السنة والبدعة مجلة الأزهر مجلد ٢ ص ٥٣٩، ٦١١.

٩ - محاضرات البحوث الاجتماعية لطلاب القسم العالى للدراسات الإسلامية والعربية سنة ١٩٧٠م.

١٠ - حسن التفهم والدرك لمسألة الترك، لعبد الله محمد بن الصديق الغمارى.

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١٧٦/٢ - ١٨١)

انظر أيضًا كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ١٣٣، ١٣٤، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودى - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور

/ ٤٩ - ٦٨، ونقد العلم والعلماء أو تليس إيليس للمحافظ الإمام ابن الجوزى / ١١ - ٢٣، والمحدثون

فى مصر والأزهر - أ. د. الحسينى هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٣٤ - ٣٣٧.

وقد أورد صاحب كشف الظنون كتابا عن البدع بعنوان « إرشاد العقول السليمة إلى الأصول القويمة

بإبطال البدع السقيمة » وجاء بيانه كما يلى :

إرشاد العقول السليمة إلى الأصول القويمة بإبطال البدع السقيمة - للشيخ محمد بن محمد المعروف

بقاضى زاده المتوفى سنة أربع وأربعين وألف وهو مختصر أوله : الحمد لله الذى أرسل الرسل بفصل

الخطاب ذكر فيه أنه لما طالع رسالة فى جواز الرقص منسوبة إلى العتي المصرى بعلى بجلى كتب فى

إبطالها وإثبات مدعاه ورتب على أربعة أبواب : الأول فى رد الرسالة، والثانى فى وجوب الاتباع، والثالث فى

أقوال العلماء فى مذمة المبتدعين، والرابع فى وجوب التقوى ومجاريها.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٦٦).

بل يسمى مخالفة، سواء وصلت إلى درجة التحريم أو بقيت فى درجة الكراهة، اللهم إلا إذا اتخذ التَّرك ديناً يتعبد به فيكون بدعة، كمن حرّموا على أنفسهم أكل اللحم لا لسبب طبيعى، ولكن للتدين وترك الحلال، فتحرّيها من هذه الوجهة بدعة، أما الزهد والتّشّيف وإيثار الآخرة فلا بأس به.

٦ - البدعة الدينية تكون فى الأصول المتفق عليها، أما الفروع التى هى محل الاجتهاد وفيها خلافات للعلماء فلا يبنى أن توصف بالبدعة. وقد قال العلماء : إن العلم المستحدث إذا استند إلى حديث ولو كان ضعيفا يخرج من نطاق البدعة.

٧ - الشئ الجديد الذى ينتج خيرا على المستوى الفردى أو الجماعى، لا يبنى أن نسارع إلى إطلاق اسم البدعة عليه، والحكم بأنّه ضلالة وفى النار، بل يجب أن ننظر أولا إلى عدم وجود نص يمتعه، وإلى عدم وجود ضرر فيه، ويحكم عليه بأصل الحل، وبما تقرّر من أنّه إذا وجدت المصلحة فثمّ شرع الله، وإذا أطلق اسم على هذا الشئ الجديد يشبه اسما دينيا فلتنظر إلى المحتوى لا إلى القالب الذى قد يكون من باب التشبيه الذى يقصد فيه المعنى المجازى لا الحقيقى.

وبعد، فالكلام كثير حول البدعة مفهومًا وتطبيقًا، ومن أراد التوسع فى ذلك فليرجع إلى :

١ - كتاب الرد على أهل البدع، لمحمد بن كتون المتوفى سنة ٢٥٦هـ.

٢ - كتاب البدع والتهى عنها، لمحمد بن وضاح القرطبى المتوفى سنة ٢٨٦هـ.

٣ - كتاب أبى زكريا بن عون المتوفى سنة ٢٩٨هـ.

٤ - كتاب الحوادث والبدع للطرطوشى المتوفى سنة ٥٢٠هـ.

٥ - كتاب الباعث على ابتكار البدع والحوادث لأبى شامة المتوفى سنة ٦٦٥هـ.

ومن البدع حول القرآن الكريم وقراءاته انظر مادة «القرآن الكريم»، ومن البدع في الأذان انظر مادة «الأذان».

انظر: أتياع السنة.

• البذل:

البذل: في الاستاد العالي: أن يقع هذا العدو عن شيخ غير شيخ مسلم - مثلاً - وهو مثل شيخ مسلم في ذلك الحديث.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٨).

• البذل:

جاء في اللسان:

الفراء: بذل ويدل لغتان، ومَثَّل ومَثَّل، وشبه وشبَّه، وبُذِل وبُذِل، قال أبو عبيد. ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الأربعة الأحرف. والبذل: البذل. وبذل الشيء: غيره.

ابن سيده: بذل الشيء وبذله وبذله الخلف منه، والجمع أبذل، قال سيويه: إن بذلك زيد، أي إن بذلك زيد، قال: ويقول الرجل للرجل: اذهب معك بفلان، فيقول: معي رجل بذله، أي رجل يفنى غناه ويكون في مكانه.

وبذل الشيء وبذله وبذله واستبدله واستبدل به، كله: اتخذ منه بدلاً. وأبذل الشيء من الشيء وبذله: تخذه منه بدلاً، وأبذلت الشيء بغيره وبذله الله من الخوف أمناً، وتبذيل الشيء: تغييره وإن لم تأت ببذلي. واستبدل الشيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه. والمبادلة: التبادل والأصل في الإبدال جعل شيء مكان شيء آخر كإبدالك من الواو تاء في تالله، والعرب تقول للذي يبيع كل شيء من المأكولات بذال، قاله أبو الهيثم، والعامية تقول بقال. وقوله عز وجل: ﴿يَوْمَ تُبْذَلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ﴾

[إبراهيم: ٤٨] قال الزجاج: تبديلها، والله أعلم، تسير جبالها وتغيير بحارها وكونها مستوية لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً، وتبديل السموات انتشار كواكبها وانفطارها وانتشاقها وتكوير شمسها وخسوف قمرها، وأراد غير السموات فاكثى بما تقدم. أبو العباس ثعلب: يقال أبذلت الخاتم بالحلقة إذا نحيت هذا وجعلت هذا مكانه. وبذلت الخاتم بالحلقة إذا أذنته وسويته حلقة، وبذلت الحلقة بالخاتم إذا أذنتها وجعلتها خاتماً، قال أبو العباس: وحقيقته أن التبديل تغيير الصورة إلى صورة أخرى والجوهرة بعينها. والإبدال: تنحية الجوهرة واستئناف جوهرة أخرى، ومنه قول أبي النجم:

• عزّل الأمير للأمير المبدل:

ألا تاري أنه نحى جسمًا وجعل مكانه جسمًا غيره؟ قال أبو عمرو: فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه وزاد فيه فقال: وقد جعلت العرب بذلت بمعنى أبذلت، وهو قول الله عز وجل: ﴿فَأُولَئِكَ يَبْذُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: ٧٠] ألا تاري أنه قد أزال السيئات وجعل مكانها حسنات قال: وأما ما شرط أحمد بن يحيى فهو معنى قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بِسُلْطَانِهِمْ جَلَوْا فَغِيَّرَ اللَّهُ بَصُورَهُمْ إِلَى غَيْرِهَا؛ لَأَنَّهُمَا كَانَتَا نَاعِمَةً فَأَسْوَدَتْ مِنَ الْعَذَابِ فَرَدَّتْ صُورَهُمْ جُلُودَهُمُ الْأُولَى لِمَا نَضِجَتْ تِلْكَ الصُّورَةُ، فَالْجُودَةُ وَاحِدَةٌ وَالصُّورَةُ مُخْتَلَفَةٌ.

وقال الليث: استبدل ثوبًا مكان ثوب وأحسا مكان أخ، ونحو ذلك المبادلة، قال أبو عبيد: هذا باب المبدول من الحروف والمحول. ثم ذكر مسنده ومذحه، قال الشيخ: وهذا بذل على أن بذلت متعد، قال ابن السكيت: جمع بذل بذلي، قال: وهذا بذل على أن بذلا بمعنى مبدل، وقال أبو حاتم: سمى البذل بدلًا لأنه يُبدل بيبع فيبيع اليوم شيئًا وغدا

(قواعد اللغة العربية - حنى بك ناصف وزملاته / ٧٩).

وليك ما جاء في ألفية ابن مالك عن البذل مشفوعا بشرح ابن عقيل، مع ملاحظة أن حرف ص يرمز إلى النص، وحرف ش يرمز إلى الشرح. قال ابن مالك:

التابع المقصود بالحكم بلا

واسطة هو المسمى ببلا (ش) البذل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة - فالتابع جنس، والمقصود بالنسبة فصل أخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لأن كل واحد منها مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة أخرج المعطوف ببل نحو جاء زيد بل عمرو فإن عمرا هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل وأخوه المعطوف بالواو ونحوها، فإن كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بواسطة.

(ص):

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل

عليه يافى أو كمعطوف ببل
وقا للاضراب اعز إن قصدا صحب
ودون قصدا غلط به سلب
كزرة خالدا وقبلة اليدا

واعرفه حقه وعنه نبلا مدى
(ش) البذل على أربعة أقسام: الأول: بذل الكل من الكل وهو البذل المطابق للمبدل منه المساوى له فى المعنى نحو مررت بأخيك زيد ووزره خالدا. الثانى بذل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ذلك وقبلة اليد.

الثالث: بذل الاشتمال وهو الدال على معنى فى متبوعه نحو أعجبنى زيد علمه واعرفه حقه.

شيئا آخر، قال: وهذا كله بذل على أن بدلت، بالتخفيف، جائز وأنه متصد والمبادلة مفاعلة من بدلت.

وحروف البذل: الهمزة والألف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء والطاء والدال والجيم، وإذا أضفت إليها السين واللام وأخرجت منها الطاء والدال والجيم كانت حروف الزيادة، قال ابن سيده: ولسنا نريد البذل الذى يحدث مع الإدغام إنما نريد البذل فى غير إدغام ويادل الرجل مبادلة وبدالا: أعطاه مثل ما أخذ منه.

وبدل الشيء: حرقه، وقوله عز وجل: ﴿وما يبدلوا تبديلا﴾ [الأحزاب: ٢٣] قال الزجاج: معناه أنهم ماتوا على دينهم غير مبديلين. ورجل بذل: كريم (عن كراع) والجمع أبداً. ورجل يبدل ويبدل: شريف، والجمع كالجمع، وهاتان الأخيرتان غير خاليتين من معنى الخلف. وتبدل الشيء: تغير.

(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٣١، ٢٣٢).

والبذل فى قواعد اللغة العربية هو أحد التوابع الأربعة: النعت والعطف والتوكيد والبذل. فالبذل تابع ممد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته - وهو أربعة أنواع:

- ١ - بذل مطابق نحو ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ صراط الذين أنعمت عليهم [الفاتحة: ٦، ٧].
 - ٢ - وبذل بعض من كل نحو خسف القمر جزؤه.
 - ٣ - وبذل احتمال نحو يسمك الأمير عفوه.
 - ٤ - وبذل مابين نحو اعط السائل ثلاثة أربعة.
- ويجب فى بذل البعض والاشتمال أن يتصلا بضمير يعود على المبدل منه كما رأيت، ويبذل الفعل من الفعل نحو: ﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاما﴾ يضاهف له العذاب [الفرقان: ٦٨، ٦٩].

البَدَل

الضمير المجزوء باللام وهو «نا» فإن لم يدل على الإحاطة امتنع نحو رأيتك زيدا والثاني كقوله:

فَرِنِي إِنْ أَسْرَكَ لَنْ يُفْصَحَا

وماء ألفيتي حلمي مُفَصِّحَا
فحلمي يدل اشتغال من الياء في ألفيتي والثالث كقوله:

أَوْعَدْنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَامِ

رجلي فرجلي شَشْنَةُ الْمَنَامِ
فرجلي يدل بعض من الياء في أوعدني ولهم من كلامه أنه يدل الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم وأن ضمير الغيبة يدل منه الظاهر مطلقا نحو «زره خالدا»
(ص):

وَيَدُلُّ الْمُضْمَنُ الْهَمْزُ يَلِي

هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِدَ أَمْ عَلَى
(ش) إذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البدل نحو «من ذا أسعد أم على وما تفعل أخيرا أم شرا ومتى تأتينا أعدا أم بعد غد»
(ص):

وَيَدُلُّ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ

بَصَلَ إِلَيْنَا يَسْتَعْنِ بِنَا يُعْنِ
(ش) كما يدل الاسم من الاسم يدل الفعل من الفعل «فيعتن بنا» يدل من «بصل» ومثله قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ يضاعف له العذاب «يضاعف بدل من يلقى فأعرب بإعرابه وهو الجزم وكذا قوله:

إِنْ عَلَى اللَّهِ إِنْ تَبَيَّاهِمَا

تَوَخَّاهُ كَرَّمَا أَوْ تَجْمَعُ طَائِعَا
فتوخذ بدل من تباهما ولذلك نصب.

الرابع: للبدل المباين للمبدل منه وهو المراد بقوله أو كمعطوف بيل وهو على قسمين:

أحدهما: ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل الاضراب وبدل البدء نحو أكلت خبزا لحميا، قصدت أولا الإخبار بأنك أكلت خبزا ثم بدا لك أنك تخبر أنك أكلت لحميا أيضا وهو المراد بقوله:

* وَذَا لِلْأَضْرَابِ أَحْزَنُ إِنْ قَصِدَا صَحْبَ *

أي البدل الذي هو كمعطوف بيل انسبه للاضراب إن قصد متبوعه كما يقصد هو.

الثاني: ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وإنما غلط المتكلم فلذكر المبدل منه ويسمى بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلا حمارا أردت أنك تخبر أولا أنك رأيت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله:

* وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سَلَبَ *

أي إذا لم يكن المبدل منه مقصودا فيسمى البدل بدل الغلط لأنه من زيل للغلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود. وقوله: «وخذ نبلا مدى» يصلح أن يكون مثالا لكل من القسمين لأنه إن قصد النبيل والمدى فهو بدل الاضراب وإن قصد المدى فقط وهو جمع مذبذبة وهي الشفرة فهو بدل الغلط.

(ص):

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا

تَبْدِيلُهُ إِلَّا مَا إِحْاطَةُ جَلَا
أو اقتضى بعضا أو اشتغالا
كَلَوْكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمَالَا

(ش) أي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر إلا إن كان البدل يدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول أو كان يدل اشتغال أو يدل بعض من كل فالأول كقوله تعالى: ﴿تَكُونُ لَنَا عَيْدًا لَأُولُنَا وَأَعْرَتَا﴾ فأولنا يدل من

الذين بدلوا أحوالهم الذميمة بأحوالهم الحميدة وهم المشار إليهم بقوله تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ [الفرقان: ٧٠] والبدالة ما بين العنق إلى الترقوة والجمع البأدل.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٣٩).

• البدن:

البصيرة العشرون من بصائر الإمام الفيروزآبادي التي يقول فيها:

وهو من الجسد: ما سوى الرأس، والشوى (اليدين والرجلان وما كان غير مقتل) وقيل: العضو وقيل: البدن خاص بأعضاء الجزور. وقيل في الفرق بين البدن والجسد: إن البدن يقال اعتباراً بعظم الجثة، والجسد اعتباراً باللون. ومنه قيل: ثوب مجسد (أى مصبوغ بالزعفران) ومنه قيل: امرأة بادنة، وبادن، وبدين أى عظيمة الجسم. وسميت البدنة بذلك لسمتها، ويقال: بدن إذا سمن. وكذلك بدن. وقيل: بل بدن (مشددة) معناه: أسن. ومنه الحديث: « لا تبادروني بالركوع والسجود فإني قد بدئت » أى كبرت وأمنت. وقوله تعالى: ﴿ تُنْجِيكَ يَبْدُكَ ﴾ أى بجسديك. وقيل: بدرعك. وقيل: سمن الدرع بدنة، لكونه على البدن، كما يسمى موضع اليد من القميص يدا، وموضع الظهر والبطن ظهرًا وبعطًا. وقوله تعالى: ﴿ وَالْبَدْنُ جَعَلْنَاهَا لَكُمْ مِنْ شَأْنِ اللَّهِ ﴾ [الحج: ٣٦] هى جمع البدنة التى تهدى والبدنة من الإبل والبقر كالأضحية من الغنم. وهن للذكر والأنثى. والجمع بَدْنٌ، وبَدْنٌ.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٣٣، وقد وضعتا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص. انظر أيضًا غريب القرآن للسجستاني / ٤٦، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٢/ ٨٦، ولسان العرب ٣/ ٢٣٣).

(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / ١٣٧، ١٣٨. انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطي / ٥٥، ٥٦).

ويورد اللفظ فى القرآن الكريم بمعان مختلفة كما يوضح ذلك الراغب الأصفهاني الذى يقول:

بدل: الإبدال والتبديل والتبدل والاستبدال جعل شيء مكان آخر وهو أعم من العوض فإن العوض هو أن يصير لك الثانى بإعطاء الأول. والتبديل قد يقال للتغيير مطلقاً وإن لم يأت ببده. قال تعالى: ﴿ فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ﴾ [البقرة: ٥٩] و [الأعراف: ١٦٢] ﴿ وَلِيَسْأَلَهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْناً ﴾ [النور: ٥٥] وقال تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ﴾ [الفرقان: ٧٠] قيل هو أن يعملوا أعمالاً صالحة تبطل ما قدموه من الإساءة، وقيل هو أن يعرض تعالى عن سيئاتهم ويحسب بحسناتهم. وقال تعالى: ﴿ فَمَنْ يَدُلْهُ بِمَدِّ مَا سَمِعَهُ ﴾ [البقرة: ١٨١] ﴿ وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ ﴾ [النحل: ١٠١] ﴿ وَبَدَلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ﴾ [سبأ: ١٦]، ﴿ ثُمَّ بَدَلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ ﴾ [الأعراف: ٩٥] و ﴿ يَوْمَ يُبَدِّلُ الْأَرْضَ فِئْرَ الْأَرْضِ ﴾ [إبراهيم: ٤٨] أى تغير عن حالها ﴿ أَنْ يَبْدُلَ دِينَكُمْ ﴾ [غافر: ٢٦] و ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ ﴾ [البقرة: ١٠٨] و ﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ غَوْشًا غَيْرَكُمْ ﴾ [محمد: ٣٨] وقوله تعالى: ﴿ مَا يُبَدِّلُ الْقَوْلَ لَدِيَّ ﴾ [ق: ٢٩] أى لا يتغير ما سبق فى اللوح المحفوظ تنبيهاً على أن ما علمه أن سيكون يكون على ما قد علمه لا يتغير عن حاله، وقيل لا يقع فى قوله خلف، وعلى الوجهين قوله: ﴿ لا تبديل للكلمات الله ﴾ [يونس: ٦٤] و ﴿ لا تبديل لخلق الله ﴾ [الروم: ٣٠] قيل معناه أمر وهى نهى عن الخصاء. والأبدال قوم صالحون يجعلهم الله مكان آخرين مثلهم ماضين وحقيقته هم

* البندنة:

البندنة في اصطلاحات الصوفية هي كتابة عن النفس الأكلدة في السير، القاطعة لمنازل السائرين ومراحل السالكين.

(اصطلاحات الصوفية للقاشاني / ٣٦).

* البندنة:

ثوب من الحرير مرقوم بالذهب كان يلبسه الخليفة الفاطمي يوم ركوبه لفتح الخليج ولا يلبسه غير ذلك اليوم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦١ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٥١٥).

* البندور التامات في بديع المقامات:

البندور التامات في بديع المقامات - للشيخ محمد ابن منصور الحداد: الواعظ الموصلى أوله: إنا نحمدك على ما أوليت من الآلاء ... إلخ وهو ثلاثون مقامة فرغ عنها في رجب سنة ٦٧٣.

(كشف / ١ / ٢٣١).

* البندور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة:

البندور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة: - لسراج الدين عمر بن قاسم الأنصارى المصرى الشهير بالنتشار وهو في مجلد أوله: الحمد لله الذى علم الإنسان ما لم يعلم ... إلخ ذكر فيه أنه أورد كل مسألة في محلها لتسهيل مطالعته.

(كشف / ١ / ٢٣١).

* البندور السافرة في أحوال الآخرة:

انظر: البندور السافرة في أمور الآخرة.

* البندور السافرة في أمور الآخرة:

البندور السافرة في أمور الآخرة - للشيخ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المذكور وهو مجلد أوله: الحمد لله الذى خلق السموات والأرضى ... إلخ ذكر أنجز به ما وعد في خطبة كتاب البرزخ من كتاب شافى في الآخرة مستوعب لأحوال النفع والبعث وأموال الموقف والجنة والنار متبعا لذلك من الآيات والأحاديث والآثار ورتب على أبواب مرسلة وقرىء عليه في مجالس آخرها تاسع جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وثمانمائة.

كشف / ١ / ٢٣١، ٢٣٢.

* البندور الضاوية في التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلالية:

جمعه سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات الحسنى، المتوفى سنة ١٢٣١ هـ (بروكلمان ملحق / ٢ / ٨٧٧).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى قرب أوليائه، وأدلى لكل منهم فى بحر كرمه دلاءه ... ».

جعله فى ترجمة الشيخ أبى بكر الدلائى وابنه الشيخ محمد ومن بعدهم ورتبه على ثمانية أبواب.

وآخره: « هذا آخر ما فصلنا جمعه من فضائل هؤلاء السادات وبعض ما وقفت عليه من البراهين والكرامات. وكان الفراغ من جمعه أوائل ذى الحجة الحرام متم عام ثلاثة وثلاثين وثمانين وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربى سنة ١٢٣٦ هـ، فى ٢٦٤ ورقة، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[الرباط ٢٦١ د] UNESCO.

نسخة أخرى: بخط مغربى فى ٣٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

[الرباط ١٤٥٤ د] UNESCO.

على الستين يخرج لبرك اثنا عشر والنصف والصورة
هكذا والله تعالى أعلم ...

والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ١٠٠٧) .

❖ بدوى الديراني السورى :

من خطاطى سوريا ، محمد بدوى الديراني . ولد فى
قرية « داريا » سنة ١٩٠٢ م . درس فى مدارس دمشق .
تأثر بالخطاط التركى « يوسف رسا » الذى كتب ألواح
الجامع الأموى بدمشق .

اتصل بدوى بمشاهير الخطاطين فى الشام حينذاك
لاسيما بالخطاطين : ممدوح الشريف ومصطفى
السباعى ، فدرس عليهم أنواع الخطوط ، وظهر تفوقه
فى خط الثلث .

اتصل بالخطاط بدوى الديراني كثير من الخطاطين
والمهتمين بالخط العربى والتراث من جملتهم
المرحوم هاشم محمد البغدادى سنة ١٩٤٥ وكذلك
الأستاذ هلال ناجى المصرى .

وللبدوى آثار كثيرة فى سوريا ، منها ما كتبه على
الورق أو على الرخام أو على الزجاج بماء الذهب .

(نفائس الخط العربى — حسن قاسم حبش /
٢٦٧) .

نسخة أخرى : كتبت بخط مغربى جيد ، ضمن
مجموعة من ١ - ٥٢٧ ، فى ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٤
سطرا .

[الرابط ٢٩٤ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦١ ، ٦٢ . انظر أيضا مجموعة
مختارة من مكبات عامة فى المغرب . مركز
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٦٣) .

❖ البدور المشرقات فى أعمال المناسخات :

من التأليف فى علم الفرائض ، تأليف على بن عبد
القادر النيتى . أولها : ... أما بعد فيقول ... على
عبد القادر النيتى الحنفى ... قد سألنى بعض
الإخوان الذين يقرون على أن أفرد لهم ما ذكرته فى
شرحى للرحبية من أعمال المناسخات بالجدول فى
أوراق قليلة ... فأجبت إلى ذلك ... وقد زدت على ما
كنت وضعته أولا فى شرحى على المنظومة الرحبية
طريق استخراج سهم القيراط ... وقسمته أنصبة الورقة
قراريط ... وسميته البدور المشرقات فى أعمال
المناسخات ...

آخرها : ... واضرب لبرك ثلاثين فى الخمسة
والعشرين يحصل لبرك سبعائة وخمسون . اقسامه

وَمَا يَكْبُرُ مِنْ عِندِ اللَّهِ
فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيمُ

٢٥٠ - وما يكبر من عظمة عين الله . خط ثلث بقلم محمد بدوي البيراني سنة ١٣٦١ هجرية .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ
إِلَّا عَلَى اللَّهِ تَرْكِعُهَا

١٦٣ - نموذج بقلم النسخ والثلث للمرحوم محمد بدوي البيراني ...

• البديوية (سبيل -) :

انظر: رقية دودو (سبيل وكتاب -):

• البديء:

البديء: المخلوق. ويشتر بديء كبديع، والجمع بديء.

والبلد والبديء: البشر التي حفرت في الإسلام حديثة وليست بعادية، وترك فيها الهمزة في أكثر كلامهم، وذلك أن يحفر بئرًا في الأرض الموات التي لا رب لها، وفي حديث ابن المسيب: في حريم البشر البديء خمس وعشرون ذراعًا، يقول: له خمس وعشرون ذراعًا حوليها حريمها، ليس لأحد أن يحفر في تلك الخمس والعشرين بئرًا. وإنما شبهت هذه البشر بالأرض التي يحييها الرجل فيكون مالكاها والبودان القلبان، وهي الركبان، واحدها بديء، قال الأزهري: وهذا مقلوب، والأصل بديان، فقدم الياء وجعلها واوًا.

(لسان العرب ٣/ ٢٢٤).

• بدير عمارة:

من الخطاطين المصريين: بدير عبد القادر أحمد عمارة من مواليد ١٩٤٧م. التحق بمدرسة الخطوط العربية بطنطا بعد حصوله على الشهادة الابتدائية وبعدها أحد عشر سنة، وكان يمتحن في شهادتي دبلوم الخط والإعدادية في وقت واحد، ثم حصل على دبلوم التخصص والتذهيب سنة ١٩٦٢م. وكان تربيته الأولى على مصر.

من لوحاته المهمة لوحة بعنوان ﴿وإنك لعلى خلق عظيم﴾ بخط التعليق نشرت في مجلة مدارس الإبراهيمية الخاصة سنة ١٩٥٨م، ثم نشرت في مجلة «سمير» الخاصة بالأطفال في العدد ٢٧٩ أغسطس ١٩٦١م. التحق بالجيش المصري سنة ١٩٦٤ وظل

به حتى استشهد في ٣ آب (أغسطس) ١٩٧١ وعمره ٢٤ سنة.

(نقائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٦٧ عن نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية - فوزي سالم عفيفي / ٢٤٩).

• البديرية (مدرسة -) :

قال عنها علي مبارك نقلًا عن المقرئ:

هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية، كان موضعها من تربة القصر فنش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء الفاطميين، وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة، وعمل فيها درس فقه للشافعية (درس فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني) وهي صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد، والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل، وله في مدينة بلبيس مدرسة وقد ثلاثت بعدها كانت عامرة مليحة. انتهى من خطط المقرئ وتاريخ بنائها منقوش على قوسه ليوان القبلة، وهي الآن متخربة وبابها مرتفع، وتعرف بجامعة بدر الدين المعجمي.

(الخطط التوفيقية لعلي باشا مبارك ٦/ ٦ والمواظف والأعتبار للمقرئ ٢/ ٣٩١).

• البديع :

من أسماء الله الحسنى. قال صاحب اللسان:

بدع الشيء يبدعه بدعا وأبدعه: أنشأه وبدأه على غير مثال سابق. والبديع: من أسماء الله الحسنى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها، وهو البديع الأول قبل كل شيء، ويجوز أن يكون بمعنى مبدع، أو يكون من بدع الخلق أي بدأ، والله تعالى كما قال سبحانه: ﴿بديع السموات والأرض﴾ [البقرة: ١١٧، والأنعام:

قيل، فيكون مثله مبهركا قبله، وكل موجود بعده فيحصل بإيجاده، وهو غير مناسب لموجده، فهو بديع أزلا وأبدا.

وكل عيّد لخص بخاصية في النبوة أو الولاية أو العلم لم يعمد مثله، إما في سائر الأوقات، وإما في عصره. فهو بديع بالإضافة إلى ما هو منفرد به، وفي الوقت الذي هو منفرد به.

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي جابحد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان البخيت / ١٣٠، ١٣١).

وقال الإمام الرازي:

قال تعالى: ﴿بديع السموات والأرض﴾ وفي تفسيره وجهان:

الأول: أنه الذي لا مثل له ولا شيء، يقال هذا شيء بديع إذا كان عديم المثل، وهو تعالى أولى الموجودات بهذا الاسم والوصف، لأنه يتمتع أن يكون له مثل أزلا وأبدا.

والثاني: أنه بمعنى البديع فاعيل بمعنى فاعل، فكان أصله من بدع إلا أن العرب أبطلوا هذا التصريف، فالبدیع هو الذي فطر الخلق ابتداء لا على مثال سبي، وعليه هذا التفسير يكون من صفات الفعل.

قال بعضهم: البديع الذي أظهر عجائب صنعته، وغرائب حكمته.

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٤٩، ٣٥٠).

* البديع الاسطرلابي (١٤٠٠هـ / ١١٤٠م):

هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف الاسطرلابي المعروف بالبديع. يقول ابن أبي أصيبعة

١٠١ [أي خالقها ومبدعها، فهو سبحانه الخالق المتخزع لا من مثال سابق، قال أبو إسحاق: يعني أنه أنشأها على غير حذاء ولا مثال، إلا أن بديعا من بدع لا من أبدع، وأبدع: أكثر في الكلام من بدع، ولو استعمل بدع لم يكن خطأ، فبديع فاعيل بمعنى فاعل، مثل قدير بمعنى قادر، وهو صفة من صفات الله تعالى لأنه بدأ الخلق على ما أراد على غير مثال تقدمه.

قال الليث: ورؤى «بديع السموات والأرض» بالنصب على وجه التعجب لما قال المشركون على معنى: وندع ما قاتم ويدعها اخترقم، فتصبيه على التعجب، قال: والله أعلم أمو ذلك أم لا، فأما قراءة العامة فالرفع، ويقولون هو اسم من أسماء الله سبحانه، قال الأزهري: ما علمت أحدا من القراء قرأ بديع بالنصب، والتعجب فيه غير جائز، وإن جاء مثله في الكلام فتصبيه على المدح، كأنه قال أذكر بديع السموات والأرض.

(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٢٩، ٢٣٠. انظر أيضا بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي ٢/ ٢٣١، ٢٣٢).

وقال صاحب كشف اصطلاحات الفنون: يطلق على اسم من أسماء الله تعالى، ومعناه المبدع فإنه تعالى هو الذي فطر المخلاتق بلا احتذاء مثال، وقيل بديع في نفسه لا مثل له، كذا في شرح المواقف.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٣٥).

وقال حجة الإسلام الإمام الغزالي:

البديع هو الذي لا عهد يمثله.

فإن لم يكن يمثله عهد، لاقى ذاته، ولا صفاته، ولا في أمثاله، ولا في كل أمر راجع إليه. فهو البديع المطلق، وإن كان شيء من ذلك موهوبا فليس بديع مطلق.

ولا يليق هذا الاسم مطلقا إلا لله تعالى، فإنه ليس له

بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات

المتوفى سنة ١٠٣٠هـ / ١٦٢٠م (أو ١٦٢٣م).

كتاب في المراسلات الأدبية ألفه مؤلفه بالجماع الأزهر سنة ١٠٢٩هـ / ١٦١٩م.

أوله: « الحمد لله الذي أكرم الإنسان، وحلّه بحلية النطق والبيان، وجعل اللسان ترجمان الجنان ... »

ويعدّ، فهذه إشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضعها في المراسلات يحتاج إليها أرباب الفضائل ... »

آخره: المعتمض بالله ابن الرشيد.

كتب إليه ملك النصارى كتاباً فيه تهديد له فقال لكتبته: اكتبوا له الجواب فكتبوا فلم يعجبه جواب واحد منهم، وكان أمياً، فقال: خليفة أمي وكتبته أميون كيف يستقيم الأمر، قال اكتبوا له « الجواب ما تراه لا ما تقرأه، وسيعلم الكافر لمن عقى الدار » ثم نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى وقتل وأسر وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد مؤيداً منصوراً والله سبحانه وتعالى أعلم.

وقد تم الكتاب ... على يد كاتبه أفقر العبيد محمد خادم الشيخ سديد.

رتبه المؤلف في أربعة عشر باباً.

محتواه: الباب الأول: في معرفة طريق المكاتبة.

الباب الثاني: في ألفاظ السلام ومسدود المكاتبات.

الباب الثالث: في مكاتبات الملوك والوزراء ومن في مقاماتهم.

الباب الرابع: ذكر الأوصاف والألقاب.

الباب الخامس: في ذكر الأدعية.

الباب السادس: في رسائل الأحمواق.

الباب السابع: في رسائل العتاب.

الباب الثامن: في رسائل التهاني.

عن البديع الأسطرياني: إنه من الحكماء الفضلاء، والأدباء النبلاء. طيب عالم، وفيلسوف متكلم، غلبت عليه الحكمة، وعلم الكلام الرياضى. وكان متقناً لعلم النجوم والرصد.

وجاء عنه في « فيوات الوفيات » كان أحد الأدباء ووحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية، متقناً لهذه الصناعة.

وقد أثنى عليه أيضاً ... العماد الأصفهاني في « كتاب الخريدة » وكذلك « أبو المعالي الخطيري » في كتابه: « زينة الدهر ».

ومن الثابت أن « الأسطرياني » أعظم معاصريه في إنشاء الأسطريانات، وأكثرهم بروزاً في صناعة الآلات الفلكية الأخرى. نشأ في « أصفهان » ثم رحل إلى « بغداد » وهناك اشتغل بالفلك وأصابه منه رزق كبير في عهد الخليفة « المسترشد » ومات فيها - أي في بغداد - سنة ١١٣٩ - ١١٤٠م.

وفي سنة ١١٢٩ - ١١٣٠م عمل جداول فلكية في قصر السلطان السلجوقي ببغداد وصفها في كتاب سماه « الزيج المحمودى » نسبته إلى السلطان محمود أبى القاسم بن محمد.

وله نظم جيد، حسن المعاني، وله ديوان جمعه هو، وأولع بشعر « ابن حجاج » فجمعه ورتبه وسماه « درة التاج من شعر ابن حجاج ».

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣٨٠، ٣٨١. انظر أيضاً معجم العلماء العرب - باقر أمين المود / ٩٣ والأعلام / ٨٧١، ٧٢).

* بديع الإنشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات:

من مؤلفات التراث في علوم الأدب.

لمصرى بن يوسف بن أبى بكر الحنبلى المقدمى

الباب التاسع: في التتمة.

الباب العاشر: في الشفاعات.

الباب الحادي عشر: في الكتب المنضمة مع الهدية.

الباب الثاني عشر: في الحث على المواعيد وشكوى الحال.

الباب الثالث عشر: في أجوبة الكتب والرسائل.

الباب الرابع عشر: في المواعظ والنصائح.

يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) برقم ٥٧٢٣.

نسخة حديثة رؤوس العبارات بالحمرة، وعليها تعليقات في الحواشي، كتبها محمد خادم الشيخ سديد.

٨٥ق ١٩س ١٥×١٠سم.

وتوجد نسخة ثانية برقم ٩٦٥٦.

وهي نسخة تامة. رؤوس العبارات بالحمرة. في بدايتها ورقات عليها كتابات متنوعة كتبت سنة ١٢٨١ منها أدعية ومنها أشعار وغير ذلك.

٥٦ق ١٧س ١٥×١٠سم.

ونسخة ثالثة برقم ٦٥٥٦.

وهي نسخة حديثة ناقصة من آخرها بعضاً من الفصل الثالث عشر وكل الفصل الرابع عشر. رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك العناوين.

٤٩ق ١٩س ١٦,٥×٢٢سم.

ونسخة رابعة برقم ٦٢٠٨.

تتضمن الفصل الثالث عشر والرابع عشر، ووضع الناسخ مكانهما أشعاراً متنوعة. على ورقة غلافها كتب فهرس الكتاب، وعلى الورقة الأولى: «نظر فيه واقتطف من ثمار أشجار معانيه محمد مراد بن محمد الشطي».

٧٨ق ١٨س ١٥×١٠سم.

ونسخة خامسة برقم ٥٥٧١.

وهي نسخة تامة قديمة كتبت سنة ١١٣٧ والناسخ على بن أحمد بن السباهي الحموي مولداً والقادري طريقة والحنفي مذهباً، وعليها تملك باسم عبد الحليم شطي سنة ١٢٦٩.

(٥٦-٩٩) ٤٤ق ٢٣س ١٤×٢٠سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسم محمد السواس ١/ ٦٨ - ٧٠. انظر أيضاً فهرس دار الكتب ٣/ ٣٣ وله فيه عدة طبعات، وفهرس الأهرية ٥/ ٣٢ منه مطبوع ومخطوط).

كما توجد ثمانى نسخ في مكتبة المتحف العراقي بيانها كما يلي:

١- رقم ١٠٩٤٥: نسخة جيدة كتبها خضر بن أحمد بن حبيب سنة ١١٤٦هـ / ١٧٣٣م.

٢- رقم ٥٨٣٩: كتبها جرجيس بن سلمان سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م.

٣- رقم ٢٤٧٦: كتبها محمد بن طه الموصلي سنة ١٢٢٦هـ / ١٨١١م.

٤- رقم ١٢٣٤: كتبها محمد بن حسن القادري الدورى السهرورى قاضى عساكر العراق، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى.

٥- رقم ١٢٣٥: كتبها محمد سعيد سنة ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م.

٦- رقم ١٠٥٦٦: نسخة جيدة الخط، تختلف عن النسخ الأخرى فى الليانة، منسوخة عن النسخة المطبوعة ببغداد سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م.

٧- رقم ٦٢٠٠: نسخة جيدة الخط، ناقصة صفحة واحدة من الآخر.

فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطرد ذكر الهمذاني في الأفاق ولما مات الجوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وبغزة إلا دخلها، ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوارزه (الأعلام ١/ ١١٥).

وكان شاعراً وكاتباً ولغوياً، واشتهر بقوة الحافظة؛ كان يسمع القصيدة التي لم يسمعها قط وهي أكثر من خمسين بيتاً، فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها أداءً تاماً. وينظر في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب ثم يعرفه نظرة واحدة خفيفة، ثم يتلوها عن ظهر قلب.

وكان سريع الخاطر قوى البديهة. يقترح عليه نظم القصيدة أو إنشاء الرسالة؛ فيفرغ منها الوقت واليساعة (العلامة اللغوي / ٤٨).

ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر ببطوره ثم هلم جرا إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وله من المؤلفات: مقامات الهمذاني، وله ديوان شعر صغير و «رسائل بديع الزمان» عدتها ٢٤٤ رسالة.

(الأعلام للزركلي ١/ ١١٥، ١١٦ وقد أوردته تحت عنوان «بديع الزمان»).

ومقامات بديع الزمان أقدم كتاب وصل إلينا في هذا الفن من فنون اللغة. وبديع الزمان أول من وفاه حقه، وجعله علماً، وقد اقتبس نسقه من أستاذه ابن فارس اللغوي، وعنه أخذ الجرجري نسب مقابلاته.

وقد تلميذ لابن فارس في أثناء إقامته بهمدان، فلديه وكونه، قال الثعالبي: وقد درس على أبي الحسين بن فارس، وأخذ عنه جميع ما عنده، واستفد علمه، واستنزف يحوه.

توفي سنة ٣٩٨هـ بمدينة هراة.

٨- رقم ٣٥٢٢١: تتضمن قطعة من الكتاب، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيشندي وتظاير مجيد عباس / ٦٠-٦٣).

• بديع الجمال على الرسالة المعروفة بالفوليد:

تأليف أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠هـ / ١٥٣٣م.

وهي رسالة في الفوائد في علوم شتى منها الفقه - والمخطوط محفوظ بدار الكتب الظاهرية رقم ٥٥٦٤. وهو نسخة جيدة حديثة في مجموع يحوى رسائل في الفقه والتصوف للسنفى والشرنبلالى، ومبصي الدين بن عربى وغيرهم. والخط نسخ جميل.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع مجيد مطيع الحافظ ١/ ١٠٣ - ١٠٤).

• بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨-٣٩٨هـ) ٩٦٩-

(١٠٠٨هـ):

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذاني الحافظ المعروف ببديع الزمان. روى عن أبي الحسين أحمد بن فارس، وكان يقيم بهراة من بلاد خراسان.

وهو أحد الفضلاء القصباء، وصاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفاخرة. وعلى منواله نسيج الجرجري مقابلاته، واحتذى حلوه، واقتضى أثره، واعتزف في خطيته بفضل، وأتته الذي أرشده إلى سلوك ذلك النهج (العلامة اللغوي / ٤٨).

وليد بديع الزمان في همدان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨١هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلحقى أبا بكر الجوارزمي،

- ٣- المقامات .
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م .
- الهند: لكهنؤ، مطبعة مطبع النور، حيدر،
١٢٩٣هـ / ١٨٧٤م، ١٣٦ص .
- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٢٩٨هـ /
١٨٨٠م .
(١٠٢ص، م، ٢ص، ف، ١ص المحتوي) .
- تصحيح، محمد بن جفيمان الأحاسي، وعلي
ابن محمد الحسيني النمرى، بمى: على نفقة ميرزا
محمد الشيرازى، ط حجر، كائبه على محمد
الحسيني النمرى ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م، ٥٨ص، م،
١ص .
- شرح محمد عيله بن عيله خير الله المصري،
بيروت: على نفقة المطبعة الكاثوليكية، المطبعة
الكاثوليكية، ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م .
(٢٤٧ص، م، ٨ص، ف، ٦ص المحتوي) .
- شرحها ووقف على طبعها محمد محيى الدين عبد
الحميد، القاهرة: مطبعة المعاهد ١٣٤٢هـ /
١٩٢٣م، ٤٠٨ص .
- بيروت: على نفقة المطبعة الكاثوليكية، ط ثانية،
المطبعة الكاثوليكية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م .
(٢٦٥ص، ٨ص، ف، ١ص المحتوي) (شرح
محمد عيله) .
- ط أخرى، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م، (٣٦٠ص،
ف، ٣ص، ف، ١ص المحتوي) .
- ط، جديدة، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٩ . (٢٨٦ص،
ف، ١ص المحتوي) .
- تصحيح، محمد محيى الدين عبد الحميد، ٢٨٦
ص القاهرة: المكتبة الأزهرية، الجمالية، مطبعة
المعاهد ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣م .
(٤٨٠ص، م، ٧ص، ف، ٢ص المحتوي) .
- (العلامة المغوى لين فارس الرازى - د. محمد
مصطفى وشوان، دار المعارف بصر، ١٩٧١ / ٤٨،
٤٩) .
وفيما يلي نوايك بطبعات مؤلفات بديع الزمان، مع
ملاحظة أن الحرف ص يرمز إلى كلمة صفحة، وأن
الحرف ف يرمز إلى كلمة فهرس:
١- حيوان بديع الزمان الهمذاني .
عناية عبد الوهاب رشوان، ومحمد شكرى المكى،
القاهرة: مطبعة الموسوعات ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م .
٢- رسائل أبى الفضل (بديع الزمان الهمذاني) .
- تصحيح، إبراهيم الدسوقي، الملقب بعبد
الغفار، القاهرة: على نفقة على افندى قمر، دار
الطباعة العامة، ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م .
٥٧٠ص، على هامش كتاب خزنة الأدب وغاية
الأرب لابن حجة العموى .
- ط، الأمانة: مطبعة الجوائب، ١٢٩٨هـ /
١٨٨٠م .
(٢٥٢ص، م، ٢ص، ف، ١٢ص، المحتوي) .
- تصحيح أحمد المكتبي، القاهرة: على نفقة
محمد عبد الواحد الطوبى وعمر حسين الخشاب،
المطبعة الخيرية، ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م .
(٣٠٩ص، على هامش خزنة الأدب وغاية الأرب
لابن حجة الحموى) .
- ط، القاهرة: مطبعة هندية، ١٩٢٨م .
- بيروت: دار القساموس، ١٩٧٠م، ٣٠٩ص،
بالأوفست عن المطبعة الخيرية ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م .
- شرح إبراهيم افندى الأحدي الطرابلسي، بيروت:
على نفقة المطبعة الكاثوليكية، مطبعة الناشر،
١٩٧١م .
(٥٤٥ص، م، ٥ص، ف، ٨ص، المحتوي) .

البيان كالحياة بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعاني بدونها كما يوجد الحيوان بلا نطق ولا عكس كما لا عكس وقولي وقصده مصدر بمعنى المفعول أى المقصود منه جلى أى واضح. ثم أنواعه تنقسم إلى قسمين: إلى ما يتعلق بتحسين الألفاظ وإلى ما يتعلق بتحسين المعانى. قال الشيخ سعد الدين أى بحسب الأصالة وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما للفظ. وفى شرح الفوائد الفياضية المعنوى ما تعلق بالبالغة واللفظى ما تعلق بالفصاحة، وقسمها جماعة إلى ثلاثة فزادوا ما يتعلق بتحسينهما معا كالمطابقة والمقابلة والأمر قريب.

تنبيهان: الأول قال أبو جعفر الأندلسى أنواع البديع فى الكلام كالملع فى الطعام وكالمغال فى الوجنات إذا كثر قبح وخرج عن باب الاستحسان فكذلك البديع إذا كثر وتكلف مجته الطبع وإنما يحسن إذا وقع فى الكلام سهلا مستعذبا عاريا عن التكلف فإذا أفرط فى الزيادة خاطبته الطبع:

لو اختصرتم من الإحسان زركم
والعذب يهجر للإفراط فى المختصر

انتهى

قلت: لم أر ذلك للمتقدمين إلا فى مثل الجنس والسجع ونحوهما أما مثل التورية والاستخدام واللف والنشر ونحوهما فحاشا وكلا، وقد عدّ الصفى الحلى وأتباعه من أنواع البديع الإبداع بالباه الموحدة وفسره بأن تكثر أنواع البديع فى البيت. نعم التكلف مذموم كيف كان.

التنبيه الثانى: البديع فى اللغة: الغريب. وأول من اخترعه وسماه بهذا الاسم عبد الله بن المعتز وجمع منها سبعة عشر نوعا وقال فى أول كتابه: وما جمع قبلى فنون البديع أحد ولا سبقنى إليه مؤلف وألفت ستة أربع وسبعين ومائتين، وعاصره قدامة الكاتب فجمع منها عشرين نوعا توارد فيها على سبعة فكان ما زاده

القاهرة: مكتبة محمد على صبيح، ١٩٦٢م، ٤٨٥ ص.

شرح محمد الرافعى، ط القاهرة، د. ت.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ١٦١، ١٦٢).

انظر: المقامات.

❖ البديع (علم):

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية. (قواعد اللغة العربية - حفى ناصف وزملاؤه / ١٣٢).

ويتناول الإمام السيوطى بالشرح علم البديع وأقسامه فيقول:

علم البديع ما به قد عرفنا

وجوه تحسين الكلام إن وفى

مطابقا وقصده جلى

فمنسسه لفظى ومعنى سوى

علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أى تصور معانيها، وتعلم أعدادها وتفاصيلها بحسب الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ورعاية وضوح دلالة: أى خلوه عن التعمد المعنوى إذ لا تعتبر وتمد محسنة للكلام إلا بعد رعايتها وإلا كان كتمليق الدر على الخنازير. قال أبو جعفر الأندلسى وهو أخص الفنون الثلاثة لتركبه من الفتيق وزيادة، قال: وهما بالنسبة إليه كالحياة والنطق بالنسبة للإنسان، فلا يوجد البديع بدونهما كما لا يوجد الإنسان بدون الحياة والنطق والمعانى بالنسبة إلى

الاستطراد، الانتان والاشتقاق والاتفاق والاكتمال، الإلفاظ، المقسم وجمع المؤلف والمختلف والاتساع والتفسير والإيضاح والاشتراك وحسن البيان والتأسيس والتفريع، نفى الموضوع، تمهيد الدليل، التصحيف.

كما عُدَّ السيوطي في القسم اللفظي من البديع (المحسنات اللفظية): الجنس التام وأنواعه، الناقص وأنواعه: المزدوج، المجنح، العشوش، ود المجز على المصدر، التسيغ والتطريز والتعديد والتنسيق، الفرائد والتكتيك، السجع، المطرف والمتوازي والمرصع والمصرع، الموازنة والتشطير والتسيم، التجزئة والانقسام، لزوم مالا يلزم، والتضييق، والتشريع.

وقد أورد السيوطي في نهاية هذا كله بديعية ابن حجة الحموي لأشتمالها على أنواع البديع التي عددها، وفي ذلك يقول: «وقد رأيت أن أورد هنا قصيدة من البديعيات ليكون كل بيت منها شاهدا لنوع من الأنواع المتقدمة، فاخترت بديعية ابن حجة لأشتمال كل بيت منها على تسمية النوع الذي فيه على سبيل التورية»^{١٥٧}.

وهي قصيدة طويلة فانظرها في المصدر ص ١٥٧ - ١٦٢.

(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٠٤ - ١٥٧).

وللقنوجي إضافات على ما سبق، منها ما أورده أيضا حاجي خليفة في كشف الظنون. يقول القنوجي بعد أن أورد نفس التعريف الذي أورده السيوطي آنفا: فمرتبة هذا العلم بعد مرتبة علمي المعاني والبيان، حتى إن بعضهم لم يجهل علمًا على حدة وجعله ذيلًا

ثلاثة عشر نوعا فتكامل لهما ثلاثون ثم تبعهما الناس، فجمع أبو هلال العسكري سبعة وثلاثين، ثم جمع ابن رشيقي مثلها، وتلاهها شرف الدين التيفاشي فبلغ بها السبعين، ثم تكلم فيها ابن أبي الإصبع فأبدع وذكر أنه وقف على أربعين كتابا في هذا العلم وأخذ منها سبعين نوعا وأستخرج عشرين، ثم صف ابن منقذ كتاب التصريح في البديع جمع فيه خمسة وتسعين نوعا، ثم جاء صفى الدين الحلبي فجمع فيها مائة وأربعين نوعا في قصيدة نبوية، ثم زاد من زاد، ثم رأيت بديعية فيها أكثر من مائتي نوع. وأما السكاكي فذكر منها تسعة وعشرين، ثم قال: ولك أن تستخرج من هذا القليل ما شئت وتلقب كلا من ذلك ما أحببت، وذكر صاحب التلخيص من البديع المعنوي ثلاثين نوعا ومن اللفظي سبعة، وذكر في أثنائها أمورا ملحقه بها تصلح أن تعد أنواعا أخرى، وقد زدت عليه الجرم الغفير كما سيأتي مبينا إن شاء الله تعالى وقد التزمت أن أتى في كل نوع بمثال فأكثر من الحديث النبوي تمرينا وتشريفا وتيمنا به اهـ.

وقد عُدَّ السيوطي في القسم المعنوي من البديع (المحسنات المعنوية) ما يلي: الطباق، التوبيخ، المقابلة، مراعاة النظر، الإحصاء، المشكلة، المزاوجة، التورية، الترشيع والتوهيم، الاستخدام، الإرداف، اللف والنشر والجمع، التفریق والتقسيم، التجريد، المبالغة، التضييق، التفرع والتفصيل وحسن التعليل، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، الاستبصار والإدماج والتوجيه والإيهام، الهزل في معرض الجدد، والتهكم والهجو في معرض المدح والنزاهة، تجاهل المعارف، القول بالموجب، التسليم والمناقضة والاستدراك والاستثناء، الإطراء والاحجباك والطرد والعكس، نفى الشيء بإيجابه والكلام الجاسم والمراجعة والترتيب وهو المتابعة، الترقى والتدلى

البيع التي أوردها النبطي آفا وهي : كتاب البيع لابن المعتز، وكتاب أحمد حسن المصكري، وكتاب البيع لتيفاشي، وكتاب التحرير والتحجير لابن أبي الإصبع، وشرح البيهقي لابن حجة. وزاد القنوجي عليها كتاب شهاب الدين أحمد بن شمس الدين الخولي المتوفى سنة ثلاث وستين وستمئة، و« زهر السريع » للشيخ المطبزي المتوفى سنة ٦١٠ و« بيهقي الأدباء » وهي قصائد مع شروحها. ثم يقول القنوجي :

ومن الكتب المشتملة على الفنون الثلاثة : « روض الأذهان » وكذا « المصباح » لابن مالك. وكتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي. اشتمل على هذه الثلاثة، وقدم عليها الاشتقاق والنحو والصرف. وأورد عقيب الثلاثة المذكورة بطريق التكملة على الاستدلال علم العروض والقوافي. ودفع المطاعن عن القرآن. وله شروح كثيرة ذكرها في « كشف الظنون » منها شرح السعد التتازاني.

ومن الكتب النافعة في العلوم المذكورة « تلخيص المفتاح » و« الإيضاح » وهو يجري مجرى الشرح للتلخيص كلاهما لقاضي القضاة جلال القزويني الشافعي.

ومن أراد الوقوف في علم البلاغة على العجب العجيب والسحر في هذا الباب فعليه بكتاب « دلائل الإحجاز » و« أسرار البلاغة » كلاهما من مؤلفات الشيخ عبد القاهر الجرجاني، وقيل : إن كتابيه في هذه الفنون بحران تشعب منهما العين، والله أعلم. و« حقائق البلاغة » للشيخ شمس الدين الفقير وهي بالفارسية.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٦٥، ١٦٧ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٣٢، ٢٣٣. انظر أيضًا تلخيص المفتاح لمحمد بن

لهما، لكن تأخر ترتيبه لا يمنع كونه علمًا مستقلًا. ولو اعتبر ذلك لما كان كثير من العلوم علمًا على حدة فتأمل. وظهر من هذا موضوعه وغرضه وغايته.

قال في « مدينة العلوم » : « موضوعه : اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين العرضيين بعد تكميل دائرتي الفصاحة والبلاغة.

وغرضه : تحصيل ملكة تحليل الكلام بالمحسنات العرضية.

وغايته : الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة.

ومفعلة : التطرية لنشاط السامع، وزيادة القبول في العقل.

ومبادئ : تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتخالية بالصناعات البيهقية انتهى.

وعبارة : « الكشف » « موضوعه : اللفظ البليغ من حيث إن له توابيع » (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي).

قال في الكشف (١ / ٢٣٣) : « وأما مفعلة فإظهار رونق الكلام حتى يلج الأذان بغير إذن، ويتعلق بالقلب من غير كد. وإنما دونوا هذا العلم لأن الأصل وإن كان الحسن الذاتي، وكان المعاني والبيان مما يكفى في تحصيله، لكنهم اعتنوا بشأن المزينات العرضي أيضًا لأن الحسناء إذا عريت عن المزينات ربما يذهل بعض القاهرين عن تتبع محاسنها، فيفوت التمتع بها. ثم إن وجوه التحسين الزائدة إما راجعة إلى تحسين المعنى أصالة وإن كان لا يخلو عن تحسين اللفظ تبعًا، وإما راجعة إلى تحسين اللفظ كذلك، فالأولى تسمى معنوية والثانية لفظية وهذا الفن ذكره أهل البيان في أواخر علم البيان، إلا أن المتأخرين زادوا عليها شيئًا كثيرًا ونظموا فيه قصائد وألفوا كتبًا.

ويذكر القنوجي هنا بعض الكتب المختصة بعلم

(١) الفضائل، (٢) النذور، (٣) السوفاق،
(٤) الشيت، (٥) الغضب، (٦) التوسيمية،
(٧) كلام الروح، (٨) حر التليل، (٩) التزليل،
(١٠) التحول، (١١) الخارق، (١٢) الإقام،
(١٣) التشييك، (١٤) المعارضة، (١٥) المزاج،
(١٦) الاقتسام، (١٧) التسمية، (١٨) حسن
التضيحة، (١٩) البغطة، (٢٠) حسن الاحتذار،
(٢١) تشييه الاستخدام، (٢٢) تشييه الأكره
(٢٣) تشييه الانتقال، (٢٤) تشييه الأخراز،
(٢٥) تشييه الاستغادة، (٢٦) تشييه الاستبدال،
(٢٧) تشييه الأجنهاد، (٢٨) تشييه التبري،
(٢٩) المفاضطة، (٣٠) التفضيل المحسوطه
(٣١) تفضيل الشيء على نفسه (٣٢) تفضيل
الاستخدام، (٣٣) التشييق، (٣٤) التفضيل
المعنى، (٣٥) الدعاء، (٣٦) عكس الانتزاع،
(٣٧) عكس المخالفة.

ومما استخرجه الأمير عمرو بن صيف الدين
الدهلوى نوح واحد، وهو أبو قلمون.

(الثقافة الإسلامية في الهند « معارف المعارف في
أنواع العلوم والمعارف » لعبد المحي الحسيني - وأبعده
وقدم له أبو الحسن علي الحسيني الئندوى / ٣٧،
٣٨.

* البدیع فی النحو:

البدیع فی النحو: للإمام أبي السعادات مباله بن
محمد المعروف بابن الأثير الجزري المعروف سنة ست
وستمائه، وللشيخ محمد بن مسعود الغزي الحنوفى
سنة ٤٩١ ذكره ابن هشام في المعنى وسماه ابن الزكي
وقال خالف فيه النحاة وأكثر أبو حيان من النقل حه
(كشف ١ / ٢٣٩).

* البدیع فی الہجاء:

من مؤلفات التراث الإسلامي في علوم القرآن

عبد الرحمن القرظي الخطيب، المطبوع في كتاب
مجموع مهمات المتن ط مصطفى الباي الحلي /
٦٩٢-٧٠٨ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي /
٢٠، ٢١).

وعن المؤلفات في علم البدیع في الهند يقول عبد
المحي الحسيني:

وأما أهل الهند قبل زمان الإسلام فأنهم دونوا هذا
العلم بلسانهم واستخرجوا من الكلام أنواعا من
البدیع، ومنها مشتركة بين العرب وبينهم، كالنورية،
وحسن التعليل، وتجمال المعارف، والمراجعة،
والاستعارة، والتشبيه، والجناس، والسجع، وغيرها،
ومنها مختصة بالعرب، كاستخدام المضمرة، وحسن
التخلص، والتاريخ على قاعدة الجمل وغيرها، ومنها
مختصة بسانهند، ونقل السيد غلام علي بن نوح
البلكرامى القسم الأخير عن الهندية إلى العربية ما
يقبل النقل لعدم الخصوصية بلسان الهند وهي ثلاثة
وعشرون نوعا، وسعى في العربية بأسماء مناسبة
بسمياتها وهي التي ذكرها في شبة المرجان:

(١) التزيه. (٢) تشييه الشيء بنفسه. (٣) تشييه
البرهان. (٤) الانتزاع. (٥) تشييه السلب.
(٦) تشييه النفي. (٧) تشييه التقرية. (٨) تشييه
الاستغناء. (٩) تشييه التمني. (١٠) التفضيل
على التفضيل. (١١) تفضيل التمييز. (١٢) براعة
الجواب. (١٣) جمع الخزانة وتفريقها، (١٤) قلب
الماهية، (١٥) الاستبدال، (١٦) الطغيان،
(١٧) التسليط، (١٨) الاعتصاف، (١٩) موالاة
العدو (٢٠) المعالطة، (٢١) التأويل،
(٢٢) إحصاء الهوى، (٢٣) التزج.

ولما نقل غلام علي الحذكوو تلك الأنواع من
الهندية إلى العربية وقصد إلى استخراج الأمثلة عن
المجاميع والدواوين العربية مضحت له نيفة من الأنواع
فأختار منها مئمة وثلاثين نوعا وهي:

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٥٠ ،
٥١) .

* بدیع المعانی بشرح عقائد الشیانی :

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم العقائد .
للشيخ علوان علي بن عطية الحموي الصوفي (ت -
٩٣٦ هـ) .

يوجد مخطوطة بحلب .

وهو جزء متقن الخط جدا مضبوط بقاعدة نسخية
أولها « قال سيدنا ومولانا ... الحمد لله الذي جعل
معرفة رأس مال السعادة ومعيته موجهة لريح الحسنى
وزيادة ... أما بعد فلما كانت عقيدة الشيعاني سلسلة
اللفظ كثيرة المعاني مشتملة على قواعد عقائد وفرائد
فرائد ... ولم أجد لها شرحا سوى شرح النجم ابن
قاضي عجلون ... » .

وآخرها : « ... تم الكتاب ... يوم الخميس
السادس والعشرين من شعبان المبارك سنة ١١١٧ هـ
مقياسه : ٢١ × ١٥ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٤ / ٣٤٥) .

* بدیع النظام الجامع بين كتابي البزدوى والأحكام :

بدیع النظام الجامع بين كتابي البزدوى والأحكام -
للشيخ الإمام مظفر الدين أحمد بن علي المعروف بابن
الساعاتي البغدادي الحنفي المتوفى سنة أربع وتسعين
وستمئة وهو مختصر لطيف . أوله : الخير دأبك اللهم
يا واجب الوجود ... إلخ جمع فيه زبدة كلام الأمدى
والبزدوى كما جمع صاحب الفتوح بين ابن الحاجب
والبزدوى قال قد منحتك أيها الطالب بهذا الكتاب
البدیع في معناه المطابق اسمه لمسماه لخصته من

الكريم . يوجد مخطوطة بدار الكتب الظاهرية
(بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي :
الرقم : ٣٠٧ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد بن
معاذ الجهني القرطبي المقرئ المتوفى سنة ٤٤٢
تقريباً .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ،
ولا عدوان إلا على الظالمين ... هذا كتاب أذكر فيه -
إن شاء الله تعالى - معرفة ما رسم في مصحف سيدنا
عثمان بن عفان - رضى الله عنه - من الموصول
والمقطوع ، وما رسم فيه بالهاء والهاء ، وما رسم فيه
بالألف والواو والياء ، واختلاف سائر مصاحف أهل
الأصهار في الزيادة والنقصان وغير ذلك مما لا يستغنى
قارئ القرآن عن معرفته والوقوف عليه ، وما قاله
النحويون وأهل اللغة والقرءاء في ذلك بالإيجاز
والاختصار مع بلوغ غاية البيان ...

آخره : وهو قوله : يا عباد لا خوف عليكم ، وقد
ذكرت لك اختلاف القراء فيها فيما تقدم وتفسير
العلامة وهي (هي) فإذا رأيت بعد الحرف (هي)
فاعلم أن الياء المحذوفة في الخط هي إضافة زائدة
على كل حال . بلغ مقابلة حسب الطاقة ...

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري ، كتبت بخط مستعجل رديء ، الأبواب
والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة
في مجموع يحوى رسالة في القراءات ، ثم رسالة ثانية
في الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالقراءات ،
وأخيراً رسالة في الرد على المبتدعين الذين نطقوا
بالضاد بين الظاء والضاد . المجموع مفروط الأوراق ،
والغلاف يحتاج إلى ترميم .

ق م س
٣٤ (١ - ٣٤) ١٣,٥ × ١٧,٥ ١١ .

على أنه كان ذا عناية بالمرية والكلام (كشف / ٢٣٦) .

• البديعة في كيفية اتخاذ آلة الربع :

من مؤلفات التراث في الفلك .

لأبي بكر بن عمر افندي بكجك الإرييلي المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م وهي رسالة صغيرة في كيفية اتخاذ آلة الربع وترسيم الأشياء الموجودة في جهتها وفيها ذريعتان :

الذريعة الأولى في الرسم جهة الجيب .

الذريعة الثانية في ترسيم جهة القطر .

أحد مخطوطات الفلك والتنجيم بمكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م بيد عبده .

الرقم : ١٧٧٠٩ .

القياس : ٧ ص ١٩ ، ٢٠ ، ١١ ص .

تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى :

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

الرقم : ٣ / ٨٤٥١ .

القياس : ٣ ص ٢٧ ، ٢٨ ص .

ونسخة ثالثة :

كتبها طه صالح الشقلاوي سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٨ م في اربيل .

الرقم : ٢ / ١٨٣٦٨ .

القياس : ٣ ص ٢٢ ، ٢٣ ، ١٨ ص .

ونسخة رابعة :

كتبها صالح كراوي لأجل أستاذه الشيخ عارف ...

الرقم : ٢ / ١٩٦٠٠ .

كتاب الأحكام ووصفته بالجواهر من أصول فخر الإسلام انتهى ولاشتراك ذلك الكتاب بين الأصوليين تصدّى لشرحه جماعة من الحنفية والشافعية لأن الأمدى شافعي منهم ابن أمير الحاج موسى بن محمد التبريزي الحنفي المتوفى سنة ست وثلاثين وسبعمئة وسماه الربع في شرح البديع ، وعثمان بن عبد الملك الكردى المصرى الحنفي المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمئة . وشمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمئة ، وهو شرح بالقول سماه بيان المعاني البديع أوله : الحمد لله الذي خلق ... إلخ ، وزين الدين على ابن حسين المعروف بابن الشيخ عزنية الموصلى الشافعي المتوفى سنة خمس وخمسين وسبعمئة ، والشيخ العلامة سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق الهندى الحنفي المتوفى سنة ثلاث وسبعين وسبعمئة وهو شرح بالقول في أربعة مجلدات سماه : كاشف معاني البديع وبيان مشكلة المنيع . أوله : الحمد لله الذي مهد قواعد الفقه ... إلخ وشرح العلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد ، ابن الهمام الحنفي المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمئة صرح به في شرح الهداية حيث قال : وقد أوضحناه فيما كتبناه على البديع ، وشرح الشيخ المعروف بابن خطيب جبرين الحلبي المتوفى سنة تسع وثلاثين وسبعمئة ، ومن الحواشي على البديع حاشية محب الدين محمد ابن أحمد المعروف بمولانا زاده الحنفي المتوفى سنة تسع وخمسين وثمانمئة .

(كشف الظنون / ١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦) .

• البديع والبيان عن غوامض القرآن :

البديع والبيان عن غوامض القرآن : في التفسير في مجلسين لحسن بن فتح (بن حمزة) الهمداني المتوفى بعد سنة (٥٠٠) قال ابن الصلاح وجدته يدل

البديعيات

٢- بديعة عبد الغنى التابلسي ومطلعها:

يا منزلة النركب بين البان والعلم

من سفح كاظمة حيث بالسليم

٣- بديعة لشعبان الأتاري الموصلي.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل / ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٤٠٧).

ويوافقنا صاحب كشف الظنون بعدد من البديعيات
نقلها لك فيما يلي :

بديعة الشيخ الأديب صفى الدين عبد العزيز بن
سرايا أملاها في المجالس آخرها في سلخ شعبان سنة
سبع وخمسين وسبعمائة وسمها الكافية البديعة ثم
شرحها شرحا حسنا أوله : الحمد لله الذى حلل سحر
البيان ... إلخ ذكر فيه أن السكاكي لم يذكر من أنواع
البديع سوى تسعة وعشرين نوعا وجمع مخترعها الأول
ابن الممتر سبعة عشر نوعا وعاصره قدامة بن جعفر
الكاتب فجمع منها عشرين نوعا توارده معه سبعة منها
فتكامل لهما ثلاثون نوعا ويعرف كتابه بنقد قدامة ثم
اقتدى بهما الناس في التأليف فكان غاية ما جمع منها
أبو هلال حسن بن عبد الله العسكرى سبعة وثلاثين
نوعا ويعرف كتابه بكتاب الصنائع ثم جمع منها
حسن ابن رشيق القيرواني في العمدة مثلها وأحاف
إليها خمسة وستين بابا في أحوال الشعر وأعراسه
وتلاهما شرف الدين (أحمد بن يوسف بن أحمد)
التيغاشي فبلغ بها السبعين ثم تصدى لها الشيخ ركن
الدين عبد العظيم ابن أبى الأصبغ (فى عقد التجمان
ابن أبى الأصبغ) فأوصلها إلى الصعين وأضاف إليها
من مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون وأجرى
تلك الأنواع فى الآيات القرآنية وسمها التحرير وهو
أصح كتاب صنف فيه لأنه لم يتكل على النقل دون
التقد وذكر أنه وقف على أربعين كتابا فى هذا العلم
قال الحلى وطالعت مما لم يقف عليه ثلاثين كتابا

القياس : ٤ ص ١٦٠ × ٢٠٥ سم ١٧ ص .

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف
العراقي - أسامة ناصر العشيتى وظعياء محمد عباس
/ ١٩ ، ٢٠).

* البديعيات:

يقصد بالبديعيات القصائد النبوية الجامعة لأنواع
البديع ، على مثال بردة البوصيرى ، ويعتبر الشاعر
صفى الدين الحلى من أئمة البديع المبتدعين فى
أنواعه ، وهو أول من نظم البديعيات ، وأشهر
البديعات :

(١) بديعة صفى الدين الحلى وأولها :

إن جئت سلما فسل عن جيرة العلم

واقتر السلام على صرب بلدى سلم

(٢) وبديعة ابن حجة الحموى ومطلعها :

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم

برأصة تستهل السدمع فى العلم

(٣) وبديعة عائشة الباعونية الدمشقية وأولها :

فى حسن مطلع أقمار بلدى سلم

أصبحت فى زمرة العشاق كـ العلم

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد

الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٣١٣ ، والمنجد
/ ٦٨).

ومن البديعيات هذه البديعيات الثلاث ، وكلها
توجد مخطوطاتها بمكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل :

١ - بديعة فى مدح أيوب بك بن أمين باشا زاده
المولود سنة ١٢٥٥ هـ والمتوفى سنة ١٣١٩ هـ وهى
لسليمان بك آل مراد بك الجليلي المتوفى سنة
١٣٢٦ هـ ومطلعها :

برأصة المدح فى نثرى ومتظمى

حسن ابتدائي بمدح الطاهر الشيم

فنظمت مائة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر البسيط
تتمثل على مائة وواحد وخمسين نوحاً.

بديعية للشيخ أبي بكر على المعروف بابن حجة
الحموي المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة سماها
تقديم أبي بكر في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة
على مائة وستة وثلاثين نوعاً ثم شرحها شرحاً مفيداً
وهو مصبوع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه
يستغنى عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا
جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من
الاستكثار من إيراد نوادر البصريين فإن مصنفه مرفق
عنه كلفة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق كلما
نقل من خط ابن حجر على ظهور نسخة منها.

بديعية الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي
الحميدي حذا فيها حلول الصفي وضمنها زيادة أنواع
ثم شرحها وسمه فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح
الشفيع وهو شرح حافل أوله: الحمد لله الذي حير
ببيان بديع صنعه الأبواب والأفهام ... الخ ثم اختصره
وضم إليه المعاني وسماه منيع السميع بشرح تمليح
البديع وفرغ في جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين
وتسعمائة قال الشهاب في خبايا الزوايا: وكنت رأيت
فيها في أوائل الطلب أغلاطاً كثيرة فلما نبهته عليها
حتى حقاً شديداً وزعم أنه هجاني فكُتبت إليه متهمكاً
رسالة انتهى.

بديعية الأديب شعبان بن محمد القوشى المصرى
(المتوفى سنة ٧٢٨) أولها:

دع عنك سلماً ولى عن ساكن الحرم.

بديعية الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وتسمى
نظم البديع ثم شرحها.

بديعية - لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف
بإبليس المقرئ البغدى المتوفى سنة سبع وثلاثين

وثمانمائة وشرحها شرحاً حسناً.

بديعية الشيخ عز الدين الموصلى على بن الحسين
ابن علي الجنبلى نزيل دمشق المتوفى سنة ٧٨٩ ثم
شرحها وسماه التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع
أوله: الحمد لله بديع السماوات ... الخ ووجه الدين
عبد الرحمن بن محمد اليمنى وشرحها شرحاً شافياً
واقياً، وشهاب الدين أحمد المطار سماها الفتح الإلهم
في مطارحة الحلى ولشرف الدين عيسى ابن حجاج
المعروف بعيسى (المتوفى سنة ٨٠٧).

بديعية الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
أحمد بن علي بن جابر الأندلسى (المتوفى سنة
٧٨٠) وهي قصيدة مسماة بالحلة اليسرى في مدح خير
الورى أولها:

• بطيخة أنزل ويمم سيد الأمم •

شرحها شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن
مالك الرعينى الأندلسى (المتوفى سنة ٧٧٩) وكان
رفيق ابن جابر) أوله: الحمد لله البديع الأفعال الرفيع
عن الأمثال ... الخ.

(كشف الظنون ١/ ٢٢٣ - ٢٢٥).

• بديع بن ورقاء •

بديع بن ورقاء بن عبد العزيز بن ربيعة الخزاعى،
من خزاعة أسلم هو وابنه عبد الله بن بديل وحكيم بن
حزام يوم فتح مكة بمر الظهران في قول ابن شهاب.

وذكر ابن إسحاق أن قريشاً يوم فتح مكة لجشوا إلى
داود بديل بن ورقاء الخزاعى ودار مولاه رافع وشهد بديل
وابنه عبد الله حنيناً والطائف وقبوك، وكان بديل من
كبار مسلمى الفتح.

وقد قيل: إنه أسلم قبل الفتح، وروى عنه حبيبة
بنته شريق جدة عيسى بن مسعود بن الحكم الزهلى.

وروى عنه أيضاً ابنه سلمة بن بديل أن النبى ﷺ

البديهة والارتجال

كتب له كتابا .

• بِسْرَدِ الْمَاءِ وَطَابَا •
فكلهم تلعثم، حتى طلع أبو العتاهية، فقال: فيم
أنتم؟ فأنشده، فقال وما تروى:

• حَبْلُكَ الْمَاءِ شَرَكُهَا •
فأتى بالقسيم رسلا شيبها بصاحبه، وذلك هو الذى
أعوز القوم لا وزن الكلام.

وصحب رفقة فسمع زقاء الديوك، فقال لرفيقه:

• هل رأيت الصبحَ لَحَاحًا ؟ •
قال: نعم، قال:

• وسمعت السديك صاحًا •
قال: نعم، قال:

• إنما بكى على المُعْتَرِّ بالنديا وناحا •

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر، فرواه، فما جرى
هذا المجرى فهو ارتجال وأما البديهة فبعد أن يفكر
الشاعر يسيرًا ويكتب سريعًا إن حضرت آلة، إلا أنه
غير بطيء ولا متراخ، فإن أطلال حتى يفرط أو قام من
مجلسه لم يُعَدَّ بديهةً.

ومن عجب ما رُوي في البديهة حكاية أبى تمام
حين أنشد أحمد بن المعتمد بحضرة أبى يوسف
يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندى وهو فيلسوف
العرب:

إقدام عمرو، في سماحة حاتم
في حلم أحنف، في ذكاء إياس

فقال له الكندى: ما صنعت شيئًا، شبهت ابن أمير
المؤمنين وولى عهد المسلمين بصحاليك العرب! ومن
هؤلاء الذين ذكرت؟ وما قدرهم؟ فأطرق أبو تمام
يسيرًا، وقال:

لا تنكروا ضريي له من فونه

مثلا شرودا في التلى والباس
فالله قد ضرب الأقل لنوره

مثلا من المشكاة والنبراس

وذكر البخارى رحمه الله عن سعيد بن يحيى بن
سعيد الأموى، عن أبيه. عن ابن إسحاق قال:
حدثني إبراهيم بن أبي عيلة عن ابن بكيل بن ورقاء عن
أبيه أن رسول الله ﷺ أمر بديلا أن يحبس السبايا
والأموال بالجمرة حتى يقدم عليه، ففعل.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -
تحقيق على محمد الجاوى ١ / ١٥٠).

• البديهة والارتجال:

أفرد صاحب العمدة بابا في البديهة والارتجال ونقل
لك بعضا مما جاء فيه:

البديهة عند كثير من الموسومين يعلم هذه الصناعة
في بلدنا أو من أهل عصرنا هي الارتجال، وليست به،
لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد، والارتجال ما كان
انهمازا وتدفقا لا يتوقف فيه قائله ... كالذى يروى
عن أبى الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبى
الأسد، وقد أنشد موسى الهادى شعرا مدحه به يقول
فيه:

يا خير من عفدت كفاء حجرتي

وخير من قلنته أمرها مُضَرُّ
فقال له موسى: إلا من يا بائس؟ فقال واصلا كلامه
ولم يقطعه:

إلا النبى رسول الله إن له

فخرا، وأنت بسلالك الفخر تتخسر
فظن موسى ومن يحضرته أن البيت مستدرِك،
ونظروا فى الصحيفة فلم يجدوه فضايف صلت.

وكان أبو العتاهية - فيما يقال - أقدر الناس على
ارتجال وبديهة لقرب مأخذ وسهولة طريقته، اجتمع
عدة من الشعراء فيهم أبو نواس، فشرب أحدهم ماء،
ثم قال: أجيزوا:

ولكن خلقي صبية قد تركتهم
وأكبادهم من حيرة تَنَكَّتْ
كأنى أراهم حين أنعى إليهم
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوَّروا
فإن عشت عاشوا خافضين بنعمة
أزود النردى عنهم، وإن متَّ مَرَّتُوا
فكم قاتل: لا أيمد الله داره
وأخسر جلدان يُسَرُّ ويشمتُ
فعفا عنه المعتصم، وأحسن إليه، وقلَّده عملاً.
والشاعر المحاذق المبرز إذا صنع على البديهة فُتِعَ
من بالقو اللين، والتزى الشاف، لما فيها من المشقة،
وهو في الارتجال أعذر.
واشتقاق البديهة من «بده» بمعنى بدأ، أبدلت
الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء كثيرة لقرئها منها، فقد
قالوا مدح ومده، ولهتكَ تفعل كذا، بمعنى لأنك
ومثل ذلك كثير.
والارتجال، مأخوذ من السهولة والانصباب، ومنه
قيل: شعر رَجُلٌ، إذا كان سيطاً مسترسلاً غير جعد،
وقيل: هو من ارتجال البئر، وهو أن تنزلها برجليك من
غير حبل.
(العمدة في معامير الشعر وأدابه لابن رشيق -
حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد
الحميد ١/ ١٨٩ - ١٩٦).
* بَذَرُ (بِذْرُ):
إحدى الآبار التي حفرتها قريش قبل حفر زمزم،
حفرها هشام بن عبد مناف بذر، وهي البئر التي عند
المستنلر تحت عظم الخندمة على قم شعب أبي
طالب، وزعموا أنه قال حين حفرها: لأجعلها بلاغاً
للناس.
قال ابن هشام: وقال الشاعر، ويقال إنه كثير عزة:

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة، وإن أعجب ما
كان البديهة من أبى تمام، لأنه رجل متصنع، لا يجب
أن يكون هذا في طبعه. وقد قيل: إن الكندي لما خرج
أبو تمام قال: هذا الفتى قليل العمر، لأنه ينحت من
قلبه، ويسموت قريباً، فكان كذلك.
وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال، إلا أن
شعره فيها نازل عن طبعه جداً، وهو لمعري في سعة
من العذر، إذ كانت البديهة كما قال فيها ابن الرومي:
نار الروية نارٌ جدٌ متفجئة
وللبديهة نارٌ ذاتٌ تلسويح
وقد يُفصلها قومٌ لسرعتها
لكنها سرعةٌ تمضي مع الريح
وقال عبد الله بن المعتز:
والقول بعد الفكر يؤمن زيفه
شأن بين روية وبديهة
وممن وجد نفسه عند إحاطة الصوت به تميم بن
جميل، فإنه القائل بين يدي المعتصم وقد قدم
السيف والنطع لقتله:
أرى الموت بين النطع والسيف كامناً
يُسلحظني من حيث مما أتلفتُ
وأكبر ظني أنك اليوم قتلتني
وأى أمرى مما قضى الله يقلت؟
وأى أمرى يئلى بذر ونجدة
وسيف المنايا بين عينيه مضت
يمز على الأوس بن تغلب موقف
يُسل على السيف فيه وأسكت
وما حنننى أنى أسوت وأئنى
لأعلم أن الموت شيء موقوت

الأنطاكي : الأندريان :

يوناني وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التسيح لأنه يحمل حيا كإلحمص الصغير إذا جلب منه العود صار مشقويا فينظم ويجعل مباحيا بين يياض كثير وسواد قليل وورقه كالأكبر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار يابس في أول الثبات يفتح السدد ويسكن المفاص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحلل الأورام وعسر البول والفواق شربا وطلاءا وعصاه تخلص اليابس قطورا .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٥٧ ، ٧٠) .

* بذل العطا في كشف الفطا :

من مؤلفات التراث الإسلامي في الكيمياء . قال عنه حاجي خليفة :

بذل العطا في كشف الفطا . في الكيمياء لمحمد ابن شمس الدين بن الدواجا الحلبي القاضي بلاذيا أنه سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان من تراب ... الخ وتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

(كشف / ١ / ٢٣٧) .

* بذل الماعون في فضل الطاعون :

بذل الماعون في فضل الطاعون - للشيخ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر البيهقلائي المتوفى سنة اثنين وخمسين وثمانمائة وهو مختصر أوله : الحمد لله على كل حال ... الخ جمع فيه الأحاديث الواردة في الطاعون وشرح غريبها ورتب على خمسية أبواب وفتح في جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة ومختصره المسمى بما رواه الواعون في أخبار الطاعون للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى سنة ٩١١ حلف فيه الأمانيد وما وقع استطرادا ، ولخصه ألقبا شرف الدين يحيى (بن محمد بن

سفي الله أسواما عريق مكنها

جربا ومكوسا وسائر والقمر

(في البيت أسماء ثلاث آبار أخرى) .

ولفظ بذل مأخوذ من التذير وهو الضيق ، ولعل ماها كان يخرج منفردا من غير مكان واحد .

(الهجرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وخطها الأمتياز طبعه عبد الرؤوف سعد / ١ / ١٣٦ وهامش ٢ ، انظر أيضا لبيان العرب / ٣ / ٢٣٧) .

يقول الأزرقي إن هذه البئر هي التي تقول فيها بعض بنات همد المطلب :

نحن حفرنا بئر بجانب المستنر

نسقى الحجاج الأكبر

وجاء في هامش ٧ للمحقق ما يلي :

في التباغ وتيسر البليدان هي صفية بنت عبيد المطلب ، وقد ذكر البلاذري أن أميمة بنت عميلة قالت لما حفر بنو عبد الدار « بئر أم أحراد » :

نحن حفرنا البئر أم أحراد

لست كبئر النزور الجماد

فأجابتها صفية المذكورة :

نحن حفرنا بئر نرى الحجاج الأكبر

من قبل ومبلي

وأم أحراد بئر فيها الجراد والنر

وقد لا أكبر

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي - تحقيق رشدي الصالح ملخص ٢ / ٢١٦ ، ٢١٧) .

* بذلها حج :

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب :

بذلها حج بالمعجمة الأسديان . قال داود بن عمر

محمد المناوي الشافعي المتوفى سنة ٨٧١ (كشف
١/ ٢٣٧).

• بذل المجهود لخزانة [في خزانة] محمود:

بذل المجاهد لخزانة [في خزانة] محمود - رسالة
للشيخ جلال الدين السيوطي المذكور جمع فيها من
عاش من الصحابة مائة وعشرين سنة (كشف ١ /
٢٣٧) .

*** بذل الهمّة في طلب براءة الذمّة:**

للسيوطي أيضًا. (كشف ١ / ٢٣٧).

• **البذل والعطاء:**

البذل والعطاء من الصلة، قال عنهما أبو الحسن
البصري الماوردي:

البذل على وجهين: أحدهما ما ابتدأ به الإنسان من غير سؤال. والثاني ما كان عن طلب وسؤال. فأما المبتدأ به فهو أطبعهما سخاء وأشرفهما عطاء. وستل على كرم الله وجهه عن السخاء فقال: ما كان منه ابتداء فأما ما كان عن مسألة فحياء وتكرم. وقال بعض الحكماء: أجل النوال ما وصل قبل السؤال. وقال بعض الشعراء:

وفتی، غلام من مالہ

ومن المروءة غير خصال

اعطاك قيل، سـواله

فكفناك مكبروه السـؤال

وهذا النوع من البذل قد يكون لتسعة أسباب :

فالسبب الأول - أن يرى خلة يقدر على سدها وفاقه
بتمكن من إزالتها فلا يدهس الكرم والتدين إلا أن يكون
زعيم صلاحها وكفيل نجاحها رغبة في الأجر إن تدين
وفي الشكر إن تكرم. وقال أبو العاتية:

مما الناس إلا آله معتليه

للخير والشر جميعا فعله

والسبب الثاني - أن يرى في حاله فضلا عن حاجته
وفي يده زيادة عن كفايته فيرى انتهاز الفرصة بها
فيضعها حيث تكون له ذخرا معلما وغنما مستجداً . وقد
قال الحسن البصري رحمه الله : ما أنصفك من كلفك
-إجلاله ومعك ماله . وقيل لهند بنت الحسن : من
أعظم الناس في عينك ؟ قالت من كان لي إليه حاجة .
وقال الشاعر :

وما خضع مال ورث الحمد أهله

ولكن أمـوال البخيل تضيع

والسبب الثالث: أن يكون المريض يتبته عليه لفتته وإشارة يستدل عليها بكرمه فلا يدعه الكرم أن يغفل ولا الحياة أن يكف. وقد حكى أن رجلا سائر بعض الولاة فقال: ما أهزل برؤنك؟ فقال: يده مع أيدينا فوصله اكتفاء بهذا المريض الذي بلغ ما لا يبلغه صريح السؤال. ولذلك قال أكرم بن صفى: السخاء حسن الفطنة واللؤم سوء التغافل. وحكى أن عبد الله بن سليمان لما تقلد وزارة المعتضد كتب إليه عبد الله بن عبد الله بن طاهر:

أبي دهرنا إسماعيلنا في نفوسنا

وَأَسْفِنَا فِيمَنْ نَحِبُ وَنُكْرِمُ

فقلت له: نعماك فيها أتمها

ودع أمرنا إن المهم مقبم

فقال عبيد الله: ما أحسن ما شكّا أمره بين أضعاف
مدحه ثم قضى حاجته. وقال بعض الشعراء:

ومن لا يرى من نفسه مذكرا لها

رأى طلب المستجيبين ثقيلًا

والسبب الرابع: أن يكون ذلك رعاية ليد أو جزاء على صنعة فيرى تأدية الحق عليه طوعا إما أنفة وإما شكرا ليكون من أسر الامتثال طليقا ومن رفق الإحسان وعبوديته عتيقا. قال بعض الحكماء: الإحسان رفق والمكافأة عتق، وقال أبو العاتية رحمه الله تعالى:

البذل والعطاء

وسمت امرأً بالبذر ثم اطرحه

ومن أفضل الأشياء رب الصنائع

وقال محمد بن داود الأصبهاني :

بذأت بنعمى أوجبت لى حرمة

عليك فقد بالفضل فالعود أحمد

والسبب الثامن : المحبة يؤثر بها المحبوب على ماله فلا يفرّج عليه بمرغوب ولا يفس عليه بمطلوب للذة التي هي عنده أحظى وإلى نفسه أنهى لأن النفس إلى محبوبها أشوق وإلى ممايلته أسبق . وقد قال الشاعر :

فما زرتكم عمدا ولكن ذا الهوى

إلى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل

وهذا وإن دخل في أقسام العطاء فخرج عن حد السخاء وهكذا الخامس والسادس من هذه الأسباب وإنما ذكرناها لدخولها تحت أقسام العطاء .

والسبب التاسع : ليس بسبب أن يفعل ذلك لغیر سبب وإنما هي منه سجية قد فطر عليها وشيعة قد طبع بها فلا يميز بين مستحق ومحروم ولا يفرق بين حمود ومذموم كما قال الشاعر :

ليس يعطيك للرجاء ولا للـ

خوف لكن يلد طعم العطاء

وقد اختلف الناس في مثل هذا هل يكون منسويا إلى السخاء فيحمد أو خارجا عنه فيذم؟ وقال قوم : هذا هو السخى طبعاً والجراد كرماً وهو أحق من كان به مملوحاً وإليه منسويا . وقال أبو تمام :

من غير ما سبب يلنى كفى سبباً

للحرّ أن يجتدى حرّاً بلا سبب

وقال الحسن بن سهل : إذا لم أعط إلا مستحقاً فكأنى أعطيت غريماً وقال : الشرف في السرف قليل

وليست أبداً الناس عندي غنيمه

ورب يد عندي أشد من الأمر

والسبب الخامس : أن يؤثر الإعانة بتقديمه والاقترار بتعطيه وتوطيداً لرأسة هو لها محب وعلى طلبها مكب . وقد قال الشاعر :

حب الرئاسة داء لا دواء له

وقلما تجد الراضين بالقسم

فتصعب عليه إجابة النفوس له طوعاً إلا بالاستعطاف وإذعانها إلا بالرغبة والإسعاف . وقد قال بعض الأدباء : بالإحسان يرتبط الإنسان . وقال بعض البلغاء : من بذل ماله أدرك أماله . وقال بعض الشعراء :

أترجوا أن تسود بلا عناء

وكيف يسود ذو السدة البخیل؟

والسبب السادس : أن يدفع به سطوة أعدائه ويستكف به نزار خصمائه ليصيروا له بعد الخصومة أعواناً وبعد العداوة إخواناً إما لصيانة عرض وإما لحراسة مجد . وقد قال أبو تمام الطائي :

ولم يجتمع شرف وغرب لقاصد

ولا المجد في كف امرئ والدراهم

ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه

مغارم في الأقوام وهي مغائز

وقال بعض الأدباء : من عظمت مرافقه أعظمه مرافقه .

والسبب السابع : أن يريد به مالف صنيعة أولاهها ويراعى به قديم نعمة أسداها كيلا ينسى ما أولاه أو يضاع ما أسداها فإن مقطوع البر ضائع ومهمل الإحسان ضال . وقد قال الشاعر :

وعطاء يكون المنع أرضى منه خسران مبین . فأما إذا كان البذل والعطاء عن سؤال وطلب فشرطه معتبرة من وجهين أحدهما في السائل والثاني في المسئول .

(أدب الدنيا والدين لأبي الحسن البصري الماوردي . طبعة وزارة المعارف العمومية . الطبعة السادسة عشرة / ١٦٥ - ١٦٩ ، وطبعة الدار المصرية اللبنانية - حققه وعلق عليه ووضع فهارسه محمد فتحي أبو بكر) .

• البذخ على كتب الطبخ:

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم التغذية . لم يذكر حاجي خليفة اسم مؤلفه وقال مجلد على أربعين باباً كلها في طبخ أنواع الأطعمة وقواعدها . أوله : الحمد لله الذي جاد علينا بنعمة ... الخ . (كشف / ٢٣٧) .

• البِرّ :

قال ابن الأثير : في أسماء الله تعالى البِرّ دون الباز ، وهو المظروف على عباده ببرّه ولطفه . والبِرّ والباز بمعنى ، وإنما جاء في أسماء الله تعالى البِرّ دون الباز ، فالبِرّ هو المحسن ، والبِرّ المطلق هو الذي منه كل مبرة وإحسان .

(لسان العرب ٤ / ٢٥٣ ، ومعجم ألفاظه القرآن الكريم ٢ / ٩١ ، والمقصد الأمسي في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٢٣) . انظر أيضًا شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٣٤ - ٣٣٦) .

قال الإمام الفيروزبادي :

وقد ورد في القرآن على أربعة عشر وجهًا :

الأول : أعنى البر - بالفتح - خمس :

له : لا خير في السرف فقال : ولا سرف في الخير . وقال الفضل بن سهل : العجب لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه . وقال بشار :

وما الناس إلا أصحابك فمَنهم

مخنى ومفسول يلدن من البخل

فسامع يدا ما أمكتك فأنها

تقل وتشرى والمواذل في شغل

وقال آخرون : هذا خارج من السخاء المحمود إلى السرف والتبذير المذموم لأن العطاء إذا كان لغير سبب كان المنع لغير سبب لأن المال يقل عن الحقوق ويقتصر عن الواجبات فإذا أعطى غير المستحق فقد يمتنع مستحقا وما يناله من الذم بمنع المستحق أكثر مما يناله من الحمد لإعطاء غير المستحق وحسبك ذما بمن كانت أفعاله تصدر عن غير تمييز وتوجد لغير علة وقد قال الله تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى جنبك ولا تبسطها كل البسط فتفعد ملوما محسورا ﴾ [الإسراء : ٢٩] فنهى عن بسطها سرفا كما نهى عن قبضها بخلا فدل على استواء الأمرين ذما وعلى اتفاقهما لوما . وقال الشاعر :

وكان المال يأتينا فكنّا

نبذّرهُ وليس لنا عقول

فلما أن تولّى المال عنا

عقلنا حين ليس لنا فضول

قالوا : ولأن العطاء والمنع إذا كان لغير علة أفضيا إلى ذم الممنوع وقلة شكر المعطى أما الممنوع فلائه قد فضل عليه من سواه وأما المعطى فإنه وجد ذلك اتفاقا وربما أمل بالاتفاق أضعافا فصار ذلك مفضيا إلى اجتلاب الذم وإحباط الشكر وليس فيما أفضى إلى واحد منهما خير يرجى وهو جدير أن يكون شرًا يبقى ولمثل هذا كان منع الجميع إرضاء للجميع

الثالث: في مجلس أنسهم، ومجاورة المصطفى، وصحابته الأخيار: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ [الإنسان: ٥].

الرابع: في تقريرهم في قبة البقرة من الله الكريم الستار: ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴾ [آل عمران: ١٦٨].

الخامس: في مرافقة بعضهم بعضًا يوم الرحيل إلى دار القرار ﴿ وَتَوَفَّاهُ الْأَبْرَارُ ﴾ [آل عمران: ١٩٣].

وأصل الكلمة ومادتها - أعنى (ب ر ر) موضوعة لخلاف البحر، وتصوير منه التوسع، فاشتق منه البرأى التوسع في فعل الخير، وينسب ذلك تارة إلى الله تعالى في نحو ﴿ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴾ وإلى العبد تارة، فيقال: يز العبد ربه، أى توسع في طاعته. فمن الله تعالى الثواب ومن العبد الطاعة. وذلك ضربان: ضرب في الاعتقاد، وضرب في الأعمال وقد اشتمل عليهما قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولَّوْا وُجُوهَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٧٧] وعلى هذا ما روى أنه ﷺ سئل عن البر فتلا هذه الآيات فإن الآية متضمنة للاعتقاد، ولأعمال الفرائض والتوابع، وبر الوالدين: التوسع في الإحسان إليهما، ويستعمل البر في الصدق لكونه بعض الخير. يقال: بر في قوله، وفي يعينه وجع مبرور: مقبول، وجمع البار أبرار، وبررة. وخص الملائكة بالبررة من حيث إنه أبلغ من الأبرار، فإنه جمع بر والأبرار جمع بار، وبر أبلغ من بار، كما أن عدلاً أبلغ من عادل، والبر معروف وتسميته بذلك لكونه أوسع ما يحتاج إليه في الغذاء.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢١١ / ٢ - ٢١٣. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للأغاب الأصفهاني / ٤٠، ٤١).

وقد أورد الإمام المناوى هذه الأحاديث النبوية

الأول: بمعنى الحق - جل اسمه وعلا ﴿ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴾ [الطور: ٢٨].

الثاني: بمعنى الصحراء ضد البحر: ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ [الروم: ٤١] ﴿ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ [الإسراء: ٧٠] ﴿ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ ﴾ [المنكبات: ٦٥].

الثالث: في مدح يحيى بن زكريا ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ ﴾ [مریم: ١٤].

الرابع: في المسيح عيسى: ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي ﴾ [مریم: ٢٢].

الخامس: في ساكني ملكوت السماء: ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ * كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴾ [عن: ١٥، ١٦]. وأما البر - بالكسر - فأربعة:

الأول: بمعنى البار: ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٧]. أى البار.

الثاني: بمعنى الخير: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ [آل عمران: ٩٢].

الثالث: بمعنى الطاعة: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ ﴾ [البقرة: ٤٤].

الرابع: بمعنى تصديق اليمين: ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا ﴾ [البقرة: ٢٢٤].

وقد جاء بمعنى صلة الرحم: ﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ ﴾ [المتحنة: ٨] أى تصلوا أرحامكم.

والأبرار المذكور في خمسة مواضع:

الأول: في صفة الأخيار، في جوار الغفار: ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَنَيْنِ ﴾ [المطففين: ١٨].

الثاني: في صفة نظارتهم على غرف دار القرار: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴾ [المطففين: ٢٣، ٢٢].

الشرقة عن البر:

« البر زيادة في العمر، والصدقة، تمنع ميتة سوء» للإمام أحمد بن حنبل عن محمد بن خالد بن رافع ورجاله ثقات.»

« البر ما سكنت إليه النفس واطمأن إليه القلب، والإثم ما لم تكن إليه النفس ولم يطمئن إليه القلب وإن أفتاك المفتون» رواه أحمد بن حنبل، والطبراني في الكبير عن أبي ثعلبة ورجاله ثقات.

« البر ما اطمأنت إليه النفس واطمأن إليه القلب، والإثم ما حاك في صدرك وتردد وإن أفتاك الناس.» رواه أحمد والطبراني في الكبير عن وابصة بإسناد حسن.

« البر ما اتشرف له صدرك وإن أفتاك عنه الناس» رواه أحمد والبخاري عن وابصة، وفيه عيبه السلمي. وقال البخاري عن وابصة وعن معاوية بن صالح ولا يعرف.

(الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور لحافظ المناوي ١/ ٢٠٢ ورقة ب).

والبر عند الماوردي هو أحد أسباب الألفة الخمسة التي عددها وهي: الدين، والنسب، والمصاهرة، والمودة، والبر. فيقول عن البر:

وأما البر وهو الخامس من أسباب الألفة فلا أنه يوصل إلى القلوب الطافا ويتبها محبة وانعطافا ولذلك ندب الله تعالى إلى التعاونه بقرينه بالتقوى له فقال: ﴿وتعاونا على البر والتقوى﴾ [المائدة: ٢] لأن في التقوى رضا الله تعالى وفي البر رضا الناس ومن جمع بين رضا الله تعالى ورضا الناس فقد تمت سعادته وصحت نعمته. وروى الأعمش عن خيثمة عن ابن مسعود قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها».

(قالت المؤلفة: أوردته الحافظ السيوطي في الجامع الصغير ١/ ١٤٨ بنفس اللفظ وأغشاف: وصحح البيهقي وقفه. ضعيف).

وحكى أن الله تعالى أوحى إلى داود على نبينا وعليه السلام: ذكر عبادي إحصاني ليحبوني فإنيهم لا يحبون إلا من أحسن إليهم. وأنشدني أبو الحسن الهاشمي:

الناس كلهم عينا

ل الله تحت ظلاله

فأحبهم طمرا إليه

أبرهم لعيناه

(أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد ابن حبيب البصري الماوردي / ١٦٠، ١٦١).

ويسوق الإمام ابن الديبع عددا من الأحاديث النبوية الشريفة في أعمال من البر متفرقة نقلها لك فيما يلي:

١- عن صفوان بن سليم رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « الساعي على الأرملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله، أو كالذي يهضم النهار ويقوم الليل ». أخرجه مسلم، ومالك، وأبو داود.

٢- وعن عمرو بن العاص رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « أربعون خصلة أعلاها منية العنز، ما من عامل يعمل بخصلة منها رجاء ثوابها وتصديق موعودها إلا أدخله الله تعالى بها الجنة » قال بعض الرواة: فعدنا ما دون منية العنز من رد السلام، وتشميت العاطس، وإمالة الأذى عن الطريق ونحوه، فما استطعنا أن نصل إلى خمس عشرة خصلة. أخرجه البخاري، وأبو داود.

٣- وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « على كل مسلم صدقة، قيل أرايت إن لم يجد؟ قال: يعمل يديه فينتفع نفسه ويتصدق. قال:

وأخرجه الترمذى عن جابر، وزاد: وإن من المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق، وأن تفرغ من دلوك فى إناه أخيك.

٩ - وعن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « ما منكم من أحد إلا سيكلمه ربه، وليس بينه وبينه ترجمان فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم، وينظر بين يديه فلا يرى إلا النار تلقاء وجهه: فاتقوا النار ولو بشق تمرة، فمن لم يجد فبكلمة طيبة » أخرجه الشيخان والترمذى.

١٠ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « ألا رجل يمنع أهل بيت ناقة تغدو برس وتروح بعس إن أجرها لعظيم » أخرجه مسلم. « والعس » القدح الكبير.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ١/ ٥٠، ٥١).

* بِرُ الوالدين:

بر الوالدين: التوسع فى الإحسان إليهما. قال تعالى يصف يحيى عليه السلام: ﴿ وَبَرَّأ بَوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴾ [مريم: ١٤] وحين تكلم عيسى عليه السلام فى المهد قال: ﴿ وَبَرَّأ بَوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ [مريم: ٣٢] وقال تعالى: ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حِمْلَتْهُ أُمُّهُ وَفَسَأَ عَلَى وَفَرَّغَ وَفَصَّالَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ [لقمان: ١٤].

وجاء فى المقصد الأسنى للإمام الغزالى (ص ١٢٣):

والعبد إنما يكون برًا بقدر ما يتعامله من البر، لاسيما والديه وأستاذه وشيوخه. روى أن موسى عليه السلام لما كلمه ربه رأى رجلاً قائماً عند ساق العرش،

أرأيت إن لم يستطع؟ قال يعين ذا الحاجة الملهوف. قال: أرأيت إن لم يستطع؟ قال: يأمر بالمعروف أو الخير. قال: أرأيت إن لم يفعل؟ قال: يمسك عن الشر فإنها صدقة » أخرجه الشيخان.

٤ - ولهما عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « كل سلامى من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس. قال: تعدل بين الاثنين صدقة، وتعين الرجل فى دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة، قال: والكلمة الطيبة صدقة، وبكل خطوة تمشيها إلى الصلاة صدقة، وتنيط الأذى عن الطريق صدقة ».

٥ - وعن حكيم بن حزام رضى الله عنه قال: « قلت يا رسول الله: أرأيت أموراً كنت أتحنث بها فى الجاهلية من صلاة وعتاقة وصدقة. هل لى فيها أجر؟ قال: أسلمت على ما سلفت لك من خير » أخرجه الشيخان.

وفى أخرى قال: قلت: فوالله لا أدع شيئاً صنعتته فى الجاهلية إلا فعلت فى الإسلام مثله.

وفى أخرى: أنه أعتق فى الجاهلية مائة رقبة وحمل على مائة بعير فلما أسلم فعل مثله.

٦ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: « قلت يا رسول الله: إن ابن جدهان كان فى الجاهلية يصل الرحم، ويطعم المسكين، فهل ذلك نافعه؟ قال: لا ينفعه، إنه لم يقل يوماً رب اغفر لى خطيئتي يوم الدين ».

٧ - وعن أبى ذر رضى الله عنه قال: قال لى رسول الله ﷺ: « لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » أخرجهما مسلم.

٨ - وعن حذيفة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « كل معروف صدقة ». أخرجه الخمسة إلا النسائى.

بر الوالدين

أحسّ والداك؟ قال: نعم قال فقيهما فجاهد « وفي رواية لهما عنه قال: « أقبل رجل إلى النبي ﷺ فقال أبائكم على الهجرة والجهاد أبتني الأجر من الله تعالى فقال فهل لك من والديك أحد حتى قال نعم بل كلاهما قال فتبني الأجر من الله تعالى قال نعم قال فارجع إلى والديك فأحسن صحبتهما « وهذا لفظ مسلم .

وروى مسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما أن النبي ﷺ قال إن أبر البر أن يصل الرجل أهل ودة أبيه « وروى الشيخان عن أبي بكر رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ « ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ثلاثا قلنا بلى يا رسول الله ، قال : الإشراف بالله وعقوق الوالدين وكان متكئا فجلس فقال ألا وقول الزور وشهادة الزور فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت « وروى البخاري عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما عن النبي ﷺ قال : « الكبائر الإشراف بالله وعقوق الوالدين وقتل النفس واليمين الغموس « (الغموس التي يحلفها كاذبا عامداً سميت غموساً لأنها تغمس الحالف في الإثم) .

(شرح رياض الصالحين للإمام النووي - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم / ١ / ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ . انظر أيضاً مختصر رياض الصالحين للإمام النووي - اختصره ورتبه الشيخ النبهاني / ٢١٧ - ٢١٩ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني / ١ / ٤٤ - ٤٩) .

وفي بحث قيم للإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله وجهه إلى الأبناء بمناسبة عيد الأم يذكر أن الله سبحانه وتعالى وجه وصيته بالوالدين في سبع سور من كتابه الكريم ، وأنها كلها تدور حول كلمة واحدة « الإحسان بهما » ويشرح ذلك بقوله :

بر الوالدين بعد الإيمان والتوحيد :

وقد جعلته الآيات كلها في المنزلة التالية للإيمان بالله وإفراده بالمعبادة والتفويض كما جعلته شرعه العام

فتصحب من علو مكانته ، فقال : يا رب ، ولم بلغ العبد هذا المحل ؟ فقال : إنه كان لا يحسد عبداً من عبادي على ما أتيت به ، وكان باراً بوالديه .

وفي الحديث : في بر الوالدين : وهو في حقهما وحق الآخرين من الأهل ضد العقوق وهو الإساءة إليهم والتضييع لحقهم .

وبر الوالدين من شعب الإيمان لقوله تعالى : « وبالوالدين إحسانا » [البقرة : ٨٣ ، والنساء : ٣٦ ، والأنعام : ١٥١ ، والإسراء : ٢٣] . قال تعالى :

« وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً « واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً » [الإسراء : ٢٣ ، ٢٤] .

ولحديث عبد الله بن مسعود رضى الله عنه في الصحيحين قال : « سألت النبي ﷺ : أى العمل أحب إلى الله عز وجل ؟ قال الصلاة لوقتها . قلت ثم أى قال بر الوالدين قلت : ثم أى قال : الجهاد في سبيل الله . قال : حدثني بهن ولو استزدته لزادني . »

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٩٠ ، ٩١) .

وروى الشيخان عن أبي هريرة رضى الله عنه قال « جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أبوك . »

وروى مسلم عن أبي هريرة أيضاً عن النبي ﷺ قال : « رغم أنف ثم رغم أنف ثم رغم أنف من أدرك أبويه عند الكبر أحدهما أو كلاهما فلم يدخل الجنة » وروى الشيخان عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال : « جاء رجل فاستأذن النبي ﷺ في الجهاد قال

لا ذل القسوة، وتدفع إلى إخلاص الفراعة لله أن يرد إلى الوالدين جميل عنايتهما في التربية والتكوين، ثم تلت إلى عهد الكبر الذي يصل فيه الولدان إلى حالة تشبه حال الابن في الصغر، فيتخذ من حاجته إليهما ومن عنايتهما به في الصغر حاجتهما إليه وعنايته بهما في الكبر: ﴿وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف﴾ وليس هذا فقط بل ﴿ولا تهرهما﴾ وليس هذا فقط بل ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة﴾ وليس هذا فقط بل ﴿وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

٥ - وتجيء سورة لقمان مع سورة العنكبوت، فيرفعان منزلة الإحسان بالوالدين إلى درجة ليس بعدها للدرجات الإحسان قمة: ﴿وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفا﴾ [لقمان: ١٥].
صورتان للبر والعقوق:

٧ - أما السورة السابعة وهي سورة الأحقاف فإنها تسلك في الوصية بالوالدين سبيل المقارنة بين صورتين بارزتين للبسوة. إحداها صورة مضنية مشرقة للبسوة البارة التي تؤمن بفضل الأبوة عليها: ﴿حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأصلح لي في ذريتي إني نيت إليك وإني من المسلمين﴾ أولئك الذين تتقبل عنهم أحسن ما عملوا وتتجاوز عن سيئاتهم في أصحاب الجنة وعد الصدق الذي كانوا يوعدون﴾ [الأحقاف: ١٥، ١٦].

الذي تقتضيه الإنسانية في جميع أطوارها ولا تختص به رسالة دون رسالة، ذلك أن بواعثه ترجع إلى الإحساس الفطري بما لهما من فضل في تحمل أعباء وجودكم والعناية بكم في السهر على تربيتم وتنعمة أجسامكم وإعناد قواكم، لتكونوا في الحياة عناصر عاملة على سعادة أنفسكم وسعادة أمتكم.

١ - أعذ به العهد على بني إسرائيل، وذكرنا به سورة البقرة: ﴿وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحسانا﴾ [البقرة: ٨٣].

٢ - جعلته سورة النساء المنصر الثاني بعد توحيد الله في رباط الجماعة الذي بنيت في الأسرة وتبنى على وحيه، ثم يشع نوره ويتصل أثره بجميع الصلات البشرية فتقوى به عوامل الألفة والمحبة والتعاون وتشعر الأمة بوحدة لا تعرف التفرق وتكافل لا يعرف التخاذل ﴿واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا وبلى القريبى واليتامى والمساكين والجار ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم﴾ [النساء: ٣٦].

٣ - وتجيء سورة الأنعام فتجعله إحدى وصايا الله العشر التي نزلت بها كل كنه ويعت بها كل رسله، والتي هي صراطه المستقيم: ﴿قل تعالوا أنزل ما حرم ربكم عليكم ألا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا﴾ ﴿وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله فلكم وصاكم به لعلكم تتقون﴾ [الأنعام: ١٥١-١٥٣].

٤ - ثم تجيء سورة الإسراء فتذكره وتسوقه بكلمة (القضاء) الدالة على الإحكام والنفاذ، وبأسلوب قوى من المناشدة في التحذير من أقل ما يؤذى وفي الإغراء بالقول الكريم والعاطفة الحية التي يحملها ذل الرحمة

على ألسنة الشعراء نقل لك بعضها مما جاء فيه ، مع حذف بعض الأسانيد . يقول رحمه الله :

عن ابن أبي الزناد عن هشام بن عروة قال : بينما عمر يطوف بالكعبة إذا رجل يحمل أمه وهو يقول :

أحمل أمي وهي الحَمَلَةُ

ترضعني النُدْرَةَ والعُلَّةَ

هل يجزيَنَ ولدٌ فعَالَهُ

فقال عمر رضى الله عنه : لا ، وَلَا رَضْعَةٌ واحدة .

وعن أبي الزناد عن هشام بن عروة أن رجلاً زنى وهو يطوف بالكعبة وقد حمل أمه وهو يقول :

إنى لها مطية لا أنكرُ

إذا الركاب تفرّت لا أنفرُ

ما حملت وأرضعتى أكثرُ

عن أبي الحسن عن أبي المثنى قال : جاء رجل إلى على رضى الله عنه يخاضع أباه فقال :

يا أيها الحَاكِمُ

مُ هذا والذى حَقَّ

أتأتى وهو محتاجُ

فما كنتُ به عَقْلاً

بلملت المال فى رفق

وما كنتُ به تَكْزُفاً

فلما خَفُ من مالى

وقد أوليتهُ رفقاً

تولى مُعْرِضاً عني

ولمّا يُعْطِنى حَقّاً

فقال على رضى الله عنه : ما يقول ابنك هذا ؟ قال :

قد قال أبنى ما ترى فصَلِّه

رَبِّهِ فى صَفَرٍ مُبَرِّه

والأخبرى صورة مظلمة قائمة وهى للبنوة العاقة التى شقت عصا الطاعة فى وجه الأبوة الرحيمة ورفضت نصحتها الكريم ﴿ والذى قال لولديبه أَفْ لَكَمَا أتمدننى أن أخرج وقد خلت القرون من قبلى ، وهما يستغيثان الله وبلك آمن إن وعد الله حق فيقول ما هذا إلا أساطير الأولين ﴾ أولئك الذين حق عليهم القول فى أمم قد خلت من قبلهم من الجن والإنس إنهم كانوا خاسرين ﴿ [الأحقاف : ١٧ ، ١٨] .

تأكيد الرصية بالأم :

أيها الأبناء : هذه منزلة الوالدين عند الله لفت أنظاركم إليها وحثكم على احترامها والقيام بحقها فى سبع سور من كتابه المحكم . ولا تفوتكم إذ تقرءون آياتها ما عرضت له سورة لقمان وسورة الأحقاف بخصوص ﴿ الأم ﴾ من جهة ما انفردت بتحملة من ألوان المشاق فى حملكم تسعة أشهر وإرضاعكم حولين كاملين والسهر فى سبيل الحرص الشديد على حسن تئسجتكم وتربيتكم وتوفير راحتكم وصحتكم ﴿ حملته أمه وهنا على وهن وفصاله فى عامين ﴾ ، ﴿ حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهراً ﴾ .

وتطبيقاً لهذه الخصوصية التى يقدمها لكم الواقع المشاهد عند كل أم ، وسجلها القرآن الكريم فى سورتين من سوره ، كانت إجابة الرسول عليه السلام لمن جاء يسأله : من أحق الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟ هكذا : من أحق الناس بحسن صحابتي . أمك ، فقال السائل : ثم من ؟ قال : أمك . فقال السائل ، ثم من ؟ قال أمك . فقال السائل : ثم من ؟ قال : أبوك .

(من توجهات الإسلام لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ٢١٨ - ٢٢١ . انظر أيضاً نداء للجنس اللطيف يوم المولد النبوى الشريف للسيد محمد رشيد رضا / ١٣٢ - ١٣٨) .

وقد أورد الحافظ ابن أبى الدنيا فصلاً فى بر الأمهات

طورا أفقيـ وطورا أوتقـ
حتى إذا شبَّ وسُويَ مفرقة
أقرضني مالا فكتُ أنفقـ
ولم أكن بماله لأسبـ
لولا الصبي منه ولولا رفقـ
أقض القضا والله ربي يـرزقـ
فقال على رضى الله عنه:

قد سمع القاضي ومن الله الفهم
المالُ للشيخ جزاء بالتعم
وقد تسألت بغضيل القدم
من قال قولا غيرنا فقد ظلم
وجار في الحكم وبس ما حكم
(مكارم الأخلاق للحافظ ابن أبي الدنيا - تحقيق
وتعليق مجدى السيد إبراهيم - مكتبة القرآن - القاهرة
١٩٩٠م / ٧٨-٨٠).

* بر الوالدين (كتاب -):

بر الوالدين: للإمام أبي عبد الله محمد بن إسماعيل
البخارى المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين يرويه عنه
محمد بن ذكreme الوراق وهو من تصانيفه الموجودة
ذكره ابن حجر.
(كشف ١ / ٢٣٨).

* برء الساعة (للرازي):

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب.
لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى المسمى بجالينوس
العرب المتوفى سنة ٣١١هـ وقيل ٣٢٠هـ (٩٢٣،
٩٣٢م).

الأول: (الحمد لله مستحق الحمد كما هو أهله
وصلواته وسلامه على محمد ... أما بعد فإني كنت
عند الوزير أبى القاسم بن عبد الله فجرى بحضرته ذكر

شئ من الطب ... وهو كتاب فى العلل والأمراض
التي تبرز فى ساعة والأدوية التي يعالج بها كل مرض.
قبل فى بعض النسخ إن المؤلف رتبها فى ٢٣ بابا
حسب الأمراض التي تناولها.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

نسخة جيدة كتبها عيسى بن عباس سنة ٦٠٩٥هـ /
١٦٨٣م.

الرقم: ٥٣٢٣ - ٤.

القياس: ٩ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ١٩ س.

طبعت باعتناء كيك بيرروت سنة ١٩٠٣ وطبعت
بالقاهرة سنة ١٩٣٦م وتوجد بمكتبة المتحف العراقى
تسع نسخ أخرى. كما يوجد مخطوطه أيضا بدار
الكتب المصرية.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤١ -
٤٣، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ١٠٤٦).

* برء الساعة (لمجهول):

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب.

لم يعلم المؤلف وهى غير برء الساعة للرازى.

الأول: (الحمد لله الذى جعل الكتاب والعلم يانا
على جميع الأمراض والعلل ...).

رتبه المؤلف على أبواب، بدأ بتعريف النبض وصفة
الطبايع الأربعة وطبايع الأغذية.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم: ٦٢٨٣ - ٢.

القياس: ٢٢ ص ١٨ × ٢٨ سم ١٧ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٣).

* البراء:

برأ: أصل البرء والبراء والتبرى التفتى مما يكره مجاورته، ولذلك قيل براءت من المرض وبرأت من فلان وتبرأت وأبرأته من كذا وبرأته ورجل برىء وقوم براءة ويرثون قال عز وجل ﴿ براءة من الله ورسوله ﴾ وقال تعالى: ﴿ أن الله برىء من المشركين ورسوله ﴾ [التوبة: ٣] وقال تعالى: ﴿ أنتم بريئون مما أعمل وأنا برىء مما تعملون ﴾ [يونس: ٤١] ﴿ إنا براءة منكم ومما تعبديون من دون الله ﴾ [المنحعة: ٤] ﴿ وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إننى براءة مما تعبثون ﴾ [الزخرف: ٢٦] ﴿ فبرأه الله مما قالوا ﴾ [الأحزاب: ٦٩] وقال تعالى: ﴿ إذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين أتبعوا ﴾ [البقرة: ١٦٦] والبارئ خفى يوصف الله تعالى نحو قوله: ﴿ البارئ المصور ﴾ [الحشر: ٢٤] وقوله تعالى: ﴿ فتوبوا إلى بارئكم ﴾ [البقرة: ٥٤] والبرية المخلق، قيل أصله الهمز فترك وقيل ذلك من قوله برئت العود، وسميت برية لكونها ميرة عن البرى أى التراب بدلالة قوله تعالى: ﴿ خلقكم من تراب ﴾ [الروم: ٢٠] و﴿ فاطر: ١١ ﴾ و﴿ غافر: ٦٧ ﴾ وقوله تعالى: ﴿ أولئك هم غير البرية ﴾ [البينة: ٧] ﴿ شر البرية ﴾ [البينة: ٦].

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٥) .

* البراء بن عازب (- ٧١ أو ٧٢ هـ / ٦٩٠ أو ٦٩١ م):

من رواة الحديث البراء بن عازب الأنصولى الأوسى الحارثى، وكنيته أبو عمارة.

صحابى ابن صحابى، جليل القدر نزل الكوفة، واستصغر هو وابن عمر يوم بدر فلم يشهداهما. فشهد أحداً وما بعدها غزاة مع رسول الله ﷺ عشر غزوات وشهد بيعة الرضوان. وعنه أنه قال: ما هاجر إلينا

رسول الله ﷺ وآله وسلم إلى المدينة حتى قرأت ﴿ سبع اسم ربك الأعلى ﴾ فى سور مثلها من المفصل: وشهد البراء فتح «تستر» مع أبى موسى الأشعرى وشهد مع الإمام على الجمل، وصفين، والنهران، هو وأخوه عبيد بن عازب، وكان رسول على ابن أبى طالب إلى الخوارج يدعوهم إلى الطاعة (الرياض / ٣٧).

روى عن النبى ﷺ وعن أبى بكر، وعمر، وعلى، وغيرهم، وروى عنه: ابن أبى ليلى، وإبناه سويد وزيد، وغيرهم (المبتكر / ٢٥٠).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

خرج له الشيخان ثلاثة وأربعين حديثاً، اتفقا على اثنين وعشرين، وانفرد البخارى بخمسة عشر، ومسلم بستة، وخرج عنه الأربعة وغيرهم. روى عنه على بن ثابت، وأبو إسحاق وخلق كثير.

نزل بالكوفة وتوفى بها سنة ٧٢ اثنين وسبعين فى إمارة مصعب بن الزبير، وله ٣٠٥ ثلاثمائة حديث وخمسة أحاديث.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٣٧، والمبتكر - عبد الروهاب عبد اللطيف / ٢٥٠).

قال ابن قتيبة:

وكان «البراء» ابن أخت أبى بردة بن نيار «واسم أبى بردة» هانىء، من: قضاة.

ولأبى «بردة» عقب.

وكان لـ «البراء» إبنان، قد روى عنهما الحديث: يزيد بن البراء، وشويع بن البراء.

وكان «سويد» على «عثمان» فكان كخير الأمراء.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٦).

وقال ابن عبد البر:

البراء بن عازب بن حارث بن عدي بن جشم بن مجدعة بن حارثة بن الحارث بن الخزرج الأنصاري الحارثي الخزرجي، يكنى أبا عمارة، وقيل أبا الطفيل وقيل: يكنى أبا عمرو. وقيل: أبا عمر. والأشهر والأكثر أبا عمارة، وهو أصح إن شاء الله تعالى (في الإصابة: لم يذكر ابن الكلبي في نسبه مجدعة، وهو أصوب. وذكر في تهذيب التهذيب في نسبه مجدعة، وليس فيه جشم).

وروى شعبة وزهير بن معاوية، عن أبي إسحاق، عن البراء، سمعه يقول: استصغرت أنا وابن عمر يوم بدر، وكان المهاجرون يومئذ نيفاً على الستين، وكان الأنصار نيفاً على الأربعين ومائة. هكذا في هذا الحديث ويشبه أن يكون البراء أرواد الخزرج خاصة قبيلة إن لم يكن أبو إسحاق غلط عليه.

والصحيح عند أهل السير ما قدمناه في أول هذا الكتاب في عدد أهل بدر، والله أعلم.

وقال الواقدي: استصغر رسول الله ﷺ يوم بدر جماعة، منهم البراء بن عازب، وعبد الله بن عمرو، ورافع بن خديج، وأسد بن ظهير وزيد بن ثابت، وعمر بن أبي وقاص، ثم أجاز حميرا فقتل يومئذ هكذا ذكره الطبري في كتابه الكبير عن الواقدي.

وذكر الدولابي عن الواقدي قال: أول غزوة شهدها ابن عمر والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري وزيد بن أرقم - الخندق، قال أبو عمر: وهذا أصح في رواية نافع. والله أعلم.

وقد روى منصور بن سلمة الخزاعي أبو سلمة قال: حدثنا عثمان بن عبيد الله بن عبد الله بن زيد بن حارثة الأنصاري عن عمر بن زيد بن حارثة، قال حدثني زيد ابن حارثة أن رسول الله استصغره يوم أحد، والبراء بن

عازب، وزيد بن أرقم، وأبا سعيد الخدري وسعد بن خيشمة، وعبد الله بن عمر.

وقال أبو عمرو الشيباني: افتتح البراء بن عازب الرئ سنة أربع وعشرين ضلحاً أو عنوة وقال أبو عبيدة: افتتحها حذيفة سنة اثنين وعشرين. وقال حاتم بن مسلم: افتتحها قرظة بن كعب الأنصاري. وقال المدائني: افتتح بعضها أبو موسى وبعضها قرظة.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ١/ ١٥٥ - ١٥٧).

• البراء بن مالك:

قال ابن عبد البر:

البراء بن مالك بن النضر الأنصاري، أخو أنس بن مالك لأبيه وأمه، شهدا أحداً وما بعدها من المشاهد مع رسول الله ﷺ، وكان البراء بن مالك هذا أحد الفضلاء، ومن الأبطال الأشداء، قتل من المشركين مائة رجل مبارزة سوى من شارك فيه.

قال محمد بن سيرين عن أنس بن مالك قال: دخلت على البراء بن مالك وهو يتغنى بالشعر، فقلت له: يا أخى: تتغنى بالشعر، وقد أبدلك الله به ما هو خير منه - القرآن؟ قال: أتخاف عليّ أن أموت على فراشي، وقد تفردت بقتل مائة سوى من شاركت فيه إني لأرجو ألا يفعل الله ذلك بي.

وروى ثمامة بن أنس عن أبيه أنس بن مالك مثله، وعن ابن سيرين أنه قال: كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تستعملون البراء بن مالك على جيش من جيوش المسلمين، فإنه مهلكة من المهالك يقدم به.

وروى سلامة بن روج بن خالد عن عمه عقيل بن خالد عن ابن شهاب عن أنس قال: قال رسول الله

فقاتلهم على الحديقة، حتى فتحها على المسلمين، ودخل عليهم المسلمون، فقتل الله مسيلةً.

قال خليفة: وحدثنا الأنصاري، عن أبيه ثمانية عن أنس قال: رمى البراء بنفسه عليهم فقاتلهم حتى فتح الباب، وبه وضع وثمانون جراحة، من بين رمية بسهم وضربة، فحمل إلى رحله يلدوى، فأقام عليه خالد شهراً.

قال أبو عمر: وذلك سنة عشرين فيما ذكر الواقدي، وقيل: إن البراء إنما قُتل يوم تُستَر. واقتتحت السوس وانطابلس وتستر سنة عشرين في خلافة عمر بن الخطاب رحمه الله إلا أن أهل السوس صالح عنهم دهقانهم على مائة، وأسلم المدينة، وقتله أبو موسى، لأنه لم يعد نفسه منهم وذكر خليفة بن خياط، قال حدثنا أبو عمرو الشيباني عن أبي هلال الراسي عن ابن سيرين قال قُتل البراء بن مالك تُستَر رحمه الله.

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١/ ١٥٣ - ١٥٥. انظر أيضاً تاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عن بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي ٣/ ١١٩).

• البراء بن معرور:

البراء بن معرور بن صخر بن خنساء بن سنان بن عبيد بن عدي بن غنم بن كعب بن سلمة الأنصاري السلمي الخزرجي، أبو بشر باسم ابنه بشر، أمه الرباب بنت النعمان بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، هو أحد النقباء ليلة العقبة الأولى، وكان سيد الأنصار وكبيرهم.

وذكر ابن إسحاق قال: حدثني معبد بن كعب بن مالك، عن أخيه عبيد الله بن كعب، عن أبيه كعب بن مالك قال: خرجنا في الحجة التي يابئنا فيها رسول الله

ﷺ: «كم من ضعيف مستضعف ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره، منهم البراء بن مالك».

(قالت المؤلفة: ورد الحديث في تيسير الوصول بلفظ:

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: «قال رسول الله ﷺ: كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره، منهم البراء بن مالك». أخرجه الترمذي.

(الأثمت) البعيد العهد بالدهن والتسريح والغسل. و (الطمر) الثوب الخلق. و (لا يؤبه له) أى لا يعرف ولا يعلم به لحقارته، وقوله (لأبره) أى أبر قسمه: أى صدقه وجعله فيه باراً لا يحت.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الديع الشيباني ٣/ ٢٥٢، ٢٥٣).

وإن البراء لقي زحفاً من المشركين، وقد أوجع المشركون في المسلمين، فقالوا له يا براء: إن رسول الله ﷺ قال: لو أقسمت على الله لأبرك، فأقسم على ربك، قال: أقسمت عليك يا رب لما منحتنا أكتافهم، ثم اتفروا على قطرة السوس، فأوجعوا في المسلمين، فقالوا له: يا براء أقسم على ربك، فقال: أقسمت عليك يا رب لما منحتنا أكتافهم، وألحقني بنبي الله ﷺ فمحنوا أكتافهم وقُتل البراء شهيداً.

حدثنا أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن علي، قال: حدثنا أبي قال: حدثنا عبد الله بن يونس، قال: حدثنا يقي بن مخلد قال: حدثنا خليفة بن خياط، قال حدثنا بكر بن سليمان، عن أبي إسحاق قال: زحف المسلمون إلى المشركين في الإمامة حتى ألجئهم إلى الحديقة، وفيها عدو الله مسيلة، فقال البراء: يا معشر المسلمين، ألقوني عليهم، فاحتمل حتى إذا أشرف على الجدار اقتحم

انتظر: التوبة (سورة -).

• البراج:

في دولة الممالك هو الذي يحمل برید الخمام ويقدمه إلى السلطان، على أن كاتب السر هو الذي يقرؤه.

(التمرير بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٤ / ٤٨٩).

• البراج:

قال الإمام الفيروزابادي:

البراج وهو المكان الواسع الذي لا بناء فيه، ولا شجر. فيعتبر تارة ظهوره، فيقال: فعل كذا براجا، أى صراجا لا يترو شي. وريح الخفاء: ظهر كأنه حصل في برج يبرى. وريح الدار: ساحته، وريح - كسم - صار في البراج. ومنه البراج للريح الشديدة. وريح: ثبت في البراج ومنه لا أبرج. وخص بالإثبات، كقولهم: لا زال، لأن برج، وزال اقتضيا معنى النفي، ولا للثبي، والثبيان يحصل من اجتماعهما إثبات. ومنه قوله تعالى: ﴿ لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ﴾ [الكهف: ٦٠] ولما تصور من البراج معنى الشاؤم اشتق منه التبريع والتباريع، فقيل، برّج به الأمر وبرج به فلان في التقاضى. ومنه قوله ﷺ: واضربوهن ضربا غير مبرّج. ولقى منه البرحين، أى الدواهي والشدائد ويُرّج من البرج أى ناقة من خيار الإبل. والبراج: الريح الحارة في الصيف. قال الشاعر:

يا ساكن الدنيا لقد أوطعتها

ولتبرحن وإن كرهت برارجها

مازلت تنقل مذ خلقت إلى البلا

فانتظر لنفسك إن أردت صلاحها

بالعبقة مع مشركي قومنا، ومعنا البراء بن معرور كبيرنا وسيدنا، وذكر الخبر.

وهو أول من استقبل الكعبة للصلاة إليها، وأول من أوصى بثلاث ماله.

مات في حياة النبي ﷺ وزعم بنو سلمة أنه أول من بايع رسول الله ﷺ ليلة العقبة.

قال ابن إسحاق: وكذلك أخبرني معبد بن كعب، عن أخيه عبد الله بن كعب، عن أبيه كعب بن مالك قال: كان أول من ضرب على يد رسول الله ﷺ البراء ابن معرور، فشرط له واشترط عليه، ثم بايع القوم.

قال ابن إسحاق: ومات قبل قدوم رسول الله ﷺ المدينة وقال غيره: مات في صفر قبل قدوم النبي ﷺ بشهر، فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة أتى قبره في أصحابه، فكبّر عليه وصلى.

وذكر معمر بن الزهري قال: البراء بن معرور أول من استقبل الكعبة حيا وميتا: وكان يصلى إلى الكعبة والنبي ﷺ يصلى إلى بيت المقدس، فأخبر به النبي ﷺ فأرسل إليه أن يصلى نحو بيت المقدس، فأطاع النبي ﷺ فلما حضرته الوفاة قال لأهله: استقبلوا بي نحو الكعبة.

وقال غير الزهري: إنه وعد رسول الله ﷺ أن يأتيه الموسم بمكة العام المقبل، فلم يبلغ العام حتى توفي، فلما حضرته الوفاة قال لأهله: استقبلوا بي الكعبة لموعدي محمدا فإني كان وعدته أن أتى إليه. فهو أول من استقبل الكعبة حيا وميتا.

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ٦٤، ٦٧ والامتنع لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ١ / ١٥١ - ١٥٣).

• براءة (سورة -):

أحد أسماء سورة التوبة.

الدبياح ص ١١٤ ، ١١٥ طبع فاس ولم يذكر تاريخ وفاته .

ووجدت يظهر أول ورقة من كتاب التهذيب هذا أن مؤلفه البراذعي مات بالقيروان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة بعد موت أبي محمد بن أبي زيد باثنين وخمسين علما . ونقل محمد بن محمد مخلوف في شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ملخص ترجمته من الدبياح وقال : لم أقف على وفاته وابن أبي زيد توفي سنة ٣٨٦ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد القاسمي ١ / ٣٠٧ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٧ ، ١٤٨) .

* البراز :

من مؤلفات التراث الإسلامي في الطب .

عن البراز ودلائله على المرض يقول الطبيب المصري علي بن رضوان : البراز يصحح البارز ، وعلى حد استقامة الطبيعة ما يكون في كميته على قدر المأكول والمشرب ، ولا يغلب عليه شيء من الألوان ، ويعتدل في الرقة والغلظ ، والرائحة . ويكون زمانه كونه في البطن ما بين اثنتي عشرة ساعة إلى أربع وعشرين ، وما خالف ذلك أو بعضه دل على ضعف أو علة ، وقد يتولد من احتباسه عن وقت بروده أمراض مهلكة ، وعن خروجه قبل وقته إذا لم تطبخه الطبيعة ، ولم تحيّر ما فيه من الاضطراب ، أمراض أخرى . وقد تختلف أوقات بروزه بقدر اختلاف الطعام في اللطافة والغلظ ، وبحسب طبع المعدة إليه ونشاط الطبيعة لهضمه أو لا فيخرج سرايا أو دفعة ، وقد يندفع الخلط المتنجس للمرض باندفاعه ، فإن كان ذلك في أيام البحران دل على البرء ، وإن خالف دل على طول المرض .

والبراز الذي مثل الماء أو أخضر شديد البياض جدا

وقوله تعالى : ﴿ فلن أبرح الأرض ﴾ [يوسف : ٨٠] أي انتقل من مصر إلى كنعان .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٣٦) .

* البراذعي (٣٧٢هـ أو ٤٠٠هـ / ٩٨٣م) :

أدرجه الزركلي تحت اسم « ابن البراذعي » وقال عنه : خلف بن أبي القاسم محمد الأزدى ، أبو سعيد ابن البراذعي ، فقيه من كبار المالكية . ولد وتعلم في القيروان . وانتقل إلى صقلية فاتصل بأميرها وصنف عنده كتباً ، منها « التهذيب » في اختصار المدونة ، منه نسخ في الصادقية بتونس ، والقرويين بفاس ، ومنه السفر الأول قديم مبتور ، في خزانة الرباط (٢٦٦ جلوى) ومنه باسم « تهذيب مسائل المدونة » في شسترش (٣٩٥٢) والبلدية (ن ١٠٥٢ - ب) و « تمهيد مسائل المدونة » و « اختصار الواصفة » ثم رحل إلى أصبهان فكان يدرس فيها إلى أن توفي .

(الأعلام ٢ / ٣١١ وانظر مصادره بهامش ٢) .

وجاء عنه في فهرس مخطوطات خزانة القرويين حيث يوجد مخطوط له ما يلي :

البراذعي هو خلف بن أبي القاسم سعيد القيرواني أبو القاسم الأزدى من كبار أصحاب أبي زيد وأبي الحسن القابسي . له في المذهب تأليف منها كتاب التهذيب في اختصار المدونة هذا به حذو اختصار شيخه أبي محمد مع حذف زياداته والاختصار على نسق المدونة . وقد ألف أبو محمد عبد الحق بن محمد بن هارون السهمي القرشي الصقلي كتابه الاستدراك على مختصر البراذعي وتوفي عبد الحق سنة ٤٦٦ وقد انتقد عبد الحق عليه في أشياء أحالها في الاختصار عن معناها ولم يتبع فيها ألفاظ المدونة .

قال القاضي عياض : وأنا أقول إن البراذعي ما أدخل ما أخذ عليه فيه إلا كما نقله أبو محمد . ذكره في

* براعة الاستهلال:

قال التهانوي:

البراعة في اللغة التوفيق يقال برع الرجل إذا فاق على
أقرانه في العلم ونحو ذلك وعند البلغاء هي الفصاحة.

وبراعة الاستهلال عندهم هو أن يشتمل أول الكلام
على ما تناسب حال المتكلم فيه ويشير إلى ما سبق
الكلام لأجله إنما سمى به لأن الكلام الذي فيه هذه
الصناعة له تفوق على غيره والاستهلال في اللغة أول
صوت المولود حين الولادة وبذلك يستدل على حياته
فسمى به الكلام الذي يدل قوله على المقصود كخطبة
المطول وخطبة ضابطة قواعد الحساب ونحو ذلك
وبذلك يحسن الابتداء.

في الاتقان ومن ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع
القرآن فلها مشتملة على جميع مقاصده كما أخرج
البيهقي في شعب الإيمان حديثاً أنزل الله تعالى مائة
وأربعين كتاباً أودع علومها أربعة منها التوراة والإنجيل
والزبور والفرقان ثم أودع علوم أربعة منها التوراة
والإنجيل والزبور والفرقان ثم أودع علوم القرآن
المفصل ثم أودع علوم المفصل فاتحة الكتاب فمن
علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب
المنزلة.

وقد وجه ذلك بأن العلوم التي احتوى عليه القرآن
وقامت به الأديان علم الأصول ومداره على معرفة الله
وصفاته وإليه الإشارة برب العالمين الرحمن الرحيم،
ومعرفة النبوات وإليه الإشارة بالذين أنعمت عليهم،
ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بمالك يوم الدين، وعلم
العبادات وإليه الإشارة بإيائك تعبد، وعلم السلوك وهو
حمل النفس على الآداب الشرعية والالتقياد لرب البرية
وإليه الإشارة بإيائك تستعين بهدنا الصراط المستقيم،
وعلم القصص وهو الاطلاع على أخبار الأمم السالفة
والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك مسعادة من

أى فيه الرغوة فردى. والقليل الكمية أو اللزج أو
الأيض الذي فيه شبه الخضرة وهو براق ردى جداً.
والذي مثل الدردى، ومقل الحماة كلها رديئة. والريح
ربما خرج بصوت أو بغير صوت أو احتبس فلم يخرج
أو خرج بغير إزادة المريض، وربما كان صوته
شديداً، أو مليئاً أو كثيراً أو قليلاً وربما كان ذلك لعله
أو لأكل طعام منفخ. وكل من ذلك دليل على علة،
وشر من هذه الأسود القاني، والذي يرى عليه مثل
الدسم والذي له ريح متنة جداً.

(كتاب الكفاية في الطب المنسوب لأبي الحسن
علي بن رضوان بن علي بن جعفر، تحقيق، د. سلمان
قطاية، سلسلة كتب التراث ١٠٩، منشورات وزارة
الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، ١٩٨١/
١٣٢).

* البراطيل:

هي الأموال التي تؤخذ من ولاية البلاد ومحسبها
وقضاتها وعمالها. وأول من استنّها بمصر الصالح بن
رزك في ولاية النواحي فقط، ثم بطل وعادت ثانياً في
أيام العزيز بن صلاح الدين الأيوبي أحياناً، وكذلك
عمل بها الأمير شيخون في الولاية فقط، ثم أفحش فيه
الظاهر برقوق.

(التعريف بمصطلحات صحيح الأعتى - محمد
قنديل البقلى / ٦١، ٦٢ عن الخطط للمقريزي /
١٠٣-١١١).

قالت المؤلفة: لفظ « البراطيل » من الألفاظ التي
يسمى بها علم اللغة الحديث « ألفاظاً سمعت سمعتها »
إذ أن العامة الآن يستخدمون الفعل « يبرطل » بمعنى:
أعطى الآخر رشوة بيد أنه على حد علمي لا تستخدم
صيغة الجمع التي وردت هنا، وإتماماً يقتصر
الاستعمال على الفعل وصيغته.

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا
وكوكب السعد في أفق العلا صعدا
وقوله في الرثاء :

هي الدنيا تهول بملء فيها
حسائر حسائر من بطش وفكى
فلا يفرركم مني ابتسامي
فقلولي مضحك والفعل مبكى
وقول الآخر فيه :

حكم النية في البرية جارى
ما هذه الدنيا بدار قرار
وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر في مرثية
شيخ الإسلام البلقيني رحمه الله تعالى :
يا عين جردى لفقد البحر بالدر

وافرى السموع ولا تبقي ولا تسر
وقول الأفيق عمارة البعنى في العتب والشكوى :
إذا لم يملك الزمان فحارب

وياعد إذا لم تتضح بالأقارب
وقوله لسان الدين بن الخطيب في إظهار النصر :
الحق يعلو والأباطل تسفل
والله عن أحكامه لا يسفل
وقول البوصيري في المديح النبوى :

• أمن تـلـكـر جـيـران بـلـدي سلم •

البيتين (انظر : البردة - قصيدة -) فإن الغزل الذى
يصد به المديح النبوى يتعين على الناظم أن يحتشم
فيه ويتشبه بذكر ذى سلم ورامة وسفع العقيق
والعذيب وبارق وأكتاف حاجر ونحوها ويجتنب
التغزل فى ثقل الردف ووقعة الخصر ويناضى الساق
وحجرة الخد وخضرة العنار ونحو ذلك وقد ذكرت من

أطباع الله وشقاوة من حصه وإليه الإشارة بقوله ﴿ صراط
الستين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين ﴾ فنهى فى المفاتيح على جميع مقاصد القرآن
وهذا هو الغاية فى براعة الاستهلال مع ما اشتملت
عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع
البلاغة، وكذلك أول سورة اقرأ فإنها مشتملة على نظير
ما اشتملت عليه المفاتيح من براعة الاستهلال لكونها
أول ما نزل من القرآن فإنه فيها الأمر بالقراءة والبداءة
باسم الله وفيه الإشارة إلى علم الأحكام وفيها ما يتعلق
بتوحيد الرب وإلهيات ذاته وصفاته من صفة ذات
وصفة فعل وفى هذا الإشارة إلى أصول وفيها ما يتعلق
بالأخبار من قوله تعالى ﴿ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾
[الملق : ٥] .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٣٥ ،
١٣٦) .

إذا اشتمل حسن الإهداء على إشارة لطيفة إلى
المقصود سمي براعة الاستهلال كقوله فى تهته بزوال
مرض :

المجد شؤنى إذ صوليت والكرم
وزال عنك إلى أعـداك السـقم
وكقول الآخر فى التهته ببناء قصر :
قصر عليه تحية وسلام
خلعت عليه جمالهـا الأيـام
(قواعد اللغة العربية - حفص بك ناصف وزملاته /
١٣٦ ، ١٣٧) .

ويقول السيوطى عن براعة الاستهلال : ومن الإبتداء
الحسن نوع لطيف أحسن منه وهو أحسنه ، وهو ما
اشتمل على ما يناسب الحال المتكلم فيه ، ويشير إلى
ما سبق الكلام لأجله ، ويسمى ذلك براعة الاستهلال
لأن المتكلم فهم غرضه من كلامه عند رفع صوته ،
والاستهلال هو رفع الصوت كقوله فى التهته :

براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلal

زيادتي أنه لا بد من التشييب وهو أن يقدم قبل الشروع

في الكلام ما يمهّد المرام من نسيب أو غيره. قال

الواحدى وأصله ذكر أيام الشباب واللّهو ويكون ذلك
في ابتداء قصائد الشعر، ثم سعى ابتداء كل أمر
تشبيهاً وإن لم يكن في ذكر الشباب، قال في التبيان
وهو على وجه منها التفرّج قبل المدح: قال المثنى:

إذا كان مدحاً فالنسيب المقلم

أكل فصيح قال شعراً متيسر

وقال الأندلسي إذا كانت القصيدة مدحاً خالصاً خير

في افتتاحها بالفرز وتركه وإن تضمنت حادثة من

الحوادث كهزيمة جيش ونصرتة وفتح ونحو ذلك لم

يجز افتتاحها به لأنه رقة محضة فينبه وبين هذه

الحوادث مباحة. ومنها التثيت عن الخطاب الهائل

تلفظاً. قال الله تعالى: ﴿عفا الله عنك لم أذنت لهم﴾

[التوبة: ٤٣] بدأ بالعمو قبل العبّ تطميناً لقلبه ﷺ

ومنها التنبيه على إلقاء السمع للخطاب الخطير بالآ

ونحوها من حروف الافتتاح.

(شرح عقود الجمان للسيوطي / ١٧٢، ١٧٣).

* براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلal:

من مؤلفات التراث الإسلامي في الفلك. قال عنه

صاحب كشف الظنون:

براعة الاستهلال - لعبد الرحمن بن عيسى بن مرشد

المعري الحنفى المفتى بمكة (المقتول سنة ١٠٣٧)

وهو مختصر ألفه في شعبان سنة خمس وألف أوله: ما

برزت من مطالع الألفاظ أهلة المعاني، اخترع فيه

طريقة يستخرج منها غرة الهلال من سنى الهجرة إلى

غير النهاية ورّب على ثلاثة أبواب وخاتمة ضمنها

فوائد كثيرة مما يتعلق بذلك.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ٢٣٨).

يوجد له مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الأول (ما برزت من مطالع الألفاظ أهلة المعاني ما
برزت منازل الوعاظ أهلة المعاني ...).

ضمن المؤلف كتابه طريقة يستخرج منها غرة الهلال
من سنى الهجرة ويعرف بها أول الشهر المعاني
والحالي والمستقبل إلى آخر الزمان.

رتبه المؤلف على ثلاثة أبواب وخاتمة.

الباب الأول في الشهر والهلال وما يتعلق بهما.

الباب الثاني في أسماء الشهور العربية وما يتعلق
بالتاريخ من النكت الأدبية.

الباب الثالث في أسماء أيام الأسبوع الممدودة وما
في السنة من أيام مشهورة.

الخاتمة في كيفية استخراج غرة الشهر من الدائرة،

وتناول المؤلف خلال بحثه التقويم القبطي والرومي

والفارسي.

فرغ منها المؤلف سنة ١٠٠٥هـ / ١٥٩٧م.

كتب هذه النسخة عن نسخة المؤلف بيد عبد الله

ابن محمد بن زيد الاحمائي سنة ١٠٥٧هـ /

١٦٤٨م. في آخر هذه النسخة تولدات منها تولد

حسين بن محمد سنة ١٠٧٧هـ / ١٦٦٧م.

الرقم ٢٢٧٢ / ١.

القياس: ١٨٧ ص ١٥، ٥ × ٢١، ٥ سم ١٩ ص.

معجم المؤلفين / ٥ / ١٦٤ الخلدوية / ٥ / ٢٢٩.

. وتوجد نسخة أخرى جيدة كتبت سنة ١٣١٥هـ /

١٨٩٨م عن نسخة كتبت برسم خزائن بدر بك على بن

عثمان سنة ١٠٥٧هـ / ١٦٤٨م.

الرقم: ١٢٥٩.

القياس: ٢٤٠ ص ١٧×٢١ سم ١٧ ص.

كما توجد نسخة نادرة كتبت بخط النسخ الجيد بالعللين الأسود والأحمر.

الرقم: ٢/٢٢٣٥.

القياس: ١٨٤ ص ١٥×٢٠ سم ٢١ ص.

أما نسخة الخزنة الثمينة في مكتبة المتحف العراقي فهي رقم ٢/٢٢٣٥.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التتشبندى وعظيم محمد عباس / ١٠، ٢١، ومخطوطات الخزنة العمرة في مكتبة المتحف العراقي. بغداد. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦/ ٢٠).

* براعة المطلب:

ذكر السيوطي براعة المطلب من بين المواضيع مما يتأني فيه (انظر التانيق) ويقول فيه: وهو من مستخرجات الزنجاني صاحب المعيار وذكره في الثبيان، قال وحسنه أن يخرج إلى الغرض بعد تقدم الوسيلة كقوله تعالى: ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وقول أمية بن أبي الصلت:

أذكر حاجتي أم قد كفاني

حيأوك إن شيمتك الحياء

إذا أتني عليك المرء يوماً

كفاه من تعسر ضمه الشاء

قال ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب قوله تعالى حكاية عن إبراهيم: ﴿فأنهم هدوني إلا ربّ العالمين﴾ الذي خلّقتني فهو يهدين ﴿الشعراء: ٧٧، ٧٨﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ربّ هب لي حكماً وأمّني بالصالحين﴾ [الشعراء: ٨٣] هـ. وأما أصحاب البلديات ففسروا بأن يلوح الطالب بالطلب

بألفاظ غريبة مهذبة تشعّر بما في النفس دون كشف وتصريح وإلحاح مقترنة بتعظيم الممنوع كقول المتنبي:

وهي النفس حاجات وفيك فطائفة

سكوتى بيان عندها وخطاب

وقرأوا بينه وبين الإجماع بأن يقدر هناك معنى ثم يدبج غرضه فيه ويوهم أنه لم يقصده، وهذا مقصور على الطلب وهو أيضاً فرق بينه وبين الكناية.

(شرح عقود الجمال للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧٤، ١٧٥).

* براعة المقطع:

انظر: حسن الانتهاء.

* البراق:

جاء في لسان العرب: البراق دابة يركبها الأنبياء، عليهم السلام، مشتقة من البرق، وقيل: البراق فرس جبريل عليه السلام. الجوهري: البراق اسم دابة ركبها سيدنا رسول الله ﷺ ليلة المعراج وذكر في الحديث قال: وهو الدابة التي ركبها ليلة الإسراء، سُمّي بذلك لتصوّر لونه وشدة بريقه، وقيل: لسرعة حركته شبهه فيها بالبرق.

(لسان العرب لابن منظور ٤/ ٢٦١).

وفي رواية ابن مسعود عن الإسراء يقول: أتى رسول الله ﷺ بالبراق - وهي الدابة التي كانت تُحمل عليها الأنبياء قبله، تضع خافرها في متهى طرفها - فحمل عليها، ثم خرج به صاحبه، يرى الآيات فيما بين السماء والأرض، حتى انتهى إلى بيت المقدس... ورواية الحسن يقول فيها: قال رسول الله ﷺ: بينا أنا نائم في الحجر، إذ جاءني جبريل، فهمز بقدمه، فجلست فلم أر شيئاً فعدت إلى مضجعي، فجاءني الثانية فهمزني بقدمه، فجلست فلم أر شيئاً، فعدت

مسجد البراق (هذه اليهود عام ١٩٦٨ م) صلاحيا
الجدار الغربي للمسجد الأقصى .

أما تسمية حائط الهيكل فقد جاءت من واقع قيام
اليهود بالنواح والبكاء عند هذا الحائط ، في المصور
المتأخرة ، على خلفية ادعاءات متفرقة منها أن الحائط
المتأخرة هو جزء من بقايا « هيكل سليمان » أو جبل
البيت أو الهيكل الثاني .

والحقيقة أن « حائط البراق » ليس أي شيء من هذا
القبيل ، وليس هناك أي أثر يثبت وجود الهيكل أو ما
يمكن أن يمت إليه بصلة . وهو ما يتتبع نتائج
الجغريات المتعددة التي أجراها اليهود .

وصفه : قبل عام ١٩٦٧ كان الطول المنظور لحائط
البراق يصل إلى نحو ٥٨ مترا ، بارتفاع يبلغ نحو ٢٠
مترا يولفه ٢٥ صفًا « مدمكًا » من الحجارة المتباينة
الحجم .

وبعد الاحتلال ، لجأت سلطات الاحتلال إلى القيام
بتغييرات شملت منطقة الحرم القدسي عموما ، وبوجه
خاص إزالة حى المغاربة ، الذى كانت منازل تجاور
حائط البراق .

جاءت إزالة هذا الحى متزامنة مع إجراء حفريات
واسعة النطاق ، هدفها الكشف عن الحائط حدد
طولها مبدئيا بـ ٨٥ مترا . تم تنفيذ غاليتها - وهى
تشكيل حسب تصورات الأثريين الطول الإجمالى
للحائط . ويعتقد هؤلاء الأثريون أن عبق الجدار
المدفون فى الأرض يعادل ثلث القسم البارز ، وأن
« المداميك » السفلى جدا هى الأقدم .

وتتألف هذه المداميك من حجارة ضخمة وصفها
الرجالة ناصر خيسرو سنة ٤٣٨ هـ / ١٠٤٧ م قائلا :
« لا يصديق العقل كيف استطاعت قوة البشر نقلها

إلى موضعى فضائى الثالثة فخرنى بقدسه ،
فجلست ، وأخذ بعضدى ، فقامت معه فخرج به إلى
باب المسجد فإذا دابة أبيض ، بين البغل والجمال ، فى
فخذه جناحان يحضن بهما رجله ، وضع يده فى منتهى
طرفه ، فجلست عليه ، ثم خرج معي لا يفوتني ولا
أفوته ، ثم قال الحسين فى حديث : فمضى رسول الله
ﷺ ، ومضى جبرئيل عليه السلام معه ، حتى انتهى به
إلى بيت المقدس .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها طه عبد الرؤوف سنة ٢ / ٤٢ ، ٣٣) .

انظر : الإبراء والمعراج .

ويصف الأستاذ إبراهيم عبد الكريم حائط البراق
محققا هويته فيقول ما ملخصه : يشكل جدار البراق
الجزء الغربى الجنوبي من سور الحرم القدسي
الشريف ، والذي يعد بالنسبة للمسلمين مكانًا فى
غاية الأهمية لكونه يمثل ركنا من أولى القبلتين وثالث
الحرمين الشريفين ، ويرتبط بإحدى المعجزات
الخالدة فى الدين الإسلامى .

بين « حائط البراق » وحائط الهيكل فارق كبير فى
التسمية يعبر عن واحد من أعياد الصراع العربى
الصهيونى جوله . فذلك لأن للصيغة مبدئيا يتعلق
بهوية هذا الحائط التى يريد كل من طرفى الصراع
تكريسها .

فى كتب السيرة النبوية ، أن الرسول ﷺ حمل على
البراق فى رحلة الإبراء ، حتى وصل به إلى مريب ثابت
محدد له فى الجدار الممتى ، ثم استطاع ثانياه إنشاء
المودة من المكان ذاته بعد رحلة المعراج .

تاريخيا ، وبالقاهرة ، والتراب ، ميرورف لى أجل
القدس أنه يوجد جبل يسمى « البراق » عند باب
المسجد الأقصى ، المدهور باب المغاربة ، ويجاوره

أواخر القرن ١٥ وأوائل القرن ١٦ .

ونشير بعد ذلك إلى أن حفاظ البصرة خضع إلى عمليات ترميم كثيرة، كان آخرها في القرن السادس عشر، وبلغ مجموعها حتى ذلك التاريخ ١٤ عملية ترميم، كانت تؤخذ فيها بعين الاعتبار ضرورة الحفاظ على هذا الحائط الذي يشكل جزءاً لا يتجزأ من صور الحرم المقدس الشريف .

(المصحف الشريف ، نشره مصلحة ، المكة الميمنية ، العدد الأول ، ذو الحجة ١٤٠٨ هـ ، ص ١٤٠٩ هـ يوليو - أغسطس - صيف ١٩٨٨ م / ١٢ - ١٤٠٩ هـ .

واستخدامها ، ولقد كتبت الحفريات يوم ١٣ / ١٠ / ١٩٧٠ من أن أكبر حجير بين حجارة الحائط كان في طرفه الشمالي تحت المحكمة الشرقية القديمة ، حيث بلغ طول الحجير ١١ متراً و ٢٠ سم بارتفاع ٣٤٠ سم ، وقطره ٣٠٠ سم .

يملو مدافيك الحجرة الضخمة ثلاثة مدافيك من الحجارة غير المحفونة ، أما الطبقات العليا من الحائط فتتسم بصغر حجارتها وشذائتها فيما بينها إلى حد ما ، ويعدالة هندتها إذ من المرجح أنها تعود إلى



□ منظر عام لجزء من حائط البراق بأرضه الكامل (١٩٦١م)

• البراقى (١٣٦١-١٣٣٢ هـ / ١٤٤٥-١٩١٤ م):

هو حسين بن أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين البراقى النجفى.

ولد فى النجف، وعنى منذ صغره بمطالعة التاريخ، ودون أحداث زمانه فى عجاميع عديدة، واستنسخ لنفسه عددا كبيرا من المخطوطات المهمة، واهتم على نحو خاص - بدراسة ما كتبه المؤرخون الفرس عن تاريخ العراق فى الفترة التالية لسنقوط بغداد على يد المغول سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م، كما اهتم أيضا بدراسة علمى الأنساب والرجال لاتصالهما بالتاريخ، وشغله ولله بهذه العلوم عن غيرها، فلم تكن لفته المربية فصيحة تساما، كما أن معظم كتبه يعوزها الترتيب والتجويد، ويغلب عليها طابع الجمع. نزع من النجف سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م إلى غيبة له قرب الحيرة، وفيها توفى.

مصادر ترجمته:

محمد رضا الشيبى: مجلة الاعتدال النجفية ١١٣/١ - ١١٧ (أعيد نشرها فى مقدمة «تاريخ الكوفة» للبراقى) وأقا بزرك: مصفى المقال / ١٣٩، وطبقات أعلام الشيعة ١/ ٤٩٣، والذريعة ٣/ ٢٩٠، و ١٦٤ وماضى النجف وحاضرها ٣/ ٨٤، ومحسن الأمين: أعيان الشيعة ٣/ ٢٥.

آثاره:

١- تاريخ الكوفة.

٢- تاريخ النجف.

٣- ترجمة الشيخ المفيد أبى عبد الله محمد بن محمد النعمان البغدادي سنة ٤١٣ هـ.

٤- براقية السيرة فى تحديد الحيرة. فيه فصول عن تاريخ الحيرة وآثارها القديمة.

٥- بهجة المؤمنين فى أحوال الأولين والأخمين.

وهو تاريخ عام انتهى به إلى أيامه. ويقع فى أربعة مجلدات ضخام.

٦- معدن الأنوار فى نسب النبى وآله الأطهار. نسخة منه بخط المؤلف لدى الشيخ جعفر الحكيم النجفى فى الشنافية، فرغ منه سنة ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م، ويقع فى ٨٤٧ صفحة.

٧- إكسير المقال فى مشاهير الرجال.

٨- منبع الشرف فى مشاهير علماء النجف فى التراجم.

٩- النخبة الجلية فى أحوال الوهاية، وفيه تاريخ ظهورهم ووقائعهم فى العراق.

نسخة بخط المؤلف فى مكتبة الإمام محمد حسين كاشف الغطاء فى النجف برقم ٢٥٦ ردود، وهى فى ٢٦٦ صفحة.

١٠- كتاب فى قرىش وأحوالهم.

١١- البقعة البهية. مختصر فى تاريخ الكوفة الزكية.

١٢- كتاب بنى أمية وأحوالهم.

١٣- الهاوية فى تاريخ يزيد بن معاوية.

١٤- الجوهرة الزاهرة فى فضل كربلاء، ومن حل فيها من العترة الطاهرة.

١٥- كتاب الحنافة والثروة. رسالة فى تحقيق هذين الصومعين. فرغ من تأليفها سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م. نسخة فى مكتبة محمد حسين كاشف الغطاء بالنجف كتبت سنة ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.

١٦- السيرة البراقية فى رد صاحب التحفة العنبرية ٥٩ ص، برقم ٦٧٣٦٦ (ح ١٨٠٥٦).

١٧- تفسير الأحكام فىمن عبد الأصنام.

١٨- كشف النقاب فى فضل السادة الأجانب.

وأفضل كرملاء» و «تاريخ النجف» .

(الأعلام للزركلي ٢/ ٢٢٣) .

• البرامكة:

يخبر صاحب الفخرى فعلا في شرح أحوال الدولة البرمكية ومبناها ومآلها فيقول: لما برع هارون الرشيد بالخلافة استوزر كاتبه قبل الخلافة يحيى بن برمك، وظهت دولة بني برمك منذ ذلك الحين .

وكان البرامكة قديما علي دين المجوس، ثم أسلم من أسلم منهم وحسن إسلامهم . ثم يقول:

اعلم أن هذه الدولة كانت غرة في جبهة الدهر . وتاجا على مفرق العصر . ضربت بمكارها الأمثال . وشملت إليها الرجال . ونيطت بها الآمال . وبللت لها الدنيا أفلاذ أكباها . ومنحتها أوفر إسماعها . فكان يحيى وينو كالنجم زاهرة . والبحر زاهرة . والسيول دافعة . والغيتو ماطرة . أسواق الآداب عندهم نافذة . ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية . والدنيا في أيامهم عامرة . وأبهة المملكة ظاهرة وهم ملجأ الملوك ومتحصن الطريد ولهم يقول أبو نواس:

سلام على الدنيا إني ما قبلتم

بني بمرسك من راحين وغداد

ذكر وزيرة يحيى بن خالد للرشيد

لما جلس الرشيد على سرور المملكة استوزر يحيى ابن خالد بن برمك وكان كاتبه ونائبه ووزيره قبل الخلافة، فنهض يحيى بن خالد بأعباء الدولة أتم نهوض، وسد الثغور وتدارك الخلال، وجبى الأموال وعصر الأطراف وأظهر رونق الخلافة، وتصدى لمهمات المملكة، وكان كاتباً بليغاً ليلاً ندياً سدياً صاحب الآراء حسن التدبير ضابطاً لما تحت يده قويا على الأمور جواداً يبارى الريح كرمًا وجودةً مدحًا بكل لسان حليماً عفيفاً وقوراً مهيأً وله يقول القائل:

لا تسرني مصافحاً كف يحيى

إني إن فعلتُ ضيقتُ مساملي

١٩ - الحصرة الدائمة للزفرات في عهد الهوالمم الذين أميروا في الغاضرات . نسخة بخط المؤلف في مكتبة كاشف الغطاء بالنجف برقم (٣٦ مجاميع) في ٨١ ص .

٢٠ - القدر البهية والروضة المضيئة في تاريخ الروضة الحسينية المسماة بكرملاء والغاضرية ونيزي وعمورية والحرارة الجلية . وهو ثمة لكاتبه « الحصرة الدائمة » (رقم ١٩ أعاد) .

نسخة بخط المؤلف في مكتبة كاشف الغطاء في النجف، ١٠٤ ص، برقم (٣١) .

٢١ - كشف الأستار في أولاد خفيجة من النبي المختار .

٢٢ - منتخب تاريخ قم ومن سكن فيها من العلويين .

٢٣ - مجموعة أخبار وتاريخ . نسخة في مكتبة محمد حسين آل كاشف الغطاء في النجف بخط المؤلف سنة ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م، ٤٦٧ ص برقم ٨٢٧ / ٦ (ح ١٨١٤٨) .

٢٤ - لهب النيران في أحوال آل أبي سفيان . نسخة في مكتبة محمد حسين آل كاشف الغطاء، بخط المؤلف، ٢٣٦ ص، برقم ٨٣٥ / ٦ (ح ١٨١٥٦) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. حماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٦ - ٢٦٨) .

وقد ذكره صاحب الأعلام وقال عنه: حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل الحسيني، المعروف بحسن البراقلي، مؤرخ على العبارة، نسب إلى البلاق (محلة بالنجف) ولد بها وتوفي بالهلييات (من قرى الحيرة) كان كثير التبع والتقيب، في أشواقه حشو وتشويش (الأعلام ٢/ ٢٣٣) .

ثم ذكر بعضا من مؤلفاته منها ما لم يذكر سابقا وهي « قلائد الدر والمرجان » مطبوع و « تاريخ الحيرة »

لويس البغيل راحبة يحيى

لبيحت نكبته ببذل النوال
ومضى صاحب الفخرى فى تعداد مآثر آل برمك
فيقول عن يحيى بن خالد بن برمك .

قيل إن هارون الرشيد حج معه يحيى بن خالد بن
برمك ومعه ولده الفضل وجعفر، فلما وصلوا إلى
مدينة الرسول صلوات الله عليه جلس الرشيد معه
يحيى فأعطيا الناس، وجلس الأمين معه الفضل بن
يحيى فأعطيا الناس، وجلس المأمون معه جعفر
فأعطيا الناس، فأعطوا فى تلك السنة ثلاث أعطيات
ضربت بكثرتها الأمثال، وكانوا يسمونه عام الأعطيات
الثلاث، وأثرى الناس بسبب ذلك، وفى ذلك يقول
الشاعر :

أتانا بنو الآمال من آل برمك

فيأطيب أخبار ويسا حسن منظر
لهم رحلة فى كل عام إلى العدا
وأخرى إلى البيت العتيق المستر
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت

بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
تنظلم بغداد وتجلو لنا الدجى
بمكة ما تمحو ثلاثة أقمعر
فما خلقت - إلا لوجود أقطم

وأندامهم إلا لأعواد منبر
إذا راض يحيى الأمر ذلت صعبه
وناهيك من راع له ومدبر

كان يحيى يقول ما خاطبني أحد إلا هتبه حتى
يتكلم، فإذا تكلم كان بين اثنين إما أن تزيد هيته أو
تصمحل، وكان يقول المواعيد : شباك الكرام يصيدون
بها معامد الأحرار . كان يحيى إذا ركب يعد صررا فى
كل صرة مائتا درهم يدفعها إلى المتعشرين له .

ثم يقول عن ولده الفضل بن يحيى :

كان الفضل من كرام الدنيا وأجواد أهل عصره وكان
قد أرضعت أم هارون الرشيد وأرضعت أم الرشيد، وفى
ذلك يقول مروان بن أبى حفصة : (طويل)

كفى لك فخرا أن أكرم حسرة

خففتك بشدى والخليفة واحد

لقد زنت يحيى فى المشاهد كلها

كما زان يحيى خالدا فى المشاهد

وقد ولاه الرشيد خراسان .

ويقول عن جعفر بن يحيى البرمكى .

كان جعفر بن يحيى فصيحا نبيا ذكيا فطنا كريما
حليما، وكان الرشيد يأنس به أكثر من أنسه بأخيه
الفضل .

ثم يقول صاحب الفخرى عن أسباب نكبة البراهكة
التي جعلت هارون الرشيد يستأصل شأفتهم :

اختلف أصحاب السير والتواريخ فى ذلك فمما
قيل :

كان سبب ذلك أن الرشيد كلف جعفر بن يحيى قتل
رجل من آل أبى طالب فتخرج جعفر من ذلك وأطلق
الطالى، وشيى إلى الرشيد بجعفر، فقال له ما فعل
الطالى، قال هو فى الحبس، قال الرشيد بحياتى؟
ففتن جعفر فقال لا حياتك ولكن أطلقته لأنى
علمت أنه ليس عنده مكروه، فقال له الرشيد نعم ما
فعلت، فلما قام جعفر قال الرشيد تلتنى الله إن لم
أنتلك ثم تكبهم .

وقيل إن أعداء البراهكة مثل الفضل بن الربيع ما زالوا
يسعون بهم إلى الرشيد، ويذكرون له استبدادهم
بالمملك واحتجائهم للأموال حتى أوزروا صدره فأوقع
بهم .

وقيل إن جعفرا والفضل ابني يحيى بن خالد ظهر

منهما من الإذلال ما لا تحتمله نفوس الملوك فنكبهم لذلك .

وقيل إن يحيى بن خالد رثى وهو بمكة يطوف حول البيت ويقول اللهم إن كان رضاك في أن تسليني نعمتك عندي وتسليني أهلي ومالي وولدي فاسلني إلا الفضل ولدي ، ثم ولي فلما مشى قليلاً عاد وقال يا رب إنه سمح بمثلي أن يستني عليك اللهم والفضل ، فنكبهم الرشيد بعد قليل .

(الفخرى في الآداب السلطانية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى - مراجعة وتنقيح محمد عوض إبراهيم والشيخ علي الجارم / ١٧٨ - ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩١ . انظر أيضاً دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د . رشيد عبد الله الجميلي / ٧٢ - ٧٦ ومقدمة ابن خلدون ص ١٥ وما بعدها ، ونهاية الأرب للنويري ٢٢ / ١٣٥ - ١٤٨) .

وقد كان أبو الفضل يحيى بن خالد البرمكى من النبل والعقل والجود والبلاغة والسماحة وجميع الخلال على أكمل حال ، وكان المهدي بن أبي جعفر المنصور قد ضم إليه ولده هارون الرشيد ليربيه فلما استخلف هارون عرف له حق الترية فقلده الوزارة ودفع له خاتمه وجعل إصدار الأمور وإيرادها إليه . وكان يعظمه ويدعوه دائماً (يا أبى) إلى أن استفحل أمر البرامكة وتعلقت بهم قلوب الناس بما كانوا يبدلون من المطايا ويرثونه من الصنائع وكادوا يتغلبون على المُلْك دون الخليفة ودبت عقارب الحسد في أعدائهم فحملوا هارون عليهم فنكبهم وقتل جعفر بن يحيى وخلد يحيى في الحبس إلى أن مات سنة ١٩٠ هـ .

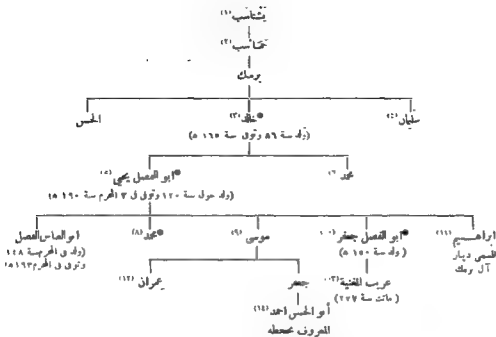
وهو القاتل يستعطف الخليفة ويصف نكبة البرامكة وحالهم وما آل إليه مآلهم ، مما كان مقررًا على تلاميذ المدارس الابتدائية في زماننا ، فكنا نجد له في نفوسنا وقفاً مرجعاً :

قُلْ لِلخَلِيقَةِ ذِي الْمُنَنِ
سعة والمطايا الفاشية
وابن الخلاف من قُربى
شس والملوك العالية
إن البرامكة ألد
من رُموا ليدك بدهية
صفّر الوجوه عليهم
خلع القلعة بادية
فكأنهم مِمَّا بهم
أعجاز تَخِلْ خاورية
عَمَّتْ لَكَ سَخَطُ
لم تبق منهم بآقية
بَعْدَ الإمارة والوزارة
رة والأُمُور السَّامِيَّة
وَمَتَّازِلَ كَمَاتَ لَهُمْ
قَوَى الْمَنَازِلَ عَالِيَّة
أَضْحَكُوا وَجَلَّ مُنَاهُمْ
مَنْكَ الرُّعَا وَالْعَاقِيَّة
يَآمَنَ يَوْدُلَى السَّرْدَى
يُخْفِيكَ مَنَى مَا يِيَّة
يُخْفِيكَ مَا أَبْصَرْتَ مِنْ
قُلَى وَدُلَّ مَكْنَانِيَّة
وَكَاء قَاطِئَةَ الْكُتَيَّة
سَبَّة وَالْمَدَامُ جَارِيَّة
وَمَقَالُهَا يَتَوَجَّعُ
يَا سَوَلْبَى وَشَقَائِيَّة

البرامكة

يَا عَطَقَةَ الْمَلِكِ الرُّضَا	مَنْ لِي وَقَدْ غَضِبَ الزُّرْمَا
عُودِي عَلَيْنَا ثَانِيَةً	نُ عَلَى جَمِيعِ رِجَالِيهِ؟
(مجموعة من النظم والثر للمحفظ والتسميع . وزارة	يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفَهَا
المعارف العمومية / ٥٤ ، ٥٥) .	مَا لِلزُّرْمَانِ وَمَا لِي

٩ - البرامكة



المراجع : السعودي - مروح الذهب ج ٦ ص ٣٨٦، ٣٩١

ابن خلیکان (دی سلان) ج ۱ ص ۳۰۱، ح ۲ ص ۵۵۹، ج ۴ ص ۱۰۳
دائرة المعارف الاسلامیة ج ۱ ص ۶۹۹ (مقال کآرئند).

L. Bouvat : Les Bannécules d'après les historiens arabes et persans, Paris 1912.

- (١٧) أمجاد وهيون
(١٨) أمجاد وهيون
(١٩) رجباً فيقول المخرج هذه سنة ١٢٢٢ ووردت
في سنة ١٢٢٢ إلى ١٢٢٨ وحالاً لغيرنا والوصول من سنة ١٢٢٨
إلى ١٢٢٨
(٢٠) حرب الجبلين سنة ١٢٢٢
(٢١) في سنة ١٢٢٨ سنة ١٢٢٢ ووردت
لأبهر مازور (الزبيد) سنة ١٢٢٢ ورجباً فيقول المخرج
من زمره في سنة ١٢٢٨ أمجاد وهيون في ٢ سنة ١٢٢٢—١٢٢٢
بحسب مدخله أسرت
(٢٢) والى أمجاد وهيون سنة ١٢٢٨ والى سنة ١٢٢٨ ووردت
في سنة ١٢٢٨ إلى ١٢٢٨ أمجاد وهيون في سنة ١٢٢٨—١٢٢٨
(٢٣) على حيا من سنة ١٢٢٨

الفصل السادس: في بيان كيفية ترقى الأصلاح والمربعات والمحيطات.

الفصل السابع: في استخراج ضلع المربع والقطر والمساحة من المحيطات ذوات الكسور.

الفصل الثامن: في بيان سبب صدور الخطأ من علماء الهيئة والحساب.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م.

الرقم: ٣٠٢٩٧ / ١٠.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النعشبدى وظمياء محمد عباس / ٢١).

* البرزوى (١١٨٢ هـ):

ذكره الشيخ الجبرتي في وفيات سنة ١١٨٢ هـ وقال عنه:

الإمام العلامة الفقيه الأصولي النحوي شيخ الإسلام عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى البرزوى الشافعى الأزهرى، ورد الجامع الأزهر وهو صغير فقرأ العلم على مشايخ وقته، وتفقّه على الشيخ مصطفى العزيسى وابن الفقيه، وحضر دروس الملوّى والجوهري والشيرازى، وأنجب وشهد له بالفضل أهل عصره، وقرأ الدروس فى الفقه، وأحدثت به الطلبة واتسعت حلقاته، واشتهر بحفظ الفروع الفقهيّة حتى لقب بالشافعى الصغير لكثرة استحضاره فى الفقه وجودة تقريره، وانتفع به طلبة العصر طبقة بعد طبقة وصاروا مدرسين، وروى الحديث عن الشيخ محمد الدفري، وكان حسن الاعتقاد فى الشيخ عبد الوهاب العفيفى وفى سائر الصلحاء.

له مؤلفات مقبولة منها حاشية على شرح جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني، والتيسير لحل ألفاظ الجامع الصغير وهو شرح على الجامع الصغير للسيوطى فى مجلد يذكر فى كل حديث ما يمتلئ باللقب خاصة

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزأبأور - للذكور. زكى محمد حسن وزملاءه / ١٣)

* البرانية:

من منظومات التراث الإسلامى فى علم التغذية. عن أحد الأطعمة المركبة التى ذكرها صاحب الأرجوزة الشقرونية، وهى طبق الباذنجان. قال ينهى عن أكلها:

وإذا أكلت مرةً برانيسة

ولم تضرَّ لا تمد للثانية

وهو من أمثلة الشعر التعليمى.

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ٩٢).
انظر: المركب من الأطعمة.

* البراهين اليقينية والقواعد القطعية المحررة لمعرفة مقادير المساحات:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

يوجد مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقى. لا يعرف مؤلفه. وتتضمن النسخة التى بالمكتبة القسم الثانى من الكتاب، وقد رتبّه المؤلف فى ثمانية فصول:

الفصل الأول: فى بيان حيرة المهندسين واختلافهم فى إمكان ترييح الدائرة وتدوير المربع.

الفصل الثانى: فى بيان حيرة المهندسين والحساب وأهل الهيئة فى معرفة مقدار قطر الدائرة.

الفصل الثالث: فى التعاريف والحدود.

الفصل الرابع: فى القواعد الكليات والبراهين اليقينية.

الفصل الخامس: فى استخراج الضلع ومربعه ومباحته.

المغرب حتى وصلوا إلى أقاليم بلاد المغرب، على أزيد من ١٠٠٠ ميل من بلاد القيروان، واستوطنوها إلى وقتنا هذا. وكانت بلاد إفريقية للإفرنج فأجلتها البربر عنها إلى جزائر من البحر مثل صقلية وغيرها ثم تراجعت الإفرنجية إلى مدنها وعمارتها على موادعة وصلح مع البربر، واختارت البربر سكنى الجبال والرمال والبراري وأطراف البلاد، فصارت الروم بالمدن والعمائر حتى افتتح المسلمون إفريقية فانجلت الروم أمام المسلمين مرة ثانية إلى جزائر البحر وغيرها إلا من أسلم ويبقى في بلاده على ماله مثل أهل قسطنطينية وغيرهم من البلاد.

وللبربر خصائص اجتماعية مميزة وعادات خاصة، وهم مسلمون يتحدثون لغات عربية وحامية. كان لهم منذ إسلامهم عدة دول كبيرة منها المرابطون، والموحدون.

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ١٩٥٠، وكتاب الاستبصار (مجهول المؤلف) - نشر وتعليق د. سعد زغلول عبد الحميد. دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد / ١٥٥، ١٥٦. انظر أيضا معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٣٦٨، ٣٦٩).

وما زال يُملَى ويُفِيد ويدرس ويعيد حتى توفي سحر ليلة الاثنين ربيع سنة ١١٨٢ هـ، ويُحْفَظ في صياحه وصلى عليه بالأزهر بمشهد حافل، ودفن بالمجاورين وبنى على قبره مزار ومقام، واستقر مكانه في التصدر والتدريس ابنه العلامة الشيخ أحمد ولازم حضوره تلامذة أبيه، رحمه الله.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٦٦، ٣٦٧، والأعلام للنزكي ٥ / ١٠٠).

* البربر:

شعب نزح إلى شمال إفريقية منذ حوالي ثلاثين قرنا ق. م، وانتشر في ربوع المغرب وبعض جهات الصحراء الكبرى، وأطراف من مصر، واستقر ببعض جزر البحر المتوسط.

وذلك أن بلاد البربر إنما كانت أرض فلسطين من ديار الشام، وما جاور تلك الأصقاع، وكان ملكهم جالوت الجبار العنيد، وجالوت سمة لساير ملوك البربر، إلى أن قتل داود جالوت كما ذكر الله تعالى في محكم كتابه، ودخلت بلادهم تفرقوا في البلاد. فمشى أكثرهم نحو المغرب ونزل بعضهم بالقرب من بلاد مصر، وتفرقت البرابر في بلاد إفريقية وبلاد

ولو كنت في عُمدان يحرس بابهُ
أراجيلُ أجوش وأسودُ ألفُ
إذا لانتى — حيثُ كنتُ — منيتى
يخبُّ بها هادٍ لآثرى قائف
(في المفردات « بحث »).
وثوب مبرج: صُوِّر عليه بروج.

الثالث: بمعنى التزين والتوسع ﴿ ولا تَبْرُجْنَ تَبْرُجُ
الجاهلية ﴾ [الأحزاب: ٣٣] ﴿ غيرَ مُتَّبِعَاتٍ ﴾
[النور: ٦٠] وهذا كله مأخوذ من المبرج في اعتبار
حسته. فقولهم: تبرجت المرأة: تشبهت بالمبرج في
إظهار المحاسن. وقيل: ظهرت من برجها أى
قصرها. والبرج: سعة العين، وحسنتها، تشبهاً بالبرج
في الأمرين. كتب إلى بعض الفضلاء:

بنفسى من أهدى إلى كتابه
فأهدى لى الدنيا مع السنين فى درج
كتاب معانيه خلال سطوره
كواكبُ فى بُرْجٍ لآلى فى دُرْج
الدُّرْج: الصحيفة.

الدُّرْج: سقط صغير تضع فيه المرأة متاعها ولبسها.
(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٣٤، ٢٣٥
والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٤١).

* البرج:

قال ياقوت:

البرج: من قرى أصبهان أو ناحتية، وهى إحدى
الإيفارين، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو الفرج
عثمان بن أحمد بن إسحاق بن بندار الكاتب البرجى
الأصفهاني، حدث عن محمد بن عمر بن حفص

وأحمد بن القاسم البرتى، حدث عن محمد بن
عباد المكي، حدث عنه سليمان بن أحمد الطبراني.

وقال الخطيب أحمد بن القاسم بن محمد بن
سليمان أبو الحسين الطائى البرتى، حدث عن بشر بن
الوليد ومحمد وعثمان ابني أبى شيبه وداد بن رشيد
وعبيد بن جناد، حدث عنه ابن قانع وأبو عمرو بن
السَّمَاك وعبد الصمد بن على الطستى.

وأبو الحسن أحمد بن محمد بن مكرم بن خالد
البرتى، حدث عن على بن المدنى، وحدث عنه أبو
الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحافظ
الأصبهاني فى معجمه.

(معجم البلدان ١ / ٣٧٢).

* البرج:

قال الفيروزآبادي:

وهو القصر، وجمعه بروج.

وقد جاء فى القرآن على وجوه ثلاثة:

الأول: بمعنى مدار الكواكب: ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ
الْبُرُوجِ ﴾ [البروج: ١] ﴿ تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ
بُرُوجًا ﴾ [الفرقان: ٦١] ﴿ وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ
بُرُوجًا ﴾ [الحجر: ١٦].

والثانى: بمعنى القصور: ﴿ وَلَوْ كُنْتُمْ فى بُرُوجٍ
مُشْكِيَّةٍ ﴾ [النساء: ٧٨] أى قصور محكمة، مطولة.
قيل: يجوز أن يراد بها بروج فى الأرض. وأن يراد بروج
النجوم، ويكون استعمال لفظ المشيدة فيها على
سبيل الاستعارة. ويكون الإشارة بالمعنى إلى نحو ما
قال زهير (فى معلقته):

ومن هاب أسباب المنايا يَلْتَنُّهُ

ولو نال أسباب السماء بسلم

وأن يكون البروج فى الأرض ويكون الإشارة إلى ما
قال الآخر (هو ثعلبة بن حزن العبدي):

وعندئذ بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن شيان
المؤدب أبو الحسن البرجي، روى عن أبي بكر أحمد
ابن محمد بن موسى بن مردويه، روى عنه أبو علي
أيضاً.

وأبو الفضل محمد بن الحسين بن عبيد الله بن
محمد بن حامد بن يوسف البرجي المؤدب، روى عن
أبي بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ، روى عنه أبو
علي الحداد وغير هؤلاء كثير. والبرج أيضاً موضع
بدمشق، هكذا قال خليفة بن قاسم، وليس يعرف الآن
ولعله قد كان ودرس، ينسب إليه أبو محمد عبد الله
ابن سلمة البرجي الدمشقي، يروى عن محمد بن
علي ابن مروان وغيره، روى عنه محمد بن الورد
وجماعة من الدمشقيين.

(معجم البلدان ١/ ٣٧٣).

في علم الفلك:

البروج هي صور النجوم التي تقطعها الشمس في
دورة لها تامة في سنة شمسية في فلكها، اختارها
الفلكيون واتخذوها أعلاماً لمسير الشمس وانتقالها في
فلكها وتلك البروج هي:

- ١- الحمل. ٢- الثور. ٣- التوأمان.
- ٤- السرطان. ٥- الأسد. ٦- السنبلة.
- ٧- الميزان. ٨- العقرب. ٩- القوس.
- ١٠- الجدي. ١١- الدلو. ١٢- الحوت.

وتسمى بعض هذه البروج بأسماء أخرى، فيسمى
الحمل بالكبش، والتوأمان بالجوزاء، والسنبلة
بالعذراء، والعقرب بالصورة، والقوس بالرامي،
والحوت بالسكة أو بالرشاء.

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د. صباح
محمود محمد / ١١٧).

وفصل التهانوي ذلك فيقول:

البرج بالضم وسكون الراء المهملة في اللغة القصر

إلجوزجيري وأبو حمزوين حكيم وعلى بن محمد بن
أبان، روى عنه أبو الربيع الاسترأبادي وأحمد بن جعفر
القمي وأبو القاسم بن أبي بكر بن علي وسهل بن
محمد البرجي وأبو مسعود سليمان بن إبراهيم الوراق،
مات يوم عيد الفطر سنة ٤٠٦.

وثبيان بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن شيان بن
محمد بن سمره بن الفضل بن قيس بن عدنان بن زرار
ابن خرب بن ربيعة بن الحسين بن الفضل الأسدي
المحتسب أبو المعز البرجي، شيخ صالح صاحب
سنة يظ الناس في نواحي أصبهان، سمع من أبي عبد
الله محمد بن إسحاق بن منده الحافظ إملاء وأخذاً
وكتب عن أبي بكر بن مردويه الحافظ وأبي سعد أحمد
ابن محمد الماليني وأبي عبد الله الجرجاني وأبي بكر
ابن أبي علي وغيرهم، روى عنه يحيى بن منده وغيره،
وسهل بن محمد بن سهل البرجي، حدث عن جده
أبي الفرج البرجي، روى عنه الأصبهانيون، ذكره يحيى
ابن منده وروى عنه إجازة.

ومحمد بن الحسن البرجي الأديب الأصبهاني،
وتوفي في محرم سنة ٤٨٨، سمع وحدث، ذكره يحيى
ابن منده، ومنصور أبو سهل العروضي من أصحاب
أبي نعيم الحافظ، وكان يسمع الحديث إلى أن مات
في نصف جمادى الآخرة سنة ٤٨٨، وكان كثير
السماع قليل الرواية.

وأبو القاسم غانم بن أبي نصر البرجي، سمع أبا
نعيم وغيره، وأحمد بن سهل بن محمد بن عبد العزيز
ابن سهل البرجي، روى عن أبي منصور عبد الرحمن
ابن عبد العزيز بن عبد الله الصحافي وغيره، روى عنه
من أدركناه.

وعبيد الله بن محمد بن عبيد بن قمن بن فيل البرجي
أبو القاسم الصوفي من أهل أصبهان، روى عن أبي
الحسن علي بن أحمد بن محمد بن الحسين بن
إبراهيم الخرجاني، روى عنه أبو علي الحداد وغيره.

الأفلاك بأسرها ، والأولى اعتبارها على السطح الأعلى أو الأدنى من الفلك الأعظم تسهل مقايسة حركات الثوابت أيضًا إلى البروج وتصور انتقالها من برج إلى برج ولذا قد يسمى الفلك الأعظم بفلك البروج أيضًا وكانها إنما اعتبرت أولاً في الثامن لتمييز الأقسام بالكواكب التي فيها إذ أسماء البروج مأخوذة من صور نوهمت من كواكب وقعت فيها ، ثم اعتبرت أقسام الفلك الأعظم الواقعة بإزاء الثامن . وصميت بصور الكواكب المحاذية لها فإذا خرجت تلك الصورة عن المحاذاة جاز أن تتغير أسماؤها وإن كان الأولى أن لا تتغير لثلا يقع خبط في أحوال البروج بسبب التباس أسماؤها .

واعلم أيضًا أن أصحاب العمل اعتبروا أيضًا في الخارج المراكز والحوامل والتداوير والبروج والدراجات والدقائق والثواني والثالثات وغير ذلك من الأجزاء فإنهم قسموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسمًا متساوية وسموا كل قسم واحد درجة وكل ثلثين منها برجًا هذا كله خلاصة ما حققه السيد السند في شرح المواقف وشرح الملخص والفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١١٢ ، ١١٣) .

في العمارة الحربية :

برج : ج . بُرُوج وأبراج وأبرجة : بناء مرتفع ، يتمي إلى المصطلح المعماري العسكري ، يشكل عنصرًا دفاعيًا ملحقًا بسور مدينة أو قلعة أو قصر أو أية عمارة عظيمة يتكرر عليه ، أو يحتل أركانه أو جانبي البوابات أو يعمل المدخل ويبنى عادة في أعلى مراكز البناء ، ويرز عنه . ويأخذ شكلًا أسطوانيًا أو نصف دائريًا أو مضلعًا أو هرميًا ومن أهم أقسامه : البرابض ، والمنابل ، والشرفات التي توزع في أماكن مدروسة على الجدران ، والمقاذف المفتوحة على مستوى أرض

والحصن . وعند أهل الجفر اسم لسطر التكسير ويسمى أيضًا بالزمام والاسم والحصنة . وعند أهل الهيئة قسم من فلك البروج محصور بين نصفين دائرتين من الدوائر الست العظام المتوهمة على فلك البروج المتقاطعة على قطبيه .

وجميع البروج اثنا عشر فالبرج نصف سمس فلك البروج وأسماؤها هذه الحمل والثور والجوزاء وتسمى هذه بروجًا ربيعية والسرطان والأسد والسنبلة وتسمى هذه بروجًا صيفية وهذه الستة تسمى بروجًا شمالية وعالية والميزان والعقرب والقوس وتسمى هذه بروجًا خريفية والجدي والدلو والحوت وتسمى هذه بروجًا شتوية وهذه الستة تسمى بروجًا جنوبية ومنخفضة من أول الجدي إلى آخر الجوزاء صاعدة ومعوجة الطلوع من أول السرطان إلى آخر القوس مستقيمة الطلوع وهابطة ومطوية وأمرة . ثم هذا الترتيب يسمى التوالى وهو من المغرب إلى المشرق وعكس ذلك أى من المشرق إلى المغرب يسمى خلاف التوالى .

ثم الأول من البروج الربيعية والصيفية والخريفية والشتوية يسمى بالبرج المتقلب لأنه إذا حلت الشمس فيه انقلب الفصل بالفصل الآخر ، والثاني منها يسمى برجًا ثابتًا والثالث من كل منها يسمى برجًا ذا جسدتين لكن الهواء ممتزجًا من هواء فصلين إذا حلت الشمس فيه وعلى هذا القياس وجه تسمية الثابت بالثابت .

ثم اعلم أن كل قطعة من منطقة البروج واقعة بين نصفين دائرتين كما تسمى برجًا كما عرفت كذلك القطع الواقعة من سطح الفلك الأعلى بين أنصاف تلك الدوائر تسمى برجًا .

فطول كل برج فيما بين المغرب والمشرق ثلاثون درجة وعرضه ما بين القطبين ثمانون درجة توضيحه أنه إذا فرضت هذه الدوائر الست قاطعة لكرة العالم في السطوح الموهومة لها تنقسم الأفلاك الممثلة والفلك الأعظم أيضًا باثني عشر برجًا . فالبرج معتبر في هذه

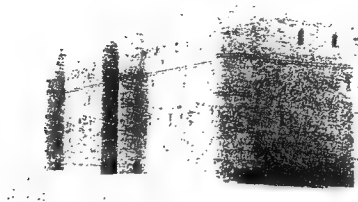
«بالباشورة».

لم يتم البرج وحيداً بأداء العمل الدفاعي العسكري فقد ساعدته المآذن والأرصفة والمنارات والثغور، في عملية المراقبة وإرسال إشارات الإنذار، أو الأخيار، من بلد إلى آخر. كما أن الغاية من بناء البرج لم تكن حرية دائماً، فقد يبنى لدعم البناء الذي يقام فيه. فسور مسجد سامراء، يتوزع على جدرانها أربعة وأربعون برجاً، ويتخلل جدار مسجد قرطبة أبراج داعمة أيضاً.

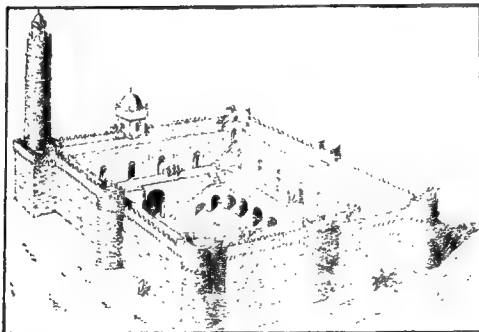
الممرات الداخلية، ومخازن المؤن وصهريج الماء، أو البئر، ومستودعات السلاح وأدوات الحرب والدفاع. أما الأبراج المستقلة البناء كالتى فى طرابلس المملوكية ومصر الفاطمية فقد أخذت الشكل المربع وحوّت الأقسام الدفاعية السالفة الذكر كلها وزودت - خاصة الفاطمية الأولى فى أفريقيا الشمالية - ببوابات ضخمة فى غاية المتانة، لم يتوصل البيزنطيون ولا الرومان، من قبل إلى صنع ما يماثلها قوة ومناعة وكان أكثرها يتصل من السداخل بممرات منكسرة، عرفت



٣٩ - مدخل برج السباع المملوكى - ميناء طرابلس لبنان.



قصر الخزانة



أبراج ركنية وضلعية في رباط صوسة - تونس (٩٠٠ هـ / ١٥٠٠ م)

البرج

والشرفات وتقابل برجين عن يمين بوابة ويسارها، في قصر أوخان أو مدينة، يسهم في توازن الإيقاع المعماري للواجهة. هذا في الأبراج الملحقة بأبنية معينة ويعدّها عناصر معمارية ألفت وحدة لم تنفصل وظيفيًا عنها وعرفت كيف تتسجّم جماليًا معها، أما في الأبراج المستقلة البناء فشانها شأن سائر العمارات الذاتية الجمالية المتكاملة العناصر. وقد نجح المعماريون المسلمون في هذا المجال، مما جعل برج السباع في طرابلس يحتلّ وحده مقطعًا خاصًا في دائرة المعارف الإسلامية ويخصّ عبارات الإعجاب لما تميز به من تنظيم عملي وتوازن جمالي، وزعزقة أنيقة تتناغم مع وقاره بلا إسراف ولا تقتيره

«موسوعة العمارة الإسلامية - د. هيد الرحيم غالب / ٩، ٨٢».

ومن أمثلة الأبراج أبراج قلعة صلاح الدين بالقاهرة وسيأتي وصفها في مادة «القلعة» إن شاء الله تعالى. كما أن من أمثلتها برج نور الدين بـسور دمشق وقد جاء، وصفه كما يلي:

برج نور الدين: يقع هذا البرج في الطرف الجنوبي الغربي من سور مدينة دمشق، ويبلغ ارتفاع بنائه الحالي عشرة أمتار: وقد بناه نور الدين سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م. وله قاعدة مربعة وشكل شبيه مستدير. ويشبه الأبراج التي بناها المهندسون للمسلمون في هذا القرن متأثرين ببناء الأبراج القديمة. ثم ابتكروا أشكالًا غيرها في فاتحة القرن الثالث عشر الميلادي. وهو كما ترى في الصورة مبنى من أحجار مستعملة أخذت كما يُظن من سور المدينة القديم. ويلاحظ أن صفوفها السفلية أضخم من صفوفها العلوية التي جُددت في زمن الملك الناصر قلاوون، كما يدل على ذلك الكتابة النسخية الجميلة المزخرفة التي تزين أعلاه على شكل نطاق مستدير.

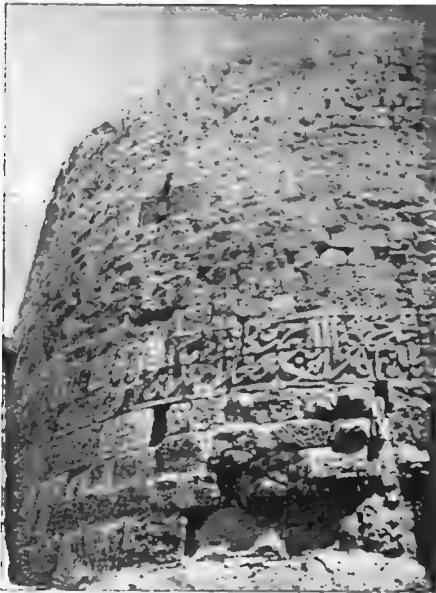
(مشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٤٠).

ولقد اختلفت المواد المستعملة في بناء الأبراج باختلاف البيئة والعهد، فكانت أبراج الموصلين من اللبن والفاطمية الأولى من «الدش» وصقل المماليك فيها الحجارة وهندموها، واستعملوا الملون منها في مداميك تتعاقب قائمة وفاتحة، لتذكّرنا بالأبنية البلقاء.

كانت الأبراج في العهد الأولي لا يتجاوز ارتفاعها ثمانية أمتار، في سور القاهرة المبنى في القرن الخامس الهجري الحادي عشر الميلادي، بينما تراها تصل إلى خمسة وعشرين مترًا في قلعة دمشق الأيوبية المبنية في القرن الهجري السابع، الميلادي الثالث عشر، وقد بلغت سماكة جدرانها ما يقارب ثلاثة أمتار ونصفًا.

الأبراج التي صانها المسلمون أو أعادوا بناءها، أو أقاموها، بعد الفتح، حافظت على وجه الشبه مع سابقتها، غير أنها ما لبثت في وقت مبكر أن أخذت الشكل المميز للعمارة الإسلامية. فقد كانت البيزنطية والرومانية تتألف من عدة طبقات، لاستيعاب أكثر ما يمكن من المدافعين، ولزيادة مواقع السرد على المهاجمين واكتفى في الأبراج الأيوبية باستعمال السطوح المكشوفة فقط. لأن تعدد الطوابق يجعل الجدران مفرغة، ضعيفة المقاومة لا يمكن تحصينها والزيادة من كثافتها، كي لا يغيب الهدف عن المراقب وتلافياً لذلك لجأ المسلمون إلى جعل البرج كتلة واحدة، صخرية ترابية متماسكة، غير مفرغة يستحيل دكها، وتقام نقط الدفاع، وأدواته، ووسائله ومواقع في أعلى البرج فوق «أرض» عالية صلبة متراحة.

لم يتطور البرج بتأثير عسكري بعيدًا عن الجمالية المعمارية، فقد استطاع المهندس والبناء استغلاله ليطمأني معها بانسجام يتوقف المشاهد والباحث. فتوزيع الأبراج على السور يزيل رتابة اتساع السطوح. واحتلالها الأركان أو ارتفاعها عاليًا فوق المدخل يخفف من ثقل الكتلة الحجرية ويطمئئنها على العناصر المعمارية الأخرى كالباب والنقاط الصماء



برج نوح الدين

* برج الذهب:

انظر: إشبيلية.

* برج الظفر:

يقع برج الظفر في الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر، ويمتد منه سور غرباً إلى باب النصر وجنوباً إلى باب الوزير. ويعلمو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مثنى من الداخل وبأركانته من أعلاه مقرنص من حطة واحدة، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة المبنية من الحجر.

ويعتبر برج الظفر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذي أنشأه صلاح الدين الأيوبي، ويعتبر سور القاهرة في هذه المنطقة امتداداً لسور القاهرة الفاطمي الذي أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي.

(العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ١٠٢).

قالت المؤلفة: سمعت العامة يحرفون الاسم فيسمونه « البرج الزُفر » مما يهبط بالمعنى الرفيع لكلمة « الظفر ».

* ابن بُرجان:

قال عنه صاحب الأعلام وقد ذكر وفاته سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م: عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد اللخمي الإشبيلي، أبو الحكم، متصوف، من مشاهير الصالحين، له كتاب في « تفسير القرآن » مخطوط، أكثر كلامه فيه على طريق الصوفية لم يكمله، و « شرح أسماء الله الحسنى » مخطوط. توفي بمراكش.

وجاء في هامش ٢ عن مصادر هذه المادة: فوات الوفيات ١/ ٢٧٤، والاستقصا ١/ ١٢٩، ولسان الميزان ٤/ ١٣، وأخرج طاش كبرى زاده في « مفتاح السعادة » ١/ ٤٤١ وفاته سنة ٧٢٧ خطاً.

(الأعلام للزركلي ٤ / ٦ وفيه وفاته سنة ٥٣٦هـ / ١١٤١م).

وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاب ابن بُرجان تحت عنوان « الإرشاد في تفسير القرآن » وقال عنه: وهو تفسير كبير في مجلدات ذكر فيه من الأسرار والخواص ما هو مشهور فيما بين أهل هذا الشأن، وقد استنبطوا من رموزاته أموراً فأخبروا بها قبل الوقوع.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٦٩، ٧٠ وفيه وفاته سنة ٦٢٧هـ).

* برج:

برج: البراح المكان المتسع الظاهر الذي لا بناء فيه ولا شجر فيعتبر تارة ظهوره فيقال فعل كذا براحاً أي صراحاً لا يستره شيء، وبرج الخفاء ظهر كأنه حصل في برح يرى، ومنه برح الدار ويرح ذهب في البراح ومنه البارح للريح الشديدة، والبارح من الظباء والطير لكن خص البارح بما ينحرف عن الرامى إلى جهة لا يمكنه فيها الرمي فيُشْشاهم به وجمعه بوارح وخص السانح بالمقبل من جهة يمكن رميه ويتيمن به، والبارحة الليلة الماضية ويرح ثبت في البراح ومنه قوله عز وجل ﴿ لا أبرح ﴾ [الكهف: ٦٠] وخص بالإنبات كقولهم لا أزال لأن برح وزال اقتضيا معنى النفي ولا للنفي والنفيان يحصل من اجتماعهما إثبات، وعلى ذلك قوله عز وجل: ﴿ لن نبرح عليه حاكفين ﴾ [طه: ٩١] وقال تعالى: ﴿ لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ﴾ [الكهف: ٦٠] ولما تصور من البارح معنى التشاؤم اشتق منه التبريح والتبريح قليل برح بي الأمر ويرح بي فلان في التقاضي، وضربه ضرباً مبرحاً، وجاء فلان بالبرح وأبرحت رباً وأبرحت جازاً أي أكرمت، وقيل للرامى إذا أخطأ برحى: دعاه عليه وإذا أصاب برحى دعاه له، ولقيث منه البرحين والبرحاء أي الشدائد، ويرحاء الحمى شدتها.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
٤١، ٤٢).

* برج بن عسْكر :

يُزج - بكسر أوله وسكون الراء بعدها مهملة - بن
عُسْكر بضم العين المهملة وسكون السين المهملة
وضم الكاف بعدها واء، كذا ضبطه ابن ماكولا، ونسبه
إلى قضاة. ذكره الإمام جلال الدين السيوطي من بين
الصحابه الذين دخلوا مصر.

وقال المنذري: كان السُّلَفي يقول: عُسْكَل بلام
وقال ابن عبد الحكم: يقال: ابن عُسْكل، والصواب
عسْكل.

قال ابن يونس: له وفادة على النبي ﷺ وشهد فتح
مصر واخطب بها، وسكنها وهو معروف من أهل البصرة
(الإصابة ١ / ١٤٩).

(حسن المحاضرة للإمام جلال الدين السيوطي -
بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٧٤).

* برد :

برد: أصل البرد خلاف الحر فتارة يعتبر ذاته فيقال
برد كذا أى اكتسب برداً وبرد الماء كذا أى كسبه برداً
نحو

* سَبَرْدُ آبَادٍ وَتَبْكِي بَوَاكِيا *

ويقال برده أيضاً وقيل قد جاء أبرد وليس بصحيح
ومنه البرادة لما يبرد الماء، ويقال برد كذا إذا ثبت
ثبوت البرد واختصاص الثبوت بالبرد كاختصاص
الحركة بالحر فيقال برد كذا أى ثبت كما يقال برد عليه
دين قال الشاعر:

* الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومَةٌ *

وقال آخر:

* قَدْ بَرِدَ الْمَوْتُ عَلَى مُصْطَلَاهُ *

أى برود أى ثبت، يقال لم يبرد يبدى شئ أى لم
يثبت. ويرد الإنسان مات ويرده قلبه ومته السيوف
البوارد وذلك لما يعرض للमित من عديم الحرارة
بفقدان الروح أو لما يعرض له من السكون، وقولهم
للتوم برد إما لما يعرض من البرد فى ظاهر جلده أو لما
يعرض له من السكون وقد علم أن النوم من جنس
الموت لقوله عز وجل: ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا
وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾ [الزمر: ٤٢] وقال تعالى:
﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ [النبأ: ٢٤] أى
نوما. وعيش بارد أى طيب اعتباراً بما يجد الإنسان من
اللذة فى الحر من البرد أو بما يجد فيه من السكون،
والأبردان الغداة والعشى لكونهما أبرد الأوقات فى
النهار. والبرد ما يبرد من المطر فى الهواء فيصلب ويرد
السحاب اختص بالبرد وسحاب أبرد ويرد ذو برد، قال
الله تعالى: ﴿ وَيُثَرِّكُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ
بَرَدٍ ﴾ [النور: ٤٣] والبردى نبت ينسب إلى البرد لكونه
نابتاً به. وقيل أصل كل داء البردة أى التخمة، وسميت
بذلك لكونها عارضة من البرودة الطبيعية التى تعجز
عن الهضم. والبرود يقال لما يبرد به ولما يبرد فتارة
يكون فعولاً فى معنى فاعل وتارة فى معنى مفعول نحو
ماء برود وثغر برود وكقولهم للكحل برود وبردت
الحديد سحلته من قولهم بردته أى قتلتها والبرادة ما
يسقط، والمبرد الآلة التى يبرد بها. والبرد فى الطرق
جمع البريد وهم الذين يلزم كل واحد منهم موضعاً منه
معلوماً ثم اعتبر فعله فى تصرفه فى المكان
المخصوص به فقيل لكل سريع هو يبرد وقيل لجناحي
الطائر بريده اعتباراً بأن ذلك منه يجرى مجرى البريد
من الناس فى كونه متصرفاً فى طريقه، وذلك فرع على
فرع على حسب ما يبين فى أصول الاشتقاق.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٤٢، ٤٣).

• برد الأكباد عن فقد الأولاد:

من المؤلفات في علوم الأدب.

لأبي عبد الله محمد بن تقي الدين أبي بكر عبد الله ابن محمد بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م.

وهو كتاب أدب جمع فيه مؤلفه ما ورد عن موت الأولاد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والأخبار والآثار ممزوجة بالحكايات والأشعار وجعله تسلياً لكل مصاب في ولده.

أوله: « الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القاهر بما أبهره من أمره ولقد أبعد الله وأقصاه... »

أما بعد فهذه تذكرة لأولى الألياب وتسلياً لكل مؤمن مصاب تشرح صدره وتجلب صدره وتهون خطبه وتخفف أمره... »

آخره: ...

لكنه حتى وفي روضة الـ

وسيلة العظمى بأعلى المقام

عليه صلى الله من فضله

وساق تسليماً إليه دوام

ثم على الآل وأصحابه

والتابعين الأطيبين السلام

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٥٥٦٧.

نسخة كتيها فاطمة بنت الحسن خطها جيد وحروفها مشكولة، رؤوس العبارات بالحمرة، عليها تملك لأبي بكر القاري.

(٣٤-٣٨) ٢٨ ق ١٧ س ١٦ × ٢٢ سم.

وتوجد نسخة أخرى برقم ٦٠٢٧.

وهي نسخة جيدة مشكولة في مجموع كتيه يوسف ابن توية الطبراني.

(٥٩-١٠٠) ٤٢ ق ١٥ س ١٢ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السزاس ١/ ٧١، ٧٢. انظر أيضاً كشف الظنون ١/ ٢٣٨).

• برد الأكباد في الأعداد:

برد الأكباد في الأعداد - لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ثلاثين وأربعمائة مختصر أوله: أما بعد حمد الله تعالى على آلائه... إلخ رتب على خمسة أبواب جمع فيه ما ورد على التعداد من الحكم والآثار والأشعار (كشف ١/ ٢٣٨).

• برد الظلال في تكرر السؤال:

برد الظلال في تكرر السؤال - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١/ ٢٣٨).

• البرد ومسائلها (علم) :

البرد بضمين جمع برید وهو عبارة عن أربعة فرائخ وهو علم يتعرف منه كمية مسالك الأمصار فرائخ وأميالاً وأنها مسافة شهرية أو أقل أو أكثر ذكره أبو الخير من فروع علم الهيئة وذلك أولى بأن يسمى علم مسالك الممالك مع إنه من مباحث الجغرافيا. (كشف ١/ ٢٣٨).

• برذعة:

انظر: برذعة.

• البردة:

جاء في اللسان: البردة كساء يلتحف به، وقيل: إذا جعل الصوف شُفَّة وله مُذْبٌ فهي بُرْدَة، وفي حديث ابن عمر أنه كان عليه يوم الفتح بُرْدَة فَلَوَتْ قصيرة، قال شمر: رأيت أعرابيا بخزيمته وعليه شبه منديل من

البردة

رسول الله ﷺ الذي كان يخرج فيه للوفد وداء حضرمي طوله أربع أذرع وعرضه ذراعان وشبر، فهو عند الخلفاء قد خلق وطروه بياض تليس يوم الأضحى والفطر اهـ.
اختلافهم فيها:

لا خلاف بين المؤرخين في كون البردة العباسية أثرًا نبويًا صحيحًا، ولكن لما كان المخلف عن النبي ﷺ بردين اختلفوا في التي صارت منهما لبني العباس .
قال الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية: «وأما البردة فقد اختلف الناس فيها، فحكى أبان بن ثعلب أن رسول الله ﷺ كان وجهها لكعب بن زهير واشتراها منه معاوية رضى الله عنه، وهي التي يلبسها الخلفاء، وحكى ضمرة بن ربيعة أن هذه البردة كان رسول الله ﷺ أعطاها أهل أيلة أمانًا لهم، فأخذها منهم سعيد ابن خالد بن أبي أوفى، وكان عاملاً عليهم من قتل مروان بن محمد، فبعث بها إليه وكانت في خزانته حتى أخذت بعد قتله، وقيل اشتراها أبو العباس السفاح بثلاثمائة دينار اهـ. وقد حكى هذا الخلاف في صحيح الأعمش وتاريخ الخلفاء للسيوطي وأخبار الدول للقرواني وحاشية البغدادى على شرح ابن هشام على بانت سعاد. وتفصيل هذا الإجمال في الرأي الأول: أن كعب بن زهير بن أبي سلمى رضى الله عنه لما بلغه إسلام أخيه بُجَيْر غضب وبعث إليه بآيات يلومه فيها على إسلامه، فأهدر النبي ﷺ دمه. ثم هداه الله إلى الإسلام فقدم المدينة وقصد المسجد فجلس بين يدي النبي ﷺ تائبًا مسلمًا وأنشد قصيدته بانت سعاد المشهورة، فلما وصل إلى قوله:

إن الرسول لسيف يُستفّاه به

مَهْنَد من سيوف الله مسلّول

رمى صلى الله عليه وسلم إليه بردة كانت عليه، فلما كان زمن معاوية رضى الله عنه أراد شراءها من كعب بعشرة آلاف درهم فأرسل إليه يقول: ما كنت أوثر بثوب

صوف قد أثّر به فقلت: ما تسميه؟ قال: بُردة، قال الأزهري: وجمعها بُرد، وهي الشملة المخططة. قال الليث: البُرد معروف من بُرد العصب والوشى، قال: وأما البُردة فكساء مرعٍ أسود فيه صفر تليس الأعراب.
(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٥٠).

والبردة: من لباس النبي ﷺ وكان الخليفة يلبسها في المواقب. وهي شملة مخططة أو هي كساء أسود مريع فيه صفر. وكان النبي ﷺ وجهها لكعب بن زهير حين امتدحه بقصيدته التي مطلعها «بانت سعاد» حينما جاءه مستأمنًا لما أهدر دمه فكساه بردته فاشتراها منه معاوية. ويقال إن معاوية اشتراها من ورثة كعب بعشرة آلاف درهم. ثم خطفت هي والقضيب أيام المسترشد في العراق، ولكن السلطان سنجر السلجوقي أعادها في سنة ٥٣٥ هـ. ولبسها الخلفاء العباسيون في مصر. وتوجد الآن في متحف استانبول (طوب قاى) في صندوق من ذهب موضوع فسوق متضدة من فضة. انظر الصورة في مادة «استانبول» م ٤/ ١٩٣.

(التعريف بمصطلحات صحيح الأعمش - محمد قنديل البقلى / ٦٢ وما جاء به من مصادر).

وإليك تفصيل ما أورده العلامة أحمد تيمور باشا عن البردة والقضيب اللذين سبق أن أشرنا إليهما في مادة «الأثار النبوية» (انظر م ١/ ١٢١، ١٢٢). قال المؤلف:

صفة البردة:

في الكلام على شعار الخلافة من صحيح الأعمش نقلًا عن ابن الأثير أن بردة النبي ﷺ التي كان الخلفاء يلبسونها في المواقب كانت شملة مخططة وقيل: كانت كساء أسود مريعًا فيها صفر. اهـ.

وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي: «أخرج الإمام أحمد في الزهد عن عروة بن الزبير رضى الله عنه أن ثوب

عدنيًا ملفوفًا في الثياب، وقد أبرز منه مقدار شبر لثلا
تدنسه الأيدي .

والخلاصة : أن البردة العباسية إما أن تكون بردة أيلة
بقيت عند أهلها إلى أن اشتراها السفاح بثلاثمائة دينار،
أو إلى أن انتزعتها منهم عامل مروان بن محمد آخر
الخلفاء الأمويين وحملها إليه، ثم صارت من بعده
للعباسيين . وإما أن تكون البردة الكعبية التي اشتراها
معاوية رضى الله عنه، ثم حفظت عند بني أمية حتى
ورثها منهم العباسيون . وأكثر المؤرخين على ههنا
الرأى . وقد فصل المسعودى فى مروج الذهب خبر
مصير البردة والقضيب إلى بني العباس بما لم نره لغيره
من المؤرخين، فذكر ما كان من فرار مروان بن محمد
من العباسيين إلى مصر، وأنهم لحقوه بها، وقد نزل
بوصير فهجموا عليه وقتلوه، ثم رأوا خادماً له شاهراً
سيفه يحاول الدخول إلى بناته، فأخذوه وسألوه عن
أمره، فقال : أمرنى مروان إذا هو قُتل أن أضرب رقاب
بناته ونسائه، فلا تقتلوني فإنكم والله إن قتلتموني
ليفقدن ميراث رسول الله ﷺ . فقالوا له : انظر ما
تقول، قال : إن كُلبت فأقتلوني، هلموا فاتبعوني .
ففعلوا فأخرجهم من القرية إلى موضع رمل فقال :
اكشفوا هنا فكشفوا فإذا البردة والقضيب ومحصرة قد
دفنها مروان لثلا تصل إلى بني هاشم فوجه بها عامر بن
إسماعيل إلى عبد الله بن علي، فوجه بها عبد الله إلى
أبي العباس السفاح، فتداولت ذلك خلفاء بني
العباس .

مصير البردة والقضيب :

ذكر ابن الزيات فى الكواكب السيارة فى ترتيب
الزيارة بالقرافتين الكبرى والصغرى قبراً اشتهر بأنه قبر
صاحب البردة، واستطرد فى الكلام عليه لذكر البردة
النبوية فقال : « قال ابن عثمان هو صاحب البردة يعنى
بردة النبي ﷺ، وذلك غير صحيح، قال المؤلف :
وبردة النبي ﷺ لم يلبثنا فى آثار النبي ﷺ التى دخلوا

رسول الله ﷺ أحداً . فلما مات كسب اشتراها معاوية
من أولاده بعشرين ألف درهم . قالوا : وهى التى عند
الخلفاء العباسيين . وهو قول عز الدين ابن الأثير فى
كتابه : الكامل وأشد الغاية، والخوارزمى فى مفاتيح
العلوم، وابن هشام فى شرح بانت سعاد، وأبى الفداء
سلطان حماة فى تاريخه، وابن حجر فى الإصابة،
ومؤرخين غيرهم كثيرين .

ولم يذكر ابن كثير فى تاريخه البداية والنهاية غير
الرأى الثانى فقال : « قال الحافظ البيهقى : وأما البردة
التي عند الخلفاء فقد روينا عن محمد بن إسحاق بن
يسار فى قصة تيوك أن رسول الله ﷺ بعث إلى أهل أيلة
بردة مع كتابه الذى كتب لهم أماناً لهم، فاشتراها أبو
العباس عبد الله بن محمد بثلاثمائة دينار، يعنى بذلك
أول خلفاء بني العباس، وهو السفاح رحمه الله تعالى .
وقد توارث بنو العباس هذه البردة خلفاً عن سلف »
وهو قول الذهبى أيضاً على ما فى تاريخ الخلفاء
للسيوطى ونص عبارته : « وأما الذهبى فقال فى
تاريخه : أما البردة التى عند الخلفاء آل عباس فقد قال
يونس بن بكير عن ابن إسحاق فى قصة غزوة تيوك إن
النبي ﷺ أعطى أهل أيلة بردة مع كتابه الذى كتب لهم
أماناً لهم، فاشتراها أبو العباس السفاح بثلاثمائة دينار »
قال السيوطى : فكان التى اشتراها معاوية فقدت عند
زوال دولة بنى أمية . وقال القرمانى : وقيل كفن فيها
معاوية . وذكر ياقوت هذه البردة فى معجم البلدان ولم
يتعرض لخبر انتقالها إلى الخلفاء فقال فى كلامه على
أيلة : « ويقال إن بها برد النبي ﷺ، وكان وهب ليحتمه
بن ربيعة (صاحب أيلة) لما سار إليه إلى تيوك » .
وكذلك فعل المقرئى فى خططه والجزيى فى دور
الفرائد المنظمة فى ذكرهما أيلة فإنهما لم يتعرضا لخبر
انتقال هذه البردة إلى الخلفاء . وخلاصة ما ذكره أن
من بها من اليهود يزعمون أن عندهم برد النبي ﷺ
الذى وجه به إليهم أماناً لهم، وأنهم يظهرونه رداء

الجزيل، حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى والله أعلم بحقيقة الحال» (المعروف أن الذي اشترى البردة الكعبة معاوية رضى الله عنه والذي اشترى البردة الأليية أبو العباس السفاح في قول كما تقدم، فذكر البغدادى المنصور سهو عنه والله أعلم).

قلت: والذي يؤيد بقاء البردة والقضيب عند الخلفاء إلى آخر مدتهم ببغداد وروى ذكرهما فيما تقدم من مدافع الشعراء إلى زمن الناصر بن المستضى، وذكر السيوطي في تاريخ الخلفاء عن ابن الساعي أنه حضر مبايعة الخليفة الظاهر وهو ابن الناصر المذكور فرآه بثياب بيض والبردة النبوية على كتفه، وكانت خلافته سنة ٦٢٢ في أواخر أيام دولتهم ببغداد، ولم يكن بعده غير خليفتي المستنصر والمعتمد، ثم كانت كاتبة التتار وانتقلت الخلافة العباسية الصورية إلى مصر. وقد صرح القرماني في موضعين من تاريخه أخبار الدول بمصير البردة والقضيب، فذكر أن هولاكو لما طرق بجيوشه بغداد سنة ٦٥٦ أشار وزير الخلافة مؤيد الدين العلقمي على الخليفة المستنصر بالخروج إليه ومصالحته، فخرج إليه في جمع من العلماء والأعيان، والبردة النبوية على كتفه والقضيب بيده، فأخذهما منه هولاكو وجعلهما في طبق من نحاس وأحرقهما وذر رمادهما في دجلة، وقال: ما أحرقتهما استهانة بهما وإنما أحرقتهما تطهيراً لهما. اهـ.

(تنبيه) روى القرماني في أخبار الدول خبر البردة الكعبة وبقاها عند بني العباس إلى أن أحرقها هولاكو مع القضيب كما مر، ثم حكى قول من خالف وزعم أن التي كانت عندهم بردة أيلة لا بردة كعب، وأعقب هذا القول بقوله: «وأظن أنها البردة التي وصلت لسلطان آل عثمان، فهي اليوم عندهم يتباركون بها

بها إلى مصر أن فيها بردة غير البردة التي في أيدي بني العباس، وهي موجودة عندهم إلى الآن، ولم يذكر علماء التاريخ أنه دخل إلى مصر من الصحابة ممن له بردة من اسمه صاحب البردة، وأثار النبي ﷺ مثبتة عند العلماء، ويحتمل أن تكون هذه البردة بردة رجل من الصالحين» اهـ. وإنما نقلنا هذه العبارة لبيان ما فيها من الوهم، فإن وفاة ابن الزيات كانت سنة ٨١٤، وقوله عن البردة: «وهي موجودة عندهم إلى الآن» يفيد بقاءها بأيديهم إلى عصره، والصحيح أنها فقدت قبل ذلك بقرن ونصف. ولعله نقل هذا القول عن مؤرخ قديم كانت البردة في زمنه عند الخلفاء، وسها عن التنبيه عليه.

وقال المسعودي بعد عبارته المتقدمة في مصير البردة والقضيب إلى العباسيين ما نصه: «فداولت ذلك خلفاء بني العباس إلى أيام المقتدر، فيقال: إن البرد كان عليه يوم مقتله، ولست أدري أكل ذلك باقي مع المتقي لله إلى هذا الوقت وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة في نزوله البرقة أم قد ضيع ذلك» وفي صحيح الأحمسي:

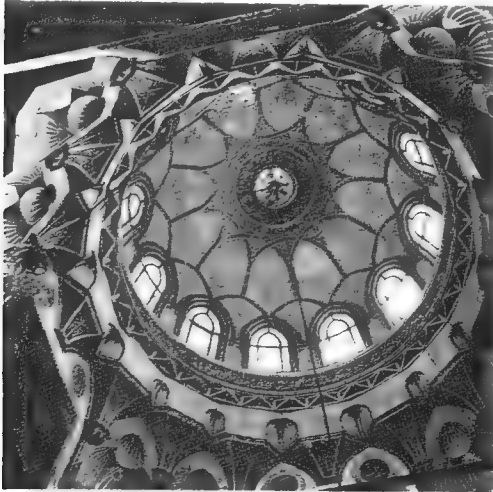
«وكان القضيب والبردة المتقدما الذكر عند خلفاء بني العباس ببغداد إلى أن انتزعهما السلطان سنجر السلجوقي سلطان خراسان وغزنة (٤٧٩ - ٥٥٢) من المسترشد بالله، ثم أعادهما إلى المقتفي عند ولايته سنة خمس وثلاثين وخمسمائة، والذي يظهر أنهما بقيا عندهم إلى انقضاء الخلافة من بغداد سنة ست وخمسين وستمائة، فإن مقدار ما بينهما مائة وإحدى وعشرون سنة، وهي مدة قريبة بالنسبة إلى ما تقدم من مدتهما». وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي عن البردة «وكانت على المقتدر حين قتل وتلوّث بالدم، وأظن أنها فقدت في فتنه التتار. فلما لله وإنا إليه راجعون» وفي خزنة الأدب للبغدادى عن كعب بن زهير: «فأمنه النبي ﷺ وأجازته بردته الشريفة التي بيعت بالثمن

البردة

وقد وردت في الكتاب قائمة طويلة (١٢٤ - ١٢٦) بأسماء المراجع التي اعتمد عليها المؤلف فارجع إليها إن شئت .

انظر: البردة (قصيدة -) ، الآثار النبوية ، استانبول .
وقد أطلق اسم « البردة » أيضًا على القصيدة المعينة للبوصيري المعروفة « بالكواكب الدرية » في مدح خير البرية « التي قيل عنها إن البوصيري أصيب بالفالج فأثاه النبي ﷺ في المنام وغطاه ببردته فشفى ونظم هذه القصيدة ، وتسمى أيضًا « البردة » وتنسب إليها كرامات في الشفاء ، وقد أوردناها لك ، في المادة التالية .

ويسقون ماءها لمن به ألم فبيراً بإذن الله ، واتخذ لها المرحوم السلطان مرادخان تغمده الله بالرحمة والغفران صندوقاً من ذهب زنته مثقال فوضعها فيه تعظيماً لها .
اهـ . ولا يخفى أن بني العباس لم يكن عندهم غير بردة واحدة أحرقها هولاءكو سواء كانت بردة كعب أو بردة أيلة . والذي ظنه المؤلف لا يتجه إلا بتقدير جمعهم بين البردتين وانتقال الأيلة إلى بني عثمان بعد إحراق هولاءكو للكعبة ، وهو شيء لم يقل به ولم ينقله فيما نقله من الأقوال حتى يصح له بناء ظنه عليه .
(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٢٤ - ٣٠) .



قبة جناح البردة الشريفة بالأمانات المقدسة

البردة (قصيدة)

* البردة (قصيدة):

قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية الشهيرة بالبردة الميمية للشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الدولابي ثم البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة.

وهي مشهورة بين الأنعام ويتركب بها الخواص والعوام حتى قرئت قدام الجنائز والمساجد واستشفى بها من الأمراض والأقسام وكتبوا عليها من التخميسات والتسبيحات والنظائر مالا يعدّ. ذكر السهراني أنه رأى خمسة وثلاثين تخميساً جمعها بعض العلماء ورأى تسبيحاً عجيباً مبدؤاً من أوله إلى آخره بلفظة الجلالة للشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله المكي فذكره بعد شرح كل بيت. وشرحوها بشرح لا تحصى غير أنهم اقتصرُوا على المعنى اللغوي وأعرضُوا عن اللطائف والإشارة لكن الشيخ ابن المرزوقي المغربي غير المرزوقي النحوي شرحها شرحاً عظيماً وبين فيه المعاني التصوفية في غاية الطول والكبر. وكل من صنف شيئاً ادعى أنه لم يسبق به.

قال حاجي خليفة: لما أراد براعة المطلع جرد من نفسه شخصاً مزج دمه بدمه فسأله عن علة ذلك فقال مخاطباً له:

أمن تلذكسر جيسران بلدى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بلم

وهي مائة واثنان وستون بيتاً منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول ﷺ وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعاته (في من ذكاه) وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجِه واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة.

قالت المؤلفة: هذا الممدد لا يكمل عدد الأبيات التي ذكرها وهي مائة بيت واثنان وستون، والمراجع

التي عندي تنص على أن عدد أبيات البردة مائة وستون بيتاً كما يتضح من المتن الذي سنوردُه إن شاء الله تعالى فيما بعد، وكما نص الناظم في آخر القصيدة.

روى أنه أنشأها حين أصابه فالج فاستشفع بها إلى الله سبحانه وتعالى ولما نام رأى النبي ﷺ في منامه فمسح بيده المباركة فعوفى وخرج من بيته أول النهار فلقى بعض الفقراء فقال له يا سيدي أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله ﷺ قال أي قصيدة تريد، فقال التي أولها: آمين تلذكسر جيران... إلخ فأعطاه له وجرى ذكرها في الناس. ولما بلغت صاحب بهاء الدين وزير الملك الظاهر استنسخها ونذر أن لا يسميها إلا حافياً واقفاً مكشوف الرأس وكان يتركب بها هو وأهل بيته وأولاداً من بركاتها أموراً عظيمة في دينهم ودنياهم: وسبب شهرتها بالبردة أنه أصاب سعد الدين الفارقي رمد عظيم أشرف منه على الحمى فرأى في منامه قاتلاً يقول امض إلى صاحب بهاء الدين وخذ منه البردة واجعلها على عينيك تنق إن شاء الله تعالى فنهض من ساعته وجاء إليه وقال له ما رأى في نومه فقال صاحب ما عندي شيء يقال له البردة وإنما عندي مديح النبي ﷺ أنشأها البوصيري فنحن نستشفى بها فأخرجها ووضعها سعد الدين على عينيه فعوفى من الرمد. وهذه القصيدة الزهراء والمديحة الغراء بركاتها كثيرة ولا يزال الناس يتبركون بها في أقطار الأرض.

وقد يروى في إنشائه لها وسبب اشتهاها بالبردة وجوه شتى والأقرب إلى القول ما ذكره فُهِنْها لكن قال المولى «مصنّفك» في شرحه بعد نقل منامه ورؤيته النبي ﷺ: فآلقى عليه الصلوة والسلام بُرداً على عاتقيه ومسح بيده فلما استيقظ وجد بدنه صحيحاً كله ووجد ذلك البرد على عاتقيه ففرح به فخرج فذكر إلى آخر القصة ثم قال: أو أنه روى عن بعض الكبراء أنه أصابه مرض فطلب القصيدة فجاء صاحبها إليه وقرأها

وشرحها الشيخ القاضي بحر بن رئيس بن الهاروني المالكي شرحاً أوله: الحمد لله كاشف الكرب والآلام... إلخ وسمعه ارتشاف الشهدة في شرح قصيدة البردة قال مؤلفه: «إني قدمت في الأبيات وأعترت لأجل الشرح ولم يكن أحد تقدمني بمثل هذا الشرح إلا من احتوى على كتب كثيرة وعلوم جمّة غزيرة.

وشرحها المولى عبيد الله محمد بن يعقوب الفناري صاري المتوفى سنة ٩٣٦ مت وثلاثين وتسعمائة معزولا عن قضاء حلب. قال صاحب الشقائق وهو من أحسن شروحيها، وحسام الدين حسن العباسي، وشرف الدين علي البيزدي المتوفى سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة أو ٨٠٨ وشمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الزمردى الشهير بابن الصائغ المتوفى سنة ٧٧٦ مت وسبعين وسبعمائة. أوله: أما بعد حمد الله الذي من حمّده مدح أنبيائه... إلخ،

فشكاه الله سبحانه وتعالى من ساعته فأعطاه برداً فسميت بالبردة تيمناً انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم. وعليها شروح كثيرة منها شرح للشيخ علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف «بمصنّفك» المتوفى في سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة أوله: الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء... إلخ قال (في آخره) ثم بقصبة بسطام لثمانى عشرة مضمين من رمضان سنة ٨٣٦ مت وثلاثين وثمانمائة وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في جمادى الأولى سنة ٨٣٥ خمس وثلاثين وثمانمائة. وشرحها الشيخ بدر الدين محمد بن محمد الغزى وسماه الزبدة وتوفى سنة ٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة. والشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١. أوله: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته... إلخ.

اِذْ قُلْنَا نِيْلًا تَحْشَى عَوَاقِبُ كَانَتْ بِهَٰمَا هَذِي مَعْنَى



أَلْطَفَتْ عَلَى الصَّافِيَا بِالنَّعْرِ وَمَا جَنَلَا عَلَى الْأَثَامَةِ السَّدَمِ
فِيَا غَنَاءَ مَنِيْنِيْ عَادَتَهَا لَوْ تَنَزَّلَ الدَّرُّ بِالْذِيَارِ لَمَسَرِ



وَمِنْ بَيْعِ أَجْلَامِنْدُ بِعَاجِلِ مَنِيْنٍ لِّلْغَنِيْنِ فِي بَيْعِ

٣٣٢ - لوحة كاملة خط ثلث ونسخ بقلم الخطاطين الأتراك.

الأبيات - ١٤٦ - ١٤٤ من البردة

البردة (قصيدة -)

وأيو الفضل أحمد بن أبي بكر المرعشي المتوفى سنة ٨٧٢ اثنين وسبعين وثمانمائة . وعبد الله بن محمود المعروف بكجوك محمود زاده المتوفى سنة ١٠٤٢ اثنين وأربعين وألف . ويوسف بن موسى الجذامي المتوفى سنة ٧٦٧ وأسد بن سعد الدين المفتي (من آل حسن جان المشهور المتوفى سنة ١٠٣٤ أربع وثلاثين وألف) ويحيى بن زكريا المفتي .

ومن شروحها صدق المودة ، وخمسها الشيخ شمس الدين محمد بن خليل المقرئ الحلبي المعروف بابن القباقي (المتوفى سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة) سماه الكواكب الدرية في مدح خير البرية . وشرحه مصطفى بن بالي والمولى معروف حال كونه قاضيا بمصر وهو مختصر تركي . وشرحه المولى محمد الشهير بابن بدر الدين المنشي (الرومي الاقحصاري الحنفي) شيخ الحرم المحمدي المتوفى سنة ١٠٠١ إحدى وألف وسماه طراز البردة وتاريخه « تم شرحي » أوله : افصح ما أفصح عنه بلايل البلاغة وفرغ كتابته سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وثمانمائة قال :

ولما تم ما أملا بالشماس

أتى تاريخ رضى تم شرحى

سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وثمانمائة .

والشيخ رضى الدين يوسف بن أبي اللطيف [اللطيف] القلبي الشافعي المتوفى بعد الألف ١٠٦٦ في مجلد أطال فيه وأطنب وأوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا رحمة ... إلخ ويذكر الدين (محمد ابن بهادر) الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة . وعبيد الله بن محمد بن يعقوب وسماه إغاثة اللهقان . وشرحه شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن حسن القلبي اليرمونى أوله : الحمد لله الذى أظهر من مكنون سره ... إلخ ذكر فيه أنه شرحه بمدينة قسطنطينية بالزاوية البازيلية جمعه من الشروح سماه

وكمال الدين حسين الخوارزمي المتوفى في حدود سنة ٨٤٠ أربعين وثمانمائة . وجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوى المتوفى سنة ٧٦١ والشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهري المتوفى سنة ٩٥٥ خمس وتسعمائة فرغ من تأليفه في رجب سنة ٩٠٣ ثلاث وتسعمائة شرحها أولا شرحا مفصلا سماه « الزبدة في شرح قصيدة البردة » أوله : أما بعد حمد الله مستحق التمجيد ... إلخ . ثم اختصره .

وجلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة وهو شرح مختصر أيضا . وشرحه أحمد بن محمد بن أبي بكر اقتصر على حل ألفاظها وأتمه في المحرم سنة ٧٩٧ سبع وتسعين وسبعمائة ثم شرحها شرحا مبسوطا في شعبان سنة ٨٠٩ تسع وثمانمائة وسماه نزعة الطالبين وتحفة الراغبين . وشرحه غير الدين خضر بن عمر العطوفى المتوفى سنة ٩٤٨ ثمان وأربعين وتسعمائة ، وزين الدين أبو العز (أبو المظفر) طاهر بن حسن المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة وسماه وشى البردة وخمسها .

وشرحه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني وهو شرح عظيم سماه بالاستيعاب لما فيها من البيان والإعراب . وله شرح آخر سماه « إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة » أوله : الحمد لله الذى خلق على حبيبه محمد بردة عنايته السابقة الكبرى ... إلخ وهو شرح عظيم وتوفى سنة ٧٨١ إحدى وثمانين وسبعمائة وشرحه أحمد بن مصطفى الشهير بلالي شرحا بالعربية ثم شرحها بالتركية ثانيا وأتمه في سنة ١٠٠١ إحدى وألف أول الشرح التركي : الحمد لمن جعل النظم لحسن الكلام ... إلخ . وخمسها أيضا جماعة منهم سليمان بن علي القراماني المتوفى سنة ٩٢٤ أربع وعشرين وتسعمائة (أو ٩٧٤) وعارضها بأخرى . ومحمد نبادكاني (تصحيف يبادكاني) بن صافى المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة .

فَاِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِمَتَّبِعِي
 مُحَمَّدٌ اَوْ هُوَ اَوْ فِي السَّخْلِ بِالْذِمَّةِ
 اِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِ جَدِيدِي
 فَضْلًا وَاِلَّا فَعَلْ بِاِثْنِ الْقَدَمِ
 حَاشَا اَنْ يَجْعَلَ الرَّجُلُ مَكَارِمَهُ
 اَوْ يَجْعَلَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمٍ
 وَمَنْ اَلْزَمْتُكَ فَاِنْ كَارِي مَدَائِحِهِ
 وَجَدْتُهُ يَحْدِثُ خِيَرَةً مَلْتَرَمٍ
 وَلَنْ يَهْوِيَ الْعَتَمَةُ بِذُرِّيَّتِ
 اِنْ اَلْحَيَاةُ نَبَتْ اَلْاَهَارُ فِي لَأَكَمِ

٣٦٥- كلمات من البردة يعلم الخطاطين المحققين في شعر من كتب المصحح الشريف.

الطبعة ١٤٦٠ - ١٥٠٠ من البردة.

البُرْدَة (قصيدة -)

٧٩٧ سيع وتسعين وسبعائة مينا على خمسة قواعد :
مباد، ومقاصد، وتراجم، وتقطعات، وإعرابات،
وسماه نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

ومن شروحها شرح منسوب للمفاضل الحسن بن
محمد بن الحسن الحنفي النخعي أوله : إن أول ما
ألويت إليه أعتة الأقالم في ديوان التمجيد ... إلخ ذكر
فيه لغاتها وإعرابها ومعناها مبسوطة ورأيت نسخة منه
منسوخة عام ست وسبعين وألف .

وشرحها محمد بن منلا أبي بكر بن محمد بن منلا
سليمان الكردي السهراني الحنفي في رمضان سنة
١٠٤٨ ثمان وأربعين وألف بالجامع الأزهر أوله :
الحمد لله الذي أوجد الموجودات من كتم العدم
... إلخ وسماه بالدرة المضية في شرح الكواكب
الدرية .

ومن شروحها الفارسية شرح ممزوج أوله : بدانك
ناظم اين قصيدة ... إلخ شرحه سنة ٩٢٠ عشرين
وتسعمائة وأول شرحه موزون ترين كلامي كه أركان بيت
المعمود قصيدة ... إلخ لغضنفر بن جعفر الحسيني .
وشرحها عبيد الله بن محمد بن يعقوب وسماه إغائة
اللفهان وكان حيا سنة ٩٣٢ وشرحها جلال بن قوام بن
الحكم أوله : الحمد لله الذي علم بالقلم ... إلخ قال
قد اطلعت على القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية
في مناقب أشرف البرية وتعرف بالبردة النبوية التي
نظمها البوصيري في فضائل رسول الله ﷺ وترشيح
شئ من معجزاته الباهرة وآثاره المرضية بتبرك
ويستشفى بها أكثر مما يتبرك بها بسائر مدائحه
ومعجزاته لكرامة ظهرت على ناظمها منها وأتمه في
جمادى الآخرة سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعائة .

ومن أحسن شروحها شرح نور الدين على القاري
المتوفى سنة ١٠١٤ أربع عشرة وألف . ومن شروحها
بالتركي شرح مختصر للشيخ سعد الله الخلوئي ، ومن

النبذة في طي العدة لنشر معاني البردة سنة ٩٩٠ .
ومن شروحه شرح الشيخ جلال الدين الخجندی نزيل
الحرم المتوفى سنة ٨٠٣ أوله : الحمد لله الذي أكرمنا
بدين الإسلام ... إلخ وهو شرح مختصر جمعه بعض
تلامذته من إملاته في الحرم النبوي . وشرحه العلامة
أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل القدسي الشافعي
المقري النحوي المؤرخ المتوفى سنة ٦٦٥ خمس
وستين ومائة) أوله : سبحان من أخفى سبحانه وجهه
بحجاب عجائب الأنوار ... إلخ ومن شروحه شرح أبي
العباس أحمد الأزدی المعروف بالقصار، وحسن بن
حسين الثالثي أوله : الحمد لله المحمود الذي خلق
نور محمد ... إلخ ذكر فيه أنه أنشأه بالقاهرة للوزير
على باشا . وخمسها أيضا الشيخ الأديب ناصر الدين
ابن عبد الصمد معيد المدرسة المالكية بفيوم ،
وشعبان بن محمد القرشي وسماه آثار المعشوق « آثار
العشرة » أوله :

* يا قلب قد فاض دمع العين كالديم *

وخمسها الإمام شهاب الدين أحمد بن محمد
الحجازي المتوفى سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة
أو ٨٧٩ وشرحها الفاضل مسعود بن محمد بن يحيى
الحسيني أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ... إلخ ذكر
فيه بحر القصيدة وعروضها وسماه «نزهة الطالبين
وتحفة الراغبين» وأيت منه نسخة كتبت عام خمس
وستين وثمانمائة ... إلخ ومن شروحها تنابيع الأفكار
ليحيى بن منصور بن يحيى الحمسي أوله : أحمد الله ذا
العظمة والسلطان ... إلخ وشرحها الإمام فخر الدين
أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الشيرازي شرحا
بسيطا أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ونؤمن به
وتوكل عليه ... إلخ ذكر فيه أنه رواها عن شيوخه منهم
صاحب القاموس ثم شرحها مع أبحاث كثيرة في
شعبان سنة ٨٠٩ تسع وثمانمائة بعد أن شرحها أولا
مقتصرا على حل ألفاظها وشرح معانيها في محرم سنة

وكيف تدعو الى الدنيا ضرور من
لولا هلم تخرج الدنيا من العدم
محمد سيد الكونين الثقلين
والفریقین من عن رب من عجم

٣٦٩ - خط تعليق من كتاب المديح النبوي.

البيتان ٣٣، ٣٤ من البردة

الدرية : ومن شروحها شرح أوله لك الحمد والشكر
ياذا النعم ... إلخ ألفه صاحبه للوزير محمود باشا .
ومن شروحها بالتركية شرح مبسوط ليحيى بن عبد الله
الدفتري المصري أورد فيه تخميسا تركيا وعربيا وترجمة
للآيات ألفه في عصر السلطان أحمد خان وذكر أنه
شرح المفترجة أيضًا بالتركية : وتيسيعها لجمال الدين
محمد بن الوفاء أوله :

شروحها شرح أوله حامدا لله العلى العظيم ... إلخ وفرغ
منه سنة ٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمائة . ومن شروحها
شرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني
(شارح البخاري المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين
وتسعمائة) أوله : الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا
محمد صلى الله تعالى عليه وسلم قلوب أوليائه ...
إلخ : وسماه مشارق الأنوار المضيئة في شرح الكواكب

البردة (قصيدة)

- شرح القصيدة للمولوي جان محمد اللاهوري .
- شرح عليها للشيخ منور بن عبد المجيد اللاهوري .
- شرح عليها بالفارسي للشيخ عيسى بن قاسم السندي البرهانپوري .
- شرح عليها للقاضي إرتضا عليخان الكوباموي .
- شرح عليها للقاضي نجف علي بن عظيم الدين الجهيجري .
- الجواهر القريدة شرح القصيدة للمولوي يوسف علي بن يعقوب علي الكوباموي .
- شرح على البردة بالفارسي للسيد غضنفر بن جعفر الحسيني التهرواني .
- (الثقافة الإسلامية في الهند » معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن علي الحسنى الندوي / ٥٦ ، ٥٧)
- ومن حكم قصيدة البردة البديعة المشوية بمحاسن البديع الأبيات ١٨ - ٢٣ التي تبدأ بقوله :
- والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على
حُبِّ الرضاع وإنْ تَفُطِّمه ينظُم
- وقد اتخذ شعراء المذاهب النبوية هذه القصيدة نموذجاً ينسجون على منواله ، فكانت من أقوى الأسباب التي حملت شعراء عصر المماليك وما يليه عن الإكثار من المذاهب النبوية . وكذلك اتخذها أصحاب البديعيات مثلاً يحتذونه فعارضوها بقصائدهم وزناً وقافية ، فلم يلمخقوا لصاحبها غيلاً .
- فقد تابع الشعراء بعده يقولون في هذا المقام الهائل ، ولكنهم يفقدون في قصائدهم حرارة الوجد واستشعار هبة الممدوح حين حملوا القول فيه غرضاً آخر سخيلاً وهو حصر أنواع البديع ، وجعل أبيات القصيدة أمثلة

الله يعلم ما بالقلب من ألم

..... إلخ

وشرحها بعض المدنيين بعد القراءة على الشيخ عفيف الدين عبد الله بن محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى السعدي المطري في محرم سنة ٧٦٠ هـ وسبعمئة في الروضة وأشار هو إليه بتعليق حواش كالشرح له .

وشرحها القاضي زكريا بن محمد الأنصاري (المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمئة) وهو شرح مزيج مختصر أوله :

الحمد لله الملك الوهاب ... إلخ سماه الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقة وفرغ في صفر سنة ٩٢٨ ثمان وعشرين وتسعمئة (٩٢٣) وشرحها عصام الدين (إبراهيم بن عريشاه الأسفرايني المتوفى سنة ٩٤٤ أربع وأربعين وتسعمئة) بالفارسية .

ومن خمسمائة الشيخ نجم الدين محمد بن أحمد ابن عبد الله القلقشندى الشافعي المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمئة ومن شروحها طيب الحبيب هدية إلى كل محب ليلى لجلال الدين أحمد بن محمد بن محمد الخجندى ولد سنة ٧١٩ وذكر الحسين الواعظ في تحفة الصلوات شرحاً لها للإمام المدني .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ١٣٣١ - ١٣٣٦) .

ومن شروح قصيدة البردة التي قام بها علماء الهند ما يأتي :

- شرح قصيدة البردة للقاضي شهاب الدين الدولة آبادي .

- شرح القصيدة للشيخ نظام الدين اللاهوري صنفه سنة ١٠٩٤ .

- شرح القصيدة للشيخ محمد شاكر بن عصمة الله الكهنوي .

جيب مبتلا منه ومختبر يوم تفرق فيه الفئران
 فإندرو وجلول البوس والنمريات إوان كسرى
 وسساوة ان غاضبت بحيرتها وردودها
 وردودها بالغيط حين ظمى كان بالنار وما بالما
 البش لم تسمع وبزفة لا تدار لم تسمع فزعنا

البُرْدَة (قصيدة -)

ثم جاءت الشيخة الصالحة السيدة عائشة الباعونية
(المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ) فكانت لها بديعية أولها:

فى حسن مطلع أقمارى بئى سلم
أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم
(صفحات من تاريخ مصر فى عهد السيوطى -
عبد الوهاب حمودة / ١٣٦، ١٣٧).

ثم جاء أحمد شوقي فكان له قصيدتان سابقتان
عارض بإحداهما البردة وهى المعروفة بنهج البردة،
وبالأخرى الهزمية، وهما قصيدتا البوصيرى رحمه
الله.

وكما سبق أن ذكرنا فإنه تنسب إلى قصيدة البردة
كرامات، ويتبرك بها الخواص والعوام، وتشاهد
مكتوبة حول جدران قاعات البيوت الأثرية بالقاهرة،
يجد منها الخطاطون مادة ثرية لإبداعهم كما تدل
الصور التى أوردها هنا. وبخير مثال على ذلك بيت
السحيمى، ذلك الأثر الرائع الذى لا يمل المرء من
زيارته، إذ نجد قصيدة البردة مكتوبة على جدران ثلاثة
أماكن:

١ - المقعد إذ نجد إزارا حول جدرانه يبدأ بالآية
الكريمة ﴿إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم﴾ [النمل: ٣٠] ثم تلوها أبيات البردة من
البيت الأول إلى نهاية البيت الثامن.

٢ - غرفة الاسترخاء داخل جناح الحرم وتبدأ
الكتابة بأول بيت وهو على الجدار المواجه للداخل
إلى الغرفة إلى أن تنتهى بالبيت السادس عشر.

٣ - الدور الأرضى أو المضيضة أو التكية (والعهدة
فى هذه الأسماء على مندوب الآثار الذى صحبني فى
زيارتي الأخيرة يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى
١٤١٤ هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣ م) وتبدأ الكتابة بالآية
رقم ٣٠ من سورة النمل التى أوردها أنفا ثم أول بيت
فى البردة إلى أن تنتهى بالبيت ٣٣.

لها. فالبوصيرى قال قصيدته الميمية التى أولها:

أمن تذكر جيران بئى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
فجاءت رصينة فى تركيبها شريفة فى معانيها،
فكانت مدحا لا تقا بالنبى ﷺ فلما اشتهرت القصيدة
وشاع لها حديث بين القوم حرصوا على تقليدها،
فجاء صفى الدين الحلى (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ)
فكان أول من زاحم مدح رسول الله بفرض آخر وهو
حصر أنواع البديع والتمثيل لها فعمل بديعته التى
أولها:

إن جئت سلما فسل عن جيرة العلم
واقرب السلام على عرب بئى سلم
ثم جاء بعده جمال الدين بن نباتة (المتوفى سنة
٧٦٨ هـ) فعمل بديعته التى أولها:

صحا القلب لولا نسمه تنخطر
ولمعة برق بالفصا تسمر
ثم جاء بعده عز الدين الموصلى (المتوفى سنة
٧٨٩ هـ) فجرى على نهج الحلى وزاد عليه أن جعل
البيت من قصيدته يحمل اسم النع البديعى. وأول
هذه البديعية:

براعة تستهل الدمع فى العلم
عبارة عن نداء المفرد العلم
ثم جاء بعده ابن حجة الحموى (المتوفى سنة
٨٣٧ هـ) فكان أول بديعته التى راعى فيها ما راعاه عز
الدين الموصلى قوله:

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم
براعة تستهل اللمع فى القلم
ثم جاء بعده الإمام جلال الدين السيوطى فعارض
بديعية الحموى بأخرى أولها:

من العتيق ومن تذكر ذى سلم
براعة العين فى استهلالها بدم

- ٩ - يَا لَيْمَى فِي الْهَوَى الْمَلُورَى مَعْلِرَةً
وَنِى إِلَيْكَ ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَكُنْ
١٠ - عَذَّتْكَ حَالِي لَا يَسْرَى بِمُسِيرٍ
عَنِ الْوُثْقَانِ ، وَلَا قَاتِلٍ بِمُنْجِسٍ
١١ - مَحْفَتِي النَّصَحَ لَكِنْ لَنْتَ أَسْمَعُهُ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَّالِ فِي صَمَمٍ
١٢ - إِنْ أَنْهَضْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي
وَالشَّيْبُ أَبْتَدَى فِي نَصَحِ عَنِ التَّهْمِ !
الفصل الثاني - في التحذير من هوى النفس:
١٣ - فَإِنْ أَمَارَتِي بِالشَّوْءِ مَا أَتَغَطُّ
مِنْ جَهْلِيهَا بِتَلْبِيسِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
١٤ - وَلَا أَعُدُّ مِنَ الْفِعْلِ الْجَوِيلِ قِرَى
ضَيْفِ أَلَمْ يَسْرَأْسِي غَبَرٌ مُخْتَلِمٍ
١٥ - لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ أَمَّا مَا أَوْفَرُهُ
كُنْتُ بِرَأْيِي مِنْهُ بِالْكُفْمِ
١٦ - مَنْ لِي بِرَدِّ جِنَاحٍ مِنْ غَوَائِثِهَا
كَمَا يُرَدُّ جِنَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ ؟
١٧ - فَلَا تَرَمِ بِالْعَمَاسِ كَسْرَ شَهْوَتِهَا
إِنَّ الْعَلَامَ يَقْوَى شَهْوَةَ النَّهْمِ
١٨ - وَالنَّسْ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْجَلْ تَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّمَاحِ ، وَإِنْ تَغْلِبْهُ يَنْقَطِعِ
١٩ - فَاصْرِفْ هَوَاهَا ، وَخَافِزْ أَنْ تُؤَلِّبَهُ
إِنَّ الْهَوَى بَاتِلَوْى يَصْمُ أَوْ يَصِمُ
٢٠ - وَزَاعِمَا وَغَى فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةً
وَأَنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تَيْسَمُ

كذلك تشد قصيدة البردة في الأذكار وبخاصة أذكار الصوفية فتشدها فرقههم، وكلما أنشد المنشدون مقطعا من مقاطعها رددت المجموعة - وكذلك كل من قراها البيت التالي:

مولاي صل وسلم دائما أبدا

على حبيبك خيبر الخلق كلهم
ونحن نقلها لك هنا بتمامها تبركا بها، وفقا للتعليمات التي أشار إليها حاجي خليفة في بداية هذه المادة، وقد رقنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها.

قال البوصيري - رحمه الله -:

الفصل الأول - في الغزل وشكوى الغرام:

- ١ - أَيْنَ تَذْكَرُ جِيرَانِ بِلَدِي مَلَمَ
مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بَدَمَ ؟
٢ - أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِلَمَةٍ
وَأَوْفَضَ الْبَرْقُ فِي الظَّلَامِ مِنْ إِضْمَ ؟
٣ - فَمَا لِي بِنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْضَاهِمَا
وَمَا لِي بِلَيْكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْهِمَ ؟
٤ - أَتَحْسَبُ الصَّبَّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكِمَ
مَا بَيْنَ مُنْجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمَ ؟
٥ - لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرَقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ
وَلَا أَرُفَتْ لِي ذِكْرَ الْبَيَانِ وَالْعَلَمِ
٦ - فَكَيْفَ تُكْرِجُ حُبًّا بَنْدَ مَا شَهِدَتْ
بِهِ عَلَيْكَ عُذُورُ الدَّمْعِ وَالنَّعَمِ ؟
٧ - وَابْتِئْتُ الْوَبْدَ حَطَى عِبْرَةٍ وَغَسَى
مِثْلَ الْبُهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ ؟
٨ - نَعَمْ ، سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْجَى
وَالْعُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

- ٢١ - كَمْ حَسَنَتْ لَدُنَّ لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَسِرْ أَنْ الشَّمَّ فِي السَّمِّ ١
- ٢٢ - وَأَخْشَى الْخُسَايِسَ مِنْ جُجُوعٍ وَمِنْ شَيْءٍ
قَرِيبٍ مَخْمَصَةٍ قَبِيرٍ مِنَ التَّخَمِ
- ٢٣ - وَأَسْخَرِغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ ائْتَلَتْ
مِنْ الْمَحَارِمِ، وَالزَّمَّ جَمِيعَةَ النَّدَمِ
- ٢٤ - وَغَالِبِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانِ وَأَغْصِمَهُمَا
وَأَنْ هُمَا مُحَقِّقَاكَ النَّصْحَ قَاتِلَهُمَا
- ٢٥ - وَلَا تَطْلُعْ مِنْهُمَا حَصَا وَلَا حَكْمًا
فَأَنْتَ تَصْرِفُ كَيْدَ الْخُصَمِ وَالْحَكَمِ
- ٢٦ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلِي بِلاَ عَمَلٍ
لَقَدْ نَسِيتُ بِهِ نَسْلًا لِيْلَى عَقَمِ
- ٢٧ - أَمْرُكَ الْخَيْرُ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا ائْتَمَرْتُ، فَمَا قَوْلِي لَكَ ائْتَمِرْ؟
- ٢٨ - وَلَا تَزُودُنَّ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصِلْ بِسُورِي قَرِيبٍ وَلَمْ أَصِمِ
- الفصل الثالث - في ملح النسي - ٢٩ :
ظَلَمْتُ مَنَةً مِنْ أَخِيَا الظَّلَامِ إِلَى
أَنْ ائْتَمَرْتُ قَدَمَهُ الْفُرَّ مِنْ قَدَمِ
- ٣٠ - وَتَسَدُّ مِنْ سَدِّ أَحْشَاءِهِ وَطَرَى
تَحْتَ الْحِجَابَةِ كَثُفًا مُسَرَّتِ الْأَدَمِ
- ٣١ - وَزَادَتْهُ الْجِبَالُ الشَّمَّ مِنْ دَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ فَأَزَاقَهَا أَجْمَا شَمِّ
- ٣٢ - وَأَكْثَرَتْ زَهْدَهُ فِيهَا حَسْرَتَهُ
إِنَّ الْفَرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْيَقِينِ
- ٣٣ - وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا عَسِيرَةً مِنْ
لَوْلَا لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَمْدِ؟
- ٣٤ - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُتُبَيْنِ وَالْقَلْبِ
مِنْ وَالْقَرِيبَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
- ٣٥ - نَيْبُ الْأَمْرِ النَّاسِي فَلَا أَخَذَ
أَبْرَفِي قَوْلِي (لَا) مِنْهُ وَلَا (نَعَمْ)
- ٣٦ - هُوَ الْخَيْبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ قَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُتَّحِمِ
- ٣٧ - دَعَا إِلَى اللَّهِ ١ فَالْمُسْتَكِينُونَ بِهِ
مُسْتَعِينُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقِصِ
- ٣٨ - فَاقِ النَّيِّبِينَ فِي خُلُقِي وَفِي خُلُقِي
وَلَمْ يُدَانُوا فِي جِلْمٍ وَلَا كَرَمِ
- ٣٩ - وَكُلُّهُمْ مِنْ رُسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسِ
عَرَفًا مِنَ الْبَخْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
- ٤٠ - وَوَالِقُسُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَلِيمِ
مِنْ نَقَطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكَلَةِ الْحِكَمِ
- ٤١ - فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَغْنَاهُ وَصُورَتُهُ
ثُمَّ اضْطَقَّاهُ حَيًّا بِأَرَى الشَّمِّ
- ٤٢ - مُنَرَّهٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَعَارِينِهِ
فَبَسُوهُرِ الْخُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقِصِ
- ٤٣ - دَعَا مَا أَدْعَاهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَذْحًا فِيهِ وَاحْكُمْ
- ٤٤ - فَأَنْشَبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
وَأَنْشَبَ إِلَى قَلْبِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ
- ٤٥ - فَإِنْ فَضَّلَ رُسُولُ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
حَدٌّ يَغْتَرِبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِعَمِ
- ٤٦ - لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ أَجْبَانُهُ عِظْمًا
أَخِيَا اسْمُهُ جِينٌ يُذْهِى دَارِسَ السَّرْمِ

البردة (قصيدة)

- ٤٧ - لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا نَعْبَأُ الْمُتَوَلِّينَ
جَبَرْتَا عَلَيْنَا؛ فَلَمْ نَسْتَبِ
٤٨ - أَعْيَا الْوَرَىٰ فَهُمْ مَعْنَاهُ؛ فَلَيْسَ يُرَى
لِلْقُصْرِ وَالْبُنْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْقَرِحٍ
٤٩ - كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ
صَغِيرَةٍ وَتَكِيلُ الْعُلَاقَ مِنْ أَمْسِ
٥٠ - وَكَيْفَ يَدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ يَتَكَبَّرُونَ عَنْهُ بِالْحُلُمِ ١؟
٥١ - فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ يَسِرُّ
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
٥٢ - وَكُلُّ آيِ أَمْرِ الرَّسُولِ الْكَرَامُ بِهَا
فَإِنَّمَا انْصَلَتْ مِنْ نَوْبِهِ يَوْمِ
٥٣ - فَلَيْتَهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَائِدُهَا
يُظْهِرُونَ أَنَاوَاتِهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلُمِ
٥٤ - أَكْرَمَ يَخْلُقُ نَبِيًّا زَانَهُ خُلُقِ
بِالْحُسْنِ مُتَّعِلٍ بِالْإِسْرِ مُتَّعِمِ
٥٥ - كَالزُّمْرِ فِي تَرَفٍّ وَالتُّدْرِ فِي شَرَفٍ
وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي جَمَمِ
٥٦ - كَأَنَّهُ وَفَوْقَهُ فِي جَلَالِهِ
فِي عَشْكَرٍ جِنِّ تَلْقَاهُ وَفِي خَسَمِ
٥٧ - كَأَنَّمَا الْأَلْوَلُ الْمُكُونُ فِي صَدَفٍ
مِنْ مَقْلَبَيْنِ مُنْطَلِقٍ مِنْهُ وَتُبْتِمِ
٥٨ - لَا يَلِيبُ يَبْدُلُ ثَرَاتَا شَمِّ أَغْطَمُهُ
طَوَسَى لِمَشْرِقِيهِ مِنْهُ وَتُكَلِّمِ
الفصل الرابع - في مولده - ﷺ :
٥٩ - أَبَانَ مَوْلَدُهُ عَنْ يَلِيبِ عُنْصَرِهِ
بِأَلِيبِ مُجْدِلٍ مِنْهُ وَمُخْتَمِ
- ٦٠ - يَوْمَ عَسَرَسَ فِيهِ الْقَرْصُ أَتَهُمُ
فَسَدَّ أَسْبُلُهُمَا وَحُلُولُ الْبُزْجِ وَالنَّعَمِ
٦١ - وَتَبَاتَ إِهْوَانُ يَسْرَى وَفَوْقَ مُنْصَدِرٍ
تَكْتُمُ أَمْحَابُ كَسْرَى غَيْرَ مُكَلِّمِ
٦٢ - وَالنَّارُ حَامِيَةُ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفِ
عَلَيْهِ، وَالتَّهَرُّ سَاجِي الْعَيْنِ مِنْ سَلَمِ
٦٣ - وَتِلَاةُ سَارَةٍ أَنَّ عَاصَتِ يُجْزِيهَا
وَرَدٌّ وَارِدُهَا بِالسَّيْفِ وَالْعَيْطِ جِنِّ ظِلْمِ
٦٤ - كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالنَّارِ مِنْ تَلَلِ
خُرْنَا وَبِالنَّارِ مَا بِالنَّارِ مِنْ حَرَمِ ١
٦٥ - وَالْجِنُّ تَهَيَّجُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ
وَالْحَقُّ يَطْهَرُ مِنْ مَغْنَى وَمِنْ قَلَمِ
٦٦ - عَمُوا وَصَمُّوا فَلَا عِلَافَ الْبَشَائِرِ لَمْ
تُشْمَعْ وَبَارِكَةُ الْإِنْدَادِ لَمْ تُنَمِ
٦٧ - مِنْ يَبْدِي مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنَ دِيْنَهُمُ الْمُنْعَمُ وَجَّ لَمْ يَغْمِ
٦٨ - وَبَعْدَ مَا عَاشَرْنَا فِي الْأَقْبِ مِنْ شُهْبِ
تُفْقَفُ وَفَقَى مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمِ
٦٩ - حَتَّى عَلَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُتَهَرِّمِ
مِنْ الشَّيَاطِينِ يَتَّقُوا إِثْرَ مُتَهَرِّمِ
٧٠ - كَأَنَّهُمْ - حَرًّا - أَبْغَالُ الْبَرَقَةِ
أَوْ عَشْكَرُ الْحَصَى مِنْ رَاحِيَةِ رُيُ
٧١ - بَدَلًا بِهِ يَبْدُو نَسِيجِ يَطْهَرُهَا
بَيْدَ الْمَسْبُوحِ مِنْ أَخْشَاءِ مُلْكِمِ
الفصل الخامس - في معجزاته - ﷺ :

البردة (قصيدة)

- ٧٢ - جَاءَتْ لِذَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ شَاجِدَةً
تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ
- ٧٣ - كُنَّا نَسْطَرُّ سَطَرًا لَمَّا كُنْجَتْ
فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ
- ٧٤ - يَطْلُ الْفَتَاةُ أَيْ سَارَ سَارِيَّةٌ
تَقْبِضُ حَرًّا وَيَطِيرُ لِلْهَجْرِ حِمَى
- ٧٥ - أَقْسَمْتُ بِالْقَسْرِ الْمُنْتَقِ إِنْ لَمْ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ
- ٧٦ - وَمَا حَوَى الْقَارِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَكُلَّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمَى
- ٧٧ - قَالَ صَدِّقٌ فِي الْقَارِ وَالْعَدْلُ لَمْ يَرْمَا
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْقَارِ مِنْ أَرَمٍ
- ٧٨ - ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا التَّكْبُوتَ عَلَى
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْجِسْ وَلَمْ تُحْمِ
- ٧٩ - وَقَالَتِ الْبُلْبُ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةٍ
مِنْ الْمَدْرُوعِ وَعَنْ عَالِي مِنَ الْأَطْمِ
- ٨٠ - مَا سَامَنِي الدُّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
إِلَّا وَنَلْتُ جِوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ
- ٨١ - وَلَا التَّمَسْتُ غِيَّ الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ غَيْرِ مُنْظَمِ
- ٨٢ - لَا تُنْكِرُ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ؛ إِنْ لَمْ
قَلْبًا إِذَا كَانَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَسْمِ
- ٨٣ - وَذَلِكَ حِينَ بَلَغَ مِنْ جُورِهِ
قَلْبِي يَنْكُرُ فِيهِ عَالٌ مُخْطَمِ
- ٨٤ - تَبَارَكَ اللَّهُ! مَا وَخَى بِمُكْتَسَبٍ
وَلَا نَبَى عَلَى غَيْبٍ بِمَنْهُمْ
- ٨٥ - كَمْ أَبْرَأْتُ وَجْهًا بِاللَّغْنِ وَاعْتَنَ
وَأَطْلَقْتُ أَرْوَاحًا مِنْ رِقَابَةِ اللَّحْمِ
- ٨٦ - وَأَحْيَيْتُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ
حَتَّى حَكَّتْ غُرَّةٌ فِي الْأَعْيُورِ السُّلَمِ
- ٨٧ - وَبَارِضٍ جَادَ أَوْ جَلَّتِ الْبِلَاحُ بِهَا
مَيْتًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَبَلًا مِنَ الْقَرَمِ
- الفصل السادس - في شرف القرآن ومدحه :
- ٨٨ - دَفَنَى وَيُوصِفُنِي آيَاتُ لَهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورُ نَارِ الْقُرْآنِ لَيْلًا عَلَى عِلَمِ
- ٨٩ - قَالَ لُزْدُ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْزًا غَيْرَ مُنْتَظَمِ
- ٩٠ - فَمَا تَطَاوَلُ آمَالِي الْمَدِيحِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالْثَنَمِ
- ٩١ - آيَاتُ حَقِّي مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ
قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ
- ٩٢ - لَمْ تَقْتَرَنْ بِرِسَالِي وَفِي مُخْبِرَتَا
عَنِ الْقَمَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِزَمِ
- ٩٣ - دَامَتْ لَدَيْنَا فِقَاقَتْ كُلِّ مُعْجَزَةٍ
مِنْ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَكُدمِ
- ٩٤ - مُحَكَّمَاتٌ فَمَا تَبَيَّنَ مِنْ شُبُهَةٍ
لِيُذِي شِقَاقِي وَلَا تَبَيَّنَ مِنْ حَكَمِ
- ٩٥ - مَا حَوْرِيَتْ قَطْ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ
أَفْئَدَى الْأَحَادِي إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَمِ
- ٩٦ - رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيُورِ بَدَ الْجَاهِلِي عَنِ الْحَرَمِ

البردة (قصيدة -)

- ٩٧ - لَهَا مَعَادٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَلَوْ أَنَّ جُودَهُ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيَمِ
- ٩٨ - فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَمَالِيهَا
وَلَا تُسَامَ عَلَى الْإِكْتِسَادِ بِالسَّامِ
- ٩٩ - قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ قَارِبَهَا قَلَّتْ لَهُ
لَقَدْ ظَلَمْتُ بِحَبْلِ الْإِلَهِ فَاغْتَصِمِ
- ١٠٠ - إِنْ تَلَّهَا حَيَّةٌ مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى
أُطْلِقَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْبِ
- ١٠١ - كَانَتْهَا الْخَوْضُ تَبِيضُ الْوُجُوهُ بِهِ
مِنْ الْعَصَا وَقَدْ جَاءَهُ نَحْلُ الْحَمِيمِ
- ١٠٢ - وَكَالْمِصْرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعْدِلَةٌ
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَلَمْ
- ١٠٣ - لَا تَنْجِبُنِ لِحُودٍ رَاحَ يُكْرِهُهَا
تَجَامُلًا وَتَفَوُّ عَيْنِ الْحَاذِقِ الْقَهْمِ
- ١٠٤ - قَدْ تَكَرَّرَ الْعَيْنُ حُوسَةُ الشُّمُسِ مِنْ وَرْدٍ
وَيُكْرِهُ الْقَمُّ طَلْعُ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ
- الفصل السابع - في إسرائه ومعرجه - ﷺ :
- ١٠٥ - يَا خَيْرَ مَنْ يَمُومُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
سَتِيًّا وَلَوْ أَنَّ مَثُورِي الْإِنْتِي الرُّسَمِ
- ١٠٦ - وَمَنْ هُوَ الْآفَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمِرِ
- ١٠٧ - سَرَّيْتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَحَا سَرَى الْبُذُرِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
- ١٠٨ - وَيَكُ تَرْجَى إِلَى أَنْ يَلْتَكَ مَسْرُورَةٌ
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرَمِ
- ١٠٩ - وَقَدْ تَمَّتْكَ جَمِيعُ الْأَنْبَاءِ بِهَا -
وَالرُّسُلُ تَقْدِيمُ سَمْعُومٍ عَلَى حَكَمِ
- ١١٠ - وَاتَّكَ تَخْتَرِقُ السَّمْعَ الْوَلِيَّاتِ بِهِمْ
فِي مَوْكِبٍ تَجُنَّبُ فِيهِ صَاحِبُ الْعِلْمِ
- ١١١ - حَتَّى إِذَا لَمْ تَلْعَلْ شَأْنًا لِمُسْتَقْبَلِ
مِنْ الْعُلُتْ وَلا مَرَمَى لِمُسْتَمِ
- ١١٢ - حَقَّقَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
تُؤَدِّعُ بِالرُّقْمِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعِلْمِ
- ١١٣ - تَحِيَّامًا تَقُودُ بِرُوحِ أَيْ مُتَبَرِّجٍ
عَنِ الْمُتَبَوِّينِ وَيَسْرُرُ أَيْ مُنْكَمِ
- ١١٤ - فَخَرَّتْ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرَ مُتَنَزِّعٍ
وَحُرَّتْ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمِ
- ١١٥ - وَجَلَّ يَفْضَاؤُ مَا وَلَّيْتُ مِنْ رَبِّ
وَمَرَّ إِذَاكَ مَا أُولِيْتُ مِنْ نَعَمِ
- ١١٦ - بِشَرَى لَنَا مَفْعَرُ الْإِسْلَامِ؛ إِنْ لَنَا
مِنْ الْعَنَابَةِ رَفْعًا غَيْرَ مُتَهَلِّمِ
- ١١٧ - لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
- الفصل الثامن في جهاد النبي ﷺ :
- ١١٨ - رَاعَتْ قُلُوبَ الْبَنَاتِ أَنْبَاءَ بَغْيِهِ
كُنْبَاءُ أَنْجَلَتْ غَفْلَةً مِنَ الْعَقَمِ
- ١١٩ - مَا زَالَ وَلَقَامَهُ فِي كُلِّ مُقْتَرِكٍ
حَتَّى حَكَمُوا بِالْقَتْلِ لَحْمًا عَلَى وَصَمِ
- ١٢٠ - وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيثُونَ بِهِ
أَسْلَافًا شَالَتْ مَعَ الْمُغْبَانِ وَالرَّحِمِ

(قصيدة -)

- ١٢١ - تَهْدِي إِلَيَّ وَلَا تَهْرَبْ حِلَّتَهَا
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ إِلَيَّ الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ
- ١٢٢ - كَأَنَّمَا لُغَمٌ صَهَتْ عَنْ سَاخَتِهِمْ
يُحَلُّ قَرْمِ إِلَى لَحْمِ الْبِلَا قَرْمِ
- ١٢٣ - يُجْرُ بِحَرْ عَجِيمٍ قَوْقٍ سَابِغَةٍ
تَرْصِي بِمَوْجِ مِنَ الْأَبْجَالِ الْمُقْطِعِ
- ١٢٤ - مِنْ كُلِّ مُشَدِّدٍ لِلَّهِ مُحْتَبِ
يَنْطَرِ بِشَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُعْظِمِ
- ١٢٥ - حَتَّى حَدَثَ مِلَّةُ الْإِنْلَامِ وَفَتَى يَوْمِ
مِنْ يَنْدِي عَزَّتِهَا سَوْسُولَةُ الرَّجَمِ
- ١٢٦ - مَكْفُورَةٌ أَبْنَا مِنْهُمْ بِخَيْرِ آبِ
وَنَحْنُ بِبَنِي قَلَمٍ تَتَسَمَّ وَلَمْ تَتَسَمَّ
- ١٢٧ - هُمُ الْجِبَالُ قَتَلَ عَنْهُمْ مُضَايِمُهُمْ
مَادَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَلَمِ
- ١٢٨ - وَتَلَّ حُبًّا، وَتَلَّ بَذَا، وَتَلَّ أَحَدًا
لُصُولُ خَفِيفٍ لَهُمْ أَذَى مِنَ السَّوْءِ
- ١٢٩ - السُّبُورِ الْجِيءَ حُمَا بَقَا وَتَوَاتَ
مِنْ الْبِلَادِ كُلِّ مُسَوِّدٍ مِنَ اللَّسَمِ
- ١٣٠ - وَالْكَانِيَيْنِ بِشَرِّ الْحَطَا مَا تَرَكْتَ
أَفْلَا تُهْمُ عَزَفَ جَنَمٍ غَيْرِ مُنْجِمِ
- ١٣١ - شَاهِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَا تُتَوَكَّمُ
وَالسُّورَةُ بِمَقَارِ السَّالِمَا مِنْ السَّلَمِ
- ١٣٢ - تَهْدِي إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّعْرِ تَرْكُمُ
تَحْتَبِ الرُّقْمَ إِلَى الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْمِ
- ١٣٣ - كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْغَيْلِ بَثَّ رَمَا
مِنْ يَسْلَةِ الْحَزَمِ لَا مِنْ يَسْلَةِ الْحُرْمِ
- ١٣٤ - طَلَوْتُ طَلُوبَ الْوِلْدَانِ بِأَسْهُمِ قَوْمَا
فَمَا تَجَبَّرَ بَيْنَ الْبَنَمِ وَالْبَنَمِ
- ١٣٥ - وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرُهُ
إِنْ تَلَقَّ الْأُنْثَى فِي أَجْسَادِهَا عَجَمِ
- ١٣٦ - وَلَنْ تَسْرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُتَّصِرِ
بِهِ وَلَا مِنْ عَسَدٍ غَيْرِ مُقْصِرِ
- ١٣٧ - أَحَلَّ أَهْلُهُ فِي حِزْزٍ مَلُوكِ
كَالْأَيْتِ عَلَى مَعَ الْأَنْبَالِ فِي أَيْمِ
- ١٣٨ - كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدِلِ
فِيهِ وَكَمْ عَصَمَ الْبُورْقَانُ مِنْ خَيْمِ
- ١٣٩ - تَفَافَكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمَمِ مُعْجَزَا
فِي الْجَامِعِيَّةِ وَالنَّاصِبِ فِي الْيَمِ
- الفصل التاسع في التوسل بالنبي ﷺ :
- ١٤٠ - عَفَفْتُ بِمُصِيبِ أَنْتَجِلَ بِهِ
ذُنُوبَ غُصْنٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْجِلْمِ
- ١٤١ - إِذْ قَلْبَانِي سَاخَسَ عَوَالِيهِ
كَأَنِّي بِوَهْمٍ مَسْدُورٍ مِنَ النِّعَمِ
- ١٤٢ - أَطَعْتُ عَنْ الْعَبَائِ الْعَالَتَيْنِ وَمَا
خَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَقَامِ وَالْأَنْعَمِ
- ١٤٣ - قَبَا عَسَاةٌ تَمِي فِي جِلْدَتِهَا
لَمْ تَنْتَرِ الدُّنْيَا بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ ١١
- ١٤٤ - وَمَنْ يَبِغْ أَجْلَانَهُ وَجَا جِلْدِ
يَنْ لِسَهُ الْغَبْنُ فِي يَبِغِ وَفِي سَلَمِ
- ١٤٥ - إِنْ آتَيْتَ دُنْيَا فَمَا عَهْدِي بِمُتَّصِرِ
مِنْ النِّجَى وَلَا خَلِيلِي وَمُنْصَرِّمِ

البردة (قصيدة)

١٥٨ - وَاللَّيْلُ بِتَبَيُّنِ الْمَلَكِ، إِذْ لَمْ
صَبَرَ عَلَى تَلْعَةِ الْأَكْوَالِ بِتَبَيُّنِ
١٥٩ - وَلَقَدْ لَبِثُكَ صَلَاحُكَ قَائِمَةً
عَلَى النَّبِيِّ بِتَهَنُّلِ مِنْهُ وَتُسْجُمِ
١٦٠ - مَا رُبَّ نَحْتِ عُلْبَاتِ الْبَانِ رِيحَ صَبَا
وَأَطْرَبِ الْوَيْسِ خِلَافِ الْعَوِيْسِ بِالنَّفَمِ
نَمِ الرُّفَى عَنْ أَبِي بَخْمَرٍ وَمَنْ عُمَرِ
وَمَنْ عَلَى وَمَنْ عَمَّانَ ذِي الْكَرَمِ
وَالْأَكْلِ وَالصَّبْرِ ثُمَّ التَّابِغِينَ قَهْمِ
أَهْلِ الْكُفَى وَالنَّفَا وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ
يَا رَبِّ بِالْمَصْطَفَى بُلُغْ مَقَاصِنَا
وَإِغْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ
وَإِغْفِرْ لِي لِكُلِّ مُسْلِمٍ بِمَا
يَتْلُوهُ فِي الْمَجْدِ الْأَقْصَى وَفِي الْحَرَمِ
بِحَبَابِ مَنْ يَشْفِي فِي طِبِّهِ عَرْمِ
وَأَشْمُوهُ قَسَمٌ مِنْ أَهْظَمِ الْقَسَمِ
وَهَذِهِ بُرْدَةُ الْمُخْتَارِ قَدْ تُخِجَتْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَلَدِهِ وَفِي عَتَمِ
لِيَا أُمَّهَا قَدْ أَتَتْ سَتِينَ مَعَ مَالِهِ
فَرَّجَ بِهَا كَرْزَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ
(قصيدة البردة المطبوعة بهامش كتاب دلائل
الخيرات للإمام أبي عبد الله محمد بن سليمان
الجزولي . دار إحياء الكتب العربية - عيسى البجلي
الحلي وشركاه / ٢٣٤ - ٢٦٣ والبدل في مدح سيد
البشر - خطها محمد أمين خياطة ، أشرف عليها محمد
على أولي . الطبعة الأولى ١٤٥٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١١ -
(٢٧) .

١٤٦ - فَلَوْلَا لِي قِسْمَةٌ مِنْهُ وَتَبَيُّنِ
مُحَمَّدًا وَفَرَّ أَوْفَى الْخَلْقِ بِاللُّتَمِ
١٤٧ - إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَقَادِي أَخْبَدًا يَتَدَي
فَضْلًا وَلَا أَفْضَلَ : يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
١٤٨ - حَافِلَةٌ أَنْ يُحَرِّمَ الرَّجِي مَكَارِمَهُ
أَوْ يَرْجِعَ الْجَاوِ مِنْهُ غَيْرَ مُحَرَّمِ
١٤٩ - وَتُنْذِرُ الشُّرَكَاءَ الْفَكَارِ مَكَارِمَهُ
وَيَجِدُنَّهُ لِيَخْلَاصِي غَيْرِ مُتَلَزِمِ
١٥٠ - وَلَنْ يَقُومَ الْغَيْثُ مِنْهُ يَدًا تَرِيثُ
إِنَّ الْحَبَا يُنْبِثُ الْأَرْكَازَ فِي الْأَكْمِ
١٥١ - وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي انْقَلَبَتْ
بَلَدًا زُهَيْرِي وَمَا أَتَى عَلَى مَرَمِ
الفصل العاشر - في المناجاة وعرض الحاجات :
١٥٢ - يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنَ السُّوءِ بِهِ
يَسْرُوكَ مِنْهُ خُلُوفُ الْحَادِثِ الْقَعَمِ
١٥٣ - وَلَنْ يَهَيِّقَ - زُشْرُ الْإِلَهِ - جَاهُكَ بِي
إِذَا الْكَسْبُ يَمْ تَعْلَى بِسَائِسِ مُكْرَمِ
١٥٤ - فَإِنْ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَفَرَّجَهَا
وَمِنْ عُلُومِكَ هِلْمُ السُّوْحِ وَالْقَلَمِ
١٥٥ - يَا نَفْسَ لَا تَقْطَعِي مِنْ زَلَّةٍ عَظَمَتْ
إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَمَا اللَّتَمِ
١٥٦ - لَعَلَّ رَغْمَةً رَأَيْتَ حِينَ يَفِيئُهَا
تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْيَعْيَانِ فِي الْقَسَمِ
١٥٧ - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَحْمَتِي قَيْسَ مَنَكِيمِ
لَقَدْ نَكْتُكَ ، وَاجْعَلْ حِسَابِي قَيْسَ مُنْخَرِمِ !!

- ١٩ - فاصرف هواها: أبعد عنك هواها. توليته: تطيعه. يُصم: يقتل. يصم: يقضض.
- ٢٠ - راعها: راقبها. سائمة: متدقة. فلا تُيسم: فلا تتركها.
- ٢٢ - مخمصة: شدة جوع. التخم: شدة شبع.
- ٢٣ - حمية: طريق. الندم: الندم الحامى من المعاصى.
- ٢٤ - محضاك: أظهر لك الإخلاص.
- ٢٦ - نسلأ: ذرية. لذى عُقم: من لا ينجب.
- ٢٧ - ما اتصرت به: ما فعلته أنا. فما: فلماذا.
- ٢٨ - تزودت: قدمت لنفسى. نافلة: ما يزيد عن الفرض، سوى فرض: سوى الفرض.
- ٢٩ - ظلمت: تركت. من أحيا الظلام: رسول الله ﷺ. اشتكت قدماه الضر من ورم: لطول القيام فى الصلاة.
- ٣٠ - سغب: شدة الجوع. كشعا: بطنه الشريف.
- مترف: ناعم رقيق. الأدم: الجلد.
- ٣١ - راودته: عرضت عليه نفسها. الشم: العالية. أيما شمم: أعظم درجات الترفع.
- ٣٢ - زهده: زهد سيدنا محمد. ضرورته: احتياجه. لا تعدو: لا تتعدى. العصم: البعد عن الخطأ.
- ٣٤ - الكونين: الدنيا والآخرة. الثقلين: الإنس والجن.
- ٣٥ - أبر: أصدق.
- ٣٦ - تُرجى: تطلب. هول: شدة. مقتحم: مفاجئ.
- ٣٧ - مقصم: منقطع.
- ٣٨ - خلق (يفتح الخاء وسكون اللام): الخلقة. خلق (بالضم): الأخلاق. يدانوه: يصلوا إليه.

- واستكمالاً لهذه القصيدة المباركة نقدم لك فيما يلى شرحاً لبعض ما جاء بها من ألفاظ، مرقمة وفق ترتيب أبيات القصيدة:
- ١ - ذى سلم: مكان بالحجاز بين مكة والمدينة العقلة: سواد العين وبياضها.
- ٢ - من تلقاء: من ناحية. كاظمة: موضع بالمدينة. المنسورة: أومض: أضواء. إضم: واد بالمدينة المنورة.
- ٣ - اكفأ: كُفأ عن الدمع. همتا: سالتنا. استق: انتبه. يهم: يزداد عشقاً.
- ٤ - الصب: العاشق. الانسجام: سيلان الدمع. الاضطرام: اشتعال القلب.
- ٥ - ترق: تُسل. أرتق: حرمت النوم. البيان: شجر بالحجاز. العلم: جبل بالحجاز.
- ٦ - عدول: شهود صدق.
- ٧ - الوجد: الحزن. خطي: طريقى. عبرة: بكاء. فنى: هزلاً وضعفاً. البهار: زهر أصفر. العنم: زهر أحمر.
- ٨ - طيف: خيال. فأرتقى: فحرمنى النوم.
- ٩ - العذرى: الطاهر.
- ١٠ - عدتك: بلغتك. الوشاة: المفسدين بين الناس. بمنحسم: بيمته.
- ١١ - محضتى: أخلصت لى. العلال: اللاتمين. فى صمم: لا يسمع.
- ١٢ - اتهمت: ظننت غير ناصح. عذلى: لومى.
- ١٣ - أمارتى بالسوء: نفسى. الهرم: الكبر.
- ١٤ - قرى: إكرام. ألم: نزل. محتشم: مستتر.
- ١٥ - أوقره: أقدره. بدا: ظهر. بالكم: بالصيغة.
- ١٦ - جماع: شرود. غوايتها: ضلالتها.
- ١٧ - ترم: تطلب. التهم: الذى لا يقنع.

البُرْدَة (قصيدة)

٦١ - إيوان: كرسى الملك - كسرى: ملك الفرس .
متصدع: منشق . ملتئم: مجتمع .
٦٢ - خامدة: غير مشتعلة . ساهى العين: ساكن .
سَدَم: حزن وحيرة .
٦٣ - ساء: آلم وأحزن . ساوة: اسم بلدة من بلاد
الفرس . غاضبت: جَفَّت . رَدَّ: رجع . واردها:
قاصدها . ظمى: عطش .
٦٤ - ضرم: اشتعال .
٦٦ - عموا وصموا: يقصد الكفار لم يبصروا ولم
يسمعوا . بارقة: علامة . نُشِم: نُرى .
٦٨ - شهب: الشهاب نجم ملتهب، الجمع
شهب . متقضة: ساقطة بشدة .
٦٩ - غدا: يُعَد . يقفو: يتبع .
٧٠ - أبرهة: قائد أصحاب الفيل الذين أرادوا هدم
الكعبة . عسكر: جيش عظيم .
٧١ - نُبِّدًا: إلقاء . المسبَّح: سيدنا يونس . أحشاء:
بطن . ملتئم: الحوت .
٧٣ - فى اللُّقم: فى وسط الطريق .
٧٤ - أُنَى: فى أى مكان . تقيه: تحفظه . وطيس:
الفرن، والمراد شدة الحرارة . الهجير: وقت الظهيرة .
حمى: زادت حرارته .
٧٥ - بالقمر: رب القمر . المنشق: الذى انشق
معجزة للمرسول . كما انشق صدره الشريف وملئ
إيماناً .
٧٦ - ما حوى: ما ضمَّ . خير: سيدنا محمد . كرم:
أبو بكر . طرف: عين . عمى: لم يبصره .
٧٧ - الصديق: سيدنا محمد . الصديق: أبو بكر .
يرما: يتركها . الفار: أريم: أحد .
٧٨ - البرية: الخلق .
٧٩ - وقاية: عناية . مضاعفة: قوى . الدروع:
أدوات تحمى المحارب . الأطم: الحصون .

٣٩ - ملتئم: أخذ ومقتبس . غربًا: أخذًا كثيرًا
باليدين . رشفًا: مصًّا بالشفنتين من المطر (أخذًا
قليلاً) . الديم: الأمطار التى ليس فيها رعد ولا برق .
٤٠ - من نقطة العلم: كنقطة من علمه . شكله
الحكم: شكله من حكمه .
٤١ - يارىء: خالق . التسم: الخلق .
٤٢ - منزّه: بعيد الشبه . فجوه: فأصل .
٤٥ - فيعرب: فيعبر .
٤٦ - الرُّم: العظام البالية .
٤٧ - يمتحننا: يختبرنا . تعيا: تعجز . نرتب:
نشكّ . نهم: نتحير .
٤٨ - أعيّا: أعجز . الورى: الخلائق . منفحم:
عاجز .
٤٩ - تُكَلَّل: تُضعف . الطرف: العين . أمم: قرب .
٥٠ - الحُلم: الرؤيا فى النوم .
٥١ - فمبلغ: فمتهى .
٥٢ - أي: معجزة .
٥٤ - زانه: جملة . مشتمل: متزّين . مَّشَم:
متصف .
٥٥ - ترف: نصارة . شرف: علوه وكماله . هم:
عزم وقوة .
٥٦ - فرد: واحد . جلالتة: هيته ووقاره . عسكر:
جنود . حشم: خدم .
٥٧ - المكنون: المحفوظ . معدنى: أصلى .
منطق: نطقه . ميسم: ابتسامته .
٥٨ - ثَرِيًّا: ثرائًا . ملتئم: مقبله .
٥٩ - أبان: أظهر . عنصره: أصله .
٦٠ - تفرّس: تفطن . القُرس: أمة من الأمم .
النقم: العقوبات .

البُرْدَة (قصيدة)

- ٨٠ - سامنى : حملنى . ضيماً : ظليماً . جواراً :
أماناً .
- ٨١ - الدارين : الدنيا والآخرة . الندى : الكرم .
مستلم : من يعطى .
- ٨٢ - حين : وقت . بلوغ من نبوته : سن الأربعين .
محتمل : البالغ .
- ٨٤ - يكتسب : لا يكون إلا من الله .
- ٨٥ - أبرأت : شئت . وضياً : مَرَحاً . راحته : كفه
الشريفة . أرباً : محتاجاً إلى مغفرة الله . ريقة : قيد .
الغم : الذنوب الصغيرة .
- ٨٦ - الشهاء : القليلة المطر . دعوته : دعاؤه .
حكمت : شابهت . غرة : يافضا فى جهة الفرس .
الأصغر : الأزمنة . الدُّهْم : السود .
- ٨٧ - يعارض : سحاب . خِلْتُ : توهمت .
الطاح : الأرض المستوية . اليم : البحر . سيلاً : مطراً
غزيراً . العريم : الوادى .
- ٨٨ - آيات : معجزات . نار القرى : نار الضيافة .
كَلِم : جبل وكل مكان عالٍ .
- ٨٩ - الدر : اللؤلؤ .
- ٩٠ - تطاول : تصل . الشيم : الصفات .
- ٩١ - محدثة : حديثة النزول على محمد . قديمة :
قديمة المعنى لأنها كلام الله .
- ٩٢ - تقترن : ترتبط . المعاد : يوم القيامة . عاد : قوم
سيدنا هود . إرم : مدينة عظيمة .
- ٩٣ - دامت لدينا : يقصد القرآن لا يزال قائماً .
- ٩٤ - محكمات : يحتكم إليها . شبه : شكوك .
لذى شقاق : مجادل . تبغين : تطلبين . حكم :
قاض .
- ٩٥ - السُّلم : الاستسلام .
- ٩٦ - الجانى : المعتدى . الحرم : ما لا يحل
انتهاكه .
- ٩٧ - مدد : الزيادة المستمرة . جوهره : حقيقته .
القيم : القدر .
- ٩٨ - لا تُسام : لا تقابل . الإكثار : التكرار . بالسأم :
بالممل .
- ٩٩ - قُرت : سعدت . بحيل : ما يصلك بالله .
فاعتصم : فاستمسك .
- ١٠٠ - نار لظى : جهنم . وردها : موردها . الشيم :
البارد العذب .
- ١٠١ - الحوض : الكوثر نهر الجنة . كالحمم :
كالفحم .
- ١٠٢ - وكالصراط : فى الاستقامة . وكالميزان : فى
العدل . القسط : العدل .
- ١٠٣ - الحاذق : العارف . الفهم : كثير الفهم .
- ١٠٤ - تنكر : تخطئ . رمد : مرض يصيب العين .
ينكر : لا يذوق . سقم : مرض .
- ١٠٥ - يَم : قصد . العافون : طلاب الفضل
والمعرفة . ساحته : ناحيته . سقياً : مشياً على
الأقدام . متون : ظهور جمع ظهر . الأيتق : جمع ناقة .
الرُسْم : القوية .
- ١٠٧ - حرم : المسجد المحرام . حرم : المسجد
الأقصى . الظلم : الليل المظلم .
- ١٠٨ - ترقى : تعلقو . قاب قوسين : قريبة جداً .
تترك : يصل إليها أحد . ولم ترم : ولم يطلبها .
- ١١٠ - تخترق : تجتاز . السبع الطباقي : السموات .
القلم : مركز الصدارة .
- ١١١ - تدع : تترك . شاكراً : غاية . لمستيق : من
يريد سبق . اللنق : القرب . مرقى : موضع رقى .
لمستم : طالب رفعة .
- ١١٢ - نوديت : من الله . بالرفع : نداء رفعة .
- ١١٣ - مستر عن العيون : من لا تراه العيون .

البُرْدَة (قصيدة)

- ١١٤ - غير مشترك: لم يشاركك فيه أحد. جرت: اجتزت.
- ١١٥ - ولّيت: أعطيت.
- ١١٧ - داعينا: سيدنا محمد. بأكرم الرسل: سيدنا محمد.
- ١١٨ - راعت: أفزعت. كصرخة قوية. أجفلت: شردت. عُفلاً: غافلاً.
- ١١٩ - معترك: غزوة. بالقنا: بالرماح. وضم: خشية الجزار.
- ١٢٠ - الفرار: الهرب. أشلاء: أعضاء. شالت: ارتفعت العقبان: طائر جارح. الرخم: طائر يشبه النسر.
- ١٢١ - الأشهر الحرم: التي لا يجوز فيها القتال.
- ١٢٢ - قزم: (يسكون الرء): شجاع. قزم (بكسر الرء): مشتاق.
- ١٢٣ - خميس: جيش. سابعة: خيل.
- ١٢٤ - متتدب: مستجيب لدعوة الجهاد. محتسب: أجره على الله. يسطو: يهجم. متأصل: مقتلع جذوره. مصطلم: قاطع.
- ١٢٥ - غدت: صارت. ملة: ديانة. موصولة: متصلة. الرحم: القرابة.
- ١٢٦ - مكفولة: محفوظة. أبدا: دائما. بعل: زوج. تتم: تترمل.
- ١٢٨ - فصول: أنواع: أدهى: أَمَر. السوخم: البلاء.
- ١٢٩ - المصيرى: الراجعة بعد ارتواء. البيض: السيوف. وردت: ارتوت. اللّم: الرقاب.
- ١٣٠ - الخط: الرماح. منعجم: مجروح.
- ١٣١ - شاكى: شاهرين. سيما: علامة. بالسيما:
- بالرائحة الطيبة. السلم: شجر ليس له رائحة.
- ١٣٢ - نشرهم: رافحتهم الزكية. الأكمام: الأغلفة. كوى: فارسي.
- ١٣٣ - نبت: نبات. رُبّا: أرض عالية. الحزم: القوة.
- الحزم (بضم الحاء والزاي) جمع حزام وهو رباط السرج.
- ١٣٤ - طارت: اضطريت. بأسهم: شدتهم. فرقًا: رعيًا. البهم (بفتح الباء وسكون الهاء): صفار الغنم. البهم (بضم الباء وفتح الهاء): الشجعان.
- ١٣٥ - آجامها: عرينها: نجم: نهابه.
- ١٣٦ - منقصم: منهزم.
- ١٣٧ - حرز: حصن. ملته: دينه. كالليث: كالأسد. الأشبال: أولاده. أجم: العرين.
- ١٣٨ - جذّلت: أعجرت. جدل: مجادل. خصم (بالتفتح): غلب. خصم (بفتح الخاء وكسر الصاد): شديد.
- ١٤٠ - خدمته: مدحته ولم أخدمه بل خدمت نفسي. أستقبل: أطلب العفو. الخدم: العمل للغير.
- ١٤١ - قللداني: كلفاني. هدى: فداء. النعم: الحيوانات.
- ١٤٢ - غى: غواية. الحالتين: الشعر والخدم. الأثام: الذنوب.
- ١٤٣ - ولم تسم: ولم تتعرض لأخذ الدين بالدنيا.
- ١٤٤ - آجلا: الآخرة. بماجله: بالدنيا. القَيْن: الخسارة. سلم: تسليم.
- ١٤٥ - بمنصرم: بمنقطع.
- ١٤٦ - ذمّة: عهدا. بالذمم: بالعهود.
- ١٤٧ - معادى: يوم البعث. يا زلة القدم: يا صوه

البُرْدَة (قصيدة)

المقلب .

١٨٤٠م .

(١٢٦ ص ، مترجمة إلى التركية والفارسية والألمانية) .

١٤٨ - الجاز : المستجير . محترم : مجاب .

١٤٩ - ملتزم : متكفل .

١٥٠ - تربت : اقتصرت . الحيا : المطر . الأكم : الأرض المرتفعة .

١٥١ - زهرة : متاع . اقتطفت : أخذت . زهير : شاعر يمتدح الملك للعطايا . هرم : ملك من ملوك العرب في الجاهلية .

١٥٢ - يا أكرم الخلق : يا رسول الله . ألوذ به : أحتسئ به . العمم : هول يوم القيامة .

١٥٣ - جاهك : كرمك . الكريم : سبحانه وتعالى . منتقم : معاقب .

١٥٤ - ضربتها : الأخرة .

١٥٥ - لا تقنطى : لا تيأسى . زلة : خطيئة . عظمت : كبرت ، الكبار : الذنوب الكبيرة . كاللحم : كصغار الذنوب .

١٥٧ - رجائي : طمئى فى مغفرتك . منعكس : مخالف لعشمتى بك ، منحرم : منقوص .

١٥٨ - الدارين : الدنيا والآخرة . ينهزم : لا يعتبر .

١٥٩ - لسحب صلاة : صلاة تشبه السحب فى رحمتها . بمنهل : ينصب بشدة . منسجم : مستمر .

١٦٠ - رنحت : أمالت . عذبات : أغصان . البان : شجر طيب الرائحة . صبا : ريح طيب ، العيس : النوق . حادى : سائق . بالنغم : بالألحان .

وليك بياناً بطبعات قصيدة البردة :

١٧٧١م - تحريرى - أوى . ليدن : مطبعة بريل ١٧٦١م ،

١٨٢٤م - تحرير ، روزنتسايف ، فينا ، سنة ١٨٢٤م .

١٩٧٢م - تصحيح الشريف أحمد ، القاهرة : على نفقة أمين أفسندى أزميرى ، دار الطباعة بيولاك ، ١٢٥٦هـ /

٦٠ ص ، بالعربية وترجمة ألمانية ، النص العربى ومعه ترجمته بالفارسية والتركية والألمانية .

- شرح ، إبراهيم بن محمد اللواجى ، الهند : طبع أولنشر ، كاتبها الحاج مصطفى راقم ، ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م ، معها ترجمة إلى الأوردية ، ٢١ ص .

- استانبول : طبعة عامرة ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م .

- مصر ، القاهرة : بولاك ، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م .

- عناية الشيخ فيض الله بهائى ، نشر ، أمريكا ، نيويورك ، الجمعية المحمدية ، بمبى : مطبعة جمعية التعليم البخارية ، ١٨٩٣م .

٤٣ ص ، م ، ٩ ص بالإنجليزية .

- القاهرة : المطبعة الوهية ، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م .

- عناية ، البنقو ، ط : القدس ، ١٨٧٢م .

- القاهرة : مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٣٧م .

- كلكتا : طبع حجر ، ١٩٢٥م .

عناية ، يوسف غابريلى ، G.Gabrieli ، فلورنسا : ١٩٠١م .

- القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٣٤م ، ٦٣ ص .

- حمص سورية : مطبعة الأندلس ، ١٩٦٥م ، ٣٦ ص .

- الإسكندرية : شركة الشمولى للطبع والنشر ،

١٩٧٢م . ٤٨ ص .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع

وإعداد وتحضير د. محمد عيسى صالحية / ٢٢٠ .

* بَرْدَى :

قال عنه ياقوت :

بَرْدَى : بثلاث فحات ، بوزن جَمَزَى وَيَشَكَّى ، قال جرير :

لا وِدةَ للقوم إن لم يَمِرْفُوا بِرَدَى

إذا تجوَّب عن أعناقها السُّدُفُ
أعظم أنهر دمشق ، وقال نفطويه : هو بردى ممال
يكتب بالياء ، مخرجه من قرية يقال لها قُتَا من كورة
الزبدانى على خمسة فراسخ من دمشق مما إلى
بعلبك ، يظهر الماء عن عيون هناك ثم يصب إلى قرية
تعرف بالفليجة على فرسخين ، من دمشق ، وتنضم
إليها عين أخرى ثم يخرج الجميع إلى قرية تعرف
بجمرايا فيفترق حيثئذ يصبير أكثره فى بردى ، ويحمل
الباقى نهر يزيد ، وهو نهر حفره يزيد بن معاوية فى
لحف جبل قاسيون ، فإذا صار ماء بردى إلى قرية يقال
لها دُمر اُفترق على ثلاثة أقسام : لِبَرْدَى منه نحو
النصف ، ويفترق الباقي نهرين ، يقال لأحدهما : ثورا
فى شمالى بردى ، وللآخر باناس فى قبليه .

وتمتزج هذه الأنهر الثلاثة بالوادي ثم بالفوطة حتى
يمر بَرْدَى بمدينة دمشق فى ظاهرها فيشق ما بينها وبين
العقية حتى يصب فى بحيرة المرج فى شرقى دمشق ،
وهو أهدب أنهار دمشق ، وإليه تنصب فضلات
أنهرها ، ويساوقه من الجهة الشمالية نهر ثورا ، وفى
شمال ثورا نهر يزيد ، إلى أن يتفصل عن دمشق
ويساتينها ، وما فضل من ذلك كله صب فى بحيرة
المرج .

وأما باناس فإنه يدخل إلى وسط مدينة دمشق فيكون
منه بعض مياه قنواتها وقساطلها ويتفصل باقية فيسقى
زروعها من جهة الباب الصغير والشرقى .

وقد أكثر الشعراء فى وصف بَرْدَى فى شعرهم وحق
لهم . فإنه بلا شك أزه نهر فى الدنيا . فمن ذلك قول
ذى القرنين أبى المطاع بن حمدان :

سقى الله أرضَ الفُوطَينِ وأهلها

فلى بجنوب الفوطَينِ شُجُونُ
وما دقت طعم الماء إلا استخفنى

إلى بَرْدَى والتيسرين حنينُ
وقد كان شكى فى الفراق يروعنى

فكيف يكون اليوم وهو يقينُ ؟
فوالله ما فارتكنكم قالياً لكم

ولكن ما يَفْقَى فسوف يكونُ
وقال العماد أبو عبد الله محمد بن محمد
الأصبهاني الكاتب يذكر هذه الأنهر من قصيدة :

إلى ناس باناس لى صبوَّة

لها السوجد داع وذكرى مثيرُ
يزيد اشتياقى وينمو كما

يزيد يزيد وثورا يشورُ
ومن بَرْدَى بَرْدُ قلبى المشوق

فها أنا من حره مستجير
وبردى أيضاً : جبل بالحجاز فى قول النعمان بن
بشير :

يا عمرو لو كنت أرقى الهُضْب من بَرْدَى

أو العلى من قُرى نَعْمَان أو جَرْدَا
وكل هذه مواضع بالحجاز :

بما رقيقك لاستهويت مائنها

فهل تكونن إلا صخرة صكدا ؟
وبردى أيضاً : من قرى حلب من ناحية السهول .

وبردى أيضًا: نهر يشتر طرسوس .

(معجم البلدان ١/ ٣٧٨ ، ٣٧٩) .

قالت المؤلفة: ومن الشعراء ممن ذكر بَرْدَى أيضا الشاعر المصري أحمد شوقي، إذ يقول فى مطلع قصيدته عن نكبة دمشق:

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرْدَى أَرَى

ودمع لا يكفكف يسا دمشق
كذلك ذكره القاضى المذهب الحسن بن الزبير الأسوانى من كبار الأدباء والشعراء فى دولة المصريين الفواطم المتوفى سنة ٥٦١هـ، فقد قال يشوق:

بِالله يَا رِيحَ الشَّمَا

لِإِذَا اشْتَمَلَتِ السَّرُوحُ بُرْدَا

وحملت من نَشْرِ الْخُرَا

مَى فَاغْتَدَى لِلنَّدَا

ونسجت ما بين الغُصُو

نَ، إِذَا اعْتَقَنَ، هَوَى وَوَدَا

وهزرت عند الصبح من

أَجْيَادِهَا لِلزُّهْرِ عَفَا

فملات صمعة وجهه

حتى اكسى أسفا ووردا

فكأنما ألقت فيه

منهم صندقا وخدا

مُرَى عَلَى بَرْدَى، عَسَا

هُ يَزِيدُ فِى سِيرَاكِ بُرْدَا

نهر كتصل السيف تكو

سوم متة الأزهار غفدا

صقته أنفس الناس النسا

سيم بمرهن، فليس يصندا

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملاءه / ١٧٤ ، ١٧٥) .

* البردى (البابير) : Papyrus .

من طب العلاج بالأعشاب فى التراث الإسلامى .

قال داود بن عمر الأنطاكى : بُرْدَى بالعربية الحلفاء ويسمى البابير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة ترش وتشظى وعليها زهر أبيض جعم يخلف بزرا دون الحلبة هش مر ومنه ما يقتل حبالا والحصر المعروفة فى مصر بالأكياب وينبت أيضًا بنوطة الشام وعندنا مما يلى السويديّة وفى أصله حلاوة كالقصب والقرطاس المصرى منه ومن لعاب البشيين بالطبخ والممد وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل رماده يجلو الأسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل والأصل إذا مضغ أذهب الرائحة الكريهة والحفر وأرقف التآكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء ويصلحه العسل .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٧٠) .

والبردى مما يذكر فى الطب النبوى . قال الإمام الذهبى وقد ضبطه بضم الباء :

بُرْدَى - بارد يابس ، يقطع الدم من الجراحة ذروبا ، ومضغه يقطع رائحة الثوم والبصل ، وإذا نفخ رماده فى أنف الراغب قطع دمه . وقال ابن سينا : يقطع من النزف ، ويدمل الجرح . روى البخارى ومسلم :

« أنه لما كُتِرَت رباعية النبى ﷺ عمدت فاطمة ابنته إلى حصير فأحرقتها حتى إذا صارت رمادا ألصقته على جرحه فرقا الدم » .

قلت : المراد بالحصير هنا البردى ، لأن فى رماده تجفيفا يقطع الدم بذلك ، ويوب عليه البخارى باب دواء الجرح بإحراق الحصير .

المتاح.

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر
الرسولى، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا /١
٢٠، ٢١).

* البُردى (مجلد ١٠٢٥-١٠٣٨ هـ) / ١٦١٦ م
١٦٢٩ م) أقر ٢٠١:

يقع هذا المسجد بالداودية قريبا من مسجد الملكة
صفية، أنشأه كريم الدين البُردى سنة ١٠٢٥ هجرية
(١٦١٦ م) وهو مبنى بالحجر وله واجهتان الخيرية
منهما تتكون من المدخل المقامة على يمينه المنارة
المنشأة سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٩ م) وبالرغم من أن هذا
المسجد أنشئ فى العصر العثمانى إلا أنه احتفظ
بالتابع المملوكى، فمئذنته مملوكية الطراز حافلة
بالزخارف والكتابات كما تجمعت فى تفاصيله
الزخرفية الداخلية عناصر طراز دولة المماليك
الحراكية، وهو على صفته قد حوى من بدائع الفن
الشيء الكثير، فمحرابه المكسو بالرخام الملون
الجميل ووزنه الرخامية التى تكسو جدرانها وما يعلوها
من شبابيك جصية محلاة بالزجاج الملون جميعها
تنطق بالتناسق والدقة والإبداع، أما سقفه الخشبي
فيعتبر بنقوشه المذهبة من أجمل أسقف المساجد
الأثرية وأروعها. وهذا وتمثل فى منبره الصغير وفى
درابزين دكة المبلغ دقة صناعة النجارة.

والمسجد لا يبدو أن يكون قاعة مستطيلة
١٠×٦,٧ مترا عدا دختين إحداهما: بالجانب
البحرى والثانية فى مؤخرة المسجد، وتكسو جدرانها
بارتفاع ثلاثة أمتار من الجائين ويكامل ارتفاع جدار
القبلة وزنة من الرخام المختلف الألوان يملسوها
شبابيك من الجص المفرغ بأشكال زخرفية دقيقة محلاة
بالزجاج الملون. ويصدر جدار القبلة محراب رخامى
دقيق وإلى جانبه منبر خشبي يعتبر من أصغر المنابر

(الطب النبوى للمحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد
الذهبي - قدّم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى
الرفاعى / ٦٤).

وقد ذكره صاحب «المعتمد فى الأدوية المفردة»
مستخدما الرموز التالية للدلالة على مصادره، وقد
ضبطه بفتح الباء:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية.

ج : ابن جرلة صاحب المتاح.

بردى - «ع» هو الخوص، ويعرفه أهل مصر
بالغافير، وهو نبات ينبت فى الماء، له خوص كخوص
النخل، وله ساق طويلة خضراء إلى البياض، عليها
مقلة كبيرة، ويتخذ منه كاغد أبيض بمصر، ويقال له
القرطاس، فمضى قيل فى الطب قرطاس مُحرق، وإنما
يراد به القرطاس الذى يكون فى البردى. قال: والبردى
معروف فى كل البلاد، ومنه كانت تعمل القرطاس
المصرية المستعملة فى الطب، وقد جهلت الآن.
قال: وليس تستعمل فى الطب إلا أن تنقع وتحرق،
فيصير نافعا. والبردى المحرق أنفع من القرطاس
المحرق، وهو دواء مجفف، والبردى المحرق إذا
أحرق إلى أن يصير رمادا واستعمل، منع القروح
الخبيثة التى فى الفم وفى مسائر الأعضاء من أن تسعى
فيها، والقرطاس المحرق أقوى فعلا منه: «ج» يذر
على الجراحات الطرية، فيدملها، ويتفق فى الخل
ويجفف ويدخل فى الناصور فينفعه، وزماده نافع
لأكلة الفم. ويعتصمون البردى كما يمتص قصب
السكر، وهو بارد فى الدرجة الأولى. «ع» إذا مضى
آكل الشوم والبصل أو قطع وارتحت عنه، وهو مبرد فى
الدرجة الثانية، مقبض باعتدال، وقال عن رصاد
القرطاس إذا شرب منه نفع من قروح البرة مع ماء
السرطانات النهرية المطبوخة، ولم ألق عليها فى

وأرقها صنما إذ تحصر تقاسيمه الهندسية حشوات
مطعمة بالسن والزينشان تتخللها قطع من البياغة
الملصوق خلفها ورق من الذهب. وقد جدد هذا
المنبر فى سنة ١٣٠٧هـ (١٨٨٩ - ٩٠ م).
وفى مؤخرة المسجد تقوم دكة المبلغ محمولة على
عمود من الرخام ولها درابزين من القشر البلدى
والخراط المنوع الأشكال.
أما السقف فمقسم إلى مربوعات وطبال زينت
بنقوش مذهبة جميلة ويحيط بهاندازه إزار مكتوب به
آيات قرآنية واسم المنشئ وتاريخ الإنشاء.
(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ١٢٤/٢).

أما المشئنة فتقع على يسار المدخل (١٦٢٨ -
١٦٢٩ م) وهى مكونة من ثلاثة أدولو مملوءة
بالكتابات والنقوش بخلاف المآذن التركية التى تسودها
البساطة وهى تشبه فى تصميمها المآذن المملوكية.
وبالرغم من أن المسجد من منشآت العصر التركى
فإنه قد جمع محاسن العمارة فى أيام دولة المماليك
الجراسية.
(العمارة الإسلامية فى مصر - د. كمال الدين
سامح / ٥٧. انظر أيضا العواصم العربية - د. أندريه
ريمون - تعريب قاسم طوير / ١٣٥ - ١٣٧).



مسجد الأزهر
٢٥ - ١ - ١١٦٦ هـ (١٧٥٠ م)

مساجد مصر وزارة الأوقاف الجزء الثاني اللوحة ١٦٠



مسجد مصر

مساجد مصر وزارة الأوقاف الجزء الثاني اللوحة ١٦١

* برذعة:

قال عنها ياقوت:

برذعة: وقد روى أبو سعد بالذال الحملة، والعين مهملة عند الجميع: بلد في أقصى أذربيجان، قال حمزة: برذعة مغرب برده دار، ومعناه بالفارسية موضع السبي، وذلك أن بعض ملوك الفرس سبي مييا من وراء أرمينية وأنزلهم هناك، وقال هلال بن المعصن: برذعة قصبة أذربيجان، وذكر ابن الفقيه أن برذعة هي مدينة أران، وهي آخر حدود أذربيجان. كان أول من أنشأ عمارتها قياد الملك، وهي في سهل من الأرض، عمارتها بالآجر والجص، وقال صاحب كتاب الملحمة: مدينة برذعة طولها تسع وسبعون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها خمس وأربعون درجة في الإقليم السادس، طالعها الحوت ثلاث عشرة درجة، كعب الخفيف في درجة طالعها وقلب المقرب في خامسها ويد الجوزاء في رابعها وسرة الجوزاء في رابعها بالحقيقة، وذكر أبو عون في زيجته: برذعة في الإقليم الخامس، طولها ثلاث وسبعون درجة، وعرضها ثلاث وأربعون درجة، وقال الإصطخري: برذعة مدينة كبيرة جدًا أكثر من فرسخ في فرسخ، وهي نزهة خصبة كثيرة الزرع والثمار جدًا، وليس ما بين العراق وخراسان بعد الرى وأصبهان مدينة أكبر ولا أخصب ولا أحسن موضعًا من مرافق برذعة، ومنها على أقل من فرسخ موضع يسمى الأندواب ما بين كرنة ولصوب ويقطن أكثر من مسيرة يوم، مشبكة البساتين والبساتين، كلها فواكه.

وبيت مالهم في المسجد الجامع على رسم الشام، فإن بيوت الأموال بالشام في مساجدها. (انظر: بيت المال) وهو بيت مال مرضع السطح وعليه باب حديد وهو على تسع أساطين، ودار الإشارة بجانب الجامع في المدينة والأسواق في روضها، قلت: هذه صفة قديمة فأما الآن فليس من ذلك كله شيء، وقد

لقيت من أهل برذعة بأذربيجان من سألته عن بلده فذكر أن آثار الخراب بها كثيرة وليس بها الآن إلا كما يكون في القرى ناس قليل وحال مضطرب وصعوبة ظاهرة وضرب باد ودمر متهدمة وخراب مستول عليهم، فسبحان من يحل ولا يحول ويزيل ولا يزول وله في خلقه تدبير لا يظهر لأحد من خلقه سر المصلحة.

وأما فتحها فقد قالوا: سار سليمان بن ربيعة الباهلي في أيام عثمان بن عفان، رضى الله عنه، بعد فتح بيلقان إلى برذعة فمسكر على الشوثر، وهو نهر منها على أقل من فرسخ، فأغلق أهلها دونه أبوابها فشن الغارات في قراها، وكانت زروعها مستحصدة فصالحوه على مثل صلح البيلقان، فدخلها وأقام بها ووجه خيله ففتحت بلادها آخر.

وينسب إلى برذعة جماعة من الأئمة، منهم مكى ابن أحمد بن سعدويه البرذعي أحد المحدثين المكثرين والرحالين المخلصين، سمع بدمشق أحمد ابن عمير ومحمد بن يوسف الهروى وأطرابلس أبا القاسم عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن البرزاز وبيقناد أبا القاسم البغوى وأبا محمد صاعدًا وبغيرها أبا يعلى محمد بن الفضل بن زهير وأبا عروبة وأبا جعفر الطحاوى وعبد الحكم بن أحمد المصري ومحمد بن أحمد بن رجاء الحنفى ومحمد بن عمير الحنفى بمصر وعمر بن فهد الموصلى، روى عنه الأستاذ أبو الوليد حسان بن محمد الفقيه والحاكم أبو عبد الله وأبو الفضل نصر بن محمد بن أحمد بن يعقوب العطار الرمى، وكان نزول نيسابور سنة ٣٤٠ فأقام بها ثم خرج إلى ما وراء النهر سنة ٣٥٠، وكتبه بخراسان ما يتحير فيه الإنسان كثرة، وتوفى بالشاش سنة ٣٥٤.

وسعيد بن عمرو بن عمار أبو عثمان الأزدى، سمع بدمشق أبا زرعة الدمشقى وأبا يعقوب الجوزجاني وأبا سعيد الأشج ومسلم بن الحجاج الحافظ ومحمد بن

إسحاق بن خزيمة فأتته أبو بكر على حديثه لزمه وورعه وصار المفيد ينسابور في حيلة أبي بكر وبعد وفاته، ثم خرج سنة ٣١٨ من نيسابور إلى رباط فراوة فأقام به مدة ثم سكن نسا إلى أن توفي بها سنة ٣٢٣.
(معجم البلدان ١/ ٣٧٩-٣٨١).

• البرزالي (علم الدين) (٦٦٥-٧٣٩هـ / ١٢٦٧-١٣٣٩م):

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت اسم «علم الدين البرزالي»: القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن أبي يثاس البرزالي الإشبيلي ثم الدمشقي، أبو محمد، علم الدين. محدث مؤرخ. أصله من إشبيلية ومولده بدمشق، زار مصر والحجاز. ألف كتابا في «التاريخ» جعله صلة لتاريخ أبي شامة، وبلغ به إلى سنة ٧٣٨هـ. ورتب أسماء من سمع منهم، ومن أجازوه في رحلاته، وهم نحو ثلاثة آلاف، وجمع تراجمهم في كتابين «مطلول» و«مختصر» وله «الوفيات» و«الشروط» و«ثلاثيات من مسند أحمد» و«مختصر المائة السابعة» و«العوالي المسندة» و«مجاميع» و«تعاليق» كثيرة. وكان فاضلا في علمه وأخلاقه، حلو المحاضرة، تولى مشيخة النورية ومشيخة دار الحديث بدمشق، ووقف كتبه، وعقارا جيدا على الصدقات، وتوفي محرما في خليص (بين الحرمين) ونسبت إلى «برزاة» من بطون البربر.

(الأعلام ٥/ ١٨٢ وانظر مصادره في هامش ١).

يحيى الذهلي وأبا زرة وأبا حاتم الرازيين ومحمد بن إسحاق الصاغاني وغيرهم، روى عنه محمد بن يوسف بن إبراهيم وأبو عبد الله أحمد بن طاهر بن النجم المياني وغيرهما، وقال حفص بن عمر الأردبيلي: جلس سعيد بن عمرو البرذعي في منزله وأغلق بابيه وقال: ما أحدث الناس فإن الناس قد تغيروا، فاستعان عليه أصحاب الحديث بمحمد بن مسلم بن واره الرازي فدخل عليه وسأله أن يحدثهم، فقال: ما أفعل، فقال: يحق عليك إلا حدثهم، فقال: وأي حق لك علي؟ فقال: أخذت يوما بركابك، فقال: قضيت حقاً لله عليك، وليس لك على حق، فقال: إن قوماً اغتابوك فرددت عنك، فقال: هذا أيقظاً يلزمك لجماعة المسلمين، قال: فإني عبرت بك يوما في ضيقتك فتعلقت بي إلى طعماك فأدخلت علي قلبك سرورا، فقال: أما هذه فتعم، فأجابه إلى ما أراد.

وعبد العزيز بن الحسن البرذعي الحافظ العابد أبو بكر من الرحالة، سمع بدمشق محمد بن العباس بن الدرفس وبمصر محمد بن أحمد الحافظ وأبا يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن يونس البغدادي المنجنيقي وبالموصل أحمد بن عمر الموصلي، وأظنه أبا يعلى لأنه يروي عن غسان بن الربيع، روى عنه أبو علي الحسين بن علي بن يزيد الحافظ وأبو إسحاق إبراهيم ابن محمد بن يحيى المزكي وأبو محمد عبد الله بن سعيد الحافظ، وقال المحاكم أبو عبد الله في تاريخه: عبد العزيز بن الحسن أبو بكر البرذعي العابد، وهو من الغرياء الرحالة الذين وردوا على أبي بكر محمد بن

(١٢٣٩م)

• البرزالي (محمد بن يوسف الحافظ) (٦٣٦هـ

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت اسم والده ابن يَدَّاسَ « محمد بن يوسف بن يَدَّاسَ البرزالي الأندلسي الإشبيلي » أبو عبد الله ، من حفاظ الحديث . تنقل في البلدان ، واستقر وتوفي بدمشق . قال المنذرى : كتب الكثير ، وجمع مجاميع حسنة ، وغرَّجَ على جماعة من الشيوخ . من كتبه « كتاب الأربعين الطبية » مطبوع . نشر في مجلة معهد المخطوطات .

(الأعلام ٧ / ١٥٠) .

وكتاب الأربعين الطبية هذا الذي نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية ورد تحت عنوان « كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه وشرحها عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف البرزالي ، تحقيق عبد الله كنون » ولما كانت مقدمة المحقق تلقى ضوءاً على الكتاب فإننا ننقل لك هنا بعضها مما جاء فيها . يقول المحقق ، وقد ذكر أن وفاة البرزالي كانت بحمة : هذا شرح على الأربعين حديثاً في الطبابة وتفسير الصحة مستخرجة من سنن ابن ماجه جرده محمد بن يوسف البرزالي من شرح عبد اللطيف البغدادي على كتاب السنن .

وقولنا إنه شرح علمي لأن كاتبه هو أحد علماء الإسلام المعروفين بمشاركتهم في تحقيق العلوم العقلية والنقلية ، وكان له في علم الطب خاصة باع طويل وله فيه مؤلفات عديدة فكانت على أحاديث الطب لا يد أن تكون لها صفة علمية على خلاف ما يكتب عليها غيره ممن ليس لهم مساس بهذا العلم ، وذلك هو الذي دعا البرزالي لتجريدها من سائر شرح السنن وإفرادها في كتاب مستقل .

والملاحظ أولاً أن هذه الأربعين ليست كلها من أبواب الطب عند ابن ماجه بل إن بعضها من أبواب

أخرى كالإطعمة ، والأشربة ، واللباس ، والصلاة ، والتجارات ، وقد نبهنا عليها ، في التعليق إلى كتبها على الشرح ، وليس ذلك لتقصاة لأحاديث الطب عند ابن ماجه عن عدد الأربعين ولكنه اختيار فقط للبرزالي على ما يظهر لأن هذه الأحاديث المتفرقة لها علاقة ما يعلم الطب وتبدير الصحة .

ثم نلاحظ ثانياً : أن الشارح لم يربتها على ما عند ابن ماجه بل جعل لها ترتيباً خاصاً وترجيحاً تخالف في بعض الأحيان لفظ المصنف ، ثم هو يقدم بعض الأحاديث التي تكون مؤخرة في باب ويؤخر أخرى تكون مقدمة فيه وذلك بحسب المناسبة وتسلسل الموضوع ولعل ذلك من تصرف البرزالي لا من عمل الشارح الذي لا بد أن يكون قد شرح كتاب السنن على ترتيب مصنفه .

وقد بقي من أحاديث أبواب الطب الشيء الكثير غير هذه الأربعين ، ونظن أن البغدادي لم يتكلم عليها بشيء مقيد أو أمهل شرحها بالمرة فلذلك لم يتعرض لها البرزالي . انتهى ما نقلناه من مقدمة المحقق .

أما كتاب الأربعين الطبية فأوله : يقول كاتبه محمد ابن يوسف البرزالي :

لما خرجت من مكة شرفها الله وقفة الأربعماء قصدت الشام بسبب سنن ابن ماجه فلقيت الشيخ أبا محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي أبا عبد الله ، فأعلمت أنها روايته ، فسألته أن أقرأها عليه ، فأنعم وشرعت في قراءتها . فلما وصلت أبواب الطب ، سألته أن يوضح لي حيث كلها وبين لي ما تضمنته من المعاني الشريفة . والحكم القامضة المنيفة . فأنعم وتفضل وأصاب في شرحها وذكر فيه من غرائب الحديث ، ما لم يذكره في شرحه الكبير في غريب الحديث ، فوافق ذلك أن جاءت أربعين حديثاً ، فاستأذنته في إفرادها بأسانيدھا إلى النبي ﷺ ، وأن أذكر بعد الأحاديث شرحها ، فأذن لي في روايتها عنه

والشئون الإسلامية. مديرية الشؤون الإسلامية. ط
المحمدية، مطبعة فضالة، ١٩٧٩م.

(٦٥ ص، ٨ ص، ٨ ص، ف ٨ ص، فهرس الأربعين
الطبية، الأمراض والمفردات الطبية، فهرس ثالث
لمنافع الأشياء التي ذكرها المؤلف أو مضارها، أسماء
مفردات البغدادى المذكورة فى الشرح، فهرس لبعض
التعاريف التي ذكرها المؤلف.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير: د. محمد عيسى صالحية ١/
١٦٥).

• البزخ:

البزخ: الحاجز بين الشيتين، يقول تعالى: ﴿ومن
ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون﴾ [المؤمنون: ١٠٠] أى
حائل بينهم وبين الرجوع إلى الدنيا، لم يرد يرجعون يوم
البعث وإنما هو إقناط كللى لما علم أن لا رجوع بعد
البعث إلا إلى الآخرة. ويرد لفظ البرزخ بمعنى حائل
أيضاً فى قوله تعالى فى [الرحمن: ١٩، ٢٠] ﴿مرج
البحرين يلتقيان﴾ بينهما برزخ لا يبغيان﴾ وكذلك
وردت كلمة «برزخ» فى [الفرقان: ٥٣].

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة
العربية ٢/ ٩٢).

وجاء فى كل من مفردات غريب القرآن ويصائر ذوى
التمييز ما يلى:

البزخ: هو الحاجز بين الشيتين. وهو تارة قدرة الله
تعالى، وتارة بقدرة الله تعالى. والبزخ ما بين الموت
إلى القيامة: من مات دخله. وبرزخ الإيمان: ما بين
أوله وآخره. والبزخ فى القيامة: الحائل بين الإنسان
وبين بلوغ المنازل الرفيعة فى الآخرة. وذلك إشارة إلى
العقبة المذكورة فى قوله تعالى: ﴿فلا اقتحم العقبة﴾
[البلد: ١١] وتلك العقبة موانع من أحوال لا يصل
إليها إلا الصالحون.

كذلك، فخرتها رغبة فيما جاء عن النبى ﷺ من
طرق شتى وروايات مختلفة أنه قال: «من حفظ
أربعين حديثاً كنت له شفيعاً يوم القيامة» (ممن
أخرجه ابن عدى، وابن النجار، وابن عبد البر)
فاجتهد كل واحد من العلماء فى رواية أربعين حديثاً
لهذا الخبر. فأردت أن أكون من جملتهم وأذكر فى
زمرتهم، جمع الله بيننا وبينهم فى عِلين مع النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين، إنه أرحم الراحمين
وخير الغافرين.

قال شيخنا أبو محمد عبد اللطيف البغدادى أيدته
الله تعالى أخيرنى بجمع كتاب السنن تأليف أبى عبد
الله بن ماجه أبو زرعة طاهر بن محمد بن طاهر
المقدمى الصوفى قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد قيل:
أخبركم الشيخ منصور محمد بن الحسين المقومى
إجازة ولم يكن سماها، وظهر لنا سماعه بعد موته
رحمه الله قال أخبرنا أبو طلحة القاسم بن المنذر
الخطيب قال: حدثنا أبو الحسن على بن إبراهيم بن
سلمة قال أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه.

(كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن
ماجه وشرحها - عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف
البزالي - تحقيق عبد الله كنون - مجلة معهد
المخطوطات العربية. المجلد الثامن، ربيع الثانى
١٣٩٢هـ - مايو ١٩٧٢م جـ ١/ ٨٣، ٨٤، ٨٩،
٩٠).

هذا وقد جاء وصف الكتاب فى المعجم الشامل
كما يلى:

البزالي (محمد بن يوسف الحافظ) ت ٦٣٦هـ /
١٢٣٨م:

كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن
ماجه وشرحها للعلامة عبد اللطيف البغدادى.
- تحقيق عبد الله كنون. المغرب. وزارة الأوقاف

مثل اليمين والعداوة، فصار المانع في المسافة كالمانع من الحوادث، فوقع عليها البرزخ.

* البرزنجي (١١٨٤هـ / ١٧٦٦م):

يقول عنه الجبتي: الإمام الفصيح البارع الفقيه الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن رسول الحسيني البرزنجي المدني مفتي الشافعية بها، ولد بالمدينة المنورة وأخذ عن والده والشيخ محمد حيوة السندي، وأجازه السيد مصطفى البكري، وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام، وكان عجباً في حسن الإلقاء والتقرير ومعرفة فروع المذهب. تولى الإفتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة، كان قوالاً بالحق أمّاراً بالمعروف، واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ، وذكره في رحلته، وأثنى عليه، وله مؤلفات منها «البر (في الأعلام والبر)» «الماجل بإجابة الشيخ محمد غافل» و«القبض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف» «فتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان» (لم يذكرهما صاحب الأعلام) توفي سنة ١١٨٤هـ.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبتي ١/ ٤٠٣).

ويحصى الزركلي مؤلفات البرزنجي وإن كان لم يذكر «فتح الرحمن» أو كتاب «القبض اللطيف» فيقول: من كتبه «قصة المولد النبوي» و«قصة المعراج»، و«الجنى الداني في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني» و«جالية الكرب بأصحاب سيد المعجم والعرب» رسالة في أسماء البدرين والأحدين، وكتاب «الفتح الفرجي في فتح الجته جي» مخطوط في الظاهرية، الرقم ٨٧٢٤ و«نقاط الزهر من نتائج الرحلة والسفر» مخطوط في دار الكتب (تيمور).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٣ وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي / ٢٣٨).

وليك ما جاء في لسان العرب (٤ / ٢٥٦) عن البرزخ:

البرزخ: ما بين كل شيئين، وفي الصحاح: الحاجز بين الشيئين. والبرزخ: ما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت إلى البعث، فمن مات فقد دخل البرزخ. وفي حديث المبعث عن أبي سعيد: في برزخ ما بين الدنيا والآخرة، قال: البرزخ ما بين كل شيئين من حاجز، وقال الفراء في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ وَرِثَهُمْ يَرْثُ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [المؤمنون: ١٠٠] قال: البرزخ من يوم يموت إلى يوم يبعث. وفي حديث عليّ رضي الله عنه: أنه صلى يقوم فأسوى برزخاً. قال الكسائي: قوله فأسوى برزخاً، أجفل وأسقط، قال: والبرزخ ما بين كل شيئين، ومنه قيل للميت: هو في برزخ، لأنه بين الدنيا والآخرة، فأراد بالبرزخ ما بين الموضوع الذي أسقط عليّ منه ذلك الحرف إلى الموضوع الذي كان انتهى إليه من القرآن.

وبرازخ الإيمان: ما بين الشك واليقين، وقيل: هو ما بين أول الإيمان وآخره، وفي حديث عبد الله: وسئل عن الرجل يجد الوسوسة، فقال: تلك برازخ الإيمان، يريد ما بين أوله وآخره، وأول الإيمان الإقرار بالله عز وجل، وآخره إمالة الأذى عن الطريق.

والبرازخ جمع برزخ، وقوله تعالى: ﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ﴾ [الرحمن: ٢٠] يعني حاجزاً من قدرة الله سبحانه وتعالى، وقيل: أي حاجز خفي. وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا﴾ [الفرقان: ٥٣] أي حاجزاً. قال: والبرزخ والحاجز والمهلة مقاربات في المعنى، وذلك أنك تقول بينهما حاجز أن يتزاورا، فتتوى بالحاجز المسافة البعيدة، وتتوى الأمر المانع

الكوكب الأنور على عقد الجوهر في مولد النبي الأزهري.

القاهرة: المطبعة الوهية، ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م، ٤٤٤ ص.

القاهرة: المطبعة الحميدية المصرية ١٣١٤هـ / ١٨٩٦، ١٨٦ ص. وله أيضًا:

نزهة الناظرين في مجد الأولين والآخرين.

بيروت، دار صعب، ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م، ١٢٤ ص.

٧- مولد النبي.

استانبول: مطبعة ميناء ١٢٩٤هـ / ١٨٦٨م، ٢٦ ص.

القاهرة: طبع حجر ١٢٩٨هـ / ١٨٧٢م.

القاهرة: ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

القاهرة: ١٣٣٠هـ / ١٨١٤م، ٣٢ ص.

القاهرة: على نفقة ملتزمه الشيخ محمد سليم الحفني الجندي الدمشقي، طبع حجر ١٢٧٩هـ / ١٨٦٢م، ٢٣ ص.

القاهرة: مطبعة شرف، ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م، ١٦ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة / ١، ١٦٦، ١٦٧).

* البرزنجي (١١٦٦-١٢٥٤هـ / ١٧٥٢-١٨٢٨م):

انظر: التذهي.

* بسرزة:

قال عنها ياقوت:

قرية من غرقة دمشق، ينسب إليها عبد العزيز بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن علي أبو القاسم

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٢٣ وفيه وفاته سنة ١١٧٧هـ / ١٧٦٤م).

وليك طبعات مؤلفاته كما وردت في المعجم الشامل:

١- تاج الانتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمغراج.

مصر: طبع حجر، ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م.

القاهرة: المطبعة الحميدية المصرية، ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م، ١٨٦ ص.

٢- جالية الكدر بأسماء أصحاب سيد الملائكة والبشر (المنظومة البدرية).

مصر: طبع حجر، ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م.

٣- جالية الكدر (في الأعلام «الكرب») بأصحاب سيد المعجم والعرب.

القاهرة: مطبعة الموسوعات ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م، ١١٢ ص.

٤- الجنى الداني في مناقب الجيلاني.

الهند: حجر، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م.

٥- الخصائص النبوية في أخبار الليلة الإسرائيلية والمعراجية.

تصحیح، محمد البلیسی بن محمد، القاهرة: على نفقة سعيد أفندي الحضراوي، المطبعة الميمنية الشرفية، ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م، ٣١ ص، على هامش الدرر البهية في شرح الخصائص النبوية لمحمد نووي ابن عمر الجاوي.

٦- عقد الجوهر في المولد النبوي الأزهري.

القاهرة: مطبعة عيسى البايي الحلبي ١٣٣٩هـ / ١٩٤٨م، ٧٦ ص، ومعه رسائل أخرى.

للكتاب شرح لجعفر بن إسماعيل البرزنجي المدني اسمه:

عن أحمد بن سليمان سمعت شيوخنا (الدمشقيين) قديمًا يذكرون، أن الآثار التي يدمشق في برزة عند المسجد الذي يقال له مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام والذي في الجبل عند الشق مكان إبراهيم: وإن الآثار التي فوق الشق هي موضع رؤية إبراهيم الكوكب أي الزهرة الذي ذكره الله في كتابه العزيز: ﴿فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي﴾ [الأنعام: ٧٦] إنه كان في ذلك الموضع. وهو معروف فمن قصده وصلّى فيه ودعا أجابه الله تعالى في دعائه، فإن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. وآثارهم في مواضع في الجبل بالقرب من مسجد إبراهيم وأدركت الشيخ يقصدون ويقصمون فيه ويدعون الله تعالى وهو نافع لقسوة القلب، وكثرة الذنوب، وإن بعض الشيخ جاء من مكة فصلى في الموضع الذي فوق الشق من الموضع الذي قال إنه رأى إبراهيم الكوكب فيه وذكر أنه رأى في نومه: إن أحببت أن ترى الموضع الذي رأى فيه إبراهيم الكوكب فاقصد دمشق، واقصد موضعا يقال له: برزة عند مسجد إبراهيم فوق الجبل فصل فيه ركعتين ثم ادع بما شئت تجاب فقصدت الموضع.

وقال أحمد بن صالح: وأدركت الشيخ بدمشق قديمًا وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام الذي ببرزة ويقصدونه ويصلون فيه، ويقرؤون، ويدعون، ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع شريف عظيم قديم، ويذكرون عن شيوخيهم ومن أدركوا من أهل العلم، أنهم يفضلون ذلك الموضع ويقولون إنه مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام وإن الشق الذي في الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه إبراهيم عليه الصلاة والسلام من النمرود الذي كان منكأ بالشام في وقت إبراهيم عليه الصلاة والسلام والدعاء فيه مجاب فمن قصد الله تعالى في ذلك الموضع. ودعا فيه بنية صادقة رأى الإجابة.

البرزي المعينوفي المقرئ، سمع أبا محمد بن أبي نصر، روى عنه طاهر الخشوعي وعمر الدهستاني وعبد الله السمرقندي وغيرهم. مات في شوال سنة ٤٦٢.

ومنهم أيضًا عبد الله بن محمود بن أحمد الخشي البرزي أبو علي، سمع أبا محمد بن أبي نصر وأبا القاسم عبد العزيز بن عثمان القرطاني وأبا الحسن محمد بن عوف بن أحمد المزني وأبا بكر محمد بن عبد الرحمن القطان، قاله الحافظ أبو القاسم وقال: سمع منه شيخنا أبو محمد بن الأكتاني وأبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الأنصاري الأندلسي، قال لنا ابن الأكتاني: وفيها معنى سنة ٤٦٦ توفي أبو علي البرزي يوم الثلاثاء السادس عشر من شوال، وكان شافعي المذهب يحفظ جميع مختصر المزني.

ومحمد بن أحمد بن إسماعيل بن علي ويقال: إن إسماعيل بن محمد البرزي المقرئ الصوفي روى عن أبي سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد بن زيد. روى عنه أبو سعد إسماعيل بن علي السمان وعبد العزيز الكناني وعلي بن الخضر وكنوه أبا عبد الله، وعلي الحناني وكناه أبا بكر، توفي في نصف المحرم سنة ٤١٥ وإياها عن ابن منير بقوله:

سقاها ورؤى من التيريين

إلى القيفتين وحُورِيَّة

إلى بيت لها إلى برزة

دلاح مكففة الأوعيّة

وذكر بعضهم أن مولد إبراهيم الخليل عليه السلام، ببرزة وهو غلط، أجمعوا على أن مولده كان بابل من أرض العراق.

(معجم البلدان ١/ ٣٨٢، ٣٨٣).

واعتبر ابن الحوراني «برزة» من المزارات وقال عنها:

بالتجارة وجعلها موردًا كبيرًا لخزائنه. وعنى بأمر تجارة الهند حتى صارت السفن الواردة منها تفرغ بضائعها في «جُدَّة» (وكانت تابعة لمصر) بعد أن كانت تفرغها في «عدن» فازيد بذلك مورد الحكومة.. ثم احتكر تجارة كثير من المواد مثل السكر والفلفل والأخشاب وغيرها.

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري، أ.ج. سفدج ١/ ٢٤٦. انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٢/ ٤٨، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٣/ ٨-١٠).

قال علي مبارك: وفي نزعة الناظرين: وكان «برسبای» سلطانًا جليلاً مهيباً لين الجانب، يعيل إلى الخير وسماع القرآن، ويصوم الخميس والأتين والأيام البيض وأول كل شهر وآخره، ويعجل أهل الصلاح، وأمر بعمارة أسكن متعددة بالمسجد الحرام، وكانت سفرتة المشهورة إلى آمد، وديار بكر ستة ست وثلاثين وثمانمائة. وله الأوقاف العظام على الخيرات وأنواع البر انتهى.

وفي كتاب وقيته أنه وقف الجامع برأس العجريتين وبه السبيل والمكتب، ومسجداً بباب النصر ومدرسة بالنصحاء خارج باب النصر، وثرته بجوار تلك المدرسة وبها سبيل ومزملة ومهرج وزاوية بالنصحاء تجاه تلك المدرسة وقبة هناك، ومسجد بسرياقوس وبه سبيل وبئر، وحوضاً بناحية السودة، وستة حوانيت بجوار المدرسة الأشرفية وبناء محكراً هناك، ومكاناً بالبوراقين وخاناً تجاه المدرسة، ومكانين بجوار المدرسة الشنيقية، ومكاناً بخط باب الزهومة، وحانوتاً تجاه المدرسة الصالحية وطبقة فوقه ومكاناً بجواره، ومكاناً بخط بين القصرين، وأمكنة بخط الزكن المخلوق، ومكاناً داخل باب النصر، وحاصلاً بخط الخراطين... وغير ذلك.

(المخطط التوفيقية الجديدة لعملى باشا مبارك - إعداد

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ١١٥-١١٨).

* برسبای (الأشرف) - (٧٦٦-٨٤١هـ / ١٣٦٥-١٤٢٨م):

كان الملك الأشرف أبو النصر برسبای أحد مماليك الظاهر برفوق. قدم إليه صغيراً فأعقبه واستمر يتدرج من وظيفة إلى أخرى إلى أن صار داوداً كبيراً في أيام الملك الظاهر ططر، وظل كذلك إلى أن توفى ططر وخلفه ابنه الصالح محمد، فما لبث أن خلفه برسبای وولى الملك بعده في سنة ٨٢٥ هجرية (١٤٢٢م) وكانت مدة حكمه ست عشرة سنة وبضعة شهور حيث توفى يوم السبت ثالث عشر ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة (مساجد مصر ٢/ ٩٠).

والأشرف برسبای هو كما جاء في تاريخ الإصحافي. الملك الأشرف أبو النصر برسبای الدقماقي. تولى ملك مصر يوم الأربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وثمانمائة. وهو ثامن ملوك الجراكسة، كان سلطاناً مهيباً ذا شهامة وتديب، وفتح قبرص سنة تسع وعشرين وثمانمائة، وأحضر ملكها «جيمس» أميراً ذليلاً حقيراً، حتى وقف بين يديه بخضوع وانكسار، فتحنن عليه وأعادته إلى مملكته بمن اختاره من أتباعه، وجعل عليه خزينة يرسلها له في كل سنة (المخطط التوفيقية).

وكان لصوص البحر قد أكثروا الإغارة على مصر من جزيرة قبرص، فأرسل «برسبای» أسطولاً لغزوها، فاستولى عليها وأتى بملكها «جيمس» أسيراً إلى مصر كما سبق القول. وبقيت قبرص خاضعة لمصر إلى أن انتهت دولة المماليك سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٧م فكان الاستيلاء عليها من مميزات عصر «برسبای» على عهد غيره من المماليك الشراكسة.

ومما أمتاز به عصره أيضاً اهتمامه بالقرى والخاصة

بالزجاج الملون فإنها جمعت بين براعة التصميم ودقة الصناعة .

وقد أنشئ هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد أى صحن مكشوف تحيط به أربعة إيوانات متقابلة ، وتقع القبة ملاصقة للإيوان القبلة ، وهذا الإيوان كمثله فى المدارس الأخرى أهم الإيوانات وأكثرها زخرفة ، ويستريح النظر فيه أرضيته الرخامية الجميلة وشبابيكه الجصية الدقيقة المصنوعة حديثاً على نمط نظيراتها القديمة بمدفن الأشرف برسبای بقرافة الممالك ، هذا ومنبره الخشبي حافل بالتطعيم بالسّن والزرنشان شأنه فى ذلك شأن منابر المساجد التى أنشئت فى القرن التاسع الهجرى (الخامس عشر الميلادى) ولم يبق من أسقف المسجد القديمة سوى سقف الإيوان الغربى المقابل لإيوان القبلة الذى فقد سقفه الأصيل وحل محله سقف آخر . وهذا السقف (سقف الإيوان الغربى) يماثل سقف إيوان القبلة بمسجد برقوق غنى بنقوشه الجميلة المذهبة .

ووجهة المسجد الرئيسية تشرف على شارع المعز لدين الله ، ويقع المدخل فى طرفها القبلى بجواره سبيل وكتاب ، ويحلى صدر المدخل رخام ملون تغطيه مقرنصات . ويكسو الباب الخشبي نحاس مفرغ تفريفا زخرفيا بديعا على شكل سرة فى الوسط وأربعة أركان وطراز علوى وآخر سفلى مكتوب بهما اسم المثنى وتاريخ التجديد (١٣٣٢ هـ) . ويعلو السرة مقبضان جميلان من النحاس المفرغ أيضاً ، وكسوة الأبواب بالنحاس على هذا التصميم تجدها فى مسجد برقوق ومساجد الأشرف برسبای وغيرها من المساجد التى أنشئت فى هذه الحقبة من الزمن ، وكانت الأبواب السابقة تكسى أوجهها كلها بالنحاس المزخرف كما شاهدنا فى باب مسجد السلطان حسن المركب على باب مسجد المؤيد وغيره . وتقوم إلى يمين الداخل

محمد مصطفى إبراهيم ١٢٠ / ٤ ، وانظر تفاصيل الوقفية ص ١٢١ ، ١٢٢ .

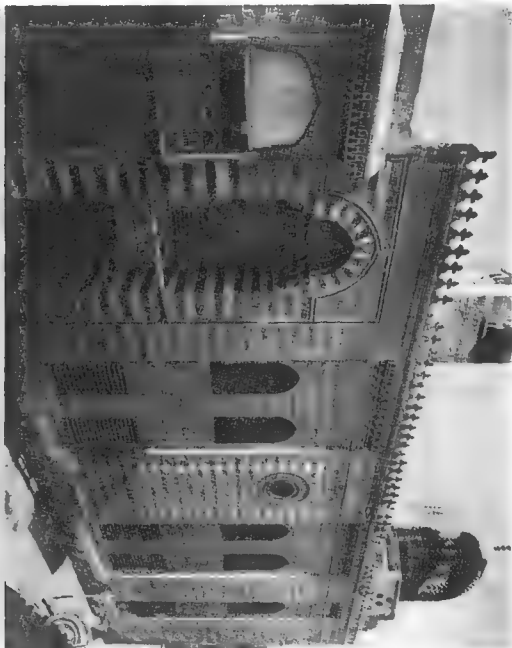
وقال الزركلى : ولا يزال إلى اليوم - عام ١٣٧٢ هـ - منقوشا على أحد الألواح الرخامية فى داخل الكعبة : « بسم الله الرحمن الرحيم » ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . تقرب إلى الله تعالى السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسبای خدام الحرمين الشريفين بلفه الله أماله وزيّن بالصالحات أعماله ، . بتاريخ سنة ست وعشرين وثمانمائة قال السخاوى : سيرته تحتمل مجلداً أو نحوه .

(الأعلام للزركلى ٢ / ٤٨ وما جاء به من مراجع بهامش ١) .

وفى المواد الثلاث التالية نوافيك بأهم آثار السلطان الأشرف برسبای ، وهى مدرسته التى تعرف بالأشرفية (أثر ١٧٥) وتقع بشارع المعز لدين الله ، ومسجده بالخانكة ، والمسجد والضريح والخانقاه (أثر ١٢١) بصحره الممالك ويقال لها القرافة الشمالية أو القرافة الشرقية .

* برسبای (مدرسة ومسجد الأشرف) (٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م) أثر ١٧٥ :

يقع هذا المسجد (المدرسة) ويسمى أيضاً جامع الأشرفية ، بشارع المعز لدين الله عند تلاقيه بشارع جوهر القائد أنشأه الملك الأشرف برسبای فبدأ فى عمارته سنة ٨٢٦ هـ (١٤٢٤ م) وهو أحد مساجد ثلاثة ما زالت باقية إلى الآن أنشأها الأشرف برسبای . وثانها مسجده الملحق به مدفته وخنقاه (أثر ١٢١) والواقع بقرافة الممالك والذى أنشأه سنة ٨٣٥ هـ (١٤٣٢ م) وثالثها جامع الكبير الذى أنشأه ببلدة الخانكة سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) وكلها تنطق بجمال الهندسة وحسن الزخرف ، فقد بلغت فيها صناعة الرخام وتخصوصا بالمدفن شأوا عظيما فى الدقة والإتقان ، كذلك الشبابيك الجصية المفرغة المحلاة



مسجد الأزهر في القاهرة
(١٣٣-١٢٦ م)

مسجد مصر. وزارة الأوقاف الجزء الثاني لوحة ١١٢



ج. م. م. م.

مكتبة وملازمه في
(شارع المعريه)
١٩٧٠-١٩٧١ م

مساجد مصر. وزارة الأوقاف الجزء الثاني لوحة ١١٣

وقد ذكره على مبارك عند الكلام على شارع الأشرفية فقال : شارع الأشرفية إلى شارع الخردجية ، ابتداءه من أول شارع السكة الجديدة ، وانتهائه أول شارع الغورية ، وعرف بذلك لأن به جامع الأشرف ، وهو جامع كبير في غاية الحسن والبهجة ، يصعد إليه بدرج ، أنشأه الملك الأشرف برسبای عند جلوسه على تخت مصر في سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وهو يشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين ، وليس به أعمدة ، وله منبر عظيم ، وقبلته مكسوة بالرخام الملون ، وأرضه وشبابيكه كذلك (الخطط ۲ / ۱۱۰) ثم قال : وبه خزانة كتب ، وهو معلق يصعد إليه بدرج ما خلا مطهرته وأخليته ، وله منارة وساقية وشعائره مقامة من ريع أوقافه ، ويؤذن به جماعة أذاناً واحداً سلطانياً (انظر الأذان السلطاني م ۳ / ۴۸۴) كسائر مساجد السلاطين مثل جامع الغورية والسلطان حسن ونحو ذلك . ويصلى به خلائق كثيرة ، وكثيراً ما يقرأ به أهل الأثر دروسهم لاتساعه ونظافته وخفته ، فإنه تلوح عليه علامات القبول (الخطط التوفيقية ۴ / ۱۱۹ ، ۱۲۰) .

قال على مبارك (الخطط ۲ / ۱۱۰) ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الأشرف ، وفي مقابلته وكالة يقال لها وكالة الأشرف معلقة لبيع الأقمشة ، وهي في نظر الأوقاف .

وذكر المقرئى أنه كان يوجد تجاه هذا الجامع حوض لسقى الدواب ، وفوقه مكتب واستندرك عليه على مبارك بقوله : قلت : فالوكالة الموجودة الآن هي في محل الحوض والمكتب (الخطط التوفيقية ۲ / ۱۱۰) .

قال المقرئى : هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية المنبر . كان موضعه حوائث يعلوها رباع ومن ورائها ساحات كانت قياسر ، بعضها وقف

المنارة ، الطبقة الأولى منها مربعة والثانية أسطوانية تحليها جفوت متقاطعة ، والثالثة تتكون من أعمدة رخامية تعلوها الخوذة ، وقد جددت هذه الطبقة سنة ۱۹۴۵ م .

وبالنهاية البحرية للروحة تقوم قبة حجرية حليت بخطوط متكرسة على شكل دالات محفورة في الحجر وتتوجها شرفات موزقة .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ۲ / ۹۰ ، ۹۱) .

ويرتفع المدخل عن مستوى الأرض بمقدار (۱ ، ۵۰) من المتر ويصعد إليه بسلم مزدوج يبلغ عدد درجاته ثمانين درجات تؤدي إلى ردهة تتقدم حنية المدخل ومن ثم فهي مدرسة معلقة إذ تقوم على طابق أرضى به ميضأة ودورة مياه .

ويقع الضريح في الركن الشمالي الشرقي إلى جوار إيوان القبلة وهو يتكون من مربع طول ضلعه (۶ ، ۵) متر ويوجد بكل ضلع من أضلاع المربع فتحة : ثلاث منها عبارة عن نوافذ معقودة بعقود مدببة مستطيلة تطل الشمالية منها على شارع السكة الجديدة ، والشرقية على الواجهة على شارع المعز والثالثة تطل على إيوان القبلة . أما الضلع الرابع فيوجد به باب يؤدي إلى الدقاعة التي تتقدم الضريح .

ويوجد بالضريح تركيبان من الرخام ، الكبيرة كتب عليها « هذا ضريح المرحومة فاطمة جهة المقام الأشرف الشريف » كل نفس فائقة الصوت وإنما تؤفون أجوركم يوم القيامة ﴿ آل عمران : ۱۸۵ ﴾ وهي زوجة السلطان برسبای توفيت سنة ۸۲۷ هـ أما التركيبة الثانية فصغيرة تعلو قبر ابن السلطان برسبای المتوفى سنة ۸۳۳ هـ .

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . سعد ماهر محمد ۴ / ۱۱۴ ، ۱۱۶ ، ۱۱۷ . انظر أيضًا دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ۱۵۹) .

جامع فسح يتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذي يشتمل على ثلاثة صفوف من العقود المحمولة على أعمدة رخامية، ويتكون كل من الرواقين الجانبيين من صفين كما يتكون رواق المؤخرة من صف واحد. هذا ويغطي رواق القبلة سقف من الخشب على شكل مربعات وطبال منقوشة. ويكسو الجزء السفلي من حوائطه وزدة من الرخام الملون يتوسطها محراب رخامي يقوم إلى جواره منبر من الخشب طعمت حشواته بالسّن.

والوجهة الرئيسية تشرف على الطريق العام وبها المدخل الذي تغطيه مقرنصات جميلة ويحلى صدره أشربة من الرخام الأبيض والأسود بأعلاها طراز مكتوب به تاريخ الفراغ من عمارة هذا الجامع سنة ٨٤١ هـ، وإلى يمين المدخل سبيل يعلوه كُتّاب، وإلى يساره تقوم مثلثة مكونة من ثلاث طبقات مماثلة لمثلثة مسجده بشارع المعز لدين الله. وللجامع ثلاث وجهات أخرى بمتتصف الوجهة الغربية منها مدخل آخر. وكان لهذا الجامع دورة مياه منفصلة عنه ما زالت محتفظة بمعالم تخطيطها القديم.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف / ٩٣).

على المدرسة القطية، فابتدأ الهدم فيها بعد ما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبنى مكانها، فلما عمر الإيوان القبلي أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الأولى سنة سبع وعشرين. وخطب به الحموى الواعظ وقد ولى الخطابة المذكورة. انتهى (الخطط التوفيقية / ٤١٩).

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢، ١١٠، ٤ / ١١٩، ١٢٠).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ٨٧ / ١.

* برسبای (مسجد الأشرف - بالخانكة) (٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م):

وهذا الجامع هو ثالث المساجد التي أنشأها السلطان الأشرف برسبای ببلدة الخانكة (الخانكة أو الخانقاه) بالقليوبية، التي تقع شمال القاهرة، وعلى بعد ٢٢ كيلو مترا منها تقريبا.

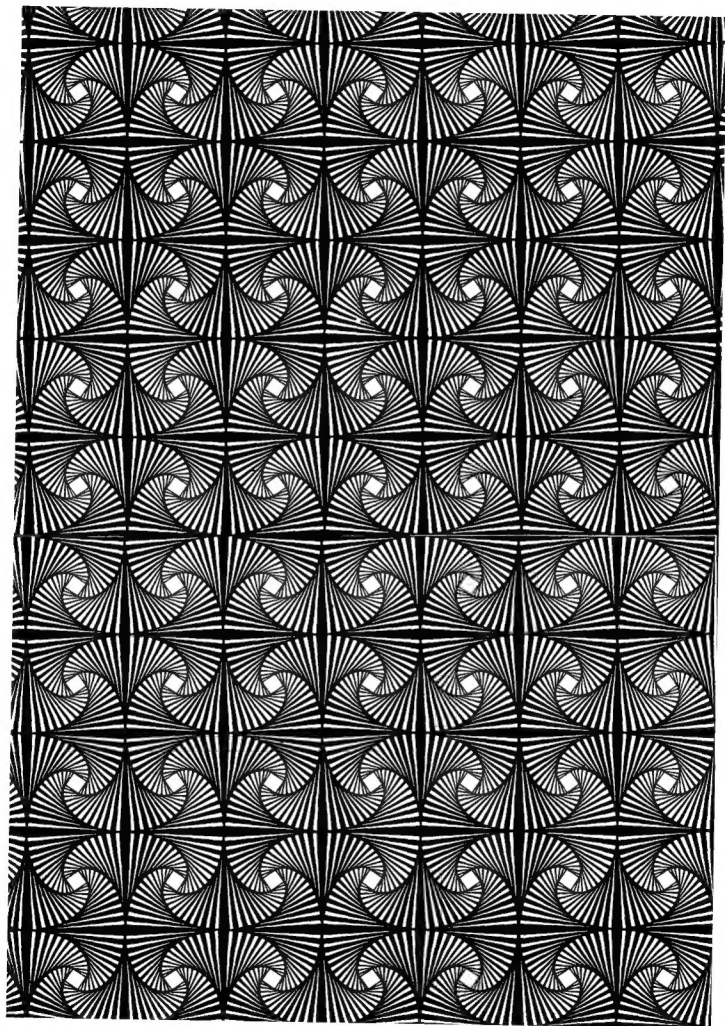
وكان الفراغ من بنائه سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) وهو

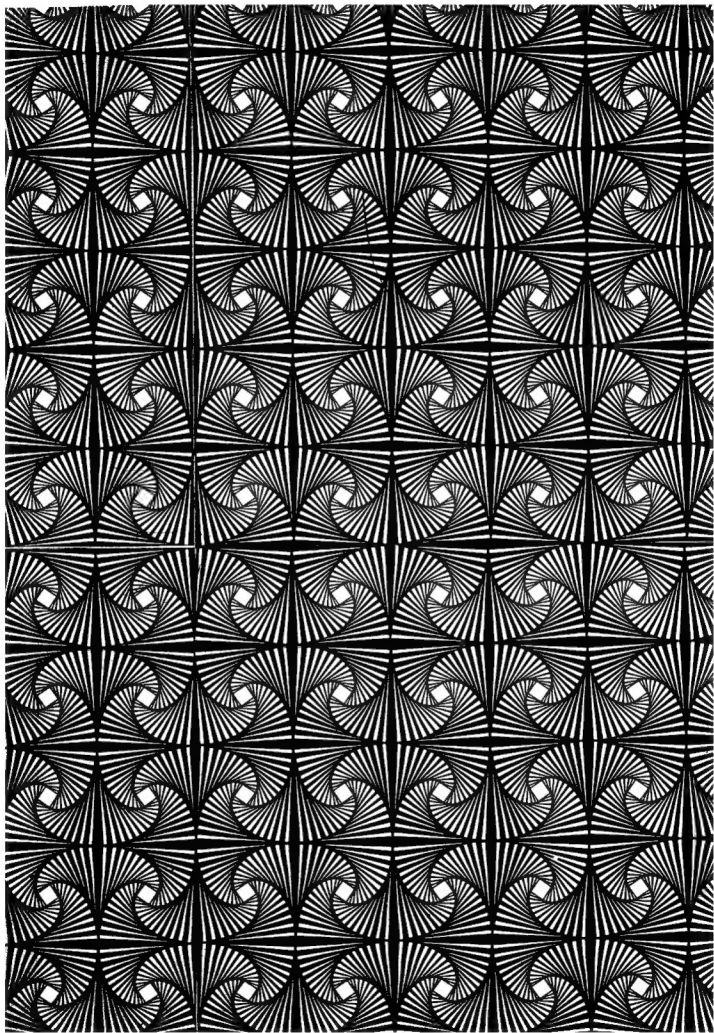


جامع الرفيعية بدمياط
(الطبعة الثالثة)
(١٩٦٣) م

مسجد مصر - وزارة الأوقاف / لوحة ١١٧

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد السادس من
الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد السابع
وأوله مادة: برسباي (مسجد وضمير
وخانقاه السلاطون الأشرف...) ...
أعان الله على إتمامه





تجليد



دار الفند العربى

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفند العربى وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0228184